

કવિતોક

મુજરાતી કવિતાનું સ્વરૂપ

અનુભવ
રાજેન્દ્ર રાણ

ત્રી
ધીરુ પરીખ

શિશિર

૨૦૪૭

જાન્યુઆરી - ફેબ્રુઆરી ૧૯૬૨ સળંગ અંક ૧૯૬ દિવસ અંક ૧૨૭

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શિશિર : ૨૦૪૭ : સળંગ અંક ૧૯૬ : દ્વિત્વ અંક ૧૨૭

કાવ્યો

૩૭૧૬૦

અવાજ	૨૨ વસંત જોષી
એ ગજલ	૨૩ સુરેન્દ્ર જી કડિયા
અથડો	૨૩ સુશીલા અવેરી
એ ગજલ	૨૪ ચંદ્રકાન્ત રાખી
થવું પડે છે... ચાલ તો ?	૨૫ સુશીલા અવેરી
ભીનાં રિમત	૨૫ મંગળા રાવળ
પાદાધાતાહ	૨૬ તનમુખ ઓઝા
આપની સર્વેની	૨૮ હર્ષદ ચંદ્રારાણા
અમથાહનો અથડો	૨૯ રમણીક સોમેશ્વર
અમથાહ અંડર આઉન્ડ	૨૯ રમણીક સોમેશ્વર
મા	૩૦ મહનકુમાર
	અંબારિયા 'ખવાખ'
ધાનિપૂષ	૩૧ શિદ્ધીન યાનકી
ક્ષિતિજ પર ધોખો	૩૧ જ્યોતીન્દ્ર નિમંજી
ના તું કશું - ના હું કશું	૩૨ સંજુ વાળા
સંક્રમણ	૩૩ સંજુ વાળા
નીકળ્યા	૩૪ મંત્રીપ પરમાર
અથ	
ભિંમકાવ્ય	૪ ચંદ્રકાન્ત શેઠ
કવિતાનો પુરવઠાપ્રદેશ-	
અભિજ્ઞ જીવન	૪ હિસનસ

અનુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૬૧

તંત્રો

ધીરુ પરીખ

સંવાદકાર :

રાજેન્દ્ર શાહ, નિર્જન ભવત

મહારાજા સાવકાઓમાં
સજનપ્રક્રિયા ૧ રાજેન્દ્ર શાહ
માનવ-અધિકારના ગાયક
કવિ રમણીક સહાય ૧૨ રજનીકાન્ત જોશી

અનુવાદ

ચેરલો મિલોડનાં કાવ્યો ૩૫ દુષ્યંત પંડ્યા

આસ્વાદ

ગુજરાતી બાપાની એક
વાદ્યોર અર્જુન ૪૦ સુરેશચંદ પંડિત

અવલોકન

માસ પરિચય તં મહેકતી
કવિતા ૪૪ હરીશ વટાવવાળા

નવું લવાજમ રૂપિયા ૫૦

ગ્રાહક મિત્રો,

છેલ્લા કેટલાક સમયથી મુદ્રણસામગ્રીના ભાવોમાં સતત વધારો થતો રહ્યો હોવા છતાં અમે 'કવિલોક' નું લવાજમ વધાર્યું નહોતું. પરંતુ તાજેતરમાં કાગળના ભાવમાં ખેલદ અને છાપકામના ભાવમાં સામાન્ય વધારો થયો છે. આ પરિસ્થિતિમાં 'કવિલોક' ના લવાજમમાં નાણાકે થોડો વધારો કરવો અનિવાર્ય હતો. સૌ ગ્રાહકો આ વધારાને સહ્ય ગણશે એવી અમારી અપેક્ષા છે.

૧૯૯૧ના વર્ષથી 'કવિલોક' નું નવું લવાજમ નીચે પ્રમાણે રાખેલ છે. ગ્રાહકો અને એજન્ટોએ તેની નોંધ લેવા વિનંતી છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦-૦૦ * આજીવન લવાજમ રૂ. ૪૦૦-૦૦

પરદેશમાં (હવાઈમાર્ગે) એકરૂ ૧૨ અથવા પાઉન્ડ ૭

લવાજમ બહારગામની બેન્કો પરના ચેકથી સ્વીકારાતાં નથી. મનીઓર્ડર કે ડ્રાફ્ટથી લવાજમ મોકલવું.

સર્જક મિત્રોને

સર્જક મિત્રોને વિનંતી છે કે પોતાની કૃતિ સાથે જવાબી કાર્ડ, 'પરબીડિયું' કે ટિકિટ ન ખીડવા. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એકાદ માસમાં આપાય છે. અન્યથા કૃતિ અસ્વીકૃત સમજાવી

કવિલોકનાં બે નવાં પ્રકાશનો

(૧) શ્રી અરવિંદના મહાકાવ્ય 'સાવિત્રી' ઉપર સંક્ષિપ્ત રેડિયોરૂપકો

નિયોજક શ્રી અન્નવદન મહેતા

કાવ્ય પૂર્વક ડિમાઈડ પૃ. ૧૩૬, કિંમત માત્ર રૂપિયા ૨૪

[ખીજી આવૃત્તિની મર્યાદિત નકલો ખૂટી જાય તે પહેલાં તમારી નકલ મેળવી લેશો.]

નવ્ય કવિ એણી-૬

(૨) અર્થોત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામીના ગઝલસંગ્રહ

કાવ્ય પૂર્વક, કાઉન પૃ. ૭૨, કિંમત માત્ર રૂ. ૧૦

● પ્રાપ્તિસ્થાન ●

અધ્યાગાર : મ્યુનિસિપલ માર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯

૪૦ ટકાનો લાભ

‘કવિલોક’ ટ્રસ્ટે અત્યાર સુધીમાં ૧૯ પુસ્તકોનું પ્રકાશન કર્યું છે. આમાંથી નીચેનાં છ પ્રકાશનો અત્યારે અગ્રાપ્ય છે :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ૧. શ્રુતિ—રાજેન્દ્ર શાહનો કાવ્યસંગ્રહ | ૪. જળની આંખે—યજ્ઞેશ દલેનો કાવ્યસંગ્રહ |
| ૨. આદ્રો—ઉશનસનો કાવ્યસંગ્રહ | ૫. સાત મહાકાવ્યો—સંપા. ધીરુ પરીખ |
| ૩. રાનેરી—મણિલાલ દેસાઈનો કાવ્યસંગ્રહ | ૬. પંચમહાકાવ્ય—સંપા. ધીરુ પરીખ |

નીચેનાં તેર પુસ્તકોની જૂજ નકલો બાકી છે. આ તેર પુસ્તકોનો સેટ રૂ ૩૧ મી માત્ર ૧૯૯૧ સુધીમાં ખરીદનારને રૂ. ૨૩૪-૦૦ને બદલે માત્ર રૂ. ૧૮૫-૦૦માં પ્રાપ્ત થશે. આ રીતે ૨૦%નો સીધો ફાયદો થશે. વળી, સામાન્ય બજારલાવ કરતાં કવિલોકનાં પ્રકાશનોની કિંમત ૨૦% જેટલી ઓછી રખાઈ છે. આમ, કુલ ૪૦ ટકાનો લાભ આપ લઈ શકો છો :

૧. ડી. એસ. એલિયટ - સંપા. ધીરુ પરીખ	૭૦-૦૦
૨. ગદ્યકાવ્ય - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૪-૦૦
૩. આપણાં ઋતુકાવ્યો - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૦-૦૦
૪. જીભ ઉપરનો ખવજ - પ્રફુલ્લ પંડ્યાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૫. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૬. પરંતુ - વિનોદ જોશીનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૭. અરીસાધર - બારીન મહેતાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૮. અર્થાત - અશોકપુરી ગોસ્વામીનો કાવ્યસંગ્રહ	૧૦-૦૦
૯. પ્રસંગસંપત્તક - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૧૫-૦૦
૧૦. નિરુદ્દેશે - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૨૦-૦૦
૧૧. ‘સાવિત્રી’ - ચં. ચી. મહેતાનાં રેડિયોરૂપકો	૨૪-૦૦
૧૨. આગિયા - ધીરુ પરીખનો હાઈકુસંગ્રહ	૧૫-૦૦
૧૩. અંગપંચમીસી - ધીરુ પરીખનો છપ્પાસંગ્રહ	૮-૦૦

કુલ. રૂ. ૨૩૪-૦૦

અમદાવાદની બેન્ક પરના ચેક/ક્રેડિટથી કે મ. ઓ. થી રકમ મોકલવી. ટપાલથી પુસ્તકોનો સેટ મંગાવનારે રૂ. ૧૦-૦૦ વધુ મોકલવા.

● પ્રાપ્તિસ્થાન ●

અધ્યાગાર : જવાહરલાલ નહેરુ મ્યુનિસિપલ સાર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૬

કવિત્નોક

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितमाविराविर्म एषि ।.

ઊર્મિકાવ્ય

ઊર્મિકાવ્યની રચના કરીને પણ મોટા ગળના કવિ ન થવાય એવું નથી? આપણા કપીર ને સૂરદાસ, નરસિંહ ને મીરાં મોટા ગળના કવિઓ નહીં? એમની પદકવિતા - ઊર્મિકવિતા મોટા ગળની નહીં? આ સંતકવિઓમાંથી કોઈએ મહાકાવ્ય આપ્યું નથી. નરસિંહ, મીરાં જેવા કવિઓ પાસેથી તો દીર્ઘકાવ્ય પણ મળતાં નથી. મળે છે પદમાળાઓ - પદ્યગુચ્છો. મોટા ગળના કવિ થવા મહાકાવ્યનું સર્જન અનિવાર્ય નથી. મોટા ગળની કવિતા માત્ર મહાકાવ્ય જ હોય એવો નિયમ નથી. રચના મહાકાવ્યના ગોત્રની હોય ને છતાં તેમાં મોટા ગળની કવિતા ખાસ ન મળતી હોય એવાં ઉદાહરણો ગુજરાતી કવિતામાંથી મળી રહે તો એવાંયે અનેક ઉદાહરણો મળે છે કે રચના મહાકાવ્યના ગોત્રની ન હોય, ઊર્મિકાવ્યના ગોત્રની-ઊર્મિકવિતા હોય ને છતાં એમાં કવિનું-કવિતાનું મોટું ગજું પ્રતીત થઈને રહે. કવિ રવીન્દ્રનાથનું 'ગીતાંજલિ' એવું ઉજ્જવલ ઉદાહરણ છે. નરસિંહ-મીરાંની કેટલીક કવિતા ત્રીજા નેત્રી પ્રસાદીરૂપ આપણે ત્યાં વર્ણવાઈ છે.

ઊર્મિકાવ્ય જો શાંત સરોવર કે ઊછળતા ઝરણા જેવું છે તો દીર્ઘકાવ્ય કે મહાકાવ્ય સાગર-મહાસાગર જેવું છે. સૌંદર્ય તો બેયનાં આસ્વાદ્ય છે. એક બાજુ વાદમીડિ-બ્યાસતી સર્જકતા છે તો બીજી બાજુ રવીન્દ્રનાથ આદિની. એક બાજુ સૂર્ય ને બીજી બાજુ ચંદ્ર. કાવ્યસ લાવક તો બેયનો સૌન્દર્યાતુલ્ય લેવાનો. એ બરોબર જાણે છે કે જે શક્તિ, જે સર્વ, જે પ્રભાવ સૂર્યમાં છે તે ચંદ્રમાં નથી; તો સાથે સાથે તે એ પણ જાણે છે કે જે ચંદ્રમાં છે તે બધું સૂર્યમાંયે નથી. હકીકતે તો આવી તુલનાયે હંમેશાં જરૂરી કે છદ્દ નથી. ઊર્મિકાવ્ય ઉત્તમ ઊર્મિકાવ્ય થાય અને દીર્ઘકાવ્ય કે મહાકાવ્ય ઉત્તમ દીર્ઘકાવ્ય કે મહાકાવ્ય થાય તેમાં જ એના કવિના સત્કવિત્વની સાચકતા છે. બાળક બાળકની રીતે મુંદર છે. એને એ રીતે જ આજખો-પામે. બાળક કેમ પ્રૌઢ કે વૃદ્ધ નથી એવો પ્રશ્ન કે એવી અપેક્ષા જ્યાં સુધી કેવળ બાળકના જ સાચા પરિચયનો સંબંધ છે ત્યાં સુધી જરૂરી નથી. ઊર્મિકાવ્યનો કે બીજા કોઈ પણ પ્રકારના કાવ્યનો સ્વાદ લેતાં વિગણિતવેદાન્તર થતું અનિવાર્ય છે. જે તે કાવ્યસ્વરૂપમાં કવિની સર્જકતા એટલી હદે સિદ્ધ થયેલી હોય કે તે ભાવકને વિગણિતવેદાન્તરની અવસ્થામાં લાવીને જ રહે.

ચંદ્રકાન્ત શેઠ ('ઉદ્દેશ' - ૭માંથી)

કવિતાનો પુરવઠાપ્રદેશ - આખલ જીવન

ઉશનસ

પ્રો. હાકારે 'જીવન માટે જે કંઈ નિષિદ્ધ નથી, તે બધું જ જીવન માટે પણ નિષિદ્ધ નથી.' એ મુજબની વાત કરી છે; અર્થાત્ આખું જીવન જ કવિતાનો પ્રદેશ છે. હોમર માટે કહેવાયું છે કે તેણે જીવનને સ્થિરતાથી અભિ-સાધ્યો છે; એટલે એવો અર્થ પણ કરવો શક્ય છે કે જીવનને સાંગાપાંગ પરિપૂર્ણતાથી તે અભિસાધ્યપૂર્વક જેવું જોઈએ, જેતાં આવડવું જોઈએ એ 'કવિ' થવું હોય તો; ઈશોપનિ-પદમાં પણ કવિને મૂળ એકતા ઉપરાંત વતુંસનો આખો પરીધ પણ નજરમાં હોવો જોઈએ; કવિ થવા માટે આ એવડી શરત છે - તેને જીવનની એકતાની ખબર હોવી જોઈએ એટલું જ નહીં પણ એને તેના વૈવિધ્યપૂર્ણ આવિષ્કારની પણ સમજ હોવી જોઈએ. કેવલ એકત્વ જે જોઈ શકે તે તત્ત્વજ્ઞાની થઈ શકે છે; કેવળ બાહ્યપ્રગટીકરણ જ જોઈ શકે તેને તમે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી કહી શકો; પણ જો કવિ થવું હોય તો એકી સાથે જ મૂળએકતાનું કેન્દ્ર ને વિસ્તરેલો પરીધ બન્ને એકીસાથે દૃષ્ટિમાં રહેવાં જોઈએ. આથી જ કવિ સ્વયંભૂ ઉપરાંત પરિભૂ પણ હોવો જોઈએ એ શરત છે; મગ્નમેટ પણ કવિ થવા માટે માત્ર સજ્જ શક્તિ 'પ્રતિભા'ની જ જરૂર નથી, પણ તે લોકશાસ્ત્રાદિના અવેક્ષણથી સજ્જ હોવો જોઈએ એમ કહ્યું છે તે પણ અહીં યાદ કરવા જેવું છે.

શ્રી આનંદશંકર દ્રુવે પણ એમના એક લેખમાં એક કાવ્યકૃતિ કેવી રીતે જન્મે છે ને કવિની તે પ્રગટાવવાની સજ્જતા કેવી હોય તે વિશે કયાંક લખ્યાનું યાદ આવે છે; એનો સારાંશ કંઈક આ પ્રમાણે છે : અંતરમાં એક કણસહુ પ્રગટાવવા માટે ચોમાસામાં આખી પૃથ્વીને મલ-પવું પડે છે; તે પૂર્વે ઉનાળામાં તપવું પડે છે; તપ્યા પછીનો આ વરસાદ ચોમેર પડે છે. ને આખી પૃથ્વીની માટીમાં ઊંડો ઊતરે છે, આ ખેતરમાં ખેડૂતે અનાજનું ખીજ ઓયું છે; ખીજ માટીમાં ભીંજીને સડે છે ને પછી ફણગો ફટે છે; તેને ધરતી, તાપ, વરસાદ, ઉપર સૂર્ય ને હવાઉજાસ બધું જ જોઈએ છે; ત્યારે જ પેલું 'ખી' પાંગરે છે. એક ખીજને ફણગા-વવા આમ પાંચબૂતોનું સહકારિત્વ અને સક્રિયતા જરૂરી બને છે; એકલું 'ખીજ' પોતે તો અક્રિ-યિત્કર છે, જો આવું સંકુલ બહુકેન્દ્રી સહકારી કમ ન હોય તો.

એ જ પ્રમાણે કવિનું પ્રતિભાખીજ એકલું કશું જ કરી શકતું નથી જો એની આવી બહુકેન્દ્રી સંકુલ સર્વતોભદ્ર માવજત ન થાય તો. એક છોડ ઉપર એક ફૂલ પ્રગટાવવા આટલી બધી સંકુલ ને સહકારી પ્રક્રિયામાંથી બીજને પસાર થવું પડે છે; અને આ સંકુલ બહુકેન્દ્રી સહકારી પ્રક્રિયાની પીઠિકા છે જીવન પોતે જ. મુક્તક કે મહાકાવ્ય રચવા માટે આખા જીવનમાં

જ ઊંડાં, ઊંચા ને પહોળાં એમ ત્રણે પરિમાણો-
માં જવું કવિ માટે આવશ્યક શરત છે. આખા
જીવનની સમજ વગર કાવ્ય જન્મી શકે જ નહીં;
એટલું જ નહીં, આખા જીવનનો રસકસ ખેંચ્યા
વગર એક પંક્તિ પણ પ્રગટી શકતી નથી; જેમ
એક ફૂલમાં કે કણસલાના ખીમાં પાંચે ભૂતોનો
અંક ખેંચાઈ આવતો હોય છે તેમ જ કવિતામાં
પણ સમજવું.

મહાકાવ્યોના કવિને જ આખા જીવન સાથે
કામ પાડવું પડે છે ને મુક્તક, હાઈકુ કે ગીતના
કવિને એવી શરતની જરૂર નથી. એ ગેરસમજ
છે, ઊર્મિપ્રધાન એક ગીતના ઉપાડમાં જ આખા
જીવનપ્રદેશનો તેમાં પાંચે ભૂતોનો રસકસ વધી
આવે છે તે વિના એનું આવી નિખરેલું રૂપ

ન હોઈ શકે. જીવનની પૂરી સમજ વિના એક
સાચા મુક્તક કે હાઈકુની રચના શક્ય નથી.
જંગલના ભૂભાગમાં ઘાસનું એક તણખલું કે
ઊંચો તાડ પેદા કરવા એના માપેમાપ જમીનમાં
જ વરસાદની જરૂર છે એ પર્યાપ્ત ખ્યાલ નથી;
આખા ખતરમાં કે મેદાનમાં વરસાદ પડે છે ત્યારે
તાડ કે વાંસ ઊગી નીકળે છે; એક ટીપું વરસાદ
જ એક નાનું તણખલું પેદા કરવા પૂરતો છે
એમ નહીં કહી શકાય. સમગ્ર જીવનની ભોંય
ભીંજતી રહેવી જોઈએ. કવિને પ્રથમ એકાદ
પંક્તિ રચુર છે તેની પાછળ - પ્રતિભાસીજને
પોષતી આવી સજ્જતાની એક વિશાળ સંકુલ
ભૂમિકા - આવો એક કમાણ્ડ એરિયા-પુરવઠા-
પ્રદેશ નિહિત હોય છે.



• દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૪૦, પરદેશમાં પાંચ રૂ. ૭
અથવા ડોલર ૧૨ આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦

• આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૭

• 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ મુદ્રામાં દર એ
માસે - ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, એક્ટોબર
અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રકટ થાય છે.

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ (ફોન : ૪૪૭૬૬૦)

મુદ્રણસ્થાન - પ્રકાશ ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું
'લાવણ્ય', વિજયપાક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૬

લવાજમ મોકલવાના અન્ય સ્થળ : (૧) વિજય સ્ટેડિયમ,
૬૨, કલ્યાણલાલન, રિલીફરોડ, અમદાવાદ-૧ મા સ્ટેશન
રોડ, આણંદ; (૨) સૌરભ પુસ્તક ભંડાર, રિલીફરોડ,
પાદરાહની પોળ સામે, અમદાવાદ-૧; (૩) અંધાગાર,
મ્યુનિસિપલ માર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૬;
(૪) સાહિત્યમિલાપ, ધર્મેશ્વરસિંહ કોલેજ સામે,
રાજકોટ-૧

મહારાં ભાવકાવ્યોમાં સર્જનપ્રક્રિયા

રાજેન્દ્ર શાહ

મૂળ વિષયને સ્પર્શતાં પહેલાં 'લિરિક' શબ્દના ગુજરાતી પર્યાય અંગે સંક્ષેપમાં એ શબ્દ. અંગ્રેજી સાહિત્યના સંપર્કથી ગુજરાતી ગિરામાં કેટલાંક નવાં સાહિત્યસ્વરૂપો આવ્યાં તે ભાષાના નામ સાથે : સોનેટ, લિરિક ઇત્યાદિ. સોનેટનો ગુજરાતી ભાષામાં સ્વનીત કે ધ્વનિત એવા પર્યાય રચાયો પરંતુ પ્રચલિત તો રહ્યું સોનેટ નામ જ. આ પ્રકારની રૂપરચના આપણા સાહિત્યમાં નહીં એટલે એ સ્વરૂપને એના મૂળ નામમાં સ્વીકારવા માટે દ્વિધા રાખવા જેવું હોતું નથી. લિરિકની બાબતમાં એ ચીલે ચાલવા જેવું જરૂરી નથી. લિરિક શબ્દ ઓકે પ્રજામાં લાયક-તંતુવાદ્ય-પર ગવાતાં ગીતો માટે યોગ્યો હોતો. કાળા-તરે ગીતની સાથે હાંદસ કાવ્યોનો વિકાસ થતાં ભાવ-પ્રવણ હાંદસ કાવ્યો માટે પણ એ રૂઢ થયો. આપણી ભાષામાં લિરિકના ગીતતત્ત્વને ખ્યાનમાં રાખી નરસિંહરાવે 'સંગીતકાવ્ય' અને રમણલાઈએ 'રાગ-ધ્વનિકાવ્ય' એમ શબ્દો યોજ્યા, તો અગેય ભાવપ્રધાન કાવ્યોનું શું ? આ પ્રશ્નને લક્ષમાં રાખી બ.ક. દાકરે એને 'ઊર્મિકાવ્ય' કહ્યું. લિરિકના સંદર્ભમાં આ પર્યાય એનો ઘણો નિકટનો અર્થ સૂચવતો હોવા છતાં; સંપૂર્ણતઃ તો નહિ જ. આપણી સાંસ્કૃતિક પરંપરામાં લિરિકનો પર્યાય હિપક્રબ્ધ છે જ ત્યારે એ તરફ કેમ ધ્યાન એવાયું નહીં હોય ? જે હો તે;

પણ આપણો એ શબ્દ છે ભાવ. પ્રત્યેક રસોત્પત્તિ માટે સમુચિત રીતે એ વપરાયો છે. એની વ્યાપ્તિમાં શાન્તભાવ પણ આવી જાય - ભક્તિના પાંચ અને રસના નવ પ્રકારોને ભાવ જ કહ્યા છે. એના સ્થાયી, વિભાવ, અનુભાવ, સંચારી, સાથે—આથી લિરિકને માટે ભાવપ્રધાન કાવ્ય, ભાવ-કાવ્ય-ભાવગીતિ એ પ્રમાણે શબ્દયોજના કરી શકીએ. આટલો નિર્દેશ અહીં બસ છે.

કાંઈપણ કલામાં શૌલક પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં ઘડતરની-અભ્યાસની, શિક્ષણની ભૂમિકામાંથી પસાર થતું પડતું હોય છે. આ સમયગાળામાં કંઈ કેટલું વિવિધ સંચિત થતું હોય છે જે એકરૂપ બની કૃતિમાં આવિષ્કાર પામે છે. કવિતામાં અક્ષર માંડતો થયો તે પહેલાં મહારા ઘડતરમાં પાંચ રંગે પ્રકાશ પાડ્યો છે. ૧. બાલ્યકાળથીજ પ્રતિવધ* શ્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગના કિસવોમાં માતાની સાથે જવાતું મને મળ્યું. એનાં કીર્તનો, ભજનો, નાટકો સાંભળવા-જોવા મળ્યાં - મજા આવતી ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી એ ગીતોનું અનુરણન મનમાં થવા કરતું - આથી લયની સાથે મારી ભાષામાં પછું એનું પ્રદાન એાછું નથી. સાથે સાથે આ પીંગડ અવસ્થામાં જ ઘરમાં રોજ સૂતા પહેલાં મારી મા મને મહાભારત, રામાયણ સંભળાવતાં તો ક્યારેક 'દુર્ગાદાસ' જેવી પીર. ગાયાઓ પછું વાંચતાં - પ્રથમ તે આ શ્રવણ. ૨. મારી દય

વર્ષની ઉંમર હતી કપડવણુજમાં વ્યાયામશાળાની
 સ્થાપના થઈ ત્યારે. પ્રથમ દિવસે અંબુભાઈ
 પુરાણી સાથે જે યુવક વર્ગ જોડાયો તેમાં હું
 સૌથી નાનો - પણ એથી મારી દોસ્તી મારાથી
 છ-આઠ વર્ષ મોટા યુવકો સાથે થઈ. એમની
 સાથે વ્યાયામ, રમતગમત-એમની ગોષ્ઠિમાં સાક્ષી
 ભાવે રહેવાતું. પણ પછી તો વ્યાયામશાળા દ્વારા
 યોજાતાં પર્વોટોમાં પણ હું સાથે જ. કપડવણુજ-
 થી ઉત્કંઠ, કેદાર, લસુંદ્રા, પાવાગઢ, ગિરનાર -
 આમ ઘણાં સ્થળોએ પગપાળા મુસાફરી કરવાની
 મળી. જનપદી નિર્સર્ગતું મને દર્શન થયું. કંઈક
 કુદરતી આકર્ષણ હશે. જેથી વારંવાર આમ
 ગામથી દૂર વનભૂમિમાં ફરવા નીકળી જવાતું
 એકલાને પણ મન થતું. નદીકિનારે કલાકો
 સુધી એકલો બેસી રહું તો પણ લેશ એકલતા
 ભાગે નહિ. જલતું વહન, હવાથી આદોષિત
 દુમપણું કે પંખીના ટહુકારથી પર એવી પરમ
 શાન્તિની સાથે અગોચર સન્નિધિનો જાણે
 આભાસ અનુભવતો. ૩. ચિત્રકાર સોમાલાલ
 શાહ સાથેનો વ્યાયામશાળાજન્ય સંબંધ. આમ
 તો મારા અને એમના ધરની વચ્ચે ઝાંઝું અંતર
 નહીં. ઉંમરે મારાથી એ આઠેક વર્ષ મોટા,
 એટલે એ અંતર રહેલ. પણ એ અંતર ટળ્યું.
 અખાડાથી ક્યારેક ક્યારેક એ ગામબહાર નિર્સર્ગ-
 શિક્ષણ માટે જતા ત્યારે સાથે હું રહું. એ પત્ર
 પર રેખા આંકે અને હું જોયા કરું. સામેના
 દરમ્યાં વિકૃતિ બિલકુલ આવે નહીં. કોઈ પણ
 એ સ્થળને ઝાળખી શકે એવી રીતે એ આલેખે,
 ને છતાં અંદરથી કંઈક એમણે છોડી દીધું
 હોય, કોઈ ખાલી જગાએ કંઈક ઉમેયું હોય,

અને એથી ચિત્ર વધુ રળિયામણું બન્યું હોય !
 કલાકૃતિમાં કંઈક છોડવું અને કંઈક ઉમેરવું,
 ને તે પણ મૂળ વસ્તુને બાધક ન બને એ રીતે
 એનું શિક્ષણ મને આમ આડકતરી રીતે એમની
 પાસેથી મળ્યું. ૪. એ જ કિશોરઅવસ્થામાં
 ભારતમાં ઉત્થાન માટે કેટકેટલી પ્રવૃત્તિઓ શરૂ
 થઈ ? વીર સાવરકર-અને હિંદુમહાસભા-આય-
 સમાજ-દેશની સ્વતંત્રતા માટે ઝૂઝતા ક્રાંતિકારી
 યુવાનો-ને તે પછી મહાત્મા ગાંધીજીની અસહ-
 કારની લડત...આમાં બધામાં મને રસ. દોડી દોડી
 સહુમાં ભાગ લેતો. એમાંથી મને મળ્યો નિર્ભીક-
 તાનો પાઠ, મળી શાન્ત પ્રતિકારની શક્તિ, સર્વ
 પરિસ્થિતિનો અણુનમ સ્વીકાર કરવાની દૃઢતા,
 એક શબ્દમાં કહું તો અશરણ અને પ. આ ઉંમરે
 સાથે સાથે કેળવાતો જતો વાચનનો શોખ-
 'યોગિનીકુમારી' અને 'ત્રિભુવનવિજયી ખડ્ગ'
 જેવાં પુસ્તકોમાં રસ પડતો-એ દ્વારા દાશનિક
 સાહિત્ય તરફની મારી અભિરુચિ ધંડાઈ. કોલેજમાં
 ફિલસૂફીનો વિષય પસંદ કર્યો તેની પાછળતું
 એ જ પ્રેરકબળ.

જે પંચદીપ પ્રહાશની મહેવાત કરી એમાં
 પ્રથમમાં આવે મારાં ભાવગીતો-બીજામાં ને
 ત્રીજામાં આવે 'શ્રાવણી મધ્યાહને', 'ઉત્કંઠ',
 'એકાકી હું અહીં નહીં' સમાં કાવ્યો; ચોથામાં
 અશરણ ભાવમાં આવે 'ભાઈ રે આપણા દુઃખતું
 કેટલું જોર' વગેરે તો પાંચમાંમાં 'નિરુદ્દેશી થી
 માંડી 'નીલાંજના' સમાં વ્યષ્ટિ-સમર્પિત એક
 સૂત્રે ધરતાં કાવ્યો.

ઘડતર અને અભ્યાસની આટલી વાત પછી
 હવે વાત સર્જનપ્રક્રિયાની.

પ્રક્રિયાનો વિચાર કરતાં જ પ્રથમ યાદ આવે છે વર્ડઝવર્થનું કથન : Emotion recollected in tranquility. Tranquility પ્રશાન્તિ, ખુદ સૂચક શબ્દ છે-આહા શાન્તિની વાત નથી. વાત છે મનની શાન્તિ અવસ્થાની. નગરની બીડના ઘેંઘાટની વચ્ચે મન શાન્ત હોઈ શકે, ને નિજનું પ્રદેશના એકાન્તમાં મન શાન્ત ન પણ હોય; એટલે અહીં સૂચન છે તે મનની શાન્ત અવસ્થાનું-તો જ કોઈ પણ વિચાર પર એકાગ્ર થઈ શકાય. એથી આગળ શબ્દ મૂક્યો છે-recollected. વાત છે સ્મૃતિની-અનુભવેલા ભાવની સ્મૃતિની-પણ કેવળ સ્મૃતિરૂપે એને સ્વીકારવામાં તો એ શબ્દ ઘણો ઉણો ઊતરે. પરંતુ કવિએ પ્રસંગ કે ઘટનાની સ્મૃતિ નહિ, ભાવ-સ્મૃતિની વાત કરીને એને ઘટનામુક્ત ઘટનાતીત કરી છે અને એથી એમાં અનુભૂતિનો વ્યાપ આવિષ્કાર પામી શકે છે:— ચિત્તના અતલ ઊંડાણમાં સંચિત થયેલા દ્રવ્યથી એ પરિપુષ્ટ થાય છે. રિલ્ડે The Notebooks of Malte Laurids Briggeમાં આવી જ વાત કરે છે. જીવનના સર્વ અનુભવો - પોતાની સાથેના, જન્મલોક સાથેના, જનેતર સૃષ્ટિની સાથેના, નિસર્ગ સાથેના, રાત્રિદિનના, એકાન્ત અને સમૂહનાં-પ્રેમના-આનંદના-વેદનાના બધા જ અનુભવો મેળવ્યા પછી, તે બુદ્ધિ જળ, વિસ્મૃતિ દ્વારા જીવન સાથે વણાઈ જાય-લોહીમાં લોહીની જેમ-તે પછી પણ આપોઆપ એ રુકૂરી આવે અભિનવ સ્વરૂપે ત્યાં સુધી રાહ જોવી જોઈએ. આવી વિવક્ષણ ક્ષણ મારે-વર્ડઝવર્થ જ્યારે 'recollected'ની વાત કરે છે ત્યારે

સ્મૃતિ તાજ કરવી, અને સ્મૃતિ થઈ આવવી— એક છે સ્વેચ્છયા volitional અને બીજી છે સહજતયા involuntary-આ બંને રીત એમના મનમાં દરે એવું જણાય છે. એવું ન હોય તો બ્યાખ્યા અધૂરી લાગે, વર્ડઝવર્થ જેવા ચિંતક શબ્દને યોગે ત્યારે એની પૂણું શક્તિને ખ્યાલમાં રાખીને જ યોગે, અને એ રીતે જ આપણે પણ એને નિહાળવો જોઈએ.

બારેક વર્ષના સ-આયાસ અખ્યાસ પછી કાવ્ય આપોઆપ રુકુરે છે એનો પ્રથમ અનુભવ મને 'આયુષ્યના અવશેષે' રચનામાં થયો. મુંબઈના ઘેંઘાટભરપૂર ભુલેશ્વરમાં મારું રહેવાનું. સાંજે ઓફિસથી ઘરે આવી રૂમમાં આરામ-ખુરશીમાં બેસી પશ્ચિમના આકાશમાં આંખ પરીવી રહેતો-શરીર અને મનની ફૂલ્કાન્તિહર આ રીતિ. ચારે બાજુ ઘેંઘાટ હોવા છતાં ઘેંઘાટ લાગે નહીં, બારીમાંથી જોતાં, અન્ય મકાનો હોવા છતાં એ દેખાય નહીં! આકાશમાં ઊંડે ઊંડે જતી દૃષ્ટિ-મનની સ્થિતિ પણ જાણે અમંત સમી-સરસ્વતી ઉપનિષદમાં આવે છે એમ, પરંતુ ન દર્શક વાચ શ્રુણ્વન્ ન શ્રુણાત્વેનામને ત્યારે જ તત્ત્વામ્ વિસસે જાણેય પરંતુ ઝડપી સુવાસા:— મુંદર વસ્ત્રઅલંકારથી સજ્જ પત્ની જે પતિ આગળ મુકુ વાણી વદતી પોતાને સમર્પિત કરે, ને તેમજ કાવ્યકૃત પણ. આવી સ્થિતિમાં આપોઆપ ધ્વનિ સાંભળું છું.

'અખડ થતી ને ખોડંગાતી જતી ડમણી જૂની—' શબ્દોની સાથે જ જોઉં છું ચલચિત્ર-આશ્ચર્યના અનુભવ સાથે હું જોયા કરું છું આ ડમણીની

ગતિ—ને આગળ પંક્તિઓ સ્ફુરતી જાય છે—
 ‘વિજન વનના ચીલે ચીલે તમિસ્રમહી ધન...’
 મારી ક્રિયા હોય...તો તે માત્ર જોનારસાંભળ-
 નારની, observerની, અન્યથા નિષ્ક્રિયતાની—
 ને આમ જ આ પ્રથમ સોનેટ પૂરું થયું.

‘જનમસ્થળની ઝાંખી આયુષ્યની અવધે કરું.
 ભયું જવ હવું તેની યાદે સૂને ઘર સંચરું.’
 હા...શ ! સોનેટ પૂરું તો થયું. ને
 આ રીતે કાવ્યનું આપોઆપ સર્જન જોઈ
 હજી તો હું વિસ્મયમાંથી બહાર આવ્યો નથી—
 વ્યવહારનાં કામોમાં ઘડીભર એ ભુલાય, પણ
 જ્યાં એકલો પડું ને મન ખીજ વાતોમાંથી
 મુક્ત થાય ત્યાં આ છેલ્લી પંક્તિ ‘મનમાં પ્રગટ
 થઈ આવે. વળી પાછો હું જોનાર-સાંભળનાર
 ને આવી રીતે ઠીક ઠીક એવા લાંબા ગાળા
 સુધી આ સ્ફુરતાએ મારા મનમાં એવું શાસન
 ચાલુ રાખ્યું—પાંચ સોનેટ પૂરાં થયાં ત્યાં સુધી.

ને તે પછી મહદંશે આ સ્થિતિની - મનની
 પ્રમાણત્વ અવસ્થાની - અંદરથી ઉદ્દિગ્ધ થતા
 ભાવની મઠે પ્રતીક્ષા કરી છે. ‘શેષ અભિસાર’
 કાવ્યની કથા જુદી છે. રજના દિવસે ફરવા
 માટે નીકળ્યો - સાથે એક મિત્ર. ગરમી ઘણી હતી.
 આવો એરકન્ડિશન થીએટરમાં જઈ બેસીએ.
 કઈ ફિલ્મ એની કોઈ દરકાર નહીં. રિગલમાં અમે
 ગયા. કથાની વચ્ચે મૃત્યુનું નૃત્ય આવ્યું. મૃત્યુ
 ગગનમાંથી ઊતરી આવે છે, જેનો કર પોતાના
 કરમાં લેવાનો છે તેની પાસે. દરય શ્વેત અને
 શ્વામમાં. નૃત્ય અપૂર્વ સુંદર, કમનીય. પટકથાની

કોઈ સ્મૃતિ રહી નહીં. રજું આંતરદષ્ટિમાં પેહું
 નૃત્ય અને એની સાથે વિચારનાર વ્યક્તિનું—
 આ બધાની પણ વિસ્મૃતિ—અને કેવળ શ્રવ્યમાંથી
 વળી એક શબ્દ - ‘ચૂપ’ -

‘ચૂપ હો, એ પધારે છે.’

ફિલ્મના દરથમાં મહિષ તો હતો નહીં—
 અને હવે જોઈ છું મહિષ પર આરૂઢ મૃત્યુ...
 કથા સચિતમાંથી આ સ્ફુરણ ?—મરનારની પડખે
 હું બેઠો છું. છેલ્લા એના થતા શ્વાનની ઝોખો
 વળતા અંગની સ્થિતિ મેં જોઈ છે—પણ એ જોતી
 વખતે તો કોઈ આવો પ્રતિભાવ હતો નહીં. અને
 હવે ! પુનઃ આશ્ચર્ય. અંદરનો જોનાર-સાંભળ-
 નાર observer એને કઈ રીતે ફરી સ્ફુટ
 કરી રહ્યો છે ! વેદનાની ભીતર રહેલી ઉત્સુકતા
 અને શાંતિને !

‘અંગની આગ, સંતાપો ચિત્તના સર્વ શામતા
હવે ના દૂર, ઝુરું હું તહારાં.
 આલિંગનો મહો ખેલવા, શમવા..’

આથી અલગ રીતે પણ રચનાઓ થઈ
 છે. ગૃહસ્થાશ્રમની અનુકૂળ-પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિ-
 માં અમારું દામ્પત્ય અકુટિત પ્રસન્નતા જળવી
 રહ્યું તેની પરિપુષ્ટિની છે એ રચનાઓ—

‘આ શાશ્વતી તદપિ નિત્ય વિવર્તશીલ
 સંસર્જિમાલિ, ઋતુએ ઋતુએ વિસિન્ન;
 ધારી સ્વરૂપ; પ્રિય; સૌ સ્થિતિમાં પ્રસન્ન
 ખીલી રહ્યું કુસુમ આપણું એ પ્રકુલ—’

આની સાથે ‘રાગિણી’ કાવ્યો પણ લઈ
 શકાય. પૂર્વે જણાવ્યાં તે કાવ્યોમાં કેવળ દ્રશ્ય

હતો-એમાં સ્વેચ્છાનો અંશ ન હતો. પણ આ કાવ્યોમાં પ્રથમ સ્વેચ્છાએ મનમાં બીજ મૂક્યું. પણ એ પરિપુષ્ટ તો થયું પેલા દ્રવ દારા જ.

કંઈક જોવા-સાંભળવાની સાથે જ પ્રતિભાવ રૂપે પણ કાવ્યરચનાઓ થઈ છે-વ્યવસાયના કારણે મારે. રોજ ચાણા-મુંબઈ વચ્ચે આવવાજવાનું રહે. એ સમયે ટ્રેનમાં આચારના જેવી ગિરદી નહીં; ને પ્રથમ વર્ગમાં તો બિલકુલ નહીં. સાંજે ટ્રેનમાંથી જોઈ છું સુદ બીજનો અંદ, ક્ષેત્ર પાતળી રેખાની ઉપર વર્તુળને પૂણું કરતી એક અત્યંત ઝાંખી બીજરેખા-જાણે આ ક્ષેત્ર લક્ષીર સિનાયનું મુખ પૂણું આચ્છાદિત-ને પંક્તિ સ્ફુરે છે.

‘તને જોઈ જોઈ તો ય તું અભણી...’

પ્રક્રિયા શરૂ થઈ-કાવ્ય પૂરું થયું. ‘શીમળાને’, ‘પ્રભાતમાં નાસિક’ વગેરે કાવ્યો આ રીતે રચાયાં છે.

આ રીતે જ વનવાસીનાં ગીતો અને ખારવાઓનાં ગીતો માટે પણ કહી શકાય. એમની વચ્ચે કેટલાય દિવસો મેં ગાળ્યા છે, એમના છંદનને નજરે નિહાળ્યું છે.

પણ આ બધીયે જાગ્રત સમયની વાત થઈ નિદ્રા-સ્વપ્નમાંથી પણ કંઈક પ્રાપ્તિ ખરી અને તે ‘સ્વપ્ન’ કાવ્યની. આખું ચે સ્વપ્ન જેવું આલેખાયું છે તેવું જ મેં નિહાળ્યું અને સવારે તો એ એ જ રીતે સળંગ શબ્દસ્થ થયું. જાળનો રેલો વહે તેવી જ સહજ ગતિથી-લેશ પણ અટક્યા વિના, ક્યાંય કોઈપણ શબ્દના

માટે થીક પણ થોભ્યા વિના. અને એવી પણ વધુ વિસ્મયપ્રેરક અનુભવ ‘તવ સાલ ઉપરની ચૂમી’નો. જાગ્રત છું, અજાગ્રત જેવો-ને આખું કાવ્ય સ્ફુરે છે એક જગતની માફક...નેત્રની એક પલક જેટલો જ જાણે સમય! કાવ્યને લખતી વખતે એના કરતાં કેટલો બધો વધુ સમય લાગ્યો હશે? ખાર પંક્તિ આલેખતાં બેએક મિનિટ-પચીસત્રીસ શ્વાસોચ્છવાસ તો થાય ને? - ને કાવ્ય જોયું એક જગતમાં-વિરલ હોય છે આવો અનુભવ—

આથી ભિન્ન વળી કાવ્યમાં જ — ભાવાત્મક ચિંતન થતું રહ્યું હોય એવું પણ બન્યું છે—
‘ખોલીએ તા કંઈ/આપણું હૃદય ખોલીએ તા કંઈ,

વેણને રે’વું ચૂપ’,

કે

‘કાયાને કોટડે બંધાણો

અલખ મારો લાખેણા રંગમાં રંગાણો’

એવી જ રીતે અકળ રહસ્યને સ્ફુટ કરતી વાણી પણ નીખરી આવી છે...

‘કોણ અણદીઠ ગોપન રહી માહરી સંગ
ખેલી રહ્યું આજ હોરી ?’

સમાં કાવ્યોમાં—

આમ પ્રક્રિયાના વૈવિધ્યનો ખાર નથી. પણ કૃતિમાં તણ લ-ભાવ; ભાષા અને ભાગિ (શૈલી)ની સમન્વિત યુતિ વગર કૃતિ કદાકૃતિ બને નહીં. ભાવ તો શાશ્વત છે. પણ ભાષાનો

વિનિયોગ વિષયાનુકૂળ થવો જોઈએ—અને કૃતિ-
નું રૂપ, એની સંરચના પણ ભાવસ્થિતિને અનુ-
કૂળ હોવી જોઈએ—ને તે પણ અનાયાસ સાધ્ય
છે એવી પ્રતીતિજનક જોઈએ—કલાધરની સં-
સિદ્ધિ એમાં કેટલી એ તો સકલ ભાવક કહી
શકે. ‘નિરુદ્દેશ’ છું હું તો અલગારી યાત્રી,
પૂર્વીમાં ટહુકો કરતો ચાલ્યો જઈ છું, એકાકી
નહીં, સાથે છે રૂપમયી રૂપાતીત નીલાંજના—
બહુવિધ ભાવને આદોષિત કરતી—અને એટલે
જ છે સાંગીતિ આનંદ.

એનો ટહુકો એ જ મારી કવિતા —

સાહિત્ય અકાદમીએ ને એના પ્રતિનિધિ શ્રી
ઈન્દ્રનાથ ચૌધુરીએ મને આવી અંગત વાત કરવા
પ્રેરી મારા મોનને મુખરિત કયું” એમની તરફ
આંખનું પ્રસન્ન મટકું જ આદર અને આભાર
વ્યક્ત કરે છે—ને આ વાણીને શીલનાર પ્રતિ
પણ એ જ —.



માનવ-અધિકારના ગાયક કવિ રઘુવીર સહાય

રાજનીકાન્ત જોશી

કેવિ ક્યાંક ક્રાંતિનો પૂનરી અને મસીહા બ'ને એક બનીને પોતાની ફરજથી પંચાયત થવાનો 'માર્ગ' ન શોધે અથવા ક્યાંક આત્મદયાના આત્મપીડક ભાવમાં લિપ્ત બની લોકો પાસેથી એવી સહાનુભૂતિ માંગવા ન મથે કે જે કેવળ લોકોની રસાત્મક શક્તિનું શોષણ કરે બલકે એને ખુદની જ વેદનાને ઓળખવામાં ભટકાવે. જે એક ભયના કારણે આ બ'ને છે તે અહંવાદનો જ ભય છે. પૂર્વેના સમીક્ષકો અહં-વાદને કદાચ સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી શક્યા ન હોતા. જે કવિને એમણે પોતાના વિશે કંઈક પણ આવું કહેતા જોયા કે જે ઉપશ્ચ રતરે અન્ય પરત્વે ન હોય, એને અહંવાદી કહી તિર-સ્કૃત કર્યા. વસ્તુતઃ અહં પરત્વે ધરાવ ખુદથી રીતે આમજનતા માટે લખવાનો અહંકાર કર-નાર કવિઓમાં પણ હોઈ શકે છે, આ આજે જ સમજાઈ રહેલું સત્ય રહ્યું છે. જેમ રાજ-નીતિમાં તેમ કવિતામાં પણ લોકો સાથે કાયદાકીય સંબંધો છે જ. માત્ર એક માણસાઈનો સંબંધ હવે રહ્યો નથી. આથી કવિ પણ રાજનીતિની જેમ આત્મરહિત બનતો પ્રવૃત્ત જણાય છે.'

સર્જક અને સમાજ પરિગ્રેક્ષ્યે સદ્ગત રઘુ-વીર સહાયના ઉપયુક્ત વિચારો સાંપ્રતના નહીં પણ એકાદ દસકા પૂર્વેના છે તેમજ એ પણ વાસ્તવિકતા છે કે ૧૯૫૧માં અજેય-સંપાદિત 'દ્વસરા સપ્તક'નું પ્રકાશન થયું ત્યારે પણ

તેમણે સ્પષ્ટ નિર્દેશ કર્યો જ હતો કે "સામા-જિક યથાર્થ' પરત્વે વધારે ને વધારે જાગૃતિ રાખવામાં આવે અને વૈજ્ઞાનિક પ્રકારે સમાજને સમજવામાં આવે. વાસ્તવિકતા તરફ આવો જ દષ્ટિકોણ રહેવો જોઈએ અને આ જ જીવનને સ્વસ્થ બનાવી જાળવી રાખશે. વળી તેઓ અન્યત્ર કહે છે કે, 'વિચારવસ્તુને, કવિતામાં રક્તની જેમ દોડતા રહેવું-કવિતાને જીવન અને શક્તિ પ્રદાન કરે છે; અને આ ત્યારે જ શક્ય છે કે જ્યારે આપણી કવિતાનાં મૂળિયાં યથાર્થમાં હોય!'

રઘુવીર સહાયની 'દ્વસરા સપ્તક'ની આ પંક્તિઓ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યથાર્થને ઠેઠી પકડમાં લે છે તે જોઈએ :

‘જિતની ભૂદે’

ઉતને જા કે દાને હોં !

ઇસ આશામેં ચુપચાપ ગાંવ

યહ બીંગ રહા હૈ

ખડે-ખડે,

ચૌપાલો અંગણોં મેં જૈ

જન દેખ રહે જલ કા ગિરના

ચિડિયા યુનયુન સે ટુકર-ટુકર '

અખનૌમાં સહિત્યના વિદ્વાન અધ્યાપક શ્રી હરદેવ સહાય સદ્ગત રઘુવીર સહાયના પિતા થાય અને રીતાપુરના તરીનપુર મહેસના ધનાઢય જમીનદાર ઠાકુર રામેશ્વર અપ્પશિંદની જ્યેષ્ઠ

પુત્રી તારાદેવી રઘુવીર સહાયનાં માતૃશ્રી. ૯ ડિસે-
મ્બર ૧૯૨૯માં તેમનો જન્મ થયો અને ૧૯૩૧માં
તો રઘુવીર માતાવિહોણા બન્યા. ૧૯૩૬માં
વખતોની પ્રાથમિક શાળાના પહેલા ધોરણમાં
દાખલ થયા. દસઠા પછી એટલે કે જ્યારે તેઓ
૧૭ વર્ષના હતા ત્યારે ‘કામના’ શીર્ષક
અતંત્ર તેમણે તેમનું પ્રથમ કાવ્ય રચ્યું.
પરંતુ સને ૧૯૪૭માં ‘આદિમ સંગીત’ને નામે
હિન્દી સામયિક ‘આજકલ’ના ઓગસ્ટના
અંકમાં પ્રથમ કાવ્ય પ્રકટ થયું. તે પછી એ
ગાળામાં અલ્હાબાદનાં સામયિકો ‘વિશ્વવાણી’
અને ‘સંગમ’માં પણ તેમની અન્ય રચનાઓ
પ્રકાશિત થયેલી. ત્યાર પછી સને ૧૯૪૮માં
રઘુવીર સહાયની પ્રથમ મુક્તકરચના ‘નવા વર્ષ’-
ને નામે ‘કાન્યકુબ્જ કોલેજ’ના સામયિકમાં પ્રકા-
શિત થઈ. તે પછી અગ્રેય દ્વારા સંપાદિત દ્વિમા-
સિક ‘પ્રતીક’માં તેમની ‘સાથેકાલ’ નામની
પ્રથમ દીર્ઘરચનાનું પ્રકાશન થયું. ‘પ્રતીક’ના
એ અંકમાં તેમની અન્ય રચનાઓ પણ પ્રકાશિત
થયેલી અને એ જ વર્ષે અર્થાત ૧૯૪૮માં તેમણે
ખી.એ.ની પદવી પણ મેળવી. સને ૧૯૫૧માં
અંગ્રેજી વિષય સાથે એમ.એ. થયા અને તરત
જ તે જ વર્ષે ‘પ્રતીક’માં સહાયક સંપાદક તરીકે
નોડાયા તથા એ જ વર્ષે ‘દ્વિસરા સપ્તક’માં
તેમની ચૌદ રચનાઓનું પ્રકાશન થયું. આ
રચનાઓ ૧૯૪૭ થી ૪૮ના આ ગાળાની કાવ્ય-
રચનાઓ હતી. આ અંગે શ્રી રઘુવીર સહાય
નિદેશ છે કે,

“મેં એકવાર ૧૯૪૭માં ‘બચ્ચન’ની કવિ-

તાઓ વાંચી અને એની વેદનાઓથી હું
અભિભૂતિત પામ્યો કવિતા દ્વારા. ખસ,
ત્યારથી જ લખવાનો આરંભ કર્યો.”

તે પછી તેઓ આગળ અન્યત્ર લખે છે કે,

“પત્ત એને ‘નિરાશા’ની અસર તો થઈ,
પણ જરા વફતાથી; શમશેરબહાદુર અગ્રેય-
સંપાદિત ‘દ્વિસરા સપ્તક’ના જ હિન્દી કવિ
છે અને અત્યારે તેઓ ગુજરાતના સુરેન્દ્ર-
નગરમાં જ નિવાસ કરે છે. અન્યઆધુનિક
કવિઓમાં ‘અગ્રેય’ અને શમશેરબહાદુરની
જે બૌદ્ધિક આત્માનુભૂતિ અને બોધિગમ્ય
દુરુહતા એક સીમા સુધી એક સમાન પ્રભાવ
વેરતી રહી - જેણે મને મારી આવનારી
રચનાઓ માટે ઠીક ઠીક તૈયાર કર્યો છે.”

સદ્ગત રઘુવીર સહાયે હંમેશાં શમશેર-
બહાદુરને તો સતત સ્મર્યા જ છે. એક સુધી
તેમનું સ્મરણ કરીને તેઓ કહે છે કે, “ઓક્સિ-
જન, માફસવાદ અને પોતાનો એ ચહેરો જે
આપણે પ્રભમાં જોઈએ છીએ”. અને તેથી જ એ
નિર્વિવાદ છે કે રઘુવીર સહાયનો કવિતા પાછળ
પણ એ જ આશય રહેતો કે સામાજિક યથાર્થ
પ્રત્યે વધારે ને વધારે વફાદાર રહેવાય અને
વૈજ્ઞાનિક રચનાત્મક પ્રકારે સમાજને ઓળખવા
પ્રયાસ કરવો. તેમના મતાનુસાર વાસ્તવિકતાનો
દૃષ્ટિકોણ પણ એવો જ રહેવો જોઈએ કે જીવનને
સ્વસ્થ બનાવી શકે. માટે જ તેમણે પ્રકટપણે
કહ્યું જ છે કે

“વિચાર-વસ્તુને, કવિતામાં રક્તની જેમ

માનવ-અધિકારના માયક કવિ રઘુવીર સહાય

રજનીકાન્ત જોશી

કેવિ કયાંક ક્રાંતિનો પૂજારી અને મરીહા બંને એક બનીને પોતાની ફરજથી પલાયન થવાનો માર્ગ ન શોધે અથવા કયાંક આત્મદયાના આત્મપીડક ભાવમાં લિપ્ત બની લોકો પાસેથી એવી સહાનુભૂતિ માંગવા ન મથે કે જે કેવળ લોકોની રસાત્મક શક્તિનું શોષણ કરે બલકે એને ખુદની જ વેદનાને ઝોળખવામાં ભટકાવે. જે એક ભયના કારણે આ બંને છે તે અહંવાદનો જ ભય છે. પૂર્વેના સમીક્ષકો અહં-વાદને કદાચ સંપૂર્ણ રીતે ઝોળખી શક્યા ન હોતા. જે કવિને એમણે પોતાના વિશે કંઈક પણ આવું કહેતા જોયા કે જે ઉપશ્વા રતરે અન્ય પરત્વે ન હોય, એને અહંવાદી કહી તિરસ્કૃત કર્યા. વસ્તુતઃ અહં પરત્વે ધરાય ખુદથી રીતે આમજનતા માટે લખવાનો અહંકાર કરનાર કવિઓમાં પણ હોઈ શકે છે, આ આજે જ સમજાઈ રહેલું સત્ય રહ્યું છે. જેમ રાજનીતિમાં તેમ કવિતામાં પણ લોકો સાથે કાયદાકીય સંબંધો છે જ. માત્ર એક માણસાઈનો સંબંધ હવે રહ્યો નથી. આથી કવિ પણ રાજનીતિની જેમ આત્મરહિત બનતો પ્રવૃત્ત બન્યાય છે.'

સર્જક અને સમાજ પરિગ્રેક્ષ્યે સદ્ગત રઘુવીર સહાયના ઉપયુક્ત વિચારો સાંપ્રતના નહીં પણ એકાદ દસકા પૂર્વેના છે તેમજ એ પણ વાસ્તવિકતા છે કે ૧૯૫૧માં અગ્રેય-સંપાદિત 'દ્વસરા સપ્તક'નું પ્રકાશન થયું ત્યારે પણ

તેમણે સ્પષ્ટ નિર્દેશ કર્યો જ હતો કે "સામાજિક યથાર્થ પરત્વે વધારે ને વધારે જાગૃતિ રાખવામાં આવે અને વૈજ્ઞાનિક પ્રકારે સમાજને સમજવામાં આવે. વાસ્તવિકતા તરફ આવો જ દૃષ્ટિકોણ રહેવો જોઈએ અને આ જ જીવનને સ્વસ્થ બતાવી જાળવી રાખશે. વળી તેઓ અન્યત્ર કહે છે કે, 'વિચારવસ્તુને, કવિતામાં રક્તની જેમ દોડતા રહેવું-કવિતાને જીવન અને શક્તિ પ્રદાન કરે છે; અને આ ત્યારે જ શક્ય છે કે જ્યારે આપણી કવિતાનાં મૂળિયાં યથાર્થમાં હોય !'

રઘુવીર સહાયની 'દ્વસરા સપ્તક'ની આ પંક્તિઓ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યથાર્થને કેવી પકડમાં લે છે તે જોઈએ :

‘જિતની ભૂદે’

ઉતને જા કે દાને હાં !

ઠસ આશામેં ચુપચાપ ગાંવ

યહ ભીંગ રહા હૈ

ખડે-ખડે,

ચોપાલો બંગલોં મેં જોડે

જન દેખ રહે જલ કા ગિરના

ચિડિયા ચુનચુન સે દુકુર-દુકુર'

અખનૌમાં સાહિત્યના વિદ્વાન અધ્યાપક શ્રી હરદેવ સહાય સદ્ગત રઘુવીર સહાયના પિતા યાય અને સીતાપુરના તરીનપુર મહેલના ધનાઢ્ય જમીનદાર હાકુર રામેશ્વર બખ્શસિંહની ન્યેષ્ઠ

પુત્રી તારાદેવી રઘુવીર સહાયનાં માતૃશ્રી. ૯ ડિસેમ્બર ૧૯૨૯માં તેમનો જન્મ થયો અને ૧૯૩૧માં તો રઘુવીર માતાવિહોણા બન્યા. ૧૯૩૬માં લખનૌની પ્રાથમિક શાળાના પહેલા ધોરણમાં દાખલ થયા. દસકા પછી એટલે કે જ્યારે તેઓ ૧૭ વર્ષના હતા ત્યારે ‘કામના’ શીર્ષક અંતર્ગત તેમણે તેમનું પ્રથમ કાવ્ય રચ્યું. પરંતુ સને ૧૯૪૭માં ‘આદિમ સંગીત’ને નામે હિન્દી સામયિક ‘આનંદકલ’ના ઓગસ્ટના અંકમાં પ્રથમ કાવ્ય પ્રકટ થયું. તે પછી એ ગાળામાં અદ્ભુતપ્રમાણનાં સામયિકો ‘વિશ્વવાણી’ અને ‘સંગમ’માં પણ તેમની અન્ય રચનાઓ પ્રકાશિત થયેલી. ત્યાર પછી સને ૧૯૪૮માં રઘુવીર સહાયની પ્રથમ મુક્તકરચના ‘નયા વર્ષ’ ને નામે ‘કાન્યકુબ્જ કોલેજ’ના સામયિકમાં પ્રકાશિત થઈ. તે પછી અગ્રેય દ્વારા સંપાદિત દ્વિમાસિક ‘પ્રતીક’માં તેમની ‘સાયકાલ’ નામની પ્રથમ દીર્ઘરચનાનું પ્રકાશન થયું. ‘પ્રતીક’ના એ અંકમાં તેમની અન્ય રચનાઓ પણ પ્રકાશિત થયેલી અને એ જ વર્ષે અર્થાત્ ૧૯૪૮માં તેમણે ખી.એ.ની પદવી પણ મેળવી. સને ૧૯૫૧માં અંગ્રેજી વિષય સાથે એમ.એ. થયા અને તરત જ તે જ વર્ષે ‘પ્રતીક’માં સહાયક સંપાદક તરીકે જોડાયા તથા એ જ વર્ષે ‘દૂસરા સપ્તક’માં તેમની ચૌદ રચનાઓનું પ્રકાશન થયું. આ રચનાઓ ૧૯૪૭ થી ૪૯ના આ ગાળાની કાવ્ય-રચનાઓ હતી. આ અંગે શ્રી રઘુવીર સહાય નિદેશ છે કે,

“મેં એકવાર ૧૯૪૭માં ‘અચ્ચત’ની કવિ-

તાઓ વાંચી અને એની વેદનાઓથી હું અભિવ્યક્તિ પામ્યો કવિતા દ્વારા. બસ, ત્યારથી જ લખવાનો આરંભ કર્યો.”

તે પછી તેઓ આગળ અન્યત્ર લખે છે કે,

“પત્ત એને ‘નિરાલા’ની અસર તો થઈ, પણ જરા વકતાથી; શમશેરખંડાદુર અગ્રેય-સંપાદિત ‘દૂસરા સપ્તક’ના જ હિન્દી કવિ છે અને અત્યારે તેઓ ગુજરાતના સુરેન્દ્ર-નગરમાં જ નિવાસ કરે છે. અન્યઆધુનિક કવિઓમાં ‘અગ્રેય’ અને શમશેરખંડાદુરની જે બૌદ્ધિક આત્માનુભૂતિ અને ભોધિગમ્ય દુરુહતા એક સીમા સુધી એક સમાન પ્રભાવ વેરતી રહી – જેણે મને મારી આવનારી રચનાઓ માટે ઠીક ઠીક તૈયાર કર્યો છે.”

સદ્ગત રઘુવીર સહાયે હંમેશાં શમશેર-ખંડાદુરને તો સતત સ્મર્યા જ છે. છેક સુધી તેમનું સ્મરણ કરીને તેઓ કહે છે કે, “ઑકિસ-જન, માફ સવાદ અને પોતાનો એ ચહેરો જે આપણે પ્રભામાં જોઈએ છીએ”. અને તેથી જ એ નિર્વિવાદ છે કે રઘુવીર સહાયનો કવિતા પાછળ પણ એ જ આશય રહેતો કે સામાજિક યથાર્થ પ્રત્યે વધારે ને વધારે વફાદાર રહેવાય અને વૈજ્ઞાનિક રચનાત્મક પ્રકારે સમાજને ઓળખવા પ્રયાસ કરવો. તેમના મતાનુસાર વાસ્તવિકતાનો દષ્ટિકોણ પણ એવો જ રહેવો જોઈએ કે જીવનને સ્વસ્થ બનાવી શકે. માટે જ તેમણે પ્રકટપણે કહ્યું જ છે કે

“વિચાર-વસ્તુને, કવિતામાં રક્તની જેમ

દોડતા રહેવું, કવિતાને જીવન અને શક્તિ
પ્રદાન કરે છે, અને ત્યારે જ શક્ય છે કે જ્યારે
આપણી કવિતાનાં મૂલ્યોમાં યથાર્થમાં દોડ્યા !”

‘દુસરા સંપત્તિ’ની તેમની કાવ્યરચનાઓ
‘વચનત’ ‘પરલા પાની’ ‘પ્રભાતી’ ‘માયના’
‘સંકલ્પ’ ‘સાથ કાલ’ જેવી યથાર્થવાદી અભિ-
વ્યક્તિ કવિના આમાનિત યથાર્થને પ્રુષ્ટ કરનારી
જ વળાઈ છે, જેમ કે

“જાગે જન-જન

જ્યોતિર્માય દે દિન કા કાલ-કાલ

આ સ્વપ્નચિત્રે, ઉન્મીલિત કર દે આલિંગન

ઈસ ગરમ સુખદ, તપતી દુષ્કર

મેં નિકસ પડે

શ્રમજીવી, ધરતી કે પ્યારે”

(‘પ્રભાતી’માંથી)

‘માયના’ રચનાનો આ ગર્ભિત કંપન-સંવેદન
માનવની ત્રસ્ત સ્થિતિનો કેવોક નિદેશ આ
પદ્ધતિઓ કરે છે તે નોંધજો,

“મૃત હો ઉચ્છવાસ અંખર માપતા હૈ,

તારકો કે પાસ જા કુછ કાંપતા હૈ,

આસ કે દર કે પગે કુછ માયના હૈ.”

‘પરલા’ કાવ્યની આ પદ્ધતિઓ જાણે પંતજીવી
વામા-શીલીમાં કવિ જોવાઈ ગયા ન હોય !

“પ્રત્યાશા કી આશાએ કોઈ તથા નહીં

ઉત્તર મા કરે હો પાઉંગા, કૃતકૃત્ય નહીં

લેકિન જો આશા કી,

જો પૂછે પ્રશ્ન કબી

અચ્છા હી કિયા ઉન્-હે જો મૈને પૂછ વિચા.”

જીવનની વાસ્તવિકતા જ્યાં તે પશુ સાદા
ચોખ્ખી પ્રામાણિકતા સાથે કવિની ‘કેશિય’
કાવ્યની આ અભિવ્યક્તિ દેવળ કાવ્ય જ નહીં
પશુ આંતરિક વેદના પશુ ખરી જ ને ! રઘુવીર
સુદાયની ‘કેશિય’ની અભિવ્યક્તિ તેમના આરંભ-
કાળની અર્થાત્ સને ‘જી થી’ ‘જલ્ના’ ગાળાની
જ છે, તેમાં તેમણે જીવનનો આદેશ-અવદેશ
કેવોક સમ્બાધિયો તોલ્યો છે ! તે છે —

“દાઈ તો મેરે ઉપર મુસકાતા હૈ

કોઈ મુઝકા મુસકે સે દૂર દેખતા હૈ

કુછ મિત પુરાને એસે કતાં જાતે હૈ

જેસે મૈં ઉતસે પૂછુંગા, જોસો જાઈ,

યહ બી સાના, તુમ કેવલ એક

નિમિષ બર થે

લેકિન ફિર બી કુછ તો આખિર

કર સકતે થે,

કયા ? પશ્ચાત્તાપ ? નહીં,

યહ મેરા ખ્યેય નહીં

મેરે જીવન કી કોઈ ઘટના હેય નહીં

કુછ કર ન સકા ઈસકા બી

મુઝકો ખેદ નહીં

લેકિન અજ જો કરતા હૈ હિસકી ચિંતા હૈ.”

“મેં જુટા રહા હું અપની સખ મિછલી ખાતે

અપને, વાદે, નિશ્ચય, બૂલે, દિન ઓ રાતે,

અજ શેષ નહીં રહ ગયા નયા કુછ હોતે કો

અસ ઈધર પુરાને જેસે પ્રાછે જાતે હૈ

કોરે કાગજ પર તુરત લિખે ગીલે અક્ષર,

જો સૂખ રહે હૈ મેરી આંખો કે આંજો.”

અને આ જ રચનાની હવે પછી આરંભની આ પંક્તિઓ લેઈએ :

“મેં ને, સચ કહતા હું,

ઈસમે કુછ નહીં ક્રિયા,

યહ કહાં આ ગયા બસ થોં હી ચલતેચલતે
હેં કિતની દૂર નિકલ આયા અપને ઘરસે
ધૂંધલા દિખલાઈ પરતા હૈ, બાહર-બીતર
કુહરા છાયા હૈ, જાડોં કી ભારી

સંબધારત યહ વિસ્મૃતિ ।”

અર્થાત્ પ્રકટ છે કે આજથી ચારેક દસકા પૂર્વે કવિનો જીવન-યથાર્થ તરોતાળ યુવાનની કલમે સંબંધનો પ્રસ્વેદસહ જ પ્રસ્તુતિ પામ્યો છે, એટલું જ નહીં પણ સર્જક માફુસવાદી વિચારભૂમિકા સાથે ગળાદુખ પરોવાયેલો છે જ, છતાં અભિગમ તો રસાળ રચનાત્મક જ. કવિની વાતો ત્યારે ને આજે પણ સાવ સ્વસ્થ, સુરેખ અને સૌંદર્યમયી બનીને ચોખ્ખીચટ જ રહેવા પામી છે, જે તેમણે ચારેક દસકા પૂર્વે પોતા થકી આગાહી કરી હતી, હેમજ, કે, —

“મેરે જીવન કી કોઈ ઘટના હેય નહીં”

રઘુવીર સહાયની આ આરંભિક કવિતામાં નવી કાવ્ય-ભાષાના પ્રયોગો તથા પ્રાકૃતિક બિંબ-વિધાન એક નવી જ સૌંદર્યદ્રષ્ટિ જેવા મળે છે. જેમ કે,

“બિજલી ચમકી

સરપતિ કે ઈસ લઘુ ઈગિત પર

લો યહાં જમુની બાહલ નભમે ફહર ગયે

અશીષ દે રહે હાથેરે.”

“દો ગોરે-ગોરે બલગર ખેસોં કી ગોંઈ”

“હો ગઈ હુમકકર ખેડી પકરિયા નીચે

હિડ ગઈ ચહકકર નીખી કી સખસે જીંચી

કુમળી પર ખેડી ગોરૈયા

ફેલી યુનરિયા અટરિયા ચઢ લાઈ ઉતાર

જહદી જહદી ધાંધર સમેટ ઘર કી યુવતી.”

સાચકાલની નીચેની પંક્તિઓ વિષય-વસ્તુ અને શિષ્ટપત્તિ સુંદર સંયોજન કરી સૂચની તુલના એક શેતાન છોકરા સાથે કવિએ કરી છે,

“દૂર ક્ષિતિજ પર મહુઓ કી દીવાર ખેડી હૈ,

જિસ પર ચઢકર સૂરજ કા શેતાન છોકરા

ઝાંક રહા હૈ.”

રઘુવીર સહાયનો પહેલો સહાર ‘સીઠિયોં પર ધૂપમે’ને નામે ૧૯૬૦માં પ્રકાશિત થયો છે, જેમાં કવિતા, વાતી, નિબંધાદિનો સમાવેશ કર્યો હતો. આમાં જીવનની સ્વાભાવિકતાનાં સૌંદર્યને પામવાનો પ્રયાસ જેવા મળે છે. ‘ચહી મૈં હું’ દ્વારા આમાં આત્મસાક્ષાત્કાર પણ છે. તેમજ આ સંગ્રહની મોટાભાગની કવિતાની સંવેદનાઓમાં મૂડીવાદી વ્યવસ્થાનાં ખરાબ પરિણામોનો ખુલ્લો નિદેશ કવિએ પ્રસ્તુત કર્યો છે. માણસ માણસ વચ્ચે સેતુ રચવાને સ્થાન ખાઈ વધારે ને વધારે જોડી થવા લાગી છે, પરિણામે સંબંધોનું તિરોધાન વધતું જાય છે. પરિણામે માણસ સાથેનો જે રચનાત્મક સંબંધ કે નાતો રહેવા પામ્યો નથી, ને, કવિતાથી પણ આતું રક્ષણ કર્યાં સુધી કરી શકાશે? છતાં સ્વીકારે તો છે જ કે કવિતા દ્વારા સમાજનું રક્ષણ શક્ય છે જ અને તેથી કંઈક તો બચાવી શકાશે જ.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૬૭માં 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ' ને નામે અત્યંત રોચક ને ધ્યાનાર્હ શીર્ષક સાથે કાબજસંગ્રહ પ્રકાશિત થયો કે જેણે શ્રી રઘુવીર સહાયને યથાથ' ચેતનાની દષ્ટિએ ઓળખવા સવિશેષ સહુતું ધ્યાન ખેંચવાને વિવશ કર્યા. વસ્તુતઃ 'દ્વસરા સપ્તક'ની તેમની રચના પછી ક્રમશઃ તેમની રચના-ક્રમ'નો ક્રમિક પિકાસ 'સીઢિયોં પર ધૂપસે', 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ' અને તે પછી 'હંસો હંસો જલ્દી હંસો' કાવ્ય-સંગ્રહમાં જોવા મળે છે. પ્રત્યેક નવીન કાવ્ય-સંગ્રહમાં નવીન ચેતના અને ઓધતું પરિવર્તિત સ્તર જોવા મળ્યું છે. એ જ પ્રમાણે અહીં 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ'માં કવિ ૮૬ પૃષ્ઠોમાં ૩૯ રચનાઓ દ્વારા ધૂ મિલની ભાષામાં વાત કરવા બાણે આપણી સમક્ષ ખડો ન થયો હોય ! ધૂ મિલની જેમ રઘુવીર શબ્દોને સાવ નિર્વંજ કરી પ્રયોજતાં તો નથી પણ સમાજની, દેશની, સરવાળે રાષ્ટ્રની અરાષ્ટ્રિય વ્યવસ્થા જોઈને કવિ કંપી તો જાય છે અને પોતાને વ્યક્ત કર્યા વગર રહી શકતો પણ નથી ! કેટલીક પંક્તિઓ જોઈએ :

'નેતા ક્ષમા કરે'માં

"મૈં તુમ્હે રોટી નહીં દે સકતા

ન ઉસકે સાથ ખાને કે લિયે ગમ

ન મૈં મિટ સકતા હૂં, ઈશ્વરકે,

વિષયમે' તુમ્હારા સમ્બ્રમ

'નથી હંસી'માં કવિની વ્યંજના સ્પષ્ટ જ છે કે

"ખીસ ખડે અખખારોં કે પ્રતિનિધિ પૂછે

સ ખાર

કયા હુઆ સમાજવાદ

કહે મહાસંઘપતિ પચીસખાર હમ કરેગે

વિચાર

આખ મારકર પચીસખાર વહ હસે વહ,

પચીસ ખાર

હસે ખીસ અખખાર."

આ કવિએ શોષણ અને સાંપ્રતની આર્થિક વ્યવસ્થા અન્વયે 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ'માં કહ્યું છે,

"એક ગરીબી, બીબી, પીલી, રોશની લીલી

રોશની, ધુન્ધ, નીલા, યમન હરમુનિયમ.

અદરય ડખખાનદ શોર,

ગાતી ચલા ભીંચ આઠાશવાણી

અન્તમે હડંગ

"હર દિન મનુષ્યસે એક દળ નીચે દહં

ગરબ મુસ્ટંડા વિચારક-સમય આ

ગયા હૈ કિ,

રામરાસ કુચલા હુઆ પાંવ જો ધસીટકર

ચલતા હૈ અથંહીન હો જાયે."

"એક શબ્દ કહીં નહીં એક વહ શબ્દ

જો વહ ખોજ

રહા થા જખ વહ મારા ગયા."

જીવનને એક ધ્યેયની જેમ સચ્ચાઈ પ્રતિ-
ધ્વનિત કલા આકાંક્ષિત આ કવિ જીવનને યથાથ' સાથે જોડી પોતે આ પ્રમાણે અભિવ્યક્ત થાય છે આપણા ઉમાશંકર જોશીએ પણ કહ્યું છે કે પ્રત્યેક કવિતા કોઈને કોઈ સ્વરૂપે આહવાનનો પ્રત્યુત્તરમાં જ છે. અહીં રઘુવીર સહાય કહે છે-

“યહી મેરે લોગ હૈ

યહી મેરા દેશ હૈ

ઈસીમે રહતા હૈ

ઈન્હીસે કહતા હૈ

અપને આપ ઓર બેકાર

લોગ લોગ લોગ ચારોં તરફ હૈ

મીર તમામ લોગ

ખુશ ઓર અસહાય

ઉનકે ખીચ સહતા હૈ ઉનકા દુઃખ

અપને આપ ઓર બેકાર”

આમ, કવિ પોતાને જે તમામ લોકોથી ઘેરાયેલા જુએ છે, જેના દુઃખથી પોતે પણ દુઃખી છે તેઓ ‘ખુશ અને અસહાય છે’ આ કેવી અસહાય સ્થિતિ! જીવનની વિડંબના તો ખરી જ કે ખુશી અને વિવશતા બંનેને સાથે તો કેવી રીતે સાચવી શકાય? અને આ જ સંગ્રહની નીચેની કાવ્યપંક્તિઓમાં કવિ સંસદ, લોકતંત્ર દ્વારા ચાલતા બ્રહ્મચારનો ચાખખો આ પ્રમાંણુ ફટકારે છે— (‘મેરા પ્રતિનિધિ’માં)

“સિંહાસન જાયા હૈ સલાખક્ષ છોટા હૈ

અગણિત પિતાઓં કે

એક પરિવાર કે

મુંઢે ખાચે બેઠે હૈ લડકે સરકારકે

લૂલે કાને બહરે વિવિધ પ્રકારકે

હલકી સી દુર્ગંધસે ભર ગયા હૈ સલાકક્ષ.

સુનો વહાં કહતા હૈ

મેરા પ્રતિનિધિ

મેરી હત્યા કરી કરુણ કથા

હંસતી હૈ સલા

તોંદ મટકા

હાકર

અકેલે અપરાજિત સદસ્ય કી વ્યથા પર

ફિર મેરી મૃત્યુસે ડરકર ચિન્ચિયાકર

કહતી હૈ

અશિવ હૈ અશોભન હૈ મિથ્યા હૈ.”

અને આ જ રચનામાં કવિની વેદના આઝાદી પછીના દેશ પરિપ્રેક્ષે વ્યક્ત થાય છે,

“બીસ વર્ષ

ખો ગયે ભરમે ઉપદેશમે

એક પૂરી પીઠી જનમી પલી ખુસી કલેશમે

બેગાની હો ગયા અપને હી દેશમે”

વળી, આ જ કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિમાં કવિનો આત્મનાદ કરે છે—

“દેખો દેખો મેરી માતૃભૂમિકા ઉજ્જડ”

આ જ કાવ્યસંગ્રહની અન્ય એક કૃતિ તો ‘ફિદમ કે બાદ ચીખ’માં કાવ્યોત્તે કવિ કહે છે.

“એક બાર જનબૂઝકર શીખના હોગા

જિન્દા રહને કે લિયે

દશક દીર્ઘા મેં સે

રંગીન ફિદમ કી ઘાંટયા કહાની કી

સસ્તી શાયરી કે શેર

સંસદસદસ્યોં સે સુન

ચુકને કે બાદ.”

‘હિન્દી’ કે જે આ દેશની કહેવાતી રાષ્ટ્રભાષા તરીકે વાટઘાટે કહેવામાં આવે છે, પણ યથાર્થ તો એ છે કે, રઘુવીર સહાયની કાવ્યાલિવ્યક્તિ ‘હમારી હિન્દી’માં, ગભિર નિદેશ જ કરે છે,

સપ્ટેમ્બર ૧૯૬૭માં 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ' ને નામે અત્યંત રોચક ને ખ્યાનાદ શીર્ષક સાથે કાબજસંગ્રહ પ્રકાશિત થયો કે જેણે શ્રી રઘુવીર સહાયને યથાર્થ ચેતનાની દૃષ્ટિએ ઓળખવા સવિશેષ સહુનું ધ્યાન ખેંચવાને વિવશ કર્યા. વસ્તુતઃ 'દૂસરા સપ્તક'ની તેમની રચના પછી ક્રમશઃ તેમની રચના-ક્રમ'નો ક્રમિક વિકાસ 'સીદ્ધિયોં પર ધૂપસે', 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ' અને તે પછી 'હંસો હંસો જલદી હંસો' કાવ્ય-સંગ્રહમાં જોવા મળે છે. પ્રત્યેક નવીન કાવ્ય-સંગ્રહમાં નવીન ચેતના અને બોધનું પરિવર્તિત સ્તર જોવા મળ્યું છે. એ જ પ્રમાણે અહીં 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ'માં કવિ ૮૬ પૃષ્ઠોમાં ૩૯ રચનાઓ દ્વારા ધૂ મિલની ભાષામાં વાત કરવા જણે આપણી સમક્ષ ખરો ન થયો હોય ! ધૂ મિલની જેમ રઘુવીર શબ્દોને સાવ નિર્વંજ કરી પ્રયોજતાં તો નથી પણ સમજની, દેશની; સરવાળે રાષ્ટ્રની અરાધિત્ય વ્યવસ્થા જોઈને કવિ કંપી તો જાય છે અને પોતાને વ્યક્ત કર્યા વગર રહી શકતો પણ નથી ! કેટલીક પંક્તિઓ જોઈએ :

'નેતા ક્ષમા કરે'માં

"મૈં તુમહેં રાટી નહીં દે સકતા

ન ઉસકે સાથ ખાને કે લિયે ગમ

ન મૈં મિટ સકતા હું, ઈશ્વરકે,

વિષયમેં તુમહારા સમ્મત્રમ

'નથી હંસી'માં કવિની વ્યંજના સ્પષ્ટ જ છે કે

"ખીસ ખડે અખખારોં કે પ્રતિનિધિ પૂછે

પચીસ ખાર

કયા હુઆ સમાજવાદ
કહે મહાસંઘપતિ પચીસખાર હમે કરેજે
વિચાર
આખ મારકર પચીસખાર વહ હમે વહ,
પચીસ ખાર

હમે ખીસ અખખાર."

આ કવિએ શોષણ અને સાંપ્રતની આર્થિક વ્યવસ્થા અન્વયે 'આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ'માં કહ્યું છે,

"એક ગરીબી, જાબી, પીલી, રોશની લીલી
રોશની, ધુન્ધ, નીલા, યમન હરમુનિયમ

અદશ્ય કુખ્યાખન્દ શોર,

ગાતી ચલા ભીંચ આઠશવાણી

અન્તમે હડંગ

"હર દિન મતુખસે એક દળ નીચે દદં

ગરબ મુરટાંડા વિચારક-સમય આ

ગયા હૈ કિ,

રામલાલ કુચલા હુઆ પાંવ જે ધસીટકર

ચલતા હૈ અથાંહીન હો જાયે."

"એક શબ્દ કહી નહીં એક વહ શબ્દ

જે વહ ખોજ

રહા થા જખ વહ મારા ગયા."

જીવનને એક ધ્યેયની જેમ સરચાઈ પ્રતિ-
ધ્વનિત કર્યા આકાંક્ષિત આ કવિ જીવનને યથાર્થ સાથે જોડી પોતે આ પ્રમાણે અલિખ્યકત યાય છે આપણા હિમાશંકર જોશીએ પણ કહ્યું છે કે પ્રત્યેક કવિતા કોઈને કોઈ સ્વરૂપે આહવાનનો પ્રત્યુત્તમાં જ છે. અહીં રઘુવીર સહાય કહે છે-

“યહી મેરે લોગ હૈ

યહી મેરા દેશ હૈ

ઈસીમેં રહતા હું.

ઈન્દીએ કહતા હું.

અપને આપ ઔર ખેકાર

લોગ લોગ લોગ ચારોં તરફ હૈ

શીર તમામ લોગ

ખુશ ઔર અસહાય

ઉનકે ખીચ સહતા હું ઉનકા દુઃખ

અપને આપ ઔર ખેકાર”

આમ, કવિ પોતાને જે તમામ લોકોથી ઘેરાયેલા જુએ છે, જેના દુઃખથી ચોતે પણ દુઃખી છે તેઓ ‘ખુશ અને અસહાય છે’ આ કેવી અસહાય સ્થિતિ! જીવનની વિડંબના તો ખરી જ કે ખુશી અને વિવશતા બંનેને સાથે તો કેવી રીતે સાચવી શકાય? અને આ જ સંગ્રહની નીચેની કાવ્યપંક્તિઓમાં કવિ સંસદ, લોકતંત્ર દ્વારા ચાલતા બ્રહ્માચારને આખખો આ પ્રમાણે કટકારે છે- (‘મેરા પ્રતિનિધિ’માં)

“સિંહાસન જો આ હૈ સલાખક્ષ છોટા હૈ

અગણિત પિનાઓં કે

એક પરિવાર કે

મુંઢ ખાચે ખૈઠે હૈ લડકે સરકારકે

હૂલે કાને બહરે વિવિધ પ્રકારકે

હલકા સી દુગંધસે ભર ગયા હૈ સલાખક્ષ.

સુનો વહાં કહતા હૈ

મેરા પ્રતિનિધિ

મેરી હત્યા કરી કરુણ કથા

હંસતી હૈ સલા

તોંદ મટકા

હાકર

એકેલે અપરાજિત સદસ્ય કી વ્યથા પર

ફિર મેરી મૃત્યુસે ડરકર ચિંચિયાકર

કહતી હૈ

અશિવ હૈ અશોભન હૈ મિથ્યા હૈ.”

અને આ જ રચનામાં કવિની વેદના આઝાદી પછીના દેશ પરિરેક્ષણે વ્યક્ત થાય છે,

“ખીસ વધ”

ખો ગયે ભરમે ઉપદેશમે

એક પૂરી પીલી જનમી પલી ખુસી કલેશમે

મેગાની હો ગયી અપને હી દેશમે”

વળી, આ જ કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિમાં કવિનો આત્મનાદ કરે છે-

“દેખો દેખો મેરી માતૃભૂમિકા ઉબડ”

આ જ કાવ્યસંગ્રહની અન્ય એક કવિતા ‘ફિદમ કે બાદ ચીખ’માં કાવ્યોત્તે કવિ કહે છે.

“એક બાર જનભૂતકર શીખના હોગા

જિન્દા રહને કે લિયે

દશક દીર્ઘા મેં સે

રંગીન ફિદમ ડી ઘટિયા કહાની કી

સસ્તી શાયરી કે શેર

સંસદસદસ્યોં સે સુન

ચુકને કે બાદ.”

‘હિન્દી’ કે જે આ દેશની કહેવાતી રાષ્ટ્રભાષા તરીકે વાટેપાટે કહેવામાં આવે છે, પણ યથાર્થ તો એ છે કે, રઘુવીર સહાયની કાવ્યાભિવ્યક્તિ ‘હમારી હિન્દી’માં, ગર્ભિત નિદેશ જ કરે છે,

“ધર મેં સખકુછ હૈ જો ઔરતોં કે આહિયે
સીલન લી ઔર અન્દર કી કોઢરીમેં પાંચ-
સેટ સોના લી
ઔર સન્તાન લી જિસકા જિગર ખદ ગયા હૈ
જિસે વહ માસિક પત્રિકાઓ પર હટાયા
કરતી હૈ

ઔર જમીન લી જિસ પર

હિન્દી લવન બનેગા”

દૂં કમાં એ સ્પષ્ટ છે કે રઘુવીર સહાયે ‘આત્મ-
હત્યા કે વિરુદ્ધ’ કાવ્યસંગ્રહમાં આમગ્રજની
યાતનાઓને વાચા આપવાનો કમ-ધમ અદા
કર્યો છે. કવિએ આરંભમાં જ નિર્દેશ કર્યો છે એ
પ્રમાણે જે વસ્તુતઃ સાંપ્રતના વાસ્તવવાદ સાથે
જોડાયેલી છે. એટલે આને વૈયક્તિક રચના,
રાજકીય રચના કે પછી સાંપ્રતના સત્યને અભિ-
વ્યક્ત કરતી રચના કહેવી, ગમે તે, સાચું જ છે.

અને ‘આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ’ જેવા જ સકેતો
કે નિર્દેશો આપણને તેમના ૧૯૮૨માં પ્રકા-
શિત થયેલા નવીન કાવ્યસંગ્રહ ‘લોગ ભૂલ
ગયે હૈ’માં પણ પીડા અને અનેકાનેક ષડ્યંત્ર-
ની કહાણી સાથે જોવા મળે છે. રઘુવીર સહાય-
ની કવિતામાં તપાસીએ તો એક એવો આધુ-
નિક માણસ જોવા મળે છે જે પોતાને માટે
સુરક્ષાનું કવચ પહેરતો નથી પણ આમજનતા
પરિપ્રેક્ષ્યે તો ‘લગાવ’નાતો જાળવે જ છે.
ખાસ કરીને હિન્દીની કવિતા-સીમામાં નિર્દેશ
કરીએ તો આજના પ્રયત્નશીલ સમાજમાં જ
નવીન અયોગ્ય આચારો રચાતા જાય છે તેની
પ્રતિ વિદ્રોહ, બળવો કે ખુલ્લો અવાજ પોકાર-

નારાઓમાં ખાસ ખાસ નામો લઈએ તો તેમાં
ધૂમિલ, લીલાધર જગુડી, ગજનન માધવ મુક્તિ-
બોધ તથા રઘુવીર સહાયનો નામ-નિર્દેશ અનિ-
વાર્યપણે કરવો જ પડે. એટલે અહીં ‘લોગ ભૂલ
ગયે હૈ’ની કવિતામાં પણ કવિ સત્ય વ્યક્ત કરવાનો
ચહેરો બદલી શક્યા નથી જ. એટલે જ તેઓ
સાંપ્રતના સત્યને આ પ્રકારે વ્યક્ત કરે છે,

“સાવધાન,

અપની હત્યાકા ઉસે

એકમાત્ર સાક્ષી

મત બનને દો

એક માત્ર સાક્ષી જો હોગા

વહ જલ્દી હી માર

ધિયા જયેગા.”

ખાસ કરીને સાઠાતરી કવિઓમાં રઘુવીર
સહાયની ગણના હિન્દીના આધુનિક શીર્ષસ્થ
કવિઓમાં થતી આવી છે. સાંપ્રત પ્રવાહ, વાતા-
વરણનો સંસ્પર્શ તથા ભાષાશૈલીની દૃષ્ટિએ
તેમની ગણના ઉપયુક્ત નામો ગણાવ્યા ઉપરાંત,
ગજનન માધવ મુક્તિબોધ, શમશેર તથા ત્રિલો-
ચનની પરંપરામાં પણ થતી. હા, ધૂમિલની
જેમ એણે ખુલ્લા ભાષા-પ્રયોગો કે સ્વચ્છંદ શૈલી
નહોતી અજમાવી, પરંતુ વસ્તુની દૃષ્ટિએ
‘અલગાવ’ તો નહીં જ. હા, એક સમયે અને
શ્રેષ્ઠ સાહિત્યકાર તરીકે તેમણે સર્જનક્ષેત્રે
પોતાનું આગવું પ્રભુત્વ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું
હતું. ‘લોગ ભૂલ ગયે હૈ’ને તો સને ૧૯૮૪માં
સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હીએ કવિને પુરસ્કૃત કરીને
સન્માનવા. ‘કુછ પસે કુછ ચિદ્ધિયાં’માં પણ આ

કવિની મનોવેદનાઓ છલકાતી જોવા મળી છે.
એ જ પ્રમાણે 'હંસો હંસો જહદી હંસો'માં
પણ આખરે વિષયવસ્તુ તો સાંપ્રત અન્વયે જ,
જેમ કે

“મૈંને દેખા મેરે એક બડા લડકા થા

પરદેશમેં થા વહ

જિસ દિન ઉસે આના થા નહીં આથા

ફિર સહસા જાના કિ વહ કહી થા હી નહીં.”

આમ આ છે વર્તમાનનો જટિલ યથાર્થ અને
વિદેશી સભ્યતા પ્રત્યેતું વરણ આકર્ષણ છે।
તેમજ આજ સંગ્રહમાં સ્ત્રીઓ અને બાળકોના
શોષણપરક જીવન સંબંધિત જીવનની અનેક
વિડબનાઓ લઈને લખાયેલી કવિતાઓ છે.
જેમાં કવિએ માનવીય કટુતાનો સંચાર પ્રસ્તુત
કર્યો છે.

રઘુવીર સહાય જ્યારે પોતાની કવિતામાં
જીવનનો ચાતનામય ચિતાર પ્રસ્તુત કરતા હોય
છે ત્યારે કાવ્યનિહિત પ્રસંગો કદાચ ઉપલા
સ્તરે જણાય નહીં, પરંતુ સંવેદનાના સ્તરે તો
તે તકબહુ પૂરી કવિતામાં હોય જ છે. આ
સંગ્રહની ‘કાશુલ સ્વપ્ન’ કે ‘ગુલામ સ્વપ્ન’
આ જ પ્રકારની રચનાઓ છે. જે સવિશેષ ધ્યાન
ખેંચે છે. તેમજ આ પ્રકારે તેમની ‘કલા કયા
હૈ’, ‘ઈશ્વર’, ‘ઔરતકા સીના’, ‘લોગ બૂલ
ગયે હૈ’, ‘ચેહરા’, ‘બલાત્કાર’, ‘આઝાદી’
જેવી રચનાઓ અવશ્ય આકર્ષક બની છે.
આઝાદીને જ ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ,

“આરો દિશાઓસે આરો દિશાઓમેં

ઉજરે ધર ઊડકર

દૂસરે ઉજડોમેં લોગ જા રહે હૈ

ભૂખ ઔર અપમાન કી ઠોકરેં ખાકર
ઇતિહાસ, પીડાકા ઇતિહાસ ઉનકો બતાતા હૈ
યહ જમીન યહાં સે વહાં તક જુડી હૈ
વહ ઉનકા ધર નહીં.

ઉનકે બચ્ચે હી ઉનકા ધર હૈ”

અને કાવ્યને અંતે કવિ કહે છે,

“ચેહરે કે બિના લોગ

કલ કિસી ઔર બરે દેશ કે

ગુલામ હો જાયેંગે

હમ અપને દેશકે ઉજડોં મેં

ખોજતે રહેંગે અપની યે હરી

—આઝાદી”

આમાં, આ છે રઘુવીર સહાયનો સમકાલીન
કવિતાબોધ તથા તેનો ઇતિહાસ, જે દૃશ્ય, ધટના,
કથા કે સ્વપ્ન યા જે જે ચિત્રણ તેઓ પ્રસ્તુત
કરે છે એ પ્રત્યેકમાં દેશચિંતન કે માનવચિંતન
જ પ્રકટ થાય છે. ક્રમશઃ કથામાત્રા કે ધટનાનું
સાતત્ય તપાસીએ તો એ પણ આઝાદીની કથા
કહેવું હોય એ પ્રકારે જ તેમની કવિતા જોવા
મળે છે. એટલે જ તો રઘુવીર સહાય નૈતિકતા,
દેશ, આઝાદી અને બીજા બાજુ સતત અનૈતિ-
કતા, દેશને ગુલામી તરફ ખેંચી જનારા ટોપી-
ધારી પરિવ્રજો, ચાતના, યંત્રણા, હત્યા, મોઢ-
વારી, અપ્રધાર વ. વ. ની કથની કે કથા વારં-
વાર કહેતો કેમ નજરે ચડે છે? કારણ કે તેમના
હૈયે સતત માનવ અને એના અધિકારની ચિંતા
સતાવતી રહી છે. અને એ પરિપ્રેક્ષ્યે આખરે
તો દેશદાઝ પરતવેની હૈયાવરાળ જ।

‘દૂસરા સંપત્તિ’ (૧૯૫૧)ની તેમની કવિતા, તથા ‘સીદ્ધિયો પર ધૂપમે’ (૧૯૬૦)માં આશા, અપેક્ષા તથા રચનાત્મકતાની ખોળ કરતા કવિ બણાય છે. ૧૯૬૦ પછી તો દેશની પરિપાટી સતત બદલાતી જ જોવા મળી એટલે કવિએ પણ ‘આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ’ (૧૯૭૫), ‘લોગ બૂલ ગયે હૈ’ (૧૯૮૨) અને કુછ પત્તે કુછ ચિદ્ધિયાં’ (૧૯૮૯)ની કવિતામાં એ બદલાતી દેશની કથા સતત ચિત્રિત થતી શબ્દાંકિત કરી છે. આથી આ કવિને પ્રાસંગિકતાએ કવિ કહીએ તો પણ ખોટું નહીં ગણાય અને એટલે જ રઘુવીર સહાયના એ વાર્તાસંગ્રહો ‘રાસતા ઈધરસે હૈ’ (૧૯૭૨) અને ‘જો આદમી હમ બના રહે હૈ’ (૧૯૮૨)નાં શીર્ષકો પણ પ્રાસંગિક સંકેત જ કરે છે ને!

તેમનું સમગ્ર જીવન ૧૯૫૧ થી ‘પ્રતીક’ ‘કલ્પના’, ‘ધર્મયુગ’, ‘નવભારત ટાઈમ્સ’ અને ‘દિનમાન’ પાક્ષિક-સામયિકો સાથે તથા ‘આકાશવાણી’ સાથે પણ, એક સમય પત્રકાર તરીકે સંકળાયેલું. સને ૧૯૮૩ પછી તેઓ દિલ્હીના ‘જનસત્તા’માં પણ જોડાયેલા. વળી જવાહરલાલથી માંડી ફણીશ્વરનાથ રેણુ સાથેના અને છેલ્લે જે. પી. સાથેના તેમના સંપર્કો પણ તેમની પત્રકારત્વની પ્રવૃત્તિઓને ખુલ્લો નિદેશ કરી ભય છે. અને છેલ્લે ૩૦-૧૨-૧૯૯૦ નાં દિને પત્ની વિમલેશ્વરી સહાયને કહેલું આ છેલ્લું વાક્ય છે,

‘બદ્, ત્યાં એક પડ્યા છે, એને કાલે
જમા કરાવી દેજો અને પોતાનો...’

અસ ‘પોતાનો ખ્યાલ રાખજો’ કહેવા તો ગયા પણ અધૂરા વાક્ય સાથે દિલ્હીના આ માનવ-ચિંતના કુદ્ગાયક કવિએ આખરે ૬૧ વર્ષની વયે વિદાય લઈ જ લીધી. રઘુવીર સહાયના નામે એક શરીર શ્વાસ ભરીને આવેલું, શ્વાસ ત્યાગીને ભરમ થયું. ઘણો જ ઓછો છતાં સશક્ત કાવ્યસંગ્રહો દિલ્હી સાહિત્ય-કાશને તેમણે આપ્યા. આ કવિની વિદાય ક્ષણે પત્નીએ તત્કાળે મૃત્યુંજયના નામ શરૂ કરી પૂર્વેની પળોમાં પતિને ‘ઓમ’ કહેવા કહ્યું. રઘુવીર સહાયે આખરી હોઠ પણ ફફડાવ્યા અને તે સમય હતો સાયં ૭ વાગીને ૩૬ મિનિટનો. જીવનના અંતિમ દિને પણ સતત વ્યસ્ત રહી તાજેતરમાં થયેલાં આંદોલનોનો રિપોર્ટ તૈયાર કરવામાં જ ગાળ્યો. અને અતિ પરિશ્રમને કારણે સતત ગતિશીલ રહી પ્રવૃત્તિ કરનારો આ કવિ અચાનક જ ગતિહીન બની નિવૃત્તિની રાહ પણ જોયા વગર અચાનક જ ચાલ્યો ગયો. હા, માનવઅધિકારના સમર્પિત કવિ તેઓ હતા પળેપળના પત્રકાર પણ. અને પોતાની અંતિમ ક્ષણો સુધી વર્તમાનથી ચિંતિત અને વ્યથિત ખીબા વિદાય લીધી. ‘સીદ્ધિયો પર ધૂપ મેં’ કાવ્યસંગ્રહમાં કવિ જાણે પોતાને માટે જ ન કહેતા હોય! તેઓ નિદેશ છે,

‘આજ ફિર શુર હુઆ જીવન,

આજ મૈને સૂરજ કો દુખતે દેર તક દેખા.

જી હર આજ મૈને શીતલ જલસે

રનાન કિયા

આજ એક છોટીસી બચ્ચી આવી કિલક
મેરે કંઘે પર ચઢી,

અનુભવ કરે છે,

“મેં મનુષ્ય હું

મુઝે હથે હે”

આજ મેંને આદિસે અંત તક

એકે પૂરા ગાન કિયા

આજ ફિર શુરે હુઆ જીવન”

અને કવિની આ પંક્તિઓ પણ તેમની જ છે,

જેમાં તેઓ એક માણસ તરીકે જાનનાં

મૃત્યુ કરાડું કે વેદના આપનારું ભાસે છે પણ

સત્ય તો છે કે મૃત્યુ હથે જ છે, શરીર

ભૌતિક છે, આત્મા તો અમરત્વને જ પામે છે.

આ કવિ-પત્રકાર કમંવાદી માટે શુભ શુભ જ

પ્રાર્થાઓ.....



કવિલોક ટ્રસ્ટને મળેલાં નવાં દાન

(૧) ડૉ. મૂળજીભાઈ શિવાભાઈ પટેલ ટ્રસ્ટ, મુંબઈ રૂ. ૫૦૦૦-૦૦

હ. હથેલભાઈ ઠાકોર

(૨) શ્રી કે. આર. દેસાઈ, વલસાડ

રૂ. ૧૦૦૧-૦૦

(૩) શ્રી વાસુદેવ રમાત્, સુરત

રૂ. ૫૦૧-૦૦

(૪) પ્રો. નટવરસિંહ પરમાર, સુરત

રૂ. ૨૫૧-૦૦

(૫) શ્રી કુન્દનિકા કાપડિયા, નંદીગ્રામ

રૂ. ૨૫૦-૦૦

(૬) પ્રો. મૂકેશ કોન્ટ્રાક્ટર, સુરત

રૂ. ૧૦૧-૦૦

- નવું લવાજમ -

આપનું લવાજમ ડિસેમ્બર ૧૯૯૦ના અંક સાથે પૂરું થઈ ગયું હોય તો

૧૯૯૧ માટેનું નવું લવાજમ રૂ. ૫૦-૦૦ મોકલી આપશો ?

‘દ્વસરા સંતક’ (૧૯૫૧)ની તેમની કવિતા, તથા ‘સીંદિયોં પર ધૂપમે’ (૧૯૬૦)માં આશા, અંપેક્ષા તથા રચનાત્મકતાની જોળ કરતા કવિ જણાય છે. ૧૯૬૦ પછી તેો દેશની પરિપાટી સતત બદલાતી જ જોવા મળી એટલે કવિએ પણ ‘આત્મહત્યા કે વિરુદ્ધ’ (૧૯૭૫), ‘લોગ ભૂલ ગયે હૈ’ (૧૯૮૨) ‘અને કુછ પત્તે કુછ ચિંકિયાં’ (૧૯૮૯)ની કવિતામાં એ બદલાતી દેશની કથા સતત ચિત્રિત થતી શબ્દાંકિત કરી છે. આથી આ કવિને પ્રાસંગિકતાકનો કવિ કહીએ તો પણ ખોટું નહીં જણાય અને એટલે જ રઘુવીર સહાયના એ વાર્તાસંગ્રહો ‘રાસતા ઈંધરસે હૈ’ (૧૯૭૨) અને ‘જો આદમી હમ બના રહે હૈ’ (૧૯૮૨)નાં શીર્ષકો પણ પ્રાસંગિક સંકેત જ કરે છે ને !

તેમતું સમગ્ર જીવન ૧૯૫૧ થી ‘પ્રતીક’ ‘કલ્પના’ ‘ધર્મયુગ’, ‘નવભારત ટાઈમ્સ’ અને ‘દિનમાન’ પાક્ષિક-સામયિકો સાથે તથા ‘આકાશવાણી’ સાથે પણ, એક સમય પત્રકાર તરીકે સંકળાયેલું. સને ૧૯૮૬ પછી તેઓ દિલ્હીના ‘જનસત્તા’માં પણ જોડાયેલા. વળી જવાહરલાલથી માંડી ફણીશ્વરનાથ રેણુ સાથેના અને છેલ્લે જ. પી. સાથેના તેમના સંપર્કો પણ તેમની પત્રકારત્વની પ્રવૃત્તિઓનો ખુલ્લો નિદેશ કરી જાય છે. અને છેલ્લે ૩૦-૧૨-૧૯૯૦ નાં દિને પત્ની વિમલેશ્વરી સહાયને કહેલું ‘આ છેલ્લું વાક્ય છે,

‘બહુ, ત્યાં એક પડ્યા છે, એને કાલે
જમા કરાવી દેજે અને પોતાનો...’

બસ ‘પોતાનો ખ્યાલ રાખજે’ કહેવા તો ગયા પણ અધૂરા વાક્ય સાથે દિલ્હીના આ માનવ-ચિંતના હિદ્દગાયક કવિએ આખરે ૬૧ વર્ષની વયે વિદાય લઈ જ લીધી. રઘુવીર સહાયના નામે એક શરીર શ્વાસ ભરીને આવેલું, શ્વાસ ત્યાગીને ભરમ થયું. ઘણો જ ઓછો છતાં સશક્ત કાવ્યસંગ્રહો દિલ્હી સાહિત્ય-કાશને તેમણે આપ્યા. આ કવિની વિદાય ક્ષણે પત્નીએ તેમણે મૃત્યુજયના જાપ શરૂ કરી પૂર્વેની પળોમાં પતિને ‘ઓમ’ કહેવા કહ્યું. રઘુવીર સહાયે આખરી હોઠ પણ ફેફડાવ્યા અને, તે સમય હતો સાચું વાગીને ઠક મિનિટનો. જીવનના અંતિમ દિને પણ સતત વ્યસ્ત રહી તાજેતરમાં થયેલાં આંદોલનોનો ‘રિપોર્ટ’ તૈયાર કરવામાં જ ગાળ્યો. અને અતિ પરિશ્રમને કારણે સતત ગતિશીલ રહી પ્રવૃત્તિ કરનારો આ કવિ અચાનક જ ગતિહીન બની નિવૃત્તિની રાહ પણ જોયા વગર અચાનક જ ચાલ્યો ગયો. હા, માનવઅધિકારના સમર્પિત કવિ તેઓ હતા પણેપણના પત્રકાર પણ. અને પોતાની અંતિમ ક્ષણો સુધી વતનમાનથી ચિંતિત અને વ્યથિત ખીજા વિદાય લીધી. ‘સીંદિયોં પર ધૂપ મેં કાવ્યસંગ્રહમાં કવિ જાણે પોતાને માટે જ ન કહેતા હોય ! તેઓ નિદેશ છે,

‘આજ ફિર શુરૂ હુઆ જીવન,

આજ મૈને સૂરજ કો ડૂબતે દેર તક દેખા.

જી ભર આજ મૈને શીતલ જલસે

સ્નાન કિયા

આજ એક છોટીસી ગચ્ચી આથી કિલકે અનુભવ કરે છે,

મેરે કંધે પર ચઢી,

"મેં મનુષ્ય હું"

મુઝે હર્ષ હે"

આજ મેંને આદિસે અંત તક

એક પૂરા ગાન કિયા

આજ ફિર શુરૂ હુઆ જીવન"

અને કવિની આ પંક્તિઓ પણ તેમની જ છે,
જેમાં તેઓ એક માણસ તરીકે આનંદનો

મૃત્યુ કરાડું કે વેદના આપનારું ભાસે છે પણ
સત્ય તો છે કે મૃત્યુ હર્ષ જ છે, શરીર
ભૌતિક છે, આત્મા તો અમરત્વને જ પામે છે.
આ કવિ-પત્રકાર કમવાદી માટે શુભ શુભ જ
પ્રાર્થાઓ.....

કવિલોક ટ્રસ્ટને મળેલાં નવાં દાન

- (૧) પ્રો. મૂળજીભાઈ શિવાભાઈ પટેલ ટ્રસ્ટ, મુંબઈ રૂ. ૫૦૦૦-૦૦
હ. હર્ષદભાઈ ઠાકોર
- (૨) શ્રી કે. આર. દેસાઈ, વલસાડ રૂ. ૧૦૦૧-૦૦
- (૩) શ્રી વાસુદેવ સ્માર્ત, સુરત રૂ. ૫૦૧-૦૦
- (૪) પ્રો. નટવરસિંહ પરમાર, સુરત રૂ. ૨૫૧-૦૦
- (૫) શ્રી કુન્દનિકા કાપડિયા, નંદીગ્રામ રૂ. ૨૫૦-૦૦
- (૬) પ્રો. મૂકેશ કોન્ટ્રાક્ટર, સુરત રૂ. ૧૦૧-૦૦

- નવું સવાજમ -

આપનું સવાજમ ડિસેમ્બર ૧૯૯૦ના અંક સાથે પૂરું થઈ ગયું હોય તો

૧૯૯૧ માટેનું નવું સવાજમ રૂ. ૫૦-૦૦ મોકલી આપશો ?

(૧)

કદાચ ભિતરે પીંડીમાં
કળકળતો અવાજ.
ગંદાઈ ગયેલી જીભવિંધા
ચાળ્યા કરે
યુગોથી ફેંકાતી
સુરિયાણી વાણીનાં ચોસલાં
કંઠમાંથી બહાર આવતા પહેલાં જ
તૂટી જાય છે.
અવાજના ગઢ.
પાંપણે પથ્થર બાંધીને
ઢાળી દીધા પછીની
ગાઢ ભિંબમાં.

ઉડાડ્યો'તો હોદના ચડકારમાં
'પાપા' 'પાપા' બોલતાં
ઉડાડ્યો'તો પાપાના પેટ પર
કમરના મળુકા કળતાં બંધ
પીંડીમાં
ભિતરે છે આખેઆખો
'ને કળ્યા કરે
સવાર-સાંજ
રણુકાર વિનાનો
ખોદો
અવાજ

(૨)

અવાજના શહેરમાં
ખાલીયો ક્યાં ?
વહી જાય છે શેરીઓ મારામાં
ભળી જાય છે અવાજ લોહીમાં
સાવ ફરી જાય છે
તાપણું.
છતાં ય શેક્યા કરું છું
કદાચ ઓગળી જાય
ખાલીયો મારામાં
ને
માથું પછાડે
મારી છાતીમાં
છૂંદાવેલી વેદનામાં
ખૂંચી જાય તીર

ખળખળ વહે
રક્તનાં વહેણ
શેરીઓની ભિરાય ગટર
અવાજના ચોલાણમાં
ભરડો લઉં
આખાંયે શહેરનો
ક્યાંક
કદાચ
કણસે તો
પણ
ક્યાં
છે ?
અવાજના શહેરમાં ?
ખાલીયો 111

બે ગાઝલ
સુરેન્દ્ર ભ. કડિયા

(૧)

(૨)

ક્રાળ નાંખી હેમતાઈ જાઉં છું, એનેરી આગમાં સળગ્યા નથી એવું નથી,
દે વાંચી હેમતાઈ જાઉં છું. કદી ચે બાગમાં ફરક્યા નથી એવું નથી.
વાપણું ફરી રહું છે દેહમાં, અજાણ્યા રૂપશીનો ઇતિહાસ લખવાની ક્ષણે
પણું દેખી હેમતાઈ જાઉં છું. અમારાં ટેરવાં થરક્યાં નથી એવું નથી.
વશં ફેરી યાદ જોવા આયનો, અમારી ભીતરે હલચલ મચી ગઈ છે ધણી,
માં પરાવી હેમતાઈ જાઉં છું. અમે કે શબ્દને સંજ્યા નથી એવું નથી.
જેમ અંખું છું પરિચય સર્વનો, અવિરત એ જ રવનોની સફર ચાલુ રહી,
નિહાળી હેમતાઈ જાઉં છું. અમે પાણુ રાતભર જાગ્યા નથી એવું નથી.

ઝઘડો
સુશીલા કવેરી

મુઠ વરહ ઓણનું કાઢું નીવડ્યું તું કરતી લાભોજી લાભ;
મયં ગંગોળીયું કરાવી જપ હે દહિં થીંગડાં કાં ફાટે આભ ?
“આમાં માંખ પડે એ પાછો નીચોવી પી જતો જાત એવી;
તારી સાથે જલમારો મારે પાપે પડ્યો પનારો કોને કેવી ?
“હઉં લખખણવંતી મૂંગી મર મીંછાણી વીણતી આણીતી;
આજ લગણુ તો મૂંગો રિયો ન લહાણું આખી આણીતી.
“રાખ ઓળી ચીકણું કરના મકના મોર મુંતું કંઈ હાંલણ હે;
ચીખાવલી ચંપાને જોઈ લાય જોડે લટડો ચે લડયડ દે.
“ભૂંડી ! ચંપાનું જો નામ લીધું તો ખાહડે ખાહડે મારું મોહું કારું;
હાહા ડીડી હયં મારીડા હંગાથ કે કટલાં નામ દઈ હંભારું ?
“ઈમ દમ લરાવતો નીતું મકના હોહોની જો ગાંહું;
તારા જોવા જોયા જાજા જોયું મોટું બે વેંતનું ખાહું.
“લાજશરમ નેવે મૂક વઢેલી વચકડા ભરતા ખો આવડતું.
આકતની પડીકા લાય ચડી ગે ફોડી સાથું કાડ તું રાતું.”

ઐ ગઝલ ચંદ્રકાન્ત રામી

(૧)

કેંકે જીંડે દુઃખ નજી એમ મોજાં ખળલજે !
ફાટફાટું જળ છતાંયે રોજ દરિયો ટળવજે.
હું છું ખામોશ ને તું મૌન છે પથ્થર સમી;
આપણી વચ્ચે રહેલો શબ્દ કેવો સળવજે !
આંખ, સપનાં, સાંજ, ક્ષિતિજ, નાવ, સાગર ને નદી...
સંસ્મરણનાં તેજ તારાં સામટાં આ ઝળહજે.
રોજ તારા દેશનો સૂરજ મજે છે આંગણે;
આંખમાં જિગે અને એ આંખમાં પાછો ઢજે.
હર મહીં આશા બનીને જિમિંઓ છલકે અને
ઝંખનાના પાળિયાઓ શ્વાસ વચ્ચે પ્રજવજે.

(૨)

બંધ ખારણાં ખારી ભીંતે થીજી ગયો છે મોર વચાજે,
આડેબડ ને અડાખીડ આ જિગી નીકળ્યો થોર વચાજે.
સંબંધોના બંધ બાંધવા નીકળ્યાંતા દુનિયા આખીમાં
જનમ-જનમના ભેરુ સાથે તૂટી ગયો ત્યાં દોર વચાજે.
શ્રદ્ધાનાં ફૂલડાં સઘળાં અકબંધ રહ્યાં ઝાકળાની શાએ.
અને જિગતા સૂરજની કાં સળગી ગઈ આ કોર વચાજે !
ભવભવની એકલતા ફાલી સાવ અચાનક અને હવે તો
ત્રસી પડી પાંપણની ડાળો આંસુઓનાં ખોર વચાજે.
આ આંખે જિગેલો સૂરજ ભર મધ્યાહ્ને ડૂબી ગયો છે
હું ક્યાં શોધું રસ્તો મારો, છે અંધારું થોર વચાજે.

થયું પડે છે... થાય તો ?

સુશીલા ઝવેરી

વિશ્વકર્માની કસોટીમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી પણ

માણસે પસાર થવું પડે છે

પથર રેતી બની જાય એવા એક

અનુભવની પ્રક્રિયામાંથી.....

.. પથર રેતી બની જાય એ પહેલાં

પથરને શિલ્પમાં પરિવર્તિત કરવાનું સામર્થ્ય

વરદાનરૂપ મળે તો ?...

...માણસે પસાર થવું પડે છે

વૃક્ષ લાકડું બની જાય એવા એક અનુભવની

પ્રક્રિયામાંથી.....

...વૃક્ષ લાકડું બની જાય એ પહેલાં

એનાં બીજમાંથી યા કલમની પ્રક્રિયા દ્વારા

આખું વન વિકસાવવાનું સામર્થ્ય

વરદાન રૂપ મળે તો ?.....

...માણસે પસાર થવું પડે છે

લીલાંછમ વનમાં જોડેલા દાવાનળના અનુભવની

પ્રક્રિયામાંથી...

...લીલાંછમ વનમાં દાવાનળ જોડે એ પહેલાં

રણોને હરિયાળાં બનાવવાનું સામર્થ્ય

વરદાન રૂપ મળે તો ?...

લીનાં સ્મિત

મંગળ રાવળ 'સ્નેહાતુર'

દરિયે ડૂબકી દાવ રમે છે બીનાં ભરચક સ્મિત !

શ્વાસશ્વાસમાં શ્વાસ સહર ને હોઠે ફરકે ગીત.

ગીત વેણીમાં મલકે મખમલ ફારમનું સંગીત,

સંગીતની આ લયલીલામાં ઊછળતું નવનીત.

આંગણની આંખોમાં લીલી લાગણીઓ અંકિત..

દરિયે ડૂબકી દાવ રમે છે બીનાં ભરચક સ્મિત !

ઢોલ વાગતા ગાન ઘૂંટે છે મખમલ મૃદુ પ્રીત,

વાયુમાં પણ નામ લખી દો પ્રીતની એવી રીત.

પગ મૂકું ને પગને પૂજે ક્રમક્રમ વરણી ભીંત,

ભીંત ફૂલોમાં અટકી-અટકી ચોરાયું છે ચિત્ત.

ભરે બપોરે ભરતી ટાણે કોઈ થતું લયભીત..

દરિયે ડૂબકી દાવ રમે છે બીનાં ભરચક સ્મિત !

સકલ જીવની પારંગીતા પરાત્પર બ્રહ્મના,
હનુમત સમા જ્યોમે કૂદી પ્લવંગમ થૈ ગતિ
રવિકુળ ગણી લેવા જેણે ભરી ફાળ શું જિંદગી
કરમ લખિયાં સાફદે જે ત્યજી થઈ મુક્ત જે.
ચિત્તિગગન લાલાલિલ્લખ્યા સમૂધ્વિત ચૈત્યથી,
મનસ અધિસે બિધ્વાંકિતા ભૂતા બ્રુવિલાસિતા,
દ્વયનયનની મધ્યાકષીં સ્થિતા મહદંકશા,
દ્વય અમૃતની આલા પીધી સહસ્રલેખિતા;
પરમચિતિના ચિદોદ્ભાસે પરાત્પર ચેતન,
સતજીવનને સૌંદર્યોની શિવંકર ભદ્રતા;
અભિભૂત થઈ આંતર્યાલે સમૂધ્વિત માનસ,
ચિરપરિચિતા લખ્યાન્યોતિજગદ્ધ્વચિતિપ્રભા.
અયુત યુગને અનંત્યોમાં ઉરોમિતિરોહિતા
બુદ્ધ બુદ્ધ સમુદ્ધિકાશી સુપુદ્ગલભાસ્વતી !

હનુ જગતનાં વૃન્દો ચચે; હશે કુણુ તત્પરે ?
સમદર ઉજાળે જે એકેકે તરી દૂર કૂદકે;
રઘુવર તાગી સેવા સ્કંધે ધરી દ્વય બંધુને
પ્રવર પ્રમુખાત્મા સ્વામી વસંત-નિવેષિતે ?
નિરવચન વિનમ્રા જે દૈ શું બહવામૃત આત્મનું
વિમલ જગ સ્વામીત્વાગત્વે ક્ષણેક પ્રતીક્ષશે.
ધરુ ન પરવા કોની છોને દુરાત્મલવઅંગથી,
અવર નહિ દો ઉચ્છ્વદ્ધાસે જીવંગિત પાર દે

હનુમત તણા પાદધાતે મહેંદ્ર ચલંત, ને
 ધણુણુ ધણુ, ધંધંધંકારે, મૂળંત જલંત ને,
 પ્રતિહત થતે, ભૂકંપ જાણે ધરોધધરી ચેતને;
 મૃતંશય થતે સંજીવીતે સહસ્રજ ધોધવે ?
 (હન હન હનતકારે ઝંઝંકારે શું પાવંતી પાયલે ?)

જળ જૂમર શું સ્વર્ગોદ્ધારી ઈષત્યમત્કારથી !
 વિવિધ વરણે તેજેસ્ફિતે જલંગિત સૂર્યાધી ?

(૩)

સરપ સરખા, ફૂલોફૂટ્યાં, અનર્ગળ વૃક્ષસ્રે;
 મયૂર ટહુક્યા, ગાણાં ગાતાં, ઝર્યાં ઝરણાં શતે;
 ચગદઈ મર્ચાં, લાખખો જીવો, ઊડ્યા કંઈ દશદો;
 જળ ધમુન-ગંગાનાં સાથે સ્ને ન સરસ્વતી ?

નવરચન પ્રાગટ્યે, અંખા, પ્રયાગ રચ્યું નવું,
 લખલખત *ચંદ્રોડવારુદા, મહી સરજે પ્રભા;
 પ્રતિ જીવિત થૈ માયાવિની + નવોન્મિષ વૈશ્વિકા ?
 પુનર જીવિતા સંજીવિન્યા અશી જ સમુર્જાવી !

નવરચન સંસ્કારી રકંધે થયું પુનરુન્નિજીવિતે,
 મરતલ સુષુપ્તિ પ્રાપ્તાને સંજીવિત ચેતને;
 કરમક થયું પારુખ્યોવૈચે અગ્યું થઈ ભાસ્વર,
 હનુ પરિધ વૃંદોમાં જાણે, પ્રતિચ્છલ સૂર્યનું ?

રધુવર તણા સાહસી રશિમ પ્રભાશુચિ ચંદ્રની,
 અવતરણ ચૈત્યે જ્યોત્સ્નાનું સજી શુભનગૃતિ !

* ચંદ્ર + ઉડુ + આરુદ-ચંદ્રોડવારુદા

+ નવી ઉન્મેષિત વિશ્વશક્તિ—ના અર્ધમાં

(૪)

(સ્વયં પરિણતિ)

જગત દધિ ઉદ્ભવે જાવા થયો મદમસ્ત, જે
હતુમંત સમો, ઔતસુક્યે સિનઝા કરી ખૂબ આસનો,
કસરત કરી દંડાસીના અનેક વિધેશ્વરી;
ઈષત ઉદ કષીં દ્રાણુદ્રે રચી પૂરક રેચકે ?
બહુવિધ કરી પ્રાણાયામે સુષૂમ્ન પિંગળા;
હળુ હળુ દબી ઉદ્ધાટિતા ઈડા; રચી કુંભકે;
પ્રતિપૂરક થૈ ધ્યાનાલબ્ધા સમાધિ સમુર્જના,
તમસલયલી માયાતેજોદ્ભવે કરું મ્હાત હું !
રજકણુ રજોક્ષ્મધી તરવે તજું મુજ ગવંને;
હૃદય ઈષ સર્વી સેવાથેં સજુ હજુ પવંને !
અળહળ ઝળેઝળે હૈયામાં સમુદ્ભૂત ચેતના
સત ચકરે કાપી સ્થાપી દે સહસ્રજ પદ્મને !
તનમનઃધનાલિલિપ્સા જે તજી સહુ કામના
મનરટણુથી સ્થાપત્યોમિત્વે જ્યોત્સુચિ રાસતા !

આપવીતી સર્વેની

હર્ષદ ચંદ્રારાણી

યાદ તારી તપ્ત રણુની જેમ જે ફેલાય છે,
તો મને આ અંજવાનો અર્થ પણ સમજાય છે,
સ્વપ્ન તારું એટલે મોરે કહું “મે” આવ, મે”,
મેધ ખાંગા થાય છે ને નીંદ જીડી જાય છે,
આગવો મિળજ તારો વીજળીનો સ્પર્શ છે,
આ હૃદય તો વૃક્ષ માફક આખું ચે સોરાય છે,
રોફ પણ તારો સૂરજના તેજથી ઓછો નથી;
વેણુના કે તારલા મનમાં ને દુબી જાય છે,
શ્વાસ તારો એક ગાલીઓ મળ્યો છે રેશમી;
તો મને આજોટવાનું મન ધણું ચે થાય છે.

અમથાળનો ઝઘડો

રમણીક સોમેશ્વર

અમથો અમથો અમથાળએ ક્યો સમયથી ઝઘડો,
આજ અરીસો જોતાં અમથાળનો મિનજળ જગડ્યો.

અમથાળએ છાતી ઉપર જોયો સફેદ વાળ,
અમથાળને લાગ્યું આ તો સૌથી મોટું આળ.

ધરંજાના પાંખાળા અરવો અમથો રોજ પટ્ટાણે,
અસવારીના મનસૂયા ખોટા એ પાછો જાણે.

વિગત દિવસનાં પરાક્રમો એ પડછાયાને કહે,
અને આજની પછડાટો એ સૌ મનમાં મનમાં સહે.

અમથો કહે ત જોઈએ હાળી, સમય તારાની વસ્તુ,
આખેઆખી કથા જિંદગીની યઈ જાતી અસ્તુ.

અમથાળ અંદર ગ્રાઉન્ડ

રમણીક સોમેશ્વર

વિચાર-વાયુ ચડ્યો અને અમથાળ અંદર ગ્રાઉન્ડ,
અંદરના આટાપાટામાં અમથો મારે રાઉન્ડ.

અંદર તો હૈ ખૂણે-ખાંચરે ધરંજાઓતું જાણું,
અમથો કરે વિચાર હવે કઈ સાવરણીથી વાણું.

અમથાળની નખળી નસને ધરંજાઓ જાહુ જાણે,
અમથાળના મનને કૂણી ધરંજાઓ પંપાળે.

અમથાળ તો પોતે વરસે ને પોતે બીંજાય,
જહુજહુ તો પાછા પોતાની જાત ઉપર ખિંજાય.

એમ અમસ્તા અમથાળ તો માર્યો કરતા રાઉન્ડ,
વિચાર-વાયુ ચડ્યો અને અમથાળ અંદર ગ્રાઉન્ડ.

ટચુઅક્ષાઈટના ઝળાંહળાં પ્રકાશમાં
ત્યાં પડેલાં જૂનાં ફાનસને જોઈ છું
અને મને મા સાંભરી આવે છે.
મા વિશે કવિતા લખવાની
તીવ્ર ઇચ્છા થઈ આવે છે.
કલમ અને સ્વચ્છ સફેદ કાગળ લઈને
જેમું તો છું, પણ —
આ સ્વચ્છ સફેદ કાગળ પર
મા વિશે કવિતા લખવી કેમ ?
મા તો મેલીથેલી રહેતી
મા આ કાગળ જેવી સ્વચ્છ સફેદ નહોતી.
મા બસ, મા હતી, કોઈ વિશેષતા વિનાની !
મા સુંદર પણ કયાં હતી !
પગે વા, આંખે મોતિયો, માથે ઘોળા !
મંદકાતી, ઉઘાડપગી મા
છાશું-વાસીદાં કરતી, ઓસરી લીંપતી
ત્યારે એના હાથ-પગ ગાર-માડીથી
ખરડાયેલા રહેતા.
કેમ લખવી કવિતા એવી મા વિશે
આ સ્વચ્છ સફેદ કાગળ પર ?
મા ખાંસતી ત્યારે મોં પર
વધુ કરચલીઓ ટોળે વળતી !
ચૂલો ફૂંકીને ખીચડી રાંધતી માતું મોઢું
વાની-વાની થઈ જતું ત્યારે
એતું કપાળ હોલાની પીઠ જેવું લાગતું !
કહો, એવી મા વિશે

આ સ્વચ્છ સફેદ કાગળ પર કવિતા કેમ લખું ?
જૂનાં લૂગડાંને થીંગડ-થાંગડ કરતાં-કરતાં
કોઈ બપોરે મા
અચાનક બેઠકખંડમાં ચાલી જતી...
સ્વર્ગસ્થ પતિની તસવીરને
ટગરમગર જોયા કરતી, જોયા જ કરતી.
અને પછી
મેલી સફેદ સાડીના ઓછા મેક્કા છેડાથી
એ તસવીર પરની રજ લૂછતી ત્યારે
માની આંખો ભીંજતી અને
નીતરવા લાગતી... ટપ...ટપ...ટપ...
ઓહ ! અત્યારે જાણે
આંસુ ટપકાવતો માનો ચહેરો
અહીં જ છે, સાવ સામે !
હા, માનો એ આંસુ ટપકતો ચહેરો
હવે તો નજીક... નજીક આવતો જાય છે !
ખરેખર નજીક ! માથે ગોડ !
ઓહ ! મા ! મા ! બાબુએ તો થા,
આ સ્વચ્છ સફેદ કાગળ લીંબઈ જશે !
મા . !
ઓહ ભગવાન ! મા બાબુએ ખસી જ નહીં-
અને આ સ્વચ્છ સફેદ કાગળ
માનાં આંસુથી લીંબઈ ગયો !
કહો, મા વિશે
કેમ લખવી કવિતા —
આ ભીના તરખોળ કાગળ પર ?

ધાનિષ્ઠ્ય

શિલ્પીન યાનકી

પ્રિયે,

તું જ્યારે મારી પાસે હોય છે

ત્યારે

તું મારાથી જરા ય દૂર નથી હોતી.

સાંકડા અખાતમાં ધરી જતા

ભરતીએ ચડેલા દરિયાના જળખર ઘોડાપૂરની જેમ

પ્રસરી નહિં છું છું

તારી હસ્તીના અણુએ અણુમાં,

સૂરજના તેજને આવકારતા

આકાશના ઉધાડની વિશાળતાથી

મને આવરી લે છે

તારો સનાતન સમભાવ,

રચાઈ જાય છે એક વિરાટ ક્ષણ

આપણા સીમાતીત ધાનિષ્ઠ્યની.

હું જ્યારે તારી પાસે હોઉં છું

ત્યારે

હું તારાથી જરા ય દૂર નથી હોતો,

હું મારાથી પણ જરા ય દૂર નથી હોતો.



ક્ષિતિજ પર ઘોખો

જ્યોતીન્દ્ર નિર્મળ

દોસ્ત મારા ।

તારા ગામના સ્મશાનઘાટનો

રસ્તો ન જાણવાથી કંઈ

તું છટકી નહિ શકે.

અળકતા દરિયાના પેટ પરની

સુંવાળી ક્ષિતિજની કોર કંઈ

હંમેશાં અઘળું નહિ રહે.

એક સાંજે

પરપોટો ફૂટશે અને

સુંવાળી ક્ષિતિજ પર ક્ષણભરનો ઘોખો પડશે.

ત્યારે લોકો તને પરાણે

ઠાઠડીમાં મુશકેટાટ બાંધી,

ટીંગાટોળી કરીને

સ્મશાનઘાટ લઈ જશે;

તારું ઠેક ભડચું થઈ જાય ત્યાં સુધી

તારા માથે એસશે

અને છેલ્લે વધેલી રાખનો

નિકાલ લાવીને જ જ'પશે.

માટે દોસ્ત મારા ।

તું તારા ગામના સ્મશાનઘાટનો

રસ્તો બરાબર જાણી લે અને

છેલ્લી સફર બની શકે તો

એકલા પડે ખડે પગે જ કાપજે.

ના તું કશું-ના હું કશું

સંજુ વાળા

છેક સાતમા પાતાળનો

પિંડ છેદીને નીકળી પડેલા

તું

આદિમ ઓળો માન,

થાય છે

હમણાં જ તારી સુકી ભરી

ગોઠવી દઉં સામે પડેલા ટેબલ ઉપર.

પછી એકેક પડળ

તંતુએ તંતુ ખોલીને

નિરાતે કરું તારું પૃથક્કરણ.

પણ

તું તો હરણિયો પારો

છટકી નય

દહડી પડે અસંખ્યોમાં વિલામિત થઈને

કયાંક ધૂળમાં

તો કયાંક અશુ-કશુ કે અટકળમાં

પળમાં

અકળમાં

વળ

ફળ

અનગળ

માં...માં...માં...

ક્યારેક પદાર્થ

ક્યારેક પરિમાણ... પરિસ્થિતિ

સાવ અપરિમેય

ક્યારેક

ભીતરથી ભીડીને

અરુપટ એવો

ફરી વિલિન...

કયાં છો ?

કયાં છો ?

હે મારા અગાધ

અક્ષુણ્ણ

કયાં છો ?

ક્યારેક તો

એમ પણ થાય છે,

ઘૂંટડો ભરીને પી નાઉં

ને થઈ નાઉં

તારી પ્રગલ્ભ શક્તિને આધીન

પછી

આપણે સમાન

ના તું કશું

ના હું કશું.

સંક્રમણ
સંજ વાળા

બારણા બહાર પગ મૂક્યો

ત્યાં

આખીય ધરવખરી પગમાં આઝોટી પડી.

ધુમ્મરિયે ચડેલો પવન

અચડાયો સીધો જ છાતીમાં—

—અને એકાદ ડગલું પાછળ હટી જવાયું.

પરંતુ

ખીજ જ ફાણે,

ધસમસતી ટ્રેન જેમ પસાર થઈ ગઈ આખી રાત.

ખળભળી ઊઠ્યા

સ્મૃતિપટલ ઉપર બાજુ રહેલ પોપડાઓ.

ઊખડતા ગયા

બરડ-ખડકાળ થરના થર....

—ને એક તળિયેથી ઊપસી આવ્યો.

સ્પષ્ટ, રણુકતો અવાજ

‘જલ્દી

ઝડપ કર’

ક્યાંય પણ નજર ન પડે તેની

સાવચેતી રાખી

તોય લીંછુડીનાં પાંદડાંનો કલબલાટ

ખોતરવા લાગ્યો કાનના પડદા

હાથ રાખી દીધા બન્ને કાન આડે,

ગળા સુધી થઈ આવેલી ધ્રુચા

ઉધરસ થઈને બહાર નીકળી ગઈ

પણ પાછું વળીને જોયું જ નહીં,

પગનાં તળિયાંની

સુંવાળા આમડી નીચેથી સરકી જઈને

બીની રેત અડગમો પ્રકટ કરવા લાગી.....

ના તું કશું - ના હું કશું

સંજુ વાળા

છેક સાતમા પાતાળનો

પિંડ છેદીને નીકળા પડેલો

તું

આદિમ ઓળો માત્ર,

થાય છે

હમણાં જ તારી સુઠી લારી

ગોઠવી દઉં સામે પડેલા ટેબલ ઉપર.

પછી એકેક પડળ

તંતુએ તંતુ ખોલીને

નિરાંતે કરું તારું પૃથક્કરણ.

પણ

તું તો હરણિયો પારો

છટકી નય

દૃઢી પડે અસંખ્યોમાં વિલાંબિત થઈને

ક્યાંક ધૂળમાં

તો ક્યાંક અશુ-કશુ કે અટકળમાં

પળમાં

અકળમાં

વળ

ફળ

અનગળ

માં...માં...માં...

ક્યારેક પદાર્થ

ક્યારેક પરિમાણ...પરિસ્થિતિ

સાવ અપરિમેય

ક્યારેક

બીતરથી ભડીને

અરુપબદ્ધ એવો

ફરી વિલિન...

ક્યાં છો ?

ક્યાં છો ?

હે મારા અગાધ

અક્ષુણ્ણ

ક્યાં છો ?

ક્યારેક તો

એમ પણ થાય છે,

ઘૂંટડો લારીને પી નાઉં

ને થઈ નાઉં

તારી પ્રગટ્થ શક્તિને આધીન

પછી

આપણે સમાન

ના તું કશું

ના હું કશું.

સંક્રમણ

સંજુ વાળા

બારણા બહાર પગ મૂક્યો

ત્યાં

આખીય ધરવખરી પગમાં આઝોટી પડી.

ધુમ્મરિયે ચડેલો પવન

અચડાયો સીધો જ છાતીમાં—

—અને એકાદ ડગલું પાછળ હટી જવાયું.

પરંતુ

ખીજ જ ક્ષણે,

ધસમસતી ટ્રેન જેમ પસાર થઈ ગઈ આખી રાત.

ખળલળી ઊઠ્યા

રમૂતિપટલ ઉપર બાજી રહેલ પોપડાઓ.

ઊખડતા ગયા

બરડ-ખડકાળ થરના થર....

—ને છેક તળિયેથી ઊપસી આવ્યો

સ્પષ્ટ, રણકતો અવાજ

‘જલ્દી

ઝડપ કર’

ક્યાંય પણ નજર ન પડે તેની

સાવચેતી રાખી

તોય લીંબુડીનાં પાંદડાંનો કલબલાટ

ખોતરવા લાગ્યો કાનના પડદા

હાથ રાખી દીધા બન્ને કાન આડે,

ગળા સુધી થઈ આવેલી ઇચ્છા

ઉધરસ થઈને બહાર નીકળી ગઈ

પણ પાછું વળીને જોયું જ નહીં,

પગનાં તળિયાંની

સુંવાળા ચામડી નીચેથી સરકી જઈને

લીની રેત અડગમો પ્રકટ કરવા લાગી.....

કવિલોક મન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી

અચાનક
ચકલીઓ ભીડી
કોણી સાથે
માથા સાથે
અચડાતી
ભાંચે ભાંચે અડી જતી બેઈ
સંભળાતો અવાજ
વધુ તીવ્ર થતો ગયો

—ને ખડકાની સાંકળ ખૂલી ગઈ.....

... ...

.... ...

... ...

હવે દૂર દૂર સુધી કંઈ જ દેખાતું નથી,
છેક ક્ષિતિજ સુધી લાંબાતો પડછાયો બેઈ
થાય છે :
કયાંકથી એકાદ ગાસ પાણી.....

નીકળ્યા

મનીષ પરમાર

પત્ર ખોલું રંગ ઇચ્છાના ઉઘાડા નીકળ્યા,
વાંચવાના સ્વપ્ન એના તો ધુમ્મસા નીકળ્યા.
હું કિરણની પાતળી દહેરે તરંગાતો રહ્યો,
પૂર જેવી રાત ધસમસતી, કુંદાડા નીકળ્યા.
એક ક્ષણમાં સાથ પણ છૂટી ગયો/ તૂટી ગયો,
એવું છેદું કેવું ભવ ભવ થઈ દહાડા નીકળ્યા.
હું મિલન માટે ઘણી સાંજે બનીને આથમ્યો,
એ પછી અધારાના ઝળહળ સીમાડા નીકળ્યા.
પાતળી હરફર પવનમાં થાય ખુશખૂની મનીષ,
ફૂલ તૂટીને પડ્યું; લીલા પછાડા નીકળ્યા.

ચરલો મિલોઝનાં કાવ્યો

અનુ. દુષ્યંત પંડ્યા

વિદાય

વર્ષોના મૌનને અંતે, બેટા મારા, હું બોલું છું
તારી સંગાથ. વેરોના હવે અસ્તિત્વમાં નથી.
મેં ચોળા ચપટી માંહે એની ઇંટ તણી રજ.
ચોતાની નગરી કેરા મહા પ્રેમતણોજ આ
અવશેષ રહી જતો.

સુણું છું બાગની માહે
તવ હાસ્ય. અને બીનાં પર્ણો પરથી આવતી
પાગલ ગંધ વાસંતી. મારી કોર, ન માનતો
કશીયે પ્રાણુશક્તિમાં, હું જીવ્યો તેથી અન્યથી
આટલું અદકેરું ને
જાતથીયે વળી વધુ.

કો મધ્યરાત્રિએ જાગી અચાનક જતું અને
હૃદય ધડકો સુણી, પૂછતું : ઓ અત્મ તું
વધારે જાંખતો શું છે—એ પાડા તું શું જાણતો ?
ઝતુરાજતું સાંપ્રાન્ય, ચંડોલ ગીત ગાય છે.

બાગમાં બાળકો કેરું હાસ્ય. ને તહીં તારક
પહેલો સુરેખ દેખાયે ટુકોની કલિકા પર,
ને એક હળવું ગીત આવે હોંઠે ફરી મુજ,
ને હું પુનઃ થઈ જાંતો જીવાનિયો અગાઉ-શો
વેરોનામાં હતો તેવો.

અસ્વીકાર. યધાં તણો

અસ્વીકાર. નથી એ આ. ઉપેળું ના અતીતને
વા ફરી નહીં જઈ ત્યાં. ઊંઘો જુદ્યેટ, રામિયો
પ્રસ્તર પિચ્છ ઓશીકે તમારે. રાખમાંથી ના
તમ સંપૂર્ણ હસ્તો હું ઊંચા કરીશ, દેવળો
કેરાં ખંડેર માંહે છો બિલાડી ભંમતી રહે
ને વેદી પર છો એની કીકી ચમકતી રહે.
શ્રુત કમાન સાંધાયે નીડ ઉલુક છો કરે.

ભિજળી કો ખપોરે છો ઈંટાળે જઈ હું લે
ખરેલાં પાનપે સાપને શાંતિ ચાય ત્યાહરે
નક્કામા સ્વણુ ચોપાસે ગૂંચળે ચળકે ભલે.
નહીં આવીશ હું પાછો. યુવા, વસંતને તણ,
ને હું ફાળ નિશાઓએ લાલ હોઠેથી હું લે
ઝરે તેને તળ્યા બાદ રહે શું શેષ—જાણુ.

મધુરાં ગીત વીતે ને વીતે સુગંધ મઘની,
કસમો, કંદનો હીરામઢી નિશા અને જળ—
—કુકડીઓ તણી ચીસો, ધખતો રવિ પાછળ.

જિંદગી મહીંથી કાપ્યા ધારદાર છરી ચકી
સૂકેના ફલમાંહેથી રહેશે ગર શેષ શો ?
મારું તું માનજે ખેટા, રહેતું શેષ ના કંઈ.
કેવળ માનેવી કેરો શ્રમ, ને ચાસુ હાંથમાં
પાડેલો જે વિધાતાએ. કેવળ શ્રમ, અન્ય ના.

કેકે, ૧૯૪૫

કેકે

જેની બારીઓના કાચ ઉપર હેમન્તની ખપોરે હિમના બાગ ચળકતાંતા
તે કેકેના ટેમ્બલ પર ખેસનારાઓમાંથી
હું જ કેવળ બચ્યો છું.

મને થાય તો ત્યાં જઈ

શીત શન્યાગારમાં મારી આંગળીઓ ટપટપાવી
પડછાયાઓનો જમેલો ઊભો કરી શકું છું.

વણવિશ્વાસે હું ઠંડા આરસને અડકું છું,

વણવિશ્વાસે હું મારા પોતાના હાથને અડકું છું.

એ—છે, ને હું—પણ છું, નિત્ય નવીન બનતો જાઉં છું,

ત્યારે તેઓ પોતાના અંતિમ ખોલમાં, અંતિમ દૃષ્ટિમાં

નિત્યને માટે પુરાઈ ગયા છે ને,

વેલેન્ટિનિયન શહેનશાહ જેટલા કે,

જેમને વિશે હું કશું જાણતો નથી તેવા

મેસેગેટ્સના મુખીઓ જેટલા દૂર છે,

જે કે હજી વધુ તો ભાગ્યે જ એક થયું છે, કે પછી, એ કે ત્રણ.

આધેનાં ઓતરાદાં વનમાં હું ભલે હજી લાકડાં માપું,

કોઈ વ્યાસપીઠ પરથી ભલે ખોલું કે, એમને કાને ન પડી હોય

એવી ટેકુનિકથી ફિદમ ભલે ઉતારું;

મહાસાગરોના દ્વીપો પરનાં ફળોનો નવો સ્વાદ હું ભલે માણું

ને સદીના ઉત્તરાર્ધની ઢબના પોશાકમાં ફોટો પણ પડાવું,

પરંતુ તેઓ તો મસમોટા માનકોશમાંના

ભાખ્યા કોટ કે ઝાલરવાળાં કેડિયાનાં અડધિયાં ચિત્રોમાં જ હશે.

કોઈક વાર ખીલતી સંધ્યા રાંક શેરીનાં છાપરાંને રંગે મઢે છે

ને હું આકાશમાં નિહાળું છું ત્યારે, સફેદ આકાશમાં મને

એક ટેયુબલ અડવડતું દેખાય છે. પોતાની ટ્રે સાથે

પોરિયો ફુદરડી ફરે છે. અને,

અચાનક હસી પડતાં સૌં મારી ભણી જોઈ રહે છે;

કારણ, માણસને હાથે મોત તે થું તે હું હજી જાણતો નથી,

તેઓ જાણે છે—બરાબર જાણે છે.

વોસો, ૧૯૪૪

પતન

સમર્થ હોય સૈન્યો ને સેનાધ્યક્ષો અને વળી,
ત્યાં પયગમ્બરો હોયે, હોય સમૃદ્ધ બંદરો,
ને સમંદર સાતોપે તરતા હોય બેડલા

એવા મહાન રાષ્ટ્રનું
થાયે પતન ને હાવાં કોઈ ઘેરાયણું પુર
કરાવી ના શકે મુક્તિ; સંધિયે ના કરી શકે;
કેમકે નગરો ખાલી એનાં વસ્તી વિખેર છે,
ધાન્યના ઢગલા દેતી એની વેરાન થૈ ધરા;
એનો ઉદ્દેશ લુલાયો, એની ભાષા મરી જઈ
કો જાંચા દુર્ગમે પહાડે માત્ર બોલી બની રહી :
માનવી મૃત્યુ છે તેવું પતિત રાષ્ટ્રના સમું.

બકંદે, ૧૯૭૫

વનમાં ભ્રમણ

વૃક્ષો તોતિંગ ક્યાં તે ! ટોચ એની લળાય ના.
સૂર્ય અસ્તાયલે જતો પ્રત્યેક વૃક્ષની પરે
જાંચ રત્નમડી નાખે, જાણે કે મીણુબત્તી છે,
ને વામણાં જનો ચાલે નીચે કો વીથિકા પરે.
જાંચાં સૌ મસ્તકો રાખો, હાથમાં હાથને ધરે,
ધાસના આ અડાબીડે જેથી પંથ લુલાય ના.
આરંભ્યું રાત્રિએ મુદ્રા - અંકન કુસુમો પરે,
રંગપે રંગના ઓછેથી આકાશેથી વહી રહ્યા.
ને મહેકિલ મંડાઈ વ્યોમમાં, સ્વણપાત્રમાં
અરુણાસવ રેડાયે ચિનારી તામ્રજામમાં.
વાયુઝીલ્યા રથે જાતા, જુઓ, છે ઉપહાર કે
અદૃષ્ટ રાજવી માટે, વા રીંછો કાળ એ હશે.

ઝઠ હેસિડિક વાર્તા

વિસિન્ન કંઈ દેશથી, પરગણેથી, ગામેથી ને,
પુરેથી અમને નૃપે નિજ મહેલમાં નોતર્યાં.
જલે સભર હોજથી, ઉપવનોથી મોઢાં અમે
વિહંગ કિલ્કલાટથી, દુમતણી બધી જાતથી.
તણીં જ્રમણ ખંડખંડ કરતાં નિહાળ્યાં અમે
અનેકવિધ ઠોતુકો, રજત, સ્વણ ને મૌકિતકો,
અને વિવિધ મૂલ્યવાન ઉપલોય ભાળ્યા ત્યાં.
દિસે દિન અનેક ત્યાં લધુ દિસેય સપ્તાહ ત્યાં.

બધા અતિથિ અન્ય ત્યાં આટવી ખંડ વેરાઈ ગ્યા,
મથામણ કરી રહ્યો નૃપતણા પ્રખંડે જવા
અને લઈ ગયા મને. તુરવ સર્વ જે ત્યાં હતું
અદૃશ્ય બધું તે થયું. સરજતો જ માયાતણી
કીધી માયાપતિ, દશ દિશે દીપ્તિમંતે, પ્રભુએ.

બક્રે, ૧૯૮૫



ગુજરાતી ભાષાની એક યાદમાર ગઝલ

મુરેશચંદ્ર પંડિત

ક્ષણોને તોડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે,
બુધાની છોડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે.
કહો તો આ બધાં પ્રતિબિંબ હું હમણાં જ ભૂંસી દઉં,
અંસીસો તોડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે.
કમળતંતુ સમા આ મૌનને તું તોડ મા નાહક,
ફરીથી ભેડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે.
આ સપતું તો બરફનો સ્તંભ છે હમણાં જ ઓગળશે.
હું એને ખોડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે.
મને સફલાગ્ય કે શબ્દો મળ્યા તારે નગર બવા,
અરણ્ય સ્થલ દોડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે.

— સનોજ ખંડેરિયા

ગઝલની પરંપરામાં રહીને પણ સરસ ગઝલ લખી શકાય છે. ત્યારે ગઝલતું વાસ્તવ એ છે કે નવીનતાની જે શક્તિઓ છે, તે તો અંદાજે-બધાંની જ એક નિપજ છે. ભાષાથી અને પ્રતીકથી ગઝલ જેટલી નવી બનતી નથી તેટલી નવીનતા તે અંદાજે-બધાંથી ધારણ કરી લે છે. ગઝલ એ દષ્ટિએ મુખ્યત્વે અંદાજે બધાંની જ કવિતા કહી શકાય. અને એ અંદાજે-બધાંને જ્યારે હઝા જેવો સંગીતમયતા ધરાવતો છંદ મળે ત્યારે કશુંક નવતર કવિકર્મ ગઝલમાં થાય

છે અને સાથે સાથે આવી ગઝલના સર્જનથી તેની પરંપરા એક કદમ આગળ ધપે છે. મૌસિકા નસલનો છંદ છે હઝા. રવ. નસીમ રાનેરીએ આ છંદને સૌથી વધુ સંગીતતત્ત્વ ધરાવતો છંદ કહ્યો છે. ગઝલની નુદરતને તે ખૂબ માફક છે. શરૂશરૂથી તે આજ સુધી આ છંદમાં ગઝલો લખાતી આવી છે. ગુજરાતી ભાષાની લઘુકાવ્યમાં આ છંદ મોકળાશથી ખીદ્યો છે.

ગઝલના બધા જ શેર માઆઝમાં અંદાજથી બલાગત બાનીમાં લખાયેલા છે. અહીં અર્થની

સંકુલતા છે. સાથે સાથે એ સંકુલતાને ગજબ-
નો રદીફ 'વરસોના વરસ લાગે' વધુ ને વધુ
શામિલ કરતો જાય છે. સમાવી લે છે, પોતામાં
આ રદીફ ગજલસ્તબ્કના સમગ્ર મિશ્રાને રદીફની
પસંદગી જ સુંદર છે. વળી, રદીફ એ ગજલનું
મહત્વનું અંગ છે. રદીફ જ અહીં તો અડધું
મેદાન મારી જાય છે. રદીફને જેઈતાં ભાવ-
સ્પંદનો તેથી જ અહીં અનાયાસે ગોઠવાઈ
જાય છે ગજલની બહરમાં—તો વરસોના વરસ
લાગે—એ રદીફ જ અહીં ગજલમાં લતાફતે
માઅનીના રંગના મિશ્રાઓ બનાવે છે જે ગજલની
સરળતા તો જળવી રાખે છે પરંતુ ગજલની
અર્થપ્રોઢતાને અનેક ક્ષિતિબેમાં વિસ્તારી આપે
છે. ભાષાનો ઉલ્લેલ મિળજ નવી નવી લઢણો
લઈ અહીં ગજલની પરંપરાને સુપેરે વહેવા દે
છે. ધરકે હકીકીના સૂઝી મતને અહીં ગજલના
મિશ્રાઓમાં વ્યાપક અવકાશ મળ્યો છે.

લતાફતે મઆનીના રંગનો આ પ્રથમ
શેર જેઈએ—

ક્ષણોને તોડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે.
બુકાની છોડવા એસું તો વરસોના વરસ લાગે.

ક્ષણ, સમય એ તો ભાવવિશ્વની અતુ-
ભૂતિની બાબત કહી શકાય. તેને અહીં કવિએ
એક નવ્ય ભૌતિક પરિમાણ (Cube touch)
આપ્યું છે. બહુ તેને તોડી શકાય છે તેનું
ઉત્પત્તન શક્ય હોય તો પણ આવી પ્રવૃત્તિ
કદાચ અર્થ હોય એમ કવિની પસંદગીનો રદીફ
તે ક્રિયાને અવરોધે છે. સમયનું વિશ્લેષણ
કદાચ શક્ય હશે પણ તેની પ્રક્રિયા, બુદ્ધ જેને

(Right lifefulness) સમ્યક્ જીવંતતા
કહે છે તેનાથી જ મનુષ્યને વિખૂટો પાડી દે છે.
તેથી જ કવિ સ્વતી ઓળખતી બુકાની છોડવા
માગતા નથી. બુકાની છૂટી જાય પછી તો જીવનનો
કોઈ અર્થ જ રહેતો નથી. ભ્રમણાઓ જ જિવાડે
છે, એ બધી ભ્રમણાઓની બુકાની છોડવા
બેસીએ ત્યાં તો વરસોનાં વરસ પસાર થઈ જાય.
જીવનને તેના અર્થ કરતાં જીવવામાં જ સારતત્ત્વ
રહેલું છે તેમ ભારતીય સંસ્કૃતિના ચાર્વાકવાદીઓ
માનતા હતા. એ નાસ્તિકોના વર્ગ હતા, જેમને
આ જીવનમાત્રમાં જ રસ હતો. અહીં પણ
જીવનલક્ષિતાનો મહિમા ગવાયો છે.

સમયતત્ત્વનું વિશ્લેષણ (Time ana-
lysis) શક્ય હોય તો પણ તે સહી જીવન
સાથે કોઈ અનુસંધાન ધરાવતી પ્રક્રિયા ન
હોવાથી માર્મિક પ્રકારની મિથ્યા ચેષ્ટા બની
જવાની શક્યતા છે. કવિના મતે આવું તોડવા
કે છોડવા બેસવા જેવું નથી.

ભાષાનો ઉલ્લેલ મિળજ બીજા શેરમાં
વધારે નિખરે છે. પ્રતિબિંબો જૂંસવાની રમત
ગમે તેવી છે. એ ચેષ્ટા કરવા જેવી તો તૈયારી
છે, જે સમયના આચતામાં પ્રતિબિંબાય છે એ
એક સમયનો જ ભાગ છે. પણ, અરીસાનું
અસ્તિત્વ તો શાશ્વત છે. એને તોડવા બેસીએ
તો વરસોનાં વરસ લાગે. પરંતુ તેમ છતાં તે
ક્રિયા અશક્ય છે. પ્રવૃત્તિના જે બે વિભાગ છે તેની
તરફીબ (technique) વડે આ શેર રચાયો
છે. એક પ્રવૃત્તિ શક્ય છે પરંતુ બીજી પ્રવૃત્તિ
શક્ય હોવા છતાં અનંત (endless) હોવાથી

અશકય છે. આપનો તો અપદીયતનો જ એક હિસ્સો છે. તેને કઈ રીતે તોડી શકાય ?

અહીં ત્રીજા શેરમાં કવિ મૌનને કમળ-તંતુનું એક દશયિત્ર (visual picture) આપે છે. મૌન કમળતંતુ જેવું છે કમળ પ્રતીક તરીકે ભારતીય સંસ્કૃતિમાં યોગમાર્ગનું પ્રતીક છે. યોગમાં બિધ્વંગામી માર્ગે જઈએ એટલે મૌન હાંસલ થાય છે. એતનાનો ડોળ જરા આછરે છે. જલન ધીમી પડે છે. આવેશો ઢીલા પડી જાય છે. એક માદક દંડક ફેલાઈ જાય છે મૌનની. પરંતુ અહીં કવિને કયું મૌન હાંસલ હશે ? શું ખબર ? પરંતુ કમળતંતુની અહીં ઉપસ્થિતિ કશાક અધ્યાત્મનો સંદેશ તો આપે જ છે. આવી પરાકાષ્ઠાએ પહોંચેલી અવસ્થા પણ એકાએક વિચિત્ર થવાનો સંભવ છે. ધર્મવાદીઓ તેને યોગબ્રષ્ટ એવી સંજ્ઞા આપે છે. એક પતાના મહેલ જેવી અવસ્થા છે, એ તો જરા હવાતું એકું લાગે એટલે બધું ગાયબ. મૌનનો મહેલ પણ ટૂટી જાય અને એ અવસ્થા પ્રાપ્ત કરવાની પુનઃ પ્રવૃત્તિ જીવનને હાંસલ હોય અને ન પણ હોય. કારણ કે જીવનને પણ પ્રતિબદ્ધતા તો છે જ. તેથી શાયર કે કવિની મદ્દેનજરમાં જીવનની અજમત બરોબર ગોઠવાઈ જાય છે. તેથી જ આવા મહાન શેરોનું સર્જન થાય છે. સરસ શેર છે.

ગઝલમાં ગઝલની રજૂઆતનું નાવીન્ય 'નવાદિર' એ ગઝલકલાની ખૂબી છે. અહીં મૌનની સાથે કમળતંતુનું અનુસ્યૂતપણું નવી જ અર્થછાયા બિભી કરે છે. આવા અનુસ્યૂતો આ ગઝલમાં વારંવાર આવે છે. ચોથા શેરમાં સપતું-

બરફનો સ્તંભ-આ અનુસ્યૂત કાવ્ય ઉપસ્કરના નબ સંદર્ભો તરફ આપણને લઈ જાય છે.

સપતું એ માયિક અવસ્થા છે. તેનું અસ્તિત્વ એક ચોક્કસ સમયખંડ કે ઐયામ પૂરતું મર્યાદિત છે. તેથી જ કવિ અનુસ્યૂત રીતે સંવેદનને આ રીતે ગોઠવે છે ;

સપતું-બરફનો સ્તંભ.

સરખી અવસ્થામાં અથવા તો ગુણધર્મ ઐક્યમાં હોય તેથી રીતે અહીં ગઝલપંક્તિનું સર્જન થયું છે :

‘આ સપતું તો બરફનો સ્તંભ છે

હમણાં જ ઓગળશે.’

ઉપરોક્ત બંને શ્લોક સંઘાઓને ગતિનો ગુણધર્મ છે. પસાર થવાની ક્રિયા સાથે જ તેની વિચારણા થઈ શકે. સપતું પણ પસાર થઈ જાય છે. બરફનો સ્તંભ પણ પીગળી જાય છે. કોઈપણ જાતનું સ્થાયી અસ્તિત્વ ન ધરાવતી આવી સંઘાઓ દ્વારા કવિ શું કહેવા માગે છે ? કવિને શું અભિપ્રેત છે ? સ્વપ્નની વાત સીધી રીતે પણ રજૂ કરી શકાય; પરંતુ ગઝલને તેના હૂસ્ને-ખ્યાલમાં બાંધવાની કળાથી પરિચિત એવા કવિ સપનાની સાથે બરફના સ્તંભનું અનુસ્યૂત રચે છે. એને કઈ રીતે ખોડી શકાય ? તે પણ એક પ્રશ્ન છે.

શૈન શૈન રદીફ તેની પકડ જમાવતો જાય છે. છેલ્લા શેરમાં રદીફ ગઝલને એક ઉત્તમ કાવ્યકૃતિનો સિબજ આપે છે. આ ગઝલનો છેલ્લો શેર ગુજરાતી ભાષાના યાદગાર શેરોમાંનો એક છે :

મને સફલાગ્ય કે શબ્દો મળ્યા તારે નગર બાવા,
ચરણ લઈ દોડવા બેસું તો વરસોના વરસ લાગે.

શબ્દ જ બલ છે ત્યાં સુધી ભારતીય
ઋષિપરંપરા માને છે. અને અહીં તો વળી
કવિનો શબ્દ એ શબ્દ ઘણી ક્ષિતિએ ખોલી આપે
છે. શબ્દ પહોંચી જાય છે ક્ષિતિબેની પેલે પાર,
પરમતત્ત્વના નગર સુધી. ત્યાં કોઈ ભૌતિક સ્થિતિ
લઈ જઈ શકે તેમ નથી. ચરણ લઈ દોડવા
બેસવાની વ્યથા એટલા કરતાં કવિ તેથી જ

પસંદગીની દૃષ્ટિએ શબ્દને જ વધુ ગુણ આપે
છે. શબ્દ મળ્યો એ પણ કવિને મન તો સદ્-
લાગ્યની વાત છે. ફિરાકનો શેર યાદ આવે છે :

हर वैत फिराक इस गजलकी
अवककी कमान हो गई है ।

ગઝલ કહેવાની આ કળા નવ્ય હોવા
છતાં પરંપરાની સાથે તેનું અનુસંધાન છે.
અને તેથી આ ગઝલસ્તબ્ધતા મિશ્રાઓ એક
યાદગાર ગઝલ લેખી કરે છે.



‘કુમાર’નાં નવાં પ્રકાશનો મારે આગોતરા આહકની યોજના

‘કુમાર’નાં પ્રથમ વીસ વર્ષોનાં અંકોમાંથી પસંદ કરેલાં કાવ્યો, વારતાઓ અને જીવનચરિત્રોના
ત્રણ અંથોનાં એક સંપુટ જૂન ૧૯૯૧ના અંતે પ્રકટ થશે. પ્રત્યેક અંથ કાલિન કદનો, નેચરલ રોડના
ભારે કાગળ પર મોનો ટાઇપમાં મુદ્રિત અને અમેરિકન પાકી બંધાઈનો હશે. ત્રણેય અંથનાં લગભગ
૫૦૦ પૃષ્ઠો હશે. આ સંપુટની કિ. રૂ. ૧૦૦ (+ રૂ. ૫ ટપાલ રવાનગી) રહેશે. પરંતુ ૩૧મી મે
૧૯૯૧ સુધીમાં જે આગોતરા આહકો થશે તેમને આ સંપુટ માત્ર રૂ. ૭૫-૦૦માં જ મળશે. ટપાલ-
કાર્યાલય ભોગવશે અને સંપુટ સાદા છુક પોસ્ટથી રવાના થશે. પરંતુ રજિસ્ટર્ડ છુક પોસ્ટથી
મંગાવનારે રૂ. ૮-૦૦ વધુ મોકલવાના રહેશે. આગોતરા આહક બનનારે રૂ. ૭૫-૦૦ મ. ઓ. થી
અથવા ‘કુમાર કાર્યાલય લિ.’ના નામના ડ્રાફ્ટથી નીચેના સરનામે મોકલવા વિનંતી છે. આ રકમ
કાર્યાલયમાં સવારે ૧૧ થી બપોરે ૪ દરમિયાન રૂબરૂમાં પણ જમા કરાવી શકાશે.

‘કુમાર કાર્યાલય લિ.’, ૧૪૫૪, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ-૧

શ્વાસ પરિચિત મહેકતી કવિતા

હરીશ વરાવવાળા

[કાવ્યસંગ્રહ : 'કંઈક/કશુંક અથવા તો...' : સંજુ વાળા,

પ્રકાશક : પોતે, પ્રાપ્તિસ્થાન : જ્યોત્સના સોસાયટી, નાના મવા રોડ, રાજકોટ, ૩૬૦ ૦૦૪]

‘હે દેશ દાયકામાં તો કવિતા જ આવી નથી’ તેવી લાગણી પ્રવર્તવા માંડી છે. વળી, ‘શુદ્ધ કવિતા - Pure Poetry - વિશે પણ વિવેચકોમાં વિવાદ છે. તે વિશે પણ ચર્ચાઓ થવા લાગી છે, ત્યારે કવિતામાં નવોન્મેષી શબ્દતાજગી લઈ આવવાની જવાબદારી સાંપ્રત કવિના શિરે છે. કેટલાક કવિઓ જવાબદારી પૂર્વક, સલાનતા-પૂર્વક કવિતાની સાધના / આરાધના / અધ્યાસ / સ્વાધ્યાય / ચિંતન / મનન / ચિંતા/ઉજાગરા કરે છે. આ અધ્યાસથી કવિને નવો શબ્દ મળે છે. કવિમન આનંદાય છે અને આનંદની એક મોટામાં મોટી ઘટના કવિમનમાં ઘટે છે. પછી જ કવિ શબ્દના ગર્ભમાં રહેલું સૌંદર્ય પ્રકટાવે છે. એમાં જ તેનું સામર્થ્ય છે અને સાચી કતા પણ. જે દેખાય છે તે તો છે જ, પણ જે દેખાય છે તેમાં જે નથી દેખાતું તેને આશ્રય કરવું તે કવિકર્મ/કવિધર્મ છે.

આંતરદૃષ્ટિથી જે પ્રકટ થાય છે/પ્રાપ્ત થાય છે અને કાગળ ઉપર જે શબ્દ અવતાર ધારણ કરે છે તેમાં જ ભાષાનો પુદ્ગલ રચાય છે.

એ પુદ્ગલમાં શબ્દસૌંદર્યનું synthesis થાય છે અને કવિતા crystallise બને છે. આવી કવિતામાંથી નવોન્મેષી શબ્દસૌંદર્યના વિવિધ રંગોનો ઉઘાડ થાય છે, અને મેઘધનુષી આનંદ માણવા મળે છે / માણી શકાય છે.

આ દૃષ્ટિએ સંજુ વાળા પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘કંઈક/કશુંક અથવા તો...’ દ્વારા કવિતામાં ખાસ કરીને ગીતોમાં નવાં પરિમાણો સિદ્ધ કરે છે. અને કવિનો પણ અતેક્સ્તરીય ઉઘાડ થતો જોવામાં આવે છે. તેનાં ગીતોમાં નિર્ભેળ ‘અભાનંદ સહોદર કાવ્યાનંદ’ માણવા મળે છે. ગીતના લયકસબથી કવિનું આગવું વ્યક્તિત્વ નિખરી આવ્યું છે. એક તરફ ગીતોનો પ્રગલ્ભ વિવાદ તો ખીજી તરફ ગજલ પરત્વે વિશેષ ઉઘાડ જોવામાં આવે છે, એટલે જ ગીત અને ગજલ પરત્વે તેની નિષ્ઠાનાં દર્શન થાય છે. કવિના અનુભવની શબ્દયાત્રા અહીં સતત વિકાસ-શીલ બનતી અનુભવાય છે. કવિને નવા નવા શબ્દો યોજવાની ફાવટ છે. એટલે ઘણી પંક્તિઓમાં શબ્દગુચ્છનાં શિદ્ધો જોવા મળે છે. ભાષા-કર્મની દૃષ્ટિએ તેની કવિતાઓ તપાસતાં તેમાં

સ્વરૂપગત અને અભિવ્યક્તિગત તાજગી જોઈ શકાય છે.

—ભોલિયા જઈએ તો ભોલ સો મણુની શિલા

સંવિત સંકેતશીલ

અણુધડ ઉતાવળાં કે સ્પર્શો ત્યાં સંકેતે લીલા

... ..

આથેથી ભાભેલી લાલપીળી બ્રમણ્યો

પાસે જઈએ તો પારદર્શક..

(ભોલ સો મણુની શિલા...૫૪ : આઠ)

ઉપરના ગીતમાં ઇન્દ્રિયવ્યત્યય યોગ્ય

ગીતમાં તાજગી લઈ આવ્યા છે. ‘નાભિમાં ધખ-ધખતાં હયનાં ધમસાણુ’ દ્વારા રતિશિલ્પ કંડારી શક્યા છે. ૫૪ & ૫૫ પરના ગીતમાં આધ્યાત્મિક ‘રંગ’ જોવા મળે છે, ‘જાંબલી અભિજ્ઞાન’ દ્વારા.

‘ચાંભલી’ (૫. ૧૦) ગીતમાં પ્રણયોર્મિની અંજુમધુર ક્ષણો અને મર્યાદિત પ્રમાણમાં કદપનો અને પ્રતીકોનો વિનિયોગ કરીને ગીતને ચિત્ર-સ્પર્શી બનાવ્યું છે :

—ચાંભલી તો એકલી અટુલી...

બારી પરસાળ ભીંત ઓરડોને મોભ

એક એકબીજામાં જાત/રાત ગોપવીને

નય બધું ભૂલી...

આ ગીતમાં કવિ જનપદી પદાવલીનો પુદ્ગલ રચી શક્યા છે. ચાંભલી, બારી, પરસાળ, ભીંત, ઓરડો, મોભ, નારસાળ, ઓસરીની ઓર, કેસરની દાંડી વગેરે. તો શેકળ ધૂરવાનું દરાજાટ, તડકાળા ભાર, વાત બધી કેસરની દાંડીમાં હેમખેમ રહેતી - જેવાં પ્રતીક અને

કદપનો દ્વારા કવિ નવાં-મેધી તાજગી પ્રકટાવી શક્યો છે.

ઊઈ...મા, ડંખ્યો પરોઢિયાનો વીંછી...

મનમાનીતા અંધારાનો ભરડો છૂટ્યો

હોઠ ઉપર એક

ચીસ ફૂળી ગઈ તીખી...

(પરોઢિયાનો વીંછી, ૫૪ : ૧૫)

આ ગીતમાં શૃંગારપરક કામદિયેચ્છા, કામ-શૃંગારની દશ્યાવલી દ્વારા રતિશિલ્પ ઘડીને નવા જ ભાવવિધમાં લઈ જાય છે. ઊઈ..મા, ડંખ્યો પરોઢિયાનો વીંછી મનમાનીતા અંધારાનો ભરડો છૂટ્યો, પાંપણ ઉપર કાજળ શાસિત રાજ, શ્વેતપણાનું ધીંચું લરકર ધનપતાકા ધીંગી, અંધારાનો અલપજલપ આભાસ ફેલાવે હાથ,અમિથલ આંખે સાતરંગતું ઝળહળ આંજલિ, ઝળકોણી રે પીંછી, વગેરે કદપનો દ્વારા રતિ-રાગની વિભિન્ન અવસ્થાઓની અભિવ્યક્તિ સાધતા ગીતમાં કવિની અખિલાઈ પ્રકટે છે.

‘કંઈક/કશુંક અથવા તો...’માં રતિરાગનાં કાળ્યો સંખ્યા અને સરવતી દષ્ટિએ માતખર કહી શકાય તેવાં છે. ‘પરલવમાં પેહું રે..’, ‘ભોલ સો મણુની શિલા’, ‘એક અણું ત્યાં’, ‘ચાંભલી’, ‘રાત રસાળે’, ‘કેસરભીની હથેળી’, ‘પરોઢિયાનો વીંછી’, ‘આમડીનું તળ ફેડી’ વગેરે કાળ્યો જોતાં સંજુએ કંડારેલાં રતિ-શિલ્પોનાં વિવિધ પરિમાણો મનભર લાગે છે.

તે ઇન્દ્રિયવ્યત્યય અને કદપનો જેટલી સરળતાથી કવિતામાં રોપી શકે છે એટલી જ સરળતાથી રતિશિલ્પો પણ ઘડી શકે છે.

શ્વાસ પરિચિત મહેકતી કવિતા

હરીશ વરાવવાળા

[કાવ્યસંગ્રહ : 'કંઈક/કથુંક અથવા તો...' : સંજુ વાળા,

પ્રકાશક : પોતે, પ્રાપ્તિસ્થાન : જયશક્તિ સોસાયટી, નાના મવા રોડ, રાજકોટ, ૩૬૦ ૦૦૪]

હૈયા હાયકામાં તો કવિતા જ આવી નથી તેવી લાગણી પ્રવર્તવા માંડી છે. વળી, 'શુદ્ધ કવિતા' - Pure Poetry - વિશે પણ વિવેચકોમાં વિવાદ છે. તે વિશે પણ ચર્ચાઓ થવા લાગી છે, ત્યારે કવિતામાં નવોન્મેષી શબ્દતાજગી હઈ આવવાની જવાબદારી સાંપ્રત કવિના શિરે છે. કેટલાક કવિઓ જવાબદારી પૂર્વક, સલાનતા-પૂર્વક કવિતાની સાધના / આરાધના / અભ્યાસ / સ્વાધ્યાય / ચિંતન / મનન / ચિંતા / ઉર્જાગરા કરે છે. આ અધ્યાસથી કવિને નવો શબ્દ મળે છે. કવિમન આનંદાય છે અને આનંદની એક મોટામાં મોટી ઘટના કવિમનમાં ઘટે છે. પછી જ કવિ શબ્દના ગહમાં રહેલું સૌંદર્ય પ્રકટાવે છે. એમાં જ તેનું સામર્થ્ય છે અને સાચી કતા પણ. જે દેખાય છે તે તો છે જ, પણ જે દેખાય છે તેમાં જે નથી દેખાતું તેને આહુત્ય કરવું તે કવિકર્મ / કવિધર્મ છે.

આંતરદૃષ્ટિથી જે પ્રકટ થાય છે / પ્રાપ્ત થાય છે અને કાગળ ઉપર જે શબ્દ અવતાર ધારણ કરે છે તેમાં જ ભાષાનો પુદ્ગલ રચાય છે.

એ પુદ્ગલમાં શબ્દસૌંદર્યનું synthesis થાય છે અને કવિતા crystallise બને છે. આવી કવિતામાંથી નવોન્મેષી શબ્દસૌન્દર્યના વિવિધ રંગોનો ઉદ્ધાર થાય છે, અને મેધધનુષી આનંદ માણવા મળે છે / માણી શકાય છે.

આ દૃષ્ટિએ સંજુ વાળા પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'કંઈક/કથુંક અથવા તો...' દ્વારા કવિતામાં ખાસ કરીને ગીતોમાં નવાં પરિમાણો સિદ્ધ કરે છે. અને કવિનો પણ અનેકસ્તરીય ઉદ્ધાર થતો જોવામાં આવે છે. તેનાં ગીતોમાં નિર્મેળ 'અભાનંદ સહોદર કાવ્યાનંદ' માણવા મળે છે. ગીતના લયકસબથી કવિનું આગવું વ્યક્તિત્વ નિખરી આવ્યું છે. એક તરફ ગીતોનો પ્રગલ્ભ વિવાદ તો ખીજી તરફ ગઝલ પરત્વે વિશેષ ઉદ્ધાર જોવામાં આવે છે, એટલે જ ગીત અને ગઝલ પરત્વે તેની નિષ્ઠાનાં દર્શન થાય છે. કવિના અનુભવની શબ્દપાત્રા અહીં સતત વિકાસ-શીલ બનતી અનુભવાય છે. કવિને નવા નવા શબ્દો યોજવાની ફાવટ છે. એટલે વર્ણી પદ્ધતિ-ઓમાં શબ્દનુચ્છનાં શિદ્ધો જોવા મળે છે. ભાષા-કર્મની દૃષ્ટિએ તેની કવિતાઓ તપાસતાં તેમાં

સ્વરંગત અને અભિવ્યક્તિગત તાજગી જોઈ શકાય છે.

—બોલવા જઈએ તો બોલ સો મણુની શિલા સંવિત સંકેતશીલ
અણુકંડ ઉતાવળાં કે સ્પર્શો ત્યાં સંકોરે લીલા

આથેથી લાળેલી લાલપીળી ભ્રમણાઓ
પાસે જઈએ તો પારદર્શક...
(બોલ સો મણુની શિલા... પૃષ્ઠ : આઠ)

ઉપરના ગીતમાં ઇન્દ્રિયવ્યત્યય યોગ્ય ગીતમાં તાજગી લઈ આવ્યા છે. 'નાભિમાં ધખ-ધખતાં હયાનાં ધમસાણુ' દ્વારા રતિશિલ્પ કંડારી શકેલા છે. પૃષ્ઠ ૯ પરના ગીતમાં આધ્યાત્મિક માર્ગ જોવા મળે છે, 'જાંબલી અભિસાન' દ્વારા.

'થાંભલી' (પૃ. ૧૦) ગીતમાં પ્રણયોર્મિની અંજુમધુર લણે અને મર્યાદિત પ્રમાણમાં કદપનો અને પ્રતીકોનો વિનિયોગ કરીને ગીતને ચિત્ત-સ્પર્શી બનાવ્યું છે :

—થાંભલી તો એકલી અટુલી...
બારી પરસાળ ભીંત ઓરડોને મોભ
એક એકબીજામાં જાત/રાત ગોપવીને
જાય બધું ભૂલી...

આ ગીતમાં કવિ જનપદી પદાવલીનો પુદ્ગલ રચી શક્યા છે. થાંભલી, બારી, પરસાળ, ભીંત, ઓરડો, મોભ, પારસાખ, ઓસરીની કોર, કેસરની દાંબડી વગેરે. તો થોડાક ધૂરવાતું મારાજપાટ, તડકાળા ભાર, વાત બધી કેસરની દાંબડીમાં હેમખેમ રહેતી - જેવાં પ્રતીક અને

કદપનો દ્વારા કવિ નવોન્મેષી તાજગી પ્રકટાવી શક્યો છે.

ઊઈ...મા, ડંખ્યો પરાદિયાનો વીંછી...
મનમાનીતા અંધારાનો ભરડો છૂટ્યો
હોહ ઉપર એક
ચીસ ફૂળી ગઈ તીખી...
(પરાદિયાનો વીંછી, પૃષ્ઠ : ૧૫)

આ ગીતમાં શૃંગારપરક કામક્રિયેચ્છા, કામ-શૃંગારની દશ્યાવલી દ્વારા રતિશિલ્પ ઘડીને નવા જ લાવવિધમાં લઈ જાય છે. ઊઈ...મા, ડંખ્યો પરાદિયાનો વીંછી મનમાનીતા અંધારાનો ભરડો છૂટ્યો, પાંપણ ઉપર કાજળ શાસિત રાજ, શ્વેતપણાનું ધીંશું લશ્કર ધનપતાકા ધીંગી, અંધારાનો અલપજલપ આભાસ ફેલાવે હાથ,અમિયલ આંખે સાતરંગતું ઝળહળ આંજીયું, ઝખકોળા રે પીંછી, વગેરે કદપનો દ્વારા રતિ-રાગની વિભિન્ન અવસ્થાઓની અભિવ્યક્તિ સાધતા ગીતમાં કવિની અખિલાઈ પ્રકટે છે.

'ક'ઈક/કંચુ'ક અથવા તો...માં રતિરાગનાં કાંચો સંખ્યા અને સત્ત્વની દૃષ્ટિએ માતખર કહી શકાય તેવાં છે. 'પરલવમાં પેહું રે..', 'બોલ સો મણુની શિલા', 'એક ઝાણું ત્યાં', 'થાંભલી', 'રાત રસાળે', 'કેસરભીની હથેળી', 'પરાદિયાનો વીંછી', 'આમડીનું તળ ફોડી' વગેરે કાંચો જોતાં સંજુએ કંડારેલાં રતિ-શિલ્પોનાં વિવિધ પરિમાણો મનભર લાગે છે.

તે ઇન્દ્રિયવ્યત્યય અને કદપનો જેટલી સરળતાથી કવિતામાં રોપી શકે છે એટલી જ સરળતાથી રતિશિલ્પો પણ ઘડી શકે છે.

અંશુહાતું નેમ છેક પરલવમાં પેહું, નાલિમાં
 ધમધમતાં લયનાં ધમસાણુ, હોહોથી ચાખ્યો
 સોમરસ. રાત રાત ખટકે ઘળ, ડીપે ડીપે ટપ-
 કાતો સંદેહ, કેસરભીની હથેળી, અંગ દ્રારકો
 મ્હોર્યો, દીવા બદલે પેટાવ્યો રે મણિ, ઉભ-
 ગરાનો બાંધુડિયો ગઢ, આંગળી નિયોવીએ તો
 રેલાતા ટાવકા, બિછા. મા ડાખ્યો પરોઢિયાનો
 વીંછી, પાંપણ ઉપર કાજળ શાસિત રાજ,
 શ્વેતપણાનું ધીંગું લશ્કર, પાંદડાં હમચી ખૂંદે,
 પાનમાં કેફ ઝૂલે, નખખ આંગળી શોધે, સ્પર્શ
 આંધળી આંગળીઓ વગેરે તેનાં ઉદાહરણો છે.

સંજુની કવિતામાં ઋજુ કદપનો, તીક્ષ્ણ
 પ્રતીકો, જનપદી પદાવલી, નરીન શબ્દતાજગી,
 અલિતવ સર્જકતા, ભાવસાત્ત્વ, લયમાધુર્ય
 વગેરેની ભાતિગળ મુદાઓનું સૌંદર્ય જળવાયું
 છે. તેથી જ તો તેની કવિતા આસ્વાદ્ય બની છે.

પર્યાયવાચક નામની ઘટમાળમાં પ્રસરી જવું
 ઉફું બનીને ઘટ જળવત જળમાં પ્રસરી જવું
 (ઉદા અને સાની મિસરામાં સરખા રદિફ :
 પૃ. ૪૬)

એક માણસની સમજ લગ
 પહોંચતાં પીતી ગયેલાં કેંક વરસો
 એક પછી એક અટકળમાં ફળી
 રચતા રહે થેધૂર વડલો.
 (કાફિયા ગઝલ પૃષ્ઠ, ૪૮)

ઉપરની કાફિયા ગઝલમાં 'વડલો' કાફિયા
 કવિએ આંચાસપૂર્વક મૂક્યો હોય તેમ લાગે
 છે. 'વરસો' પછી 'વડલો' કાફિયાનું સામ્ય
 જળવાતું નથી, સાતત્ય જળવાતું નથી.

અણિદાર આરપાર વીધે હજુય તે
 પડકાર આરપાર વીધે હજુય તે
 (માત્ર કાફિયા અને રદિફની ગઝલ પૃ, ૫૩)

યુગોથી બંધતી પ્રથા
 સ્તંભ દઈ જગાડીએ
 (ટૂંકી બહેરની ગઝલ પૃ. ૫૬ અને ૫૭)

હો વિચારો highly inflammable
 જાણમાં પણ એવી કોઈ વ્યક્તિ નથી.
 (પૃષ્ઠ ૭૬)

કોણ કરાવે ? રાત નવરત્ની કન્યા જેવી
 ચોક વચોવચ ઊભી એને
 એમ અને કે કણ પિતાનું ધાડું લઈને
 સાત રથોની હાવળ આવે...
 (લાંબા બહેરની ગઝલ : math નો પ્રયોગ;
 પૃષ્ઠ ૭૭)

આ ઉપરાંત લાંબા બહેરની ગઝલો પૃષ્ઠ ૪૮,
 ૭૭, ૭૮, ૭૯ અને ૮૦ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે.
 આ બધા પ્રયોગો ગઝલક્ષેત્રે નવા નથી, પરંતુ
 અગાઉ થયેલા પ્રયોગોને જ કવિ અનુસર્યો છે.
 'એક અનિયંત્રિત ગઝલ વિશે કહું તો
 કવિતાના જે તે સ્વરૂપમાં રહીને તેમાં યુગ-
 ચેતના લાવી શકાય છે. પુરાણાની કવિઓએ
 પણ ગઝલના સ્વરૂપમાં રહીને તેમાં યુગચેતના
 લાવી શકાય છે. પુરાણાની કવિઓએ પણ ગઝલના
 પ્રયોગો કર્યા છે તે તપાસી લેવા જોઈએ. ગઝલના
 સ્વરૂપની ઉપેક્ષાથી ગઝલનું સૌંદર્ય અંખવાય છે.
 પ્રયોગો તો સર્જકની આંતરિક જરૂરિયાતમાંથી
 ઉપસ્થિત થાય છે. માત્ર પ્રયોગો કરવા ખાતર
 કરવાથી કોઈ જ ગઝલવિશેષ સિદ્ધ થતો નથી.

એક માણસની સમજદગ પહોંચવા વર્ષો વીતી
નથ તેમ કવિતાને પામવા અને શબ્દને ઓળ-
ખતાં પણ આખો યુગ પસાર થઈ નથ તો
પણ સમજી શકતો નથી.

કંકાતરી મળી અને શુકન રૂપે તરત
પરખીડિયામાં ચીતરેલી છીંક મોકલી.

(પૃ. ૭૪)

અધે-ચીતરેલાં જ જળ તગતગે છે
કહો કેટલું છે ઊતરવાનું ઊડે, (પૃ. ૫૪)

આ રાતની ત્વચા ઉપર તું સ્વપ્નથી સડી કરે
સૂસામ પાંપણો તળે એ દૃશ્ય ને હરે-કરે.
(પૃ. ૫૮)

ખારી બહાર ખૂસ મારા નામની ઊઠે—
ને ઓરડામાં હું મને લાગું ઝળળ ઝળળ

(પૃ. ૫૮)

અકબંધતા ઉલેચવા
છાતીમાં છીંક પાડીએ. (પૃ. ૫૬)

જાસો મળ્યો છે મીચુવત્, આદિમપણા વિશે;
તું આવ, 'ઓગળી જવું' બિલકુલ નજીક છે.
(પૃ. ૬૨)

તરત મૂકી ત્વચા મધબહેણમાં
ઉઝરડાનો થયો ઉદલેખ તો. (પૃ. ૩૫)

પંવનની ઉદાસી જ દરિયો બની ગઈ
પડ્યો છે સમેટાઈને શબ્દ યથાવત્ (પૃ. ૬૧)

પર્ણાં છે કારણ : ગજસંતુ મૂળ પેલી
માછલીની આંખમાં અકબંધ છે

હું સ્તબ્ધ, પારાવારને કંઠિં ઊભો તારકા કરું
છું નળને હે અક્ષરા !
(પૃ. ૭૦)

તાળવે ઓઝી રહેલા સ્વાદમાં રમમાણ આખું
વિશ્વ હો ત્યાં—
કાણ આ બાહુ પ્રસારીને ચીએ છે : હું
સનાતન રૂપ પ્રકટો.
(પૃ. ૪૮)

કાવ્યસંગ્રહનાં કેટલાંક ગીતોમાં લય તૂટતો
જણાય છે, પરંતુ ગીત અને દુહાનું સંયોજન
પણ ધ્યાત ખેંચે છે. કેટલીક ગજલોમાં પણ
બંધારણરોપ જોવા મળેલ છે. કવિ પ્રથમ કાવ્ય-
સંગ્રહથી જ ઉધાડ પામ્યો છે ત્યારે તેણે
સવેળા ચેતી જવું જોઈએ.

કવિ સંજુ વાળાનાં ગીતો અને ગજલોમાં
પ્રણય, પ્રકૃતિ, આધ્યાત્મિક રંગ, મૃત્યુ, ઇન્દ્રિય-
વ્યત્કય, વેદના, સંવેદના, અનુભૂતિ અને સાંપ્રતના
દર્શન થાય છે. સાત સખીરી કાવ્યોનો ઉધાડ
થતો જોવા મળે છે. 'સખીરી કેમ ઉઠેલું લિપિ
જળની/તરંગ લિસોટ પડી જાપ તો/ધટના
પળ ખે પળની' તેમાં આવતાં કદપનો-પર-
પોટાનું પોત, પવનનાં પગલાં, એકાન્ત ટકોરાં
મારે, અચરજની આલેખેલ, હું પળનો સંદર્ભ
લઈ જન્મેલી વારતા, ઓચિતી ઊઠેલી વાયકાનું
સ્તુપ, ઝળઝળિયાં વચ્ચે ઊભા, મમોલયના ખર્ચા
કાંગરા, ઝીણી જળવત્ ઘટનાઓની છબી જેવાં
કદપનોની-તાજપની છાલક વાંગે છે. 'સખીરી,
ચેતનવંતી તમે પંક્તિ અમે કૌંસમાં આવી

છીલા 'માં સખીરી કાવ્યોનો ઉઘાડ થતો જોવા મળે છે.

આ પૃથ્વી પર નવજાત શિશુ તેની મુઠ્ઠીમાં આખું વિશ્વ ધઈને આવે છે, તે તેમની મુઠ્ઠી ખોલતું નથી, પણ આપણે તેની મુઠ્ઠી ખોલીને જોઈએ ત્યારે તેનું ભવિષ્યકથન કહેનારી રેખાઓ જ આલેખાયેલી દેખાય છે. 'તો પેલું વિશ્વ

ક્યાં ગયું !' તેનું આશ્ચર્ય થાય છે અને એ રહસ્યને સમજવાની, ખોલવાનું અને પ્રસ્તુત કરવાની મથામણ કરીએ છીએ. એમ કવિ શ્રી સંજુ વાળાનો આ ગીત-ગઝલસંગ્રહ આપણી સમક્ષ આવ્યો છે, કવિતાની ભવિષ્યની રેખાઓ ગલંથી દર્શાવી સુધી ઉઠેલો ખરી ?



સાહ્યાર સ્વીકાર

અટકળ : દુર્ગેશ ઉપાધ્યાય 'મુક્ત'નાં કાવ્યોનો સંગ્રહ (પ્રાપ્તિસ્થાન : ગુજરાત પુસ્તકાલય સં. ૧૧)

સં. મંડળી લિ., સંસ્થા વસાહત, રાવપુરા, વડોદરા-૧, પૃષ્ઠ ૬૦, રૂ. ૫)

શ્વાસનો પ્રવાય : પ્રફુલ્લા વોરાની ૨૧ ગઝલોનો સંગ્રહ (પ્રકા. પોતે, ૩૭, શાંતિનાથ એપાટ, ગોળી.

ખાર હતુમોનના મંદિર પાસે, રૂપાણી, લાવનગર-૧, રૂ. ૭-૨૫)

ઝટકટક : હાઉદ જરગેલા 'કટક'નાં નવાં ગદ્યકાવ્યો (પ્રકા. આરતી થીએટર્સ, સરસપુર કોલેજ.

છાત્રાલયનું મકાન, મિરજાપુર, અમદાવાદ, પૃષ્ઠ ૮૮, રૂ. ૨૦)

એકવેરીઅમ : કાસમ જખમીનાં ૭૫ હાઈકુનો સંગ્રહ (પ્રકા. કાસમ એન., ટેલિફોન એક્સચેન્જ

પાછળ, ખેડબ્રહ્મા-૩૮૩૨૨૫, રૂ. ૧)

ધોર અધારુ : એ છે : દેવ સોલકાનો કાવ્યસંગ્રહ (પ્રકાશક પોતે જ, મુ. પો. મયૂરનગર, તા.

હળવદ, જિ. સુરેન્દ્રનગર; કાચું પૂઠું, રિમાઈ પૃ. ૫૬, રૂ. ૪)

ગગન ખોલતી ખારી : શ્રી ચંદ્રકાન્ત શેઠનાં ગીતોનો સંગ્રહ (પ્રકા. આર. આર. શેઠની કંપની,

ગાંધી માર્ગ, કુવારા સામે, અમદાવાદ-૧; કાચું પૂઠું, રિમાઈ પૃ. ૧૪૪, રૂ. ૪૦)

નિભૂત : નિરંજન ગ. ઉપાધ્યાયનો સુવર્ણ કાવ્યસંગ્રહ (પ્રકા. પોતે જ, સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટી,

વલ્લભ વિદ્યાનગર-૩૮૮ ૧૨૦; કાચું પૂઠું, કાઠિન પૃ. ૬૦, રૂ. ૧૫)

યાદ આવે છે તારું : મરઘાઈ જવું : ભરત ખાપોદરાએ કરેલો ગુજરાતી ગઝલોનો સંગ્રહ (પ્રકા.

વિકેતા : નવસર્જન યુવક મંડળ, આપોદર, તા. રાણાવાવ, જિ. જૂનાગઢ; કાચું પૂઠું,

રિમાઈ પૃ. ૩૮, રૂ. ૧૦)

ઉપહાર : શાન્તિલાલ મેરાઈની કાવ્યસંગ્રહ (પ્રકા. પોતે જ, ૧૭, અજિતનાથનગર, વ્યારાન.

૩૮૪૫૦, કાચું પૂઠું, કાઠિન પૃ. ૫૬, રૂ. ૧૦)

વેળુવજન તો તેને કહીએ જે પીક પરાઈ જાણે રે;
 પરદુઃખે ઉપકાર કરે ને મન અભિમાન ન આણે રે.
 સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિદા ન કરે કેતી રે;
 વાચ-કાઝમન નિશ્ચય રાખે, ધન્ય ધન્ય જનની તેતી રે.
 સમદષ્ટિ ને તૃણા ત્યાગી, પરચી જેને માત રે;
 જિહ્વા થકી અસત્ય ન ખોલે, પરદ્રવ્ય ન ગલે હાથ રે.
 મોહ-માયા લેખે નહિ તેને, દૃઢ વૈરાગ્ય તેના મનમાં રે;
 રામનામ-થુ તાળી લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે.
 વણલોભી ને કપટરહિત છે, કામક્રોધ જેણે માર્યા રે;
 લાણે નરસૈંયો : તેતું દર્શન કરતાં કુળ એકેતર તાર્યા રે.
 નરસિંહ મહેતા



સૌજન્યથી

સિંધ આયુર્વેદિક શાસ્ત્રી

કાલબાદવી રોડ, મુંબઈ

ફોન : ૩૧૫૬૮૭, ૫૧૫૩૫૨

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : વસંત : ૨૦૪૭ : સળંગ અંક ૨૦૦ : દિવસ અંક ૧૨૮

કાવ્યો

માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૬૧

તત્ત્વો : ધીરુ પરીખ

સલાહકાર :

રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન ભગત

હેમન્ત ૧૪ રાજેન્દ્ર શાહ
ત્રીભુજ કાવ્યનગી ૧૬ રઘુવીર ચૌધરી
ત્રણ ગઝલ ૧૭ કિશોર મોદી
બે ગઝલ ૧૮ મનીષ પરમાર
બે તુ આવે ૧૯ પિયુષ પંડ્યા
'જ્યોતિ' ?
છઠ્ઠાનાં ગીત ૧૯ હર્ષદેવ માધવ
એક સ્મરણાંજલિ ગઝલ ૨૦ દાન વાધેરા
તો... ૨૦ દાન વાધેરા
એક સૈનિક-કવિની નોંધ ૨૦ કરસનદાસ હુહાર
મોના - એક અનુભૂતિ ૨૧ કિશોરસિંહ સોલંકી
તારા માટે ૨૬ 'પ્રણય' જામનગરી
યુદ્ધ પદ્ધતિ— ૨૬ કરસનદાસ હુહાર
બે ગઝલ ૨૭ ગુણવંત
ઉપાધ્યાય
ત્રણ ગઝલ ૨૭ રાજેશ પંડ્યા
માનવી જ પાકાત છે ૨૮ 'ઉશના'
નીકળ્યું છે ! ૨૯ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
પરપોટો ૨૯ હરિહર ભેશી
માછલી ૩૦ નીતિન મહેતા
જલે ચિરાગ બે તારો ! ૩૧ 'ઉશના'
બે ગઝલ ૩૧ મણિશાલ પટેલ
નીકળ્યો છું ૩૨ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
મૂંગા માણસની કવિતા... ૩૨ રમેશ ત્રિવેદી
મારો અવાજ તને... ૩૩ જગદીશ વ્યાસ
કંટાળાજનક પાનાંઓ વચ્ચે ૩૪ હર્ષદેવ માધવ
એક કાવ્ય ૩૪ યોગેશ શુક્લ

બે ગઝલ ૩૫ ભરત પાસિક
મને ૩૫ બાલુભાઈ પટેલ
નહીં મળે ૩૬ પન્ના નાયક
રોજ હું જગતને... ૩૬ જગદીશ વ્યાસ
ગદ્ય
બેલેક વર્સ અને પ્રવાહી પદ્ય ૩ નિરંજન ભગત
સાહિત્યકથા : જીવનનો
'ઉપાન્ય' હેતુ ૪ ઉશના
લોકલયનો સમર્થ
કવિ રમેશ પારેખ ૬ હરીશ
વટાવવાળા
પ્રખળ બળ અને પ્રેમાળ હૈયાનો
કવિ : રોબર્ટ બ્રાઉનિંગ ૯ કૃષ્ણવદન
નેટલી
અનુવાદ
સોગદ તારી ૩૭ રંજના દ્વિવેદી
ઐકતાવિઓ પાઝનાં બે કાવ્યો ૩૮ રમેશ દવે
આસ્વાદ
થઈ પદકા કરહું નિવેરા ૪૩ અશોકપુરી
ગોસ્વામી
અવલોકન
ફૂલનો પર્ણાય ૪૬ અજય
પુરોહિત

નવું લવાજમ રૂપિયા ૫૦

આહક મિત્રો,

છેલ્લા કેટલાક સમયથી મુદ્રણસામગ્રીના ભાવોમાં સતત વધારો થતો રહ્યો હોવા છતાં અમે 'કવિલોક' નું લવાજમ વધાર્યું નહોતું. પરંતુ તાજેતરમાં કાગળના ભાવમાં ખેલદ અને ઓપકામના ભાવમાં સામાન્ય વધારો થયો છે. આ પરિસ્થિતિમાં 'કવિલોક' ના લવાજમમાં નાણાકે થોડો વધારો કરવો અનિવાર્ય બન્યો છે. સૌ આહકો આ વધારાને સહ્ય ગણશે એવી અમારી અપેક્ષા છે.

નવું લવાજમ નીચે પ્રમાણે રાખેલ છે. આહકો અને એજન્ટોએ તેની નોંધ લેવા વિનંતી છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦-૦૦ * આજીવન લવાજમ રૂ. ૪૦૦-૦૦.

પરદેશમાં (હવાઈમાં) ગેલર ૧૨ અથવા પાઉન્ડ ૭

લવાજમ બહારગામની બેન્કો પરના ચેકથી સ્વીકારાતાં નથી. મનીઓર્ડર કે ફાક્ટથી લવાજમ મોકલવું.

સર્જક મિત્રોને

સર્જક મિત્રોને વિનંતી છે કે પોતાની કૃતિ સાથે જવાબી કાર્ડ, 'પરબીડિયું' કે ટિકિટ ન ખીડવાં. સ્વીકૃત કૃતિનો જવાબ એકાદ માસમાં અપાય છે. અન્યથા કૃતિ અસ્વીકૃત સમજવી.

કવિલોકનાં બે નવાં પ્રકાશનો

(૧) શ્રી અરવિંદના મહાકાવ્ય 'સાવિત્રી' ઉપર સંક્ષિપ્ત રેડિયોરૂપકો

નિયોજક શ્રી ચન્દ્રવદન મહેતા

કાનું પૂઠું ડિમાઈ પૃ. ૧૩૬, કિંમત માત્ર રૂપિયા ૨૪.

[ખીજ આશ્રિતીની મર્યાદિત નકલો ખૂટી જાય તે પહેલાં તમારી નકલ મેળવી લેશો.]

*

નવ્ય કવિ શ્રેણી - ૬

(૨) અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામીનો ગઝલસંગ્રહ

કાનું પૂઠું, કાઉન પૃ. ૭૨, કિંમત માત્ર રૂ. ૧૦

● પ્રાપ્તિસ્થાન ●

અથાગાર : અયુનિસિપલ માર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૮

૪૦ ટકાનો લાભ

‘કવિલોક’ ટ્રસ્ટે અત્યાર સુધીમાં ૧૯ પુસ્તકોનું પ્રકાશન કર્યું છે. આમાંથી નીચેનાં છ પ્રકાશનો અત્યારે અપ્રાપ્ય છે :

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ૧. શ્રુતિ—રાજેન્દ્ર શાહનો કાવ્યસંગ્રહ | ૪. જળની આંખે—યશેશ દવેનો કાવ્યસંગ્રહ |
| ૨. આદ્રા—હિચનસૂનો કાવ્યસંગ્રહ | ૫. સાત મહાકાવ્યો—સંપા. ધીરુ પરીખ |
| ૩. રાનેરી—મણિલાલ દેસાઈનો કાવ્યસંગ્રહ | ૬. પંચમહાકાવ્ય—સંપા. ધીરુ પરીખ |

નીચેનાં તેર પુસ્તકોની જૂજ નકલો બાકી છે. આ તેર પુસ્તકોનો સેટ ૩૧ મી જુલાઈ ૧૯૯૧ સુધીમાં ખરીદનારને રૂ. ૨૩૪-૦૦ને બદલે માત્ર રૂ. ૧૮૫-૦૦માં પ્રાપ્ત થશે. આ રીતે ૨૦%નો સીધો ફાયદો થશે. વળી, સામાન્ય બજારલાવ કરતાં કવિલોકનાં પ્રકાશનોની કિંમત ૨૦% જેટલી ઓછી રખાઈ છે. આમ, કુલ ૪૦ ટકાનો લાભ આપ લઈ શકો છો :

૧. ટી. એસ. એલિયટ - સંપા. ધીરુ પરીખ	૭૦-૦૦
૨. ગદ્યકાવ્ય - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૪-૦૦
૩. આપણાં ઋતુકાવ્યો - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૦-૦૦
૪. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પંડ્યાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૫. પાશિંવ - જગદીશ બ્યાસનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૬. પરંતુ - વિનોદ જોશીનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૭. અરીસાધર - ખારીન મહેતાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૮. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામીનો કાવ્યસંગ્રહ	૧૦-૦૦
૯. પ્રસંગસંપત્તક - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૧૫-૦૦
૧૦. નિરુદ્દેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૨૦-૦૦
૧૧. ‘સાવિત્રી’ - ચં. ચી. મહેતાનાં રેડિયોશ્રવણ	૨૪-૦૦
૧૨. આગિયા - ધીરુ પરીખનો હાઈક્રેસ ગ્રંથ	૧૫-૦૦
૧૩. અંગપચીસી - ધીરુ પરીખનો છપ્પાસ ગ્રંથ	૮-૦૦

કુલ. રૂ. ૨૩૪-૦૦

અમદાવાદની બેન્ક પરના ચેક/ડ્રાફ્ટથી કે મ. ઓ. થી રકમ મોકલવી. ટપાલથી પુસ્તકોનો સેટ મંગાવનારે રૂ. ૧૦-૦૦ વધુ મોકલવા.

● પ્રાર્થના ●

અથાગાર : જવાહરલાલ નહેરુ યુનિવર્સિટી ઓફ સાયન્સ, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯

કવિત્વોક

। ॐ वाह मे मनसि प्रतिष्ठता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितमाविराविर्म ए धि ।

બ્લૅંક વર્સ અને પ્રવાહી પદ્ય

અહીં સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે કવિતાના ત્રણ પ્રકાર છે : નાટ્યકવિતા, કથનકવિતા અને ભિમિકવિતા. અંગ્રેજી ભાષામાં કવિતાના પ્રત્યેક પ્રકારને અનુરૂપ-અનુકૂળ એવો બ્લૅંક વર્સ છે, એટલે કે બ્લૅંક વર્સના પણ ત્રણ પ્રકાર છે. નાટ્યકવિતા માટેનો નાટ્યાત્મક બ્લૅંક વર્સ એટલે કે ડ્રામેટિક બ્લૅંક વર્સ, શેક્સ્પિયરમાં એની પરાકાષ્ઠા છે એથી એ શેક્સ્પિયરિયન બ્લૅંક વર્સ તરીકે પણ ઓળખાય છે. કથનકવિતા માટેનો કથન બ્લૅંક વર્સ એટલે કે નેરેટિવ બ્લૅંક વર્સ. મિલ્ટનમાં એની પરાકાષ્ઠા છે એથી એ મિલ્ટોનિક બ્લૅંક વર્સ તરીકે પણ ઓળખાય છે. ભિમિકવિતા માટેનો ભિમિકાત્મક બ્લૅંક વર્સ એટલે કે લિરિકલ બ્લૅંક વર્સ. વર્ડ્ઝ્વર્થમાં એની પરાકાષ્ઠા છે એથી એ વર્ડ્ઝ્વર્થિયન બ્લૅંક વર્સ તરીકે પણ ઓળખાય છે. બલવન્તરાયે પૃથ્વીમાં જે પ્રવાહી પદ્ય સિદ્ધ કર્યું તેનું મિલ્ટોનિક બ્લૅંક વર્સથી વિશેષ તો વર્ડ્ઝ્વર્થિયન બ્લૅંક વર્સ સાથે સામ્ય છે.

બલવન્તરાયે ગુજરાતી ભાષામાં અંગ્રેજી બ્લૅંક વર્સ જેવું જે પ્રવાહી પદ્ય સિદ્ધ કર્યું તેનું એમણે ૧૮૧૭માં ‘ભણકાર’માં આરંભે અને વિશે શાસ્ત્ર રચ્યું છે. એમાં એનું ‘શુદ્ધ (અગેય) પદ્ય’ એવું નામાંલિધાન કર્યું છે. એમાં કૌંસમાં શુદ્ધ એટલે અગેય એમ સ્પષ્ટ કર્યું છે. શુદ્ધ પદ્ય એટલે જેમાં ગેયતા નથી, સંગીત નથી એવું અગેય પદ્ય. આમ, એમણે આ પદ્યમાં એની અગેયતા પર ખાસ ભાર મૂક્યો છે. કવિતાના ધરમાં જ્યાં સંગીતની ઘૂસણખોરી હોય ત્યાં જાણે કે સંગીતને ધક્કો માર્યો ન હોય ! નરસિંહરાવના કવિતામાં સંગીત અંગેના આશ્રહ, દુરાશ્રહના સંદર્ભમાં આ અનિવાર્ય હતું. આ શુદ્ધ પદ્ય એટલે અગેય પદ્ય, અખંડ પદ્ય, અભંગ પદ્ય, અખદ્ધ પદ્ય, નિખંધ પદ્ય, સળંગ પદ્ય, પ્રવાહી પદ્ય. આ સૌમાં પ્રવાહી પદ્ય શબ્દપ્રયોગ ગુજરાતી પિંગળમાં અને વિવેચનમાં પ્રચલિત અને પ્રતિષ્ઠિત થયો છે, લોકપ્રિય અને સર્વસ્વીકૃત થયો છે.

નિરંજન ભગત

(‘ઉદ્દેશ’-૮માંથી)

એક ચમત્કાર સમા કવિ માલ્યા છે રમેશ પારેખ,
જેણે આજના માનવીની એકલતાને કાલ્પનિક
આનંદ અને જૂતકાલીન જાનરમાન ઘટનાઓને
ગીતકાવ્યમાં આલેખી છે.' (પરખ : વખ
૩૦ : અંક ૫ : મે ૧૯૮૯)

તો—

લોકલયનો આ સમય કવિ પણ કહે છે
કે, 'કદાચ મારી શક્તા છે કે કાવ્યસર્જન દ્વારા
કશેક ચમત્કાર બનશે ને જાતને પતંગની જેમ
ઉડાડી શકાશે આકાશમાં.' પોતાની કવિતા વિશે
તે કહે છે કે—

'મારું કાવ્ય એ તો
મેં વિશ્વના હોઠ પર કરેલું ચુંબન છે.'

*

મારી કવિતા હજુ તો
વિશ્વના હોઠ પર મેં કરેલું પ્રથમ ચુંબન છે.'

(તવ : પૃ : ૧, ૩)

રમેશ પારેખ તો તેના સાંસ્કૃતિક દાયિત્વો-
થી સુપેરે પરિચિત અને લાયકોભાદર્યો કવિ
છે. અને એટલે જ તે તેનો પોતાનો શબ્દ,
નીજ લય, નીજ મુદ્રા અને અભિવ્યક્તિની
તાજપથી સદા મહેકતો અને નવતર ચીલો
ચાતરીને પોતાના માધ્યમ વડે શબ્દ-આરાધના
કરે છે. પુરોગામી કવિઓથી કંઈક જુદા પડવાની
અને અનુગામી કવિઓ માટે નવતર ચીલો
ચાતરવાની સતત મથામણ કર્યા કરે છે. તેણે
શબ્દની પાસેથી ધણું જ બળવત્તર અને અધરું
કામ સરળતાથી કઢાવી લેવાનું કૌશલ દાખવ્યું
છે. શબ્દની સંકેતશક્તિનો, સર્ગશક્તિનો, બ્ય-
જનાનો પૂરો લાભ લઈને. તેની કાવ્યબાની

ઉપારત અને કાવ્યચેતનાની કુંકુમ પગલીઓ
પાડતી સતત આગળ વધતી જ રહી છે.

ગીતના આંતરખાણ સૌન્દર્યને ખીસવવા
માટે લય અને અભિવ્યક્તિની તાજપનો વિશેષ
ઉઠાડ થતો જોવાય છે. જુઓ—

'ગોરમાને પાંચે આંગળીએ પૂળ્યાં ને

નાગલા ઓછા પડ્યા રે લોલ,

કમખે દોથો ભરીને કાંઈ ટાંક્યા ને

આલલા ઓછા પડ્યા રે લોલ.'

(ક્યાં : પ. ૨)

'સખી, મારા આંસુના સાથિયે

એસીને કાગડો બોલ્યા કરે રે લોલ,

ફળિયે લીલીછમ નાગરવેલ્ય કે

ઝરમર કંકુ ઝરે રે લોલ.'

(તવ : પ. ૧૨૬)

'તમે રે વાવ્યાં તે ખૂલ્યાકળાતોરણમાંથી

ઝર ઝર ખરી નય આડવાં હો જી,

આજ રે કહો તો વેલ્યું આજ રે જોડાવું,

તમે આવો તો રોપાવું રાણી, માંડવો હો જી.'

(ખડિંગ : પ. ૬૭)

ઉપરનાં ગીતોમાં જૂના અને જાણીતા
લોકઢાળોને ખપમાં લીધેલાં જોઈ શકાય છે.
પ્રકૃતિના વિવિધ રૂપના આલેખનમાં પણ કવિ-
ચિત્ત એક સાંસ્કૃતિક આનંદની અનુભૂતિ કરતું
હોય તેમ જણાય છે, તો પ્રકૃતિ કવિનાં પ્રણય-
ભાવને આલેખવામાં ઉદ્દીપન બનીને પ્રકટે છે.
ભાવ ને પ્રકૃતિનાં વિવિધ તત્ત્વો બહુધા પ્રતીક
અને કલ્પન બની કવિચિત્તની સંવેદનાને વધુ
જીવંત બનાવે છે; એટલું જ નહીં, ગીતને
આસ્વાદ અને કળાત્મક રૂપ પણ આપે છે. આ

લોકલયનો સમર્થ કવિ રમેશ પારેખ

હરીશ વટાવવાળા

રમેશ પારેખ એટલે સતત પ્રયોગ કર્યા કરતો સમર્થ કવિ. કોઈ એક જ પરિવેશમાં જીવનારો એ કવિ નથી. આ કવિ તો નિત્ય નૂતન રહેનારો છે. ગીત, ગઝલ, સોનેટ હોય, તેની કવિતામાં તમને રમેશના હસ્તોક્ષર જેવા મળશે, રમેશનો લય સાંભળવા મળશે અને તાજપની મહેક સૂંધવા મળશે. લોકખોલી તો એના લોહીના લયમાં ઝોગળી ગઈ છે. તેની કવિતામાં લોકલય, લોકરંગ અને તળપદ સંબંધ તાણવાણીની જેમ વણાઈ ગયાં છે. રમેશ જે પરિપ્રેક્ષ્યમાં જીવે છે તે પરિપ્રેક્ષ્યની ભાષાને પકડવા સતત મથતો રહ્યો છે. તે સતત જોડાણને તાગનારો, સમજનારો અને તેની માટી સાથેના-મળજાતસંબંધથી પાંગર્યો છે જેથી મૂળની લીલાને જનપદની ખોલી, રીત-રિવાજો, વૃત્ત-તહેવારો, ઉત્સવો, પહેરવેશ, પ્રસંગો, પ્રણાલિકા, ઉછેર, લોકસંગીત, લોકનૃત્યો, લોકમેળાઓ વગેરે સ્થાનીય રંગોથી રંગી તેને કવિતામાં ઢાળવા પ્રયત્ન કર્યો છે જે ખ્યાનાહં બન્યા છે. કારણ કે રમેશની સર્ગશક્તિ બળવત્તર છે. શ્રી ધીરુ પરીખ કહે છે તેમ, ‘એમનાં ગીતનાં બે આકર્ષણસ્થાનો છે : એક લય, એ અભિવ્યક્તિની તાજપ. આ બીજું તરવ તો એમની સમગ્ર કવિતાનો લઘુતમ સાધારણ અવયવ છે.’ (સમકાલીન કવિઓ : પરખ : વર્ષ ૨૨ : અંક ૮ : ઓગસ્ટ ૧૯૮૧). તેથી જ તો તેની કાવ્યચેતનાનું બીજ ત્વચા ચીરીને અંકુરાય છે

રમેશની કવિતાની દરેક પંક્તિ ઉદ્ધિલહર જેવી છે અંતરને આદિશિત કરે તેવી છે. એમાં લય અને અભિવ્યક્તિની નવોન્મેષી તાજગી છે.

જૂના ભજનના ઢાળો, લોકગીતોના ઢાળો, રંગભૂમિ-ભવાઈના ઢાળો કે હાલરડાંના ઢાળોને પણ રમેશ પારેખે સભાનતાપૂર્વક ખપમાં લીધા છે. આ રીતે ગુજરાતી લોકકવિતાના ગળામાં ધુટાયેલ લયરાશિમાંથી આ કવિએ અનેક ઢાળોને પ્રુનજીવિત કર્યા છે. મોટા ભાગના આ ઢાળો સૌરાષ્ટ્રના લોકસમાજને ગળે ધુટાતા રહ્યા છે. તેનો તે ભૂમિમાં જન્મેલા / પાંગરેલા રમેશ અભિનવતાથી, શ્રી ધીરુ પરીખ કહે છે તેમ, ‘જીર્ણોદ્ધાર કર્યો છે.’ એનું લયવૈવિધ્ય એ કેવળ પ્રયોગશોખનું જ પરિણામ નથી. એની પાછળ ભાવાભિવ્યક્તિ અને પ્રુષ્ટિને અનુરૂપ લયખોજનું પરમપુરુષાથી પ્રકરણ છે. એ જોઈ શકાશે. તેમ જ લયનું ઘેન અઢાવે તેવાં આવર્તનોની પ્રલંબાવલિથી લયચક્રચૂર ગીતો પણ આખ્યાં છે. તેથી જ તો રમેશની કવિતામાં મૌલિક સર્જકપ્રતિભાનાં દર્શન થાય છે.

રમેશ પારેખ લોકલયને જેટલો વહાલથી રસાદી શકે છે, શબ્દમાં ચમત્કૃતિ સર્જી શકે છે, શબ્દમાં અભિવ્યક્તિની તાજપની મીઠી છાદસ્ક મારી શકે છે, શબ્દનું પુદ્ગલ રચી શકે છે, તેવો અન્ય કવિ નથી. એટલે જ શ્રી નવનીત ઉપાધ્યાયે કહ્યું હશે કે, ‘આપણા ગીતસાહિત્યને

એક ચમત્કાર સમા કવિ મળ્યા છે રમેશ પારેખ,
જેણે આજના માનવીની એકલતાને કાલ્પનિક
આનંદ અને જૂતકાલીન જાનરમાન ઘટનાઓને
ગીતકાવ્યમાં આલેખી છે.' (પરખ : વર્ષ
૩૦ : અંક ૫ : મે ૧૯૮૯)

તો —

લોકલયનો આ સમય કવિ પણ કહે છે
કે, 'કદાચ મારી શ્રદ્ધા છે કે કાવ્યસર્જન દ્વારા
કશોક ચમત્કાર બનશે ને જાતને પતંગની જેમ
ઉડાડી શકાશે આકાશમાં.' પોતાની કવિતા વિશે
તે કહે છે કે —

‘મારું કાવ્ય એ તો

મેં વિશ્વના હોઠ પર કરેલું ચુંબન છે.

*

મારી કવિતા હજુ તો

વિશ્વના હોઠ પર મેં કરેલું પ્રથમ ચુંબન છે.’

(ત્વ : પૃ : ૧, ૩)

રમેશ પારેખ તો તેના સાંસ્કૃતિક દાયિત્વા-
થી સુપેરે પરિચિત અને ભર્યોભાદર્યો કવિ
છે. અને એટલે જ તે તેના પોતાનો શબ્દ,
નીજ લય, નીજ મુદ્રા અને અભિવ્યક્તિની
તાજપથી સદા મહેકતો અને નવતર ચીલો
ચાતરીને પોતાના સાધ્યમ વડે શબ્દ-આરાધના
કરે છે. પુરોગામી કવિઓથી કંઈક જુદા પડવાની
અને અનુગામી કવિઓ માટે નવતર ચીલો
ચાતરવાની સતત મથામણ કર્યા કરે છે. તેણે
શબ્દની પાસેથી ધણું જ બળવત્તર અને અધરું
કામ સરળતાથી કઢાવી લેવાનું કૌશલ દાખવ્યું
છે. શબ્દની સંકેતશક્તિનો, સર્ગશક્તિનો, વ્ય-
જનોનો પૂરો લાભ લઈને. તેની કાવ્યબાની

ઉપારત અને કાવ્યચેતનાની કુંકુમ પગલીઓ
પાડતી સતત આગળ વધતી જ રહી છે.

ગીતના આંતરબાણ સૌન્દર્યને ખીણવવા
માટે લય અને અભિવ્યક્તિની તાજપનો વિશેષ
ઉધાડ થતો જોવાય છે. જુઓ —

‘ગોરમાને પાંચે આંગળીએ પૂળ્યાં ને

નાગલા ઓછા પડ્યાં રે લોલ,

કમ્મખે દોથો ભરીને કાંઈ ટાંક્યાં ને

આભલા ઓછા પડ્યાં રે લોલ.’

(કથા : પૃ. ૨)

‘સખી, મારા આંસુના સાથિયે

બેસીને કાગડો બોલ્યા કરે રે લોલ,

ફળિયે લીલીછમ નાગરવેલ્ય કે

ઝરમર કંકુ ઝરે રે લોલ.’

(ત્વ : પૃ. ૧૨૬)

‘તમે રે વાવ્યાં તે ઝૂલ્યાકળાતોરણમાંથી

ઝર ઝર ખરી જય ઝાડવાં હો જી,

આજ રે કહો તો વેલ્યું આજ રે જોડાવું,

તમે આવો તો રોપાવું રાણી, માંડવો હો જી.’

(ખડિંગ : પૃ. ૬૭)

ઉપરનાં ગીતોમાં જૂના અને જાણીતા
લોકઠાંગોને ખપમાં લીધેલા જોઈ શકાય છે.
પ્રકૃતિના વિવિધ રૂપના આલેખનમાં પણ કવિ-
ચિત્ત એક સાંસ્કૃતિક આનંદની અનુભૂતિ કરતું
હોય તેમ જણાય છે, તો પ્રકૃતિ કવિનાં પ્રણય-
લાવને આલેખવામાં ઉદ્દીપન બનીને પ્રકટે છે.
લાવ ને પ્રકૃતિનાં વિવિધ તરવો બહુધા પ્રતીક
અને કલ્પન બની કવિચિત્તની સંવેદનાને વધુ
જીવંત બનાવે છે; એટલું જ નહીં, ગીતને
આસ્વાદ અને કળાત્મક રૂપ પણ આપે છે. આ

કવિ-શબ્દની સંગઠિતિને ખિલવવા સતત ચિંતનશીલ રહ્યો છે.

રમેશની કવિતામાં પોતિષ્ટી રચનારીતિ છે. તેમાં રહેલી અનુભૂતિની સચ્ચાઈ, ઘૂંટાયેલી ભાવસ્થિતિ, આગવી અભિવ્યક્તિરીતિ, અનુભૂતિને કળાત્મક રૂપ આપવા કલ્પન-પ્રતીક, અનિર્ણય સમુચિત વિનિયોગ થયેલો જોવા મળે છે. કવિનો કલ્પના-વૈભવ, ભાવનાપરાયણ જીવન-દૃષ્ટિ, હૃદયપ્રભુત્વ ઉત્તમ રીતે આવિષ્કૃત થયાં છે. તેથી જ તો નવીન કલ્પનો દ્વારા કવિ ભાવકોને સૌન્દર્યલોકમાં અવગાહન કરાવે છે. તેમાં કવિની ચૈતસિકશક્તિનો પૂરો પરિચય મળે છે અને તેના મળે મૌલિક અર્થઘટન કરી નવી અર્થ-અધ્યાઓ કવિએ મૂકી આપી છે. તેથી જ તો કવિ એના કૌશલથી નિજ સ્વર પ્રકટ કરી દિશા ઓળંગવાનું કાર્ય કરી શક્યો છે. ભાષા-કર્મની દૃષ્ટિએ સાદા અક્ષરો પરથી રચના —

‘ખીંટીએ ઓઢણીને પૂછ્યું કે ક્યાં હાલ્યાં ?

ઓઢણીએ કીધું કે ઊઠવા

ખીંટી બોલી કે તને અધવચ્ચે ઝાલ્યું

તો ઓઢણી કહે, હવે ઝાલ્યો ઝાલ્યો.’

ભાષાકર્મની દૃષ્ટિએ આ કવિતાને તપાસીએ તો સ્વરૂપગત અને અભિવ્યક્તિની નવીનતા જોઈ શકાય છે. તેથી જ આ ગીત સાવ નોખું લાગે છે / અનોખું લાગે છે. આ ગીતમાં રમેશના હસ્તાક્ષર સ્પષ્ટ વર્તાઈ આવે છે. સંવાદાત્મક ભાષામાં અને લોકબોલીમાં લખાયેલા આ ગીતમાં — ‘હવે ઝાલ્યો ઝાલ્યો, ક્યે, અલી સરખદરાખ, તને કઈ પા-થી સાલ્યો’, ‘ઉંચર ઝાલ્યો કે હું તો આડો નડીશ, ફળિયું

ક્યે : અરરર, તો ઓઢણી ક્યે : મરે’, પાંચીકા જેમ ક્યાંકેકે ક્યું’, ‘હાલ્ય ખાઈ, ચાંપે રાખ્ય’, અમે તને નહીં દઈએ છુડવા, ક્યાં હાલ્યાં ?’ આ બધા સૌરાષ્ટ્રમાં બોલાતી તળાવો બોલીના લહેકાઓનો સમુચિત ઉપયોગ ઉપરોક્ત ગીતમાં થયેલો જોવા મળે છે.

ખીંટી, ઓરડો, કીંચકો, ઉંચર, ફળિયું, પાંચીકા, વાયરો વગેરે પ્રતીકો દ્વારા કવિએ ઓઢણી (કાવ્યનાયિકા) સાથેના સંવાદ રચ્યો છે. ક્યાં તાટકીય બન્યા વગર તાટપ્તાનુભવની તક પૂરી પાડે છે. સરળ બાનીમાં લખાયેલ આ ગીત ભાવકચિતમાં જડાયેસલાક રીતે જડાઈ જાય છે.

ઉંચરમાં આવેલ કન્યાના મનોભાવો ઓઢણીના પ્રતીક દ્વારા સંવાદાત્મક લોકબોલીને અપમાં લઈને સ-રસ રીતે, કુશળતાપૂર્વક આવજત કરી આ ગીતમાં આવૃત્ત કરી છે. એ જ તો રમેશની સફળતા છે. શ્રી ચિત્રુ મોદી કહે છે તેમ, ‘કાલિયાવાડમાં હાલ બોલાતી ભાષાના આટલા બધા લહેકા આવા જડાયેસલાક રીતે કોઈએ, અનિલે પણ એકે ગીતમાં ઉપયોગમાં લીધા નથી.’ (પરખ : વર્ષ ૨૭, અંક. ૫ : ૧૯૮૬).

રમેશની કવિતામાં વિષયનાવીન્ય, કલ્પનાનાવીન્ય, પ્રતીકનાવીન્યની સાથે સાથે સર્જનનાવીન્ય જરૂર છે. તેની સમગ્ર કવિતામાં અનુભૂતિસ્રમ નયસર્જન થઈ શક્યું છે. એ જ તો સર્જકની સર્જનચેતના છે. તેથી જ તો રમેશ પોતાનાં સાંસ્કૃતિક દ્રવ્યિત્વોને પોતાના આંતર-કોષના ખરસમાં ઘૂંટીને જનપદની કવિતા આપે છે. આવા સર્જકની કવિતાને કોઈ પણ અણે માણવાનું મન થાય.

પ્રખ્યાત મન અને પ્રેમાળ હૈયાનો કવિ : રોબર્ટ બ્રાઉનિંગ

કૃષ્ણવદન જરહી

વિશ્વપ્રખ્યાત સ્ટ્રીટમાં વસતી બીમાર યુવતી
 ઇલિઝાબેથ બેરેટ કવિતાપ્રેમી હતી અને તેનું
 હૈયું પણ કવિનું હતું. તે મૃત્યુની રાહ જોતી
 હતી; પણ મૃત્યુ આવે ત્યાં સુધી તેના જીવનનો
 આનંદ કાવ્યલેખન અને કાવ્યવાચનમાં હતો.
 તેના હૈયામાં કવિ રોબર્ટ બ્રાઉનિંગની કવિતાએ
 જીવનપ્રેમ જગાડ્યો. તેણે કવિને બિરદાવતા-
 લેડી બિરાડિન્સ ક્રાઈશિપ-સન્નારી બિરાડિનનું
 સંવનન કાવ્યમાં આ કવિનું નામ તેના સમ-
 કાલીન મહાન કવિઓ ટેનિસન અને વૂડફૉર્થ
 સાથે જોડતાં લખ્યું છે :

“બ્રાઉનિંગ પાસેથી કોઈ દાડમને વચમાં ભીડે
 કાપતાં, તેની નસોમાં માનવતાનું લોહી-વહેતું
 હૈયું દેખાય છે.”

બ્રાઉનિંગે જ્યારે આ પ્રશંસા વાંચી ત્યારે
 તેણે ઇલિઝાબેથને પત્ર લખી જણાવ્યું, “હું
 તમારી કવિતા હૃદયથી આહુ છું, કુમારી બેરેટ,
 ખરેખર જેમ હું આ પુસ્તકોને આહુ છું તેમ
 પૂણે પણ હૃદયથી. અમે હું તમને પણ આહુ છું.”
 આ પ્રેમે ઇલિઝાબેથને મરતાં બચાવી. તેણે તેના
 પ્રેમપત્રોથી પ્રેમલેટ કાવ્યો ‘સોનેટ્સ ફ્રોમ ધ
 પોટુગિઝ’માં લખ્યાં છે. જાને કવિઓ વચ્ચે
 કોટેક વર્ષ છૂપો પત્રવહેવાર ચાલ્યો અને
 કુમારી બેરેટના પિતાના વિરોધને કારણે કવિ
 રોબર્ટ બ્રાઉનિંગ અને ઇલિઝાબેથ બેરેટનાં લક્ષ

છૂપી રીતે ૧૨મી સપ્ટેમ્બરે ૧૮૪૬માં-આબથી
 ૧૩૦ વર્ષ પહેલાં-સેન્ટ મેરિસબેન દેવળમાં થયાં
 અને થોડા દિવસો બાદ લગ્નથી જોડાયેલ નવ-
 દંપતી ઇટાલી લાગી ગયાં. ‘બેરેટ્સ ઓફ ધ
 વિશ્વપ્રખ્યાત સ્ટ્રીટ’ નામે નાટક આ વિશે રુડોલ્ફ
 બેસિઝરે લખ્યું છે અને તે પરથી ચિત્રપટ
 પણ બીટ્યું છે. તેઓ પિસામાં રહેતા હતા, પણ
 પછીથી ફ્લોરેન્સમાં વસ્યા અને ત્યાં ૧૮૫૦માં
 તેમને ત્યાં પુત્ર બેનનો જન્મ થયો. ૧૮૬૧માં
 એક વર્ષના પ્રસન્ન દામ્પત્યને અંતે ઇલિઝા-
 બેથનું અવસાન થયું અને તેને ફ્લોરેન્સમાં
 દફનાવાઈ. કવિ રોબર્ટ બ્રાઉનિંગની એક શ્રેષ્ઠ
 કૃતિ ‘ધ રિંગ ઓફ ધ લુક’-‘અંગૂઠી અને
 પુસ્તક’-પત્ની કવયિત્રી ઇલિઝાબેથ બ્રાઉનિંગને
 મહાન સ્મરણાંબલિ રૂપ-તેના સ્મારક રૂપ છે.

રોબર્ટ બ્રાઉનિંગે પત્નીના મૃત્યુ બાદ ઇટલી
 છોડ્યું અને તે ઇંગ્લેન્ડમાં આવી વસ્યો. ૧૮૮૬માં
 તેના સમગ્ર સાહિત્યસંગ્રહનો ૧૭ ગ્રંથો પ્રકટ
 થયા અને તે વર્ષની પાનખરમાં તે ઇટલીના
 છેલ્લા પ્રવાસે ગયો. ત્યાં તેણે અસોલોની ફરીથી
 મુલાકાત લીધી અને વેનિસમાં વસી તેણે તેનો
 છેલ્લો ગ્રંથ ‘અસોલાન્ડો’ લખ્યો. લિડો નદીને
 કિનારે ફરવા જતાં લાગેલી શરદીનો વ્યાધિ
 વધવાથી ૧૨મી ડિસેમ્બરે તેનું મૃત્યુ થયું.
 પરંતુ તે અગાઉ એક દિવસ તેને તેની છેલ્લી
 કૃતિ ‘અસોલાન્ડો’ની પ્રસિદ્ધિના સમાચાર

લ'ડનથી તાર દ્વારા મળ્યા હતા અને તે કૃતિને સારો આવકાર મળ્યો હતો તેવું પ્રકાશકે જણાવ્યું હતું તેથી તેને સંતોષ થયો હતો. તેનું શબ્દ ઇંગ્લેન્ડ લાવવામાં આવ્યું અને નૂતન વર્ષની સાંજે ૧૮૯૦માં તેને વેસ્ટમિન્સ્ટર એબિના 'કવિ કોણુ'માં દફનાવવામાં આવ્યો. કવિએ પોતાની કવિતા પરના કટાક્ષ-કાવ્યમાં વક્રોક્ત કરતાં લખ્યું છે :

The bard's a Browning,
he neglects the form;
But ah, the sense, Ye Gods,
the weighty sense.

બ્રાઉનિંગ એક ગાયક છે, પણ તે કાવ્યસ્વરૂપને અવગણે છે. પણ અહો અર્થમાં, ઓ પ્રભુ, કેટલી બધી અર્થવનતા છે. કવિ બ્રાઉનિંગે આ પાથિ'વ જીવનને અજમાયશી કાળ ગણ્યો છે અને તે જીવનનું ધ્યેય નથી, પરંતુ જીવનનું આરંભસ્થાન છે, પ્રસ્થાન બિંદુ છે.

ઓગણીસમી સદીના વિક્ટોરિય કવિતાના યુગના એ મહાન કવિશિખરો તે ટેનિસન અને રોઅટ' બ્રાઉનિંગ. ટેનિસનનું શિખર સારા દોળાવવાળું હોવાથી ઘણાને સુગમ લાગ્યું છે, પણ બ્રાઉનિંગ શિખરનું ચઢાણ સીધું છે; કપરું છે. બ્રાઉનિંગ ઓગણીસમી સદીનો સૌથી મૌલિક અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય-વ્યક્તિવાદનો પયગમ્બર કવિ છે. તેનો જન્મ ૭મી મેને દિવસે (૧૮૧૨) લંડન બહારના કેમ્પરવેલમાં થયો હતો. તેના પિતા બેન્ક ઓફ ઇંગ્લેન્ડમાં વડા કારકુન હતા. તેની માતા, લેખક કાર્લાઈલના શબ્દોમાં

કહીએ તો, 'સાચી સ્કોટની સન્નારી હતી. માતાને સંગીત ઉદ્યાન ગમતાં. કેમ્પરવેલથી અડધા કલાકને રસ્તે ઉપવન સમુદ્ધિવચ આવેલું હતું અને ત્યાં ચિત્રદર્શનગૃહ-પિક્ચર ગેલરી-સુદર કલાકૃતિઓથી આંખો હારતાં. ચૌદ વર્ષની વયે રોઅટ' - શાળાનો અભ્યાસ છોડ્યો તે પછી થોડાક સમય ૧૮૨૮માં તે નવી શરૂ થયેલ લંડન યુનિવર્સિટીમાં ભણ્યો. પરંતુ તેને ખાનગી શિક્ષકો અને પિતાનું સમૂહ પુસ્તકાલય આગળ અભ્યાસ કરવામાં મદદરૂપ થયાં. તેને સારા ઘણા મિત્રો હતા. બાવીસમે વર્ષે તેણે એ મહિના રશિયાની મુલાકાત પણ લીધેલી અને તેના પરિણામે તેણે 'ધવાન ધવાનોવિચ' સાહિત્યકૃતિ સર્જેલી. ૧૮૩૮માં તે પ્રથમ વાર છટલીમાં ગયો અને ત્યાં 'અસોલો' અને વેનિસ-માં રહ્યો તેનો પ્રભાવ 'સોડેલો' અને 'પિપ્પા પાસિસ'માં વરતાય છે. ૧૮૪૪માં તે ફરીથી છટલીમાં જઈ નેપલ્સ અને રોમ શહેરમાં વસ્યો હતો અને આ પ્રવાસ દરમિયાન જ તેણે Home Thoughts from the Sea—દરિયા પરથી વતનના વિચારો—નામનું જાણીતું કાવ્ય લખ્યું હતું. તેણે જીવનમાં કવિ થવાનું જ પસંદ કર્યું હતું. ૧૮૩૩માં રોઅટ' બ્રાઉનિંગે તેની પ્રથમ કાવ્યકૃતિ 'પોલિન' તેની 'આન્ટ' (માસી કે કાકી? કે ફોઈ?)ને પૈસે પ્રકટ કરી, પણ તેની એક પણ નકલ વેચાઈ નહિ. આ કૃતિમાં કવિ 'સ્વ'ને 'સ્વાથ'ના પ્રેમને કુબેલો વ્યક્ત કરે છે, અને તેમાંથી બચવા નારીનો પ્રેમ જ એક તરણપાય છે એમ જણાવે છે. ૧૮૩૫માં

પ્રકટ થયેલ “પારામેલસ”ને કવિ વફૂવથે આવકાર આપ્યો અને અભિનેતા-નાટકચસ’ચાલક મેકરેડીએ તેને પોતા માટે નાટક લખવા ઉત્સાહિત કર્યો. ‘પારામેલસ’માં વ્યક્ત આધ્યાત્મિકતા દ્વારા સિદ્ધિ મેળવવા યત્ન કરે છે. આની સમ્યાઈ દુનિયા આપોઆપ સ્વીકારશે-પરંતુ આ રાહ ઘણો કપરો છે, કારણ તેમાં પ્રેમનો અભાવ છે-સ્વીકારના પ્રેમનો નહિ, પણ તેથી વધુ વિશાળ પ્રેમનો. ‘પારામેલસ’ તક’ને અનુસરી ભિમ’ને તૃપ્તાતુર રાખે છે. ૧૮૪૦માં પ્રકટ થયેલ અને અત્યંત દુર્બોધ ગણાતા “સોડોલો” કાવ્યમાં વ્યક્તિની આ સ્વ-શોધ આગળ વધે છે. તેમાં સ્વત્વ સેવા દ્વારા પ્રાપ્ત થાય છે અને બલિદાન દ્વારા માનવ પોતાનો આત્મા પ્રાપ્ત કરે છે. અત્યંત પરાજય મહાન વિજય સમાન છે. તે પછીનાં કાવ્યો વધુ અર્થ-પૂર્ણ અને ભિમ’સભર છે-જેવાં કે ‘પિપ્પા પાસિસ.’

ઈ. સ. ૧૮૩૭માં રોબર્ટ બ્રાઉનિંગે નાટ્યાત્મક કૃતિઓ રચવાનું શરૂ કર્યું હતું અને તેની પ્રથમ કૃતિ ‘સ્ટ્રેટફોર્ડ’. ૧૮૪૬માં પ્રગટ થયેલ ‘લુરિયા’માં તેણે કરેલ પ્રયોગો સાવ મિથ્યા ગણેલ નથી. પરંતુ તેની નાટ્યકૃતિઓ રંગમંચને લાયક દૃશ્યકાવ્ય કરતાં આવધકાવ્ય સમાન છે અને તેની ગુણવત્તા એકપાત્રી સ્વ-ગતોક્તિમાં છે. ઈ. સ. ૧૮૪૧થી ૧૮૪૬ સુધી પિતાને મૈસે તેણે એક શિલ્પિની કિંમતના આઠ ભાગમાં નાટકો અને કાવ્યો ‘બેટ્સ એન્ડ પોમિગ્રેનેટ્સ-ધંટીઓ અને દાડગો’ નામે

પ્રકટ કર્યાં. ધંટી સંગીતનું પ્રતીક છે અને દાડમ વિચારોનું. આ દાડમનો ઉલ્લેખ જ ઇલિઝાબેથે તેના કવિ વિશેના પ્રથમ સાકાવ્યમાં કર્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૫૦માં તેણે ‘ક્રિસ્ટમસ ઇવ એન્ડ ઈસ્ટર ડે-નાતાલની સાંજ અને ઈસ્ટર દિવસ’ પ્રગટ કર્યું. ઈ. સ. ૧૮૫૫માં તેની ‘મેન એન્ડ વિમેન’, ૧૮૬૪માં ‘ફ્રાગ્રેટિસ પર્સોનિ’ અને ૧૮૬૮-૬૯માં તેનું દીર્ઘ કાવ્ય ‘વીટી અને પુસ્તક’ પ્રકટ થયું.

‘વીટી અને પુસ્તક’ એ સદીના કાંઈ પણ દીર્ઘ કાવ્યથી અનોખી કૃતિ છે અને કવિની કારકિર્દીના મંદિરનો શિખરકળશ છે. ઓફસ-ફૂડ અને કેમ્બ્રિજ વિશ્વવિદ્યાલયોએ કવિ બ્રાઉનિંગને માનદ ઉપાધિથી સન્માન્યો અને બેલિયમ કોલેજે તેને માનદ ફેલો નીમ્યો. ઈ. સ. ૧૮૮૧માં તેની સાહિત્યકૃતિઓના અભ્યાસ અને તેના માનાર્થે રોકફિયરના મહાન અભ્યાસી ફ્રિન્વેલના પ્રમુખપણા નીચે ‘બ્રાઉનિંગ સોસાયટી (મંડળ)’ની સ્થાપના લંડનમાં થઈ. અમેરિકન લેખક હેન્રી જેમ્સની વાર્તા ‘ધ પ્રાઇવેટ લાઇફ-અંગત જીવન’માં કવિ અને લોકપ્રિય માનવતા પ્રશ્નની ચર્ચા બ્રાઉનિંગના સંબંધમાં છે. ‘નાટ્યાત્મક ભિમ’ગીત’ અને ‘સ્વગતોક્તિ’ કવિ રોબર્ટ બ્રાઉનિંગની કાવ્યક્ષેત્રે સફળ મહાન શોધો છે.

૧૯૪૫માં રચેલ ‘સોલ’ શુદ્ધ નાટક છે અને તેમાં આધ્યાત્મિક નહિ પણ મનોમંથનનો રસ છે. ૧૮૫૫માં પૂર્ણ થયેલ ‘સોલ’નો રસ દવા અને વેદકમાંથી ધમ તરફ દોળે છે. કવિના

પ્રલિંગમેય સાથેના લગ્ને તેની આંતરિક અપેક્ષા પૂર્ણ કરી અને તેની કલ્પનાને જીવંત અને આત્મવિશ્વાસપૂર્ણ બનાવી. આતું પરિણામ આપણે 'પુરુષો અને સ્ત્રીઓ'માં પૂર્ણ વિકસેલ કલ્પનાશક્તિમાં અનુભવીએ છીએ. 'વધુ એક શબ્દ' દ્વારા તે આ કૃતિનું પોતાની પત્નીને સમ-પૂર્ણ કરે છે. આ કૃતિમાંનાં કાવ્યો પ્રેમ, કલા અને ધર્મને લગતાં છે. તેમાં માનવો તેમની અનેકવિધ અનુભૂતિઓ દ્વારા પોતાનું ધ્યેય-લાવિનિર્માણ શોધવા મથે છે. પ્રાહિનિંગ જીવન-ને-તેની અનેક અભિવ્યક્તિઓ દ્વારા પ્રભુની શોધ કરતું જુએ છે, તેથી તેનાં કાવ્યો પ્રેમ-કાવ્યો, કલાકાવ્યો કે ધર્મકાવ્યો છે. પ્રભુ પ્રભુ છે અને માનવ માનવ છે. બંને વચ્ચે મહાન અંતર છે. માનવ અને પ્રભુ વચ્ચે પ્રભુનો માનવ-રૂપે અવતાર એક મહાન કડી છે.

'વી'ટી અને પુસ્તક' તેના હેતુ-ધ્યેયને યોગ્ય રીતે વ્યક્ત કરતું એક શ્રેષ્ઠ દીર્ઘ(મહા) કાવ્ય છે. આ કાવ્યનું મૂળ તેણે ફ્લોરેન્સના જૂના પુસ્તકવાળાની સાન લોરેન્ઝોમાં આવેલી દુકાને ૧૮૬૦ના જૂનના એક દિવસે મળેલી 'ચોરસ પીળા ચોપડી'માં છે. તેમાં સત્તરમી સદીના રોમમાં બનેલી-પતિએ કરેલ-પત્નીના ખૂનની-સાચી ઘટના છે. આ ઘટનાની વાંત આરંભમાં કર્યા પછી દસ સર્ગમાં જુદાં જુદાં દષ્ટિગિહુઓથી તેનું પુનઃચન કરવામાં આવ્યું છે. The intervening ten books fall into groups related by points of climax and contrast. એક પ્રકારની

ડિટેક્ટિવ-રહેસ્યાકથા જેવી આ કાવ્યની વાંત છે. ખીન્ન સર્ગમાં કાવ્યની શરૂઆત થાય છે ત્યારે હુસિનાના સાન લોરેન્ઝોના દેવળમાં ખૂનથી ઘાયલ થયેલ ક્રામ્પારિની અને મૃત્યુ પામતી પોમ્પીલાના દેહોનું વળતુ-દર્શન થાય છે. Life is probation and this earth is no goal. But starting point of man.

'પૃથ્વી પરનું જીવન કેવળ અજમાયશી-કાળ છે અને તે લક્ષ્ય કે ધ્યેય નથી પરંતુ માનવ-જીવનનો આરંભ છે' આ તેનું તત્ત્વચિંતન છે. જીવનના બેહુલ દેખાવ પાછળ રહેલ દિવ્ય હેતુનું સંશોધન કરવું એ પ્રાહિનિંગની કવિતાનો મુદ્દા-લેખ છે. તે કહે છે:

"આ દુનિયા આપણું કોઈ કલંક નથી, તે સાફ-અચંછીન નથી, પણ તેનો અર્થ ગહન અને સારો છે. આ અર્થને શોધવો તે જ મારા જીવનનાં અન્ન અને જળ છે.

તેનું 'ફા લિખો' વિશેનું કાવ્ય એક પાદરીનું મનોમંથન દર્શાવે છે. આ પાદરી સ્વર્ગની ભવ્યતા આલેખે છે અને સાથે સાથે પાર્થિવ સુખો માટે તલસે છે. કવિ જીવનનું દર્શન બાહ્ય દેખાવ પરથી નહિ, પણ અંતર-દર્શન પરથી કરે છે. 'પ્રેમને આ દુનિયામાંથી લઈ લો અને તે કબર બનશે.'-એમ કવિ કહે છે. કવિ રોબર્ટ પ્રાહિનિંગ તેની બધી ન્યૂનતાઓ સાથે એક પ્રામાણિક, પ્રેમાળ માનવહૃયા-વાળો, અંત સુધી અંખમનારો થોદો છે.

One who never turned his back
but marched breast forward,
Never doubted clouds would break,
Never dreamed, though right were
worsted, wrong would triumph,
Held we fall to rise, are baffled to
fight better,

sleep to wake.

જેણે કદી પીઠ ફેરવી નથી પણ સામી જાતીએ
આગેફૂલ કરી છે. આ તેનો મૃત્યુલેખ છે-તેને
મૃત્યાંજલિ છે. Browning with all his
range is a consistent poet. Vigour
of mind and warmth of heart
mark the man from first to last.

આઉનિંગ આરંભથી અંત સુધી એક સાચો
કવિ છે. તેની શુદ્ધિ, વિચારશક્તિ અને પ્રેમાળ
હૃદય તેની કવિતાના આરંભથી અંત સુધી
જણાય છે. તેનો મુખ્ય રસ મૃત્યુમાં હતો અને
તેની સમસ્યાઓ તરફ તેણે વેધક અને પ્રોત્સા-
હક દષ્ટિએ જોયું છે. તેની કવિતામાં ટેનિસન-
ની જાદૂઈ શબ્દશક્તિ નથી, પરંતુ તેની ખડતલ
શક્તિ અરબચડી અને છે. અને તેની વિદ્વત્તા
દુર્બોધતા અને છે, છતાં છંદો પર તેનું પ્રભુત્વ
છે. આશાવાદ અને શ્રદ્ધા તેની કવિતાના પ્રધાન
સૂરો છે. 'Strive and thrive' તેના
છેલ્લા કાવ્ય 'અસોલાંડો' ના અંતિમ શબ્દો છે-
'ઝરૂમો અને આખાદ થાવ.'



સાહ્યાર સ્વીકાર

કાવ્યવિશેષ : નિરંજન ભગત : શ્રી નિરંજન ભગતનાં ચૂંટેલાં કાવ્યોનું શ્રી સુરેશ દલાલે
પ્રસ્તાવના અને સંદર્ભ સૂચિ સહિત કરેલું સંપાદન (મુખ્ય વિકેતા નવભારત સાહિત્ય મંદિર,
જેન દેરાસર પાસે, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧; કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૮૦, રૂ. ૫૦)

કાવ્યવિશેષ : કલાપી : કલાપીનાં ચૂંટેલાં કાવ્યોનું સંપાદન; સંપાદક અને વિકેતા ઉપર મુજબ
(કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૫૪, રૂ. ૨૦)

કાવ્યવિશેષ : જયા મહેતા : જયા મહેતાનાં ચૂંટેલાં કાવ્યોનું સુરેશ દલાલે કરેલું સંપાદન
(વિકેતા ઉપર મુજબ, કાચું પૂઠું, કાઠિન પૃ. ૮૮, રૂ. ૪૦)

પદ્ધતિ : સુરેશ દલાલનો કાવ્યસંગ્રહ, વિકેતા ઉપર મુજબ, ડિમાઈ પૃ. ૧૧૬, કાચું પૂઠું,
રૂ. ૪૫)

હેમન્ત (રેખાંતિ ઋતુ)

રાજેન્દ્ર શાહ

૧ પ્રભાત

(વસંત-મંદા)

કેવું દ્રવે હૃદય શાન્ત વિભાવરીતું !

પણું પણું

વિદલ કસુમે

મૌકિતકે રમ્ય !

જાણું

આહવાન-અર્થ રવિને

—શુચિ આ સવારે.

ત્યાં પૂર્વની ક્ષિતિજ શી સુરખીથી સોહે !

સોહે જેમાં

ઉદિત સવિતા

દીપ્તિએ સૌમ્ય

હાવાં

વૈતાલિક સ્તવન,—

સ્પન્દિત કુંજ વ્યોમ.

૨ બે કપોત

(મંદા-વસંત-અર્થ)

આવી ખેડું વિજન ધરના છાપરે જે કપોત

એણે કુલાવી નિજ કપડે

ગભીર ગાને

દીધું નિમંત્રણ હશે ?—

ઠહીંથી અચિંત

આવી ખીજું સમીપે

નરતન કરતું કુદડીમાં ઉમંગે.

ત્યાં તો જાણું છત ઉભયને કાંજ હો રંગમંચ,

કોઈ કયાં લજવતાં

નટ ને નટીશાં;

છે લાસ્ય ગીતિ, રતિ-ચુદ્ધ

અને વિરામ :

ને જાણું અંક પૂરો...

...ઝડપ જવનિકા, સંચરે નીલકુંજે.

૩ ઉડતાં ફૂલ

(વનવેલી)

ખેતર-શેઠાની વાડ પર

લહરે ચડેલ ફૂલ ફૂલ :

વ્યોમને આંગણુ સરંસર

રંગ રંગ રંગોળી ને જૂલ.

અંકાય એવી જ ઊડી જાય,

વિહંગનો જેમ શમે સૂર :

અન્ધારમાં જેમ આલેખાય

આગિયાતું ઝખ્ખન્ત નૂર.

ઝાકળિયે ખેસી જોયા કરું;

જોયા કરું શમણ્યે એમ :

બહાવપતી ભરી ભરી વેળ

પળ પછી રહે નહિ તેમ.

ખેતર-શેઠાની વાડ પર...

૪ ખુલ્લે ખેતર

(પ્રસ્તાર પંક્તિ)

એક બાંજુ વરિયાળીનું નીલ હરિયાળું ખેતર,
એની પડખે જ

લણુણી પછીનું ખૂલ્લું કોરા કડબથી છવાયેલું :
મધ્યમાં છે સારસ યુગલ :

ઉત્કંઠ જે એક

ભૂમિ સમાન્તર છે એની નજર દિગન્તને અનુલક્ષી
ને અન્ય નિમ્ન ડોકે

તણખલાની વચ્ચેથી વીણી વીણી

આરોગે છે કણુ.

હળુ હળુ સંપર્શી જતી હવા...

રોમાંચશાં ફરકન્ત પિચ્છ :

સન્નિધિમાં આનન્દ હિલ્લોળે દોદુલ નીલિમા.

છાયા પ્રલમ્બાતી જતી જાણે ચુપી ચુપી.

નીરવ એકાન્તે અનુરાગની રાગિણી.

૫ નિગૂઢ ભૂમિ

(પુષ્પિતાગ્રા)

શરદની સુષમા ધરન્ત શ્વેત,
શિશિરતણી પળ સૌમ્ય રક્તિમાને.

લધુક દિવસ રાત્રિથી છવાય,
શયન-ધરે શગ રિનગવ અન્ધકારે.

વિજન વિપિનમાંહિ દૂર કોઈ

મધુર ઝરે સુરલી-ભણન્ત રાગ :

નવ વિકસિત પુષ્પની સુગન્ધ

સમ હર કોઈ વહી ભળે હવામાં.

રતિમય ગતિનો નહીં નિનાદ;

વહન ગભીર જલે નિગૂઢ ભૂમિ :

રંગ રંગ મહીં રાસનો હુલાસ;

પ્રશમન એનું વિભોર ભાવહૈયે.

૬ તવ આગમને

(અસ્થસ્ત વનવેલી)

તવ આગમને આલા છવાય હિરણ્ય

અમ્બરે હવીંએ :

નીરવ હવા તથાપિ સકમ્પ, અનન્ય

રાગિણી પૂવીંએ.

દિવ્ય તરુ પરિભ્રત ઝરે છે હિમંગ

પુષ્પે શ્વેત-સ્વણુ :

વલ્લરી અપરા-દીધ ભળી રહે સંગ

બ્યોમ-નીલ વણુ.

ઉરનું એકાન્ત મુગ્ધ ગગન-વિશાળ;

વરેણ્ય છે ભગ :

(નહિ દિન. નહિ રાત્રિ, નહિ જાણે કાલ)

—સ્વયમ્ભૂત સ્વર્ગ.

ત્રીલુ' લખનઊ

શુધીર ચૌધરી

દહેશત જાગી ગોમતીના ઊંચા ધાટની આ બાજુથી—

લક્ષ્મણે વસાવેલી નગરીને નદીએ વચ્ચેથી ચીરી નાખી છેડે શું ?

નજીક જઈ નખીને મેં જળ સાથે નજર મેળવી.

મેં બાળક નામે રયામ અને સલીમ સામસામેના શન્ય અવકાશમાં

તાકી રહેવાને બદલે સગ્ગમા અને સીતાની જેમ વહેતાં જળમાં હથેલી મૂકે છે.

ત્યાં ગોમતીના લહેરાતા પ્રવાહની હૂંફ સ્પર્શે છે મેહિને.

જળ જોડે છે અબણ્યાં જીવનને અચાનક.

ન ગણતરી, ન ભીતિ, કેવળ અહેતુક પ્રીતિ.

સાથે હોવાનો રોમાંચ જગવે છે જોનારમાં, શીતળ પ્રાણવાયુ પમરે છે શ્વાસમાં.

નિરંતર વહે છે મેહિનનારને રહી રહીને બાથમાં લેતી ગોમતી—

નિસર્ગની જળગતિ:

નાનામોટા ઇમામવાડા છે આ બીજા લખનઊમાં.

જેવા જતાં પડખું બદલીને પૂછી એસે છે દહેશત—

અહીં વર્તમાન કરતાં ભૂતકાળ મોટો કેમ ?

શું કામ બચકો છે મોટા ઇમામવાડાએ પીઠ પર ભૂલભુલામણીનો ભાર ?

પ્રાર્થનાનું મેદાન છોડી ગયેલો સમય દૂર ડોકાઈને બાતમી આપે છે :

દુકાળનાં કારમાં વર્ષોમાં બંધાઈ હતી આ બીચી, ઇમારત,

ભૂખ્યા માણસને જિવાડવા.

સર્વહારા અનેલા શ્રીમંતો રોજ માટે રાતે આવી

એક એક ઈંટ બિંચાઈ વધારતા આ ઇમામવાડાની.

પરજીવ શહેનશાહના સ્મારક પર દુનિયાનો મોટામાં મોટો શુંબજ આ,

એના ઉપર ઈશ્વરનો અનુગ્રહ સમું આસમાન....

એક ત્રીલુ' લખનઊ છે રેસિડેન્સીનાં ખંડિયેરમાં.

વિખૂટાં પડેલાં વૃક્ષોની અરછટ છાલમાં ગઈ સદીના આચારનો વાસ અવિચળ

પાંદડાંની ડવાઈ ગયેલી મમર....

વાંજિદઅલી શાહનાં સંગીત-નૃત્યના બોલ રંગોળાઈને આટલામાં જ દટાયા હશે.

હું પગ ઉપાડી લઉં છું એકાએક અને મૂકું પાછો એ જ માત્રી પર,
જે એની વીતકકથા કહેવામાં ઉતાવળ કરતી નથી, કેમ કે એને અંત નથી.
આ ખંડિયેર - છેલ્લો વિસામો કંપની સરકારનો.

નદીની સામી પારથી ધસી આવેલા વિપ્લવી વીરોની શહાદત

આ વિલુપ્ત સંગીત ભેગી લળી ગઈ કે શું ?

શેનો છે આ હૃદય-કંપ ? આ ધ્રુજારો લાલ ?

વિદાય લીધી જેમણે એ શત્રુ નથી મારા, તમારા કે કોઈના.

નથી બદલી શકાતો જૂતકાળ, નથી વહેંચી શકાતો જૂતકાળ.

આ ખંડિયેરને ઘેરીને ધુમરાતી સડકોના ગગનચુંબી ડોલાહલ વચ્ચે

સભ્યતાની સરગમને શોધવા જતાં મને સંભળાય છે કરુણનો સમ.

જૂગલખંડના પગથિયે અજવાળું આથમતું નય છે.

અઢારસો સત્તાવનના જુલાઈની પહેલી તારીખે તોપના અણુધાર્યા ગોળાથી

મૃત્યુ પામેલી ઓગણીસ વરસની સુઝાન પામરની અણંબણ સ્મૃતિ,

વિવશ કરી મૂકે છે આખી સરગમને.

કરુણનો સમ સ્થિર થાય છે રેસિડેન્સીના ઝાકળભર્યા ધુમ્મસમાં.

ત્યાં ગાથ ઊઠે છે વિક્ષણ ઇતિહાસના ગોળા મારી ભીતર.

ગોમતીને કિનારે અંજલિ ધરીને ઊભેલાં બાળકોને

મારી તરસ મોંપીને હું ચાલી નીકળ્યો છું તમારી તરફ—

ત્રણ ગઝલ / કિશોર મોહો

(૧)

શ્વાસોના તરબતર રમણ વચ્ચે પલળવું છે,
સ્પંદનના પ્રકળ અવતરણ વચ્ચે પલળવું છે.
દરિયા સમુદ્ર હૃદય હવે કીણાતું નય છે,
હર જલતરંગેતા સ્મરણ વચ્ચે પલળવું છે.
વાસંતી એ સુહેરા ચારેકોર તરવરે,
ગુલમહેરી દષ્ટિના ઝરણ વચ્ચે પલળવું છે.
હુંયે પવનનાં પારદર્શી તાંતણે ફરું,
જૂઈના મહેકતા ચરણ વચ્ચે પલળવું છે.
કિશોર, હરસફર સુરાહીથી મેં પીધી છે,
સાયુજ્યની અનંત ક્ષણ વચ્ચે પલળવું છે.

(૨)

હર રાત હો અમાસી આવું પણ બની શકે,
હર ક્ષણ મળે ઉભસી આવું પણ બની શકે.
કો ખીજ-શી કળી ખરી જતી ચાહી, તિમિર
જોઈ રહે વિમાસી આવું પણ બની શકે.
અંધારામાં ફળેલી ગંગાને ઉલેચવા
બવાવું થાય કાશી આવું પણ બની શકે.
એ કુંડળી ફળે નહીં જો હોય હાથમાં
રેખા તિમિરની આછી આવું પણ બની શકે.
કે કિંવદન્તી કે તિમિર વિના કિશોરની
હર સાંજ છે ઉદસી આવું પણ બની શકે.

કવિલોક માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૬૧ [૧૭]

એક સ્મરણીજલિ ગઝલ

દાન વાધેલા

તો —

દાન વાધેલા

નામથી બહેતી નદી નકશા ઉપર;
એમ તારું જીવન ફોટા ઉપર।

કઈ દિશામાં લઈ ગયો એ ભોમિયો ?
ના ચરણ થાક્યા, નવા રસ્તા ઉપર।

ગામને ટહુકો મળ્યો તો સ્વપ્નમાં;
એ ખખર સાચી ઠરી પડ્યા ઉપર।

કોણ, ક્યારે, કેમ, ક્યાં? — પ્રશ્નો રહ્યા;
કોઈ શબ્દો ના મળ્યા વાચા ઉપર।

દાન, સન્નાટો હૃદય ક્યાં જીરવે ?
એ જ મળશે આખના પરદા ઉપર।

મારી જ જેમ જાગવાની તક મળે તને;
(તો) આ તો સપન છે; તાગવાની તક મળે તને।

પહેલા મળે છે ધૂળ; પછી મ્હેકે પશુ મળે;
(તો) બે ચાર દેસ વાગવાની તક મળે તને।

ચાર તરફથી સ્વાર્થના હોયકારો હમલો;
(તો) પરમાર્થ લઈને ભાગવાની તક મળે તને।

છેલ્લી ધડીએ ફૂલ મળે બે ગુલાબનું;
(તો) થોડાંક શ્વાસ માગવાની તક મળે તને।

શબ્દોનું દારૂખાનું ભયું અર્થથી જ દાન;
(તો) ભરપૂર તોપ દાગવાની તક મળે તને।

એક સૈનિક-કવિની ખાનગી નોંધ

કરસનદાસ હુહાર

મારો

મશીનગન સોંતો હાથ

ફૂલવતી ડાળખીમાં

ફેરવાઈ જશે

પછી

તમે

‘યુદ્ધ’ શબ્દની

સાચી જોડણી માટે

હાંફાં મારતા હશે

શબ્દકોશની

સમસામ

શેરીઓમાં..।

મોના - એક અનુભૂતિ

કિશોરસિંહ સોલંકી

(૧)

મોના,
આ પ્રેમપ્રેમની વાતમાં
આપણે ક્યારેય ના પડીએ!
કોઈને જોઈ જવાય તો
ભીખારવો ભાવ જાગે
લાંઠી લચ્ચક લાગણીઓ વાગે
પણુ લઈના દીયોરની ભાષા તો
મૂંગી મંતર થઈને છાનીમાની ભાગે!
જુઓ,
નજરુને નજરુ મળે
સાત સમંદર સામટા ખળભળે
આંખોમાં ગોરભાય આપાઠ
વાયરો વાતોનું ધણુ લઈને
બહાર નીકળે માઠ!
લઈ,
આ લાગણીબાગણી બધુંય
હમજવા જેવું સે
જે સે એ તો આંસ્યોના ઉલાળા સે
કાયાની સાથા સે,
હ્યો,
ભાવને ભગાડો
લાગણીઓને નાખો બાકી
અને નજરુમાં
મુઠ્ઠી ભરીને ભભરાવો મરચું
પછી

કરો પ્રેમપ્રેમની વાતું!
એટલે તો કહું છું કે,
ભઈ
પ્રેમ તો વાડ્યમાં પડેલું એરુ સે!

(૨)

મોના,
મને તારા નામનો કાળોતર ડંસ્યો છે.
નથી આવતી ઊંઘ
જો, આ પવનને સંઘ
નથી લાગતી ભૂખ
ક્યાં જઈને મૂકવું આ દુઃખ?
આ ટુકડે ટુકડે તરફડતી માયા
જેએન બની તલસતી કાયા
એની નસેનસમાં
બાપી ગયું છે વિષ
તેથી રુવાટે રુવાટે
ફટી નીકળી છે તારી ચીસ!
વેદો-હકીમો આયા
મંતર-જાપ જપાયા
ધણા ગારુડી ચસચસ ધાયા
ઢોલ-નગારા-ડાકલાં વગાડ્યાં
ભૂવાબૂવા આવીને જૂતડાં ભગાડ્યાં!
પણુ આ તો કાળોતરો
ઉતાપો ઊતરે શાનો?
મારાં અંગેઅંગમાં લાગી છે

કાળજાળ

અગતઝાળ

તેથી

ચોમેરથી વધી રહી છે ભીંસ

તું આવ ને ચૂસી લે આ વિષ.

મોના,

તને ખબર છે ને ?

વિષતું મારણુ વિષ જ હોય છે, એ ?

(૩)

મોના,

કાળજાના દરિયામાં

શબદોની હોડીઓ

સતત આવ-જા કરે.

દરિયો ક્યારેક શાંત

ક્યારેક અશાંત

હોડીઓ હાલકડોલક ચાલ

અમથી અમથી અકળાય.

ઊંઘે પૂનમ આકાશમાં

અધીરો દરિયો

દોડે જવા એની પાસમાં !

ઊછળે મોના

હોડીઓ ફગોળાય

ટક્કર લે ટક્કા માટે

તોય

ધક્કાવતાં

હડસેલતાં રહે મોના

અને

આખરે ફૂંચતી જાય તળિયે
ખિચારી હોડીઓ.....

(૪)

મોના,

તું મંદિરમાં બેઠેલી મૂર્તિ

હું પૂરી કરવા મથતો આ પાદપૂર્તિ.

લાગણીઓ ટોળે વળે

એકમેકને મળે

શબ્દોનાં ધાડાં આવે

બારણાં ખખડાવે

પણ તારી સાંકળતો બંધની બંધ જ રહે !

આ મંદિરદાર

આવું છું વારંવાર

ધૂપ-દીપ-નૈવેદ્ય ધરું

ખીલું તો હું શું કરું ?

મોના,

પથ્થર તો ક્યારેય બોલતો હશે ?

—પણ તું ?

(૫)

‘આવી શકું અંદર ?’ કહેતો હું

ઘરમાં પ્રવેશવાની રજા માગતો ઊભો છું

તારા બારણામાં, મોના.

તું ઊભી છે બારણું બોલીને મારી સામે !

નથી તું આવકારતી મને

નથી તું જવકારતી મને

અસ,

તારી નિષ્પલક આંખો બેઠી રહી છે

મને-હું તને !

પ્રલંબ મૈનનો રસ્તો

વિસ્તરતો જાય છે આપણી વચ્ચે

અને તરફડતા પારેવા જેવા શ્વાસ

આવ-જન કરી રહ્યા છે એ રસ્તેથી !

હેવાય છે કે

આંખો આવનારને આવકાર આપવો

એ તો આપણો અતિથિ ધર્મ છે

તો શા માટે

તારા ધરમાં

પ્રવેશવાની રજા માંગવી પડે છે મારે ?

હું ફરીથી પૂછું છું :

‘આવી શકું અંદર ?’

ત્યારે તું ભરજી ધર્માંથી

એકાએક જગતી હોય એ રીતે

‘ઓહ...આઆઆવો...’ કહેતી

આવકારે છે મને...

(ક્યાં હતી હમણાં સુધી તું ?)

મોના,

ધીમા પગલે હું

બારણામાં પ્રવેશું છું અંદર

અને ધમની-શિરાઓમાં થઈને

વિસ્તરી જઈ છું તારા

ધરમાં-નખશિખ !

(૬)

હલો...હલો...મોના...

તું સાંભળે છે મારો અવાજ ?

ફોનની ઘંટડી વાગતાં તો તે

ઉમંગકાથી ‘ચકચક’ હતું રિસીવર

અને એટલા જ ઉત્સાહથી

‘હલો...’ પણ બોલી હતી, તું.

પછી કેમ ચૂક બની ગયો તારો અવાજ ?

હલો... હું બોલું છું હું...

સાંભળે છે મારો અવાજ ?...

હલો.... મોના....

કોઈ ફોન કરે તો

માત્ર રિસીવર કાન પર ધરી

રાખવાથી કામ પતી જતું નથી !

સામેની લાંગણીને ઝીલવી પડતી હોય છે

અને જવાબ પણ આપવો પડતો હોય છે;

કારણ કે આપણો તો

અત્યારે આ ફોન જ સાથી છે

હલો...સાંભળે છે તું ?...

હલો...ઓળખ્યો મારો અવાજ ?

એકબાજુથી બોલવાથી

સંવાદિતા સાધી શકાતી નથી

કે નથી સાધી શકાતો

અરસપરસનો બ્યવહાર.

સંવાદિતા સાધવા માટે તો

જો છેડાને એક થવું પડતું હોય છે.

એટલે તો કહું છું કે, સાંભળે છે મારો અવાજ ?

હલો...તું બોલને...બોલતી કેમ નથી, મોના ?

મોના....

આટલે દૂર હોવા છતાં મને દેખાય છે

તારા ચહેરા ઉપર ફૂટતી વાસંતી ફૂંખો.

ખારી વાટે ચાલી જતી તારી નજર
જેજનો માઈલો દૂર તોડી રહી છે
અને તારી આંખોમાં
સળવળે છે સાપોલિયાં
તારા શ્વાસમાં તરફડે છે
પાણી વિનાની માછલીઓ
તારા હાથમાંનું રિસીવર પણ
અનુભવે છે તારો કંપ
તારા હૃદયના ધબકારા
ઝીલી રહ્યા છે આપણી વચ્ચે
દોડધામ કરતાં આ
ટેલિફોનના વાયર ।

તો ય,
તું સાંભળતી નથી મારો અવાજ ?

હલ્લો... મોના...

અત્યારે
તારું મૌન મારા અંગે અંગમાં
દીવડા પેટાવી રહ્યું છે
અને તું શ્રાવણની વાદળીની જેમ
મારા ઉપર
ઝરમર ઝરમર વરસી રહી છે
હલ્લો... તું સાંભળે છે મોના...
હું તારો અવાજ ખોલું છું...

(૭)

મોના,
તારું આ ઘર
માત્ર પૃથ્થરનો દર ?

તેં મક્કમ રીતે કરી દીધું છે બંધ
એમાં વાસી થઈ ગયેલી
ગૂંગળાય છે ગંધ !

ક્યાં ખોવાઈ ગઈ છે તારા ઘરની ચાવી ?
છળીસ છળીસ ઓરડા

અકબંધ ભીડીને

ક્યાંથી અત્યારે તું સામે આવી ?

મોના,

ઘર છે તો

કોઈ આવે

કોઈ ભય

કોઈનાં પગલાં આંગણું અજવાળે

કોઈનાં પગલાં આંગણું પ્રજ્વળે

તેથી

ઘરનાં દ્વાર થોડાં બંધ કરી દેવાય ?

ઉઘાડું રાખવું પડે ખારણું

કારણ કે, તે ઘર છે, માટે, સમજીને તું ?

(૮)

મોના,

આપણી ચારે બાજુ

લોહીના ધૂધવી રહ્યા છે દરિયા

ત્યારે આપણે

‘ચાહવા’ની વાત કરવી

તે કેટલું ચોગ્ય છે ?

કોઈ દાતણિયો દાતણ કાપવા ગયો હોય

અને ધયાધસ ડાળીઓ કાપે

એમ, આજે

માણસને માણસ કાપી રહ્યો છે

એની વેદના મૂંગી મૂંગી રેલાય છે
રસ્તા ઉપર
ત્યારે આપણે કૃપી રીતે
આલિંગી શકીએ એકમેકને ?

મોના,
આપણે માણસ છીએ એનું
હારોહાર દુઃખ છે આજે !

(૯)

મોના,
હવે હું ચાહવા જ બેઠો છું તો
ચાલ તને પૂરેપૂરી ચાહી લઉં.
તારી વહેતી નદીને ક્યા લવમાં
મેં મારી હથેળીમાં રોપી હશે
એની મને તો ખબર નથી
પણુ જ્યારે તું ફરિયો થઈ જઈશ
ત્યારે જ પામી શકીશ
આકાશનો સાચો મમં !

તારા વરસતાં અંધારાંની ધારે તો
મારી આંખોમાં બીડી બિતરી ગઈ છે
એ ક્યારે આવશે બહાર
એની તો મને ખબર નથી

પણુ જ્યારે
તારા શ્વાસ
મારા વૃક્ષની ડાળીએ બેસીને
પોરો ખાતા હશે
તારા ચનનગતતા પગ
મારાં મૂળિયાંમાં આવીને થંભી જતા હશે
તારો લીલોછમ પડછાયો સતત
મારી પ્રદક્ષિણા ફર્યા કરતો હશે
અને પ્રથમ વરસાદ પછી આવતી
માટીની મહેંક જેવી તું
મને ભરી દેતી હશે
ત્યારે જ
તું પામી શકીશ
ચાહનાનો સાચો અથ !

મિત્રો નહયા હશે / દિનેશ ઝંજરે 'નાદાન'

લાગે છે આત્મ સાથે સિતારા લડ્યા હશે,
ને એટલે ખરીને ધરા પર પડ્યા હશે !
વાયલ થયો છે ફૂલથી શાયદ એ જમ હશે,
ફૂલોને સ્પર્શવા જતાં કાંટા નડ્યા હશે !
આ શુષ્કતાએ સળુમહીં અમથી નથી પૂગી,
હરણાઓ કેટલાંય એમાં તરફડ્યાં હશે !
વરસાદ આ રીતે ન'તો વરસ્યો. પહેલાં કદી,
મારું સ્મરણ થયું હશે ને એ રડ્યા હશે !
દુસ્મન થયું ન' કોઈપણ અંતિમ સમય સુધી,
"નાદાન" એટલે તને મિત્રો નહયા હશે !

તારા માટે

‘પ્રણય’ નમનગરી

વિચારું છે જ્યારે - કેવળ તારા માટે
નથી વિચારું જ્યારે -

એય પણ તારા માટે.

માછીમારે પાથરેલી નળ જેવું જગત
પણ ચાહું છે મેં - તારા માટે.

તારા માટે જ હઠ કરી છે
ફોધી લય પડતી ડાળ સાથે
તારા માટે જ

સૂયની સાથે દોડ્યો છું
ખેસી ગયો છું
અંધી વાટે એય તારે માટે.

તારા માટે જ ચાહું છે જીવનને

મૃત્યુને ય આહવાન આપું છે
તારા જ માટે.

તારા માટે જ

કોરા કોગળોને શણગારી દીધા છે
મારા મેલાવેલા શબ્દોથી.
તારી પૂર્વે પણ હતી તું જ
અને તારા પછી ચે કેવળ તું જ.

વિસાધું છે બધું કેવળ તારા માટે
અને યાદ કયું છે જે કંઈ
એય કેવળ તારા માટે

તારા જ માટે

તારા જ માટે.....

ચુક્ર પછી -

કરસનદાસ હુહાર

ચીખી જીઠે છે શ્વાસમાંયે સાયરન હજી,
અન્ધારપટતું આંખને છે સંવનન હજી,
ખોખર વિમાનના સતત સસવટ સાંભળું;
કે, જ્યારે જ્યારે વાય છે ભારે પવન હજી.
આકાશ સામે એમ ક્યાં જોઈ શકાય છે ?
લાગે છે આગ જોડતું બણે ગગન હજી.
સંચારબંધી લોહીમાં પ્રસરી રહી હશે;
હિમાતું થાય છે ક્યાં ગમન-આગમન હજી ?
જોઅજીવ લીલાશનો લઈ આવી વસંત પણ,
છે લોહીઝાણ બાર-ભીતર આપું વન હજી.
ફૂટેલ ખોખની જ કરચ શી બધી ક્ષણો-
સ્વંયતની શેરીએથી વિણે મારું મન હજી.

બે ગઝલ
ગુણવંત. ઉપાધ્યાય

(૧)

મારામાં લોક જીવે કારણ-શરીર જેમ,
મુકલિસપણાની ચાદર વણતાં કપીર જેમ.
અસ્તિત્વની જાણ સંજીવ અદર્યામાન રૂપે,
કાગળ ઉપર ઊતરતો કેવળ કથીર જેમ.
હોવાપણું મળ્યું છે પૂકાં વચાળ એવું,
ઘેરી વળે નસેનસ ઊધઈ લકાર જેમ.
કેવળ નશો છે કેવળ ઉપરાંત કંઈ કશું ના,
શબ્દોને વાપરું છું ફક્ત અમીર જેમ.
લોકો શ્વસી રહ્યાં એ મારા જ ઉચ્છ્વાસો,
કૌવત ગણો તો કૌવત નહિતર ખમીર જેમ.

(૨)

ત્યાં જ પહોંચ્યો કે તરત પાછો ફર્યો,
એ પાં નિર્જન સ્થાન, પડ્યો ના પડ્યો.
આટલે ચઢતાં હજી ચાકવો નથી,
હરકદમ ઉજળવળ-નો પાનો છે ચઢ્યો.
છેક અંતિમ, અંતિમોની હદ સુધી,
જાત પહોંચાડી પછી ના ઓળખ્યો.
કોણ કહે છે અંગ સધળાં રણઝણે ?
જ્યાં ન ફરકે એક ચકલું ત્યાં ગયો.
કોઈ સપંદન, કોઈ કંદન, કંઈ નહીં,
એકલી નિલેપતાનો અંચળો.

ત્રણ ગઝલ

રાજેશ પંડ્યા

(૧)

ખેડે પૃથ્થોની વચાળે જૂઠું વાતાવરણ.
આપમેળે વિસ્તરી ફેલાય છે ક્યારેક પણ.
આપણી કોમળ ત્વચા ઝીલી શકે છે ઝીંક પણ,
આંગળી અડતાં જ ચિરાતું હવાનું આવરણ.
ઊડવા નામે ફક્ત બે પાંખ સરવાળો બને,
ચાલવા નામે સમય પણ સેરવી લેતો ચરણ.
કોણ દરયોના સ્વરૂપે છેતરે છે કીકીઓ ?
કાચના તૂટી જવાને પૂરતી છે. એક ક્ષણ.
ફૂલના જેવી અમે લખવાને ધારેલી ગઝલ,
(પણ) ટેરવે આવી અને અફળાય પોલાંદી સમરણ.

(૨)

જળ ગયાં થીજી અને મેલાં થયાં,
એમ બહેવાનાં ટીપેટીપાં થયાં.
આપણે એક જ હતાં જળ જેમ પણ,
જે ક્ષણે જુદા થયાં : કાંઠાં થયાં !
માગું ગૂંચવાતો ગયો દોરી બની,
ને અહીં બન્ને ચરણ ખીલા થયાં.
તે પછી મારા લખેલા નામ પર,
આંગળી મૂકી તો પરપોટા થયાં.
સાવ ઓચિંતા કમળના દંડ પર,
ટેરવાં વરસો પછી રમતાં થયાં.

(૩)

અસરમાં સદંતર થવું આંખનું બાદ,
અહીં ભેજ પણ નહીં અને કયાંક વરસાદ.
જરી ડાળ સાથે હવાનું ધસાવું—,
અમે સાંભળી ચીસ કે સાંભળ્યો સાદ ?
નથી માત્ર, ક્રિયા કાંકરી ફેંકવાની;
જુઓ કોઈ જળમાં જગાવે છે જેહાદ.
વહે, ઓગળે, ઊછળે કે થીજે પચુ,
સતત લોહી રૂપે પ્રગટ થાય જલ્લાદ.
અખંડિત પ્રેમના કરે જ્યોત ઝીણી,
અને કાળોધખળ કાચની જેમ ઉન્માદ.
સળકતું કણું હોય અથવા નદી હોય,
ટપકતો રહે આંખથી ધોમ વિષાદ.

માનવી જ બાકાત છે !

‘કથના’

કંઈ હોત તો હું પણ કહેત કે દિવસ છે કે રાત છે;
આ ‘છે-નથી’ ના ‘લોક’માં છૂપી કહે. કંઈ વાત છે ?
‘હું કોણ છું’ - એના વિશે ક્યાં છે મને ખબરે કશી ?
આ આયનાને પૂછ તું મારી અસલ શી ભાત છે ?
લે, તું જ મારી આપદાનું મૂળ થઈ પૂછે મને—
કે ‘આજ કાં વાતાવરણમાં આવડો ઉધમાત છે’ !
ક્યાં બિંબ ને પ્રતિબિંબની વચ્ચે કુશો ઝથડો હતો ?
હોળી જલાવી આયને-સાલો બડો કમળત છે !
પેટ્રોલ પૂટ્યું તો હવે તૂટી પડ્યા લો, આંસુ પર !
આંખો ઉપરે બસ ત્યારથી બેઠી પનોતી સાત છે !
છે દાનવો હાજર બધા તો દેવતાયે ક્યાં નથી ?
કે માનવોની મીટીંગમાં બસ માનવી જ બાકાત છે !
લે, સાંભળી મારી કથા પવન બધા પીગળી ગયા,
છે અંત તો આવે ધણો, આ તો હજી શરૂઆત છે !

નીકળ્યું છે !

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

ફરી કોઈ રણમાં જવા નીકળ્યું છે;

હરણ જેવું મન હાંફવાં નીકળ્યું છે !

તરસની મઝા માણવા નીકળ્યું છે,

કે, મન ઝંઝવું ચાખવા નીકળ્યું છે !

સરેરાશ સધળું સમેટાઈ જશે,

હે ઇચ્છા ! તને થું થવા નીકળ્યું છે

એના લોહીમાં જન્મથી ધુમરી છે,

અરે મન ! વમળ ઝાલવા નીકળ્યું છે !

મને કોઈ બીતરથી ચીરી રહ્યું છે,

ને મને આંધનો માગવા નીકળ્યું છે !

પરપોટો

હરિહર જોશી

પરપોટો ચાલ્યો જળ મોઝાર !

જળને તરાપે ચાલ્યો જળનો અસવાર...

એના ઝલમલ બંધાયા ઝીણા ઓરતા;

ક'યું ઝાકળભીતું ઝીણું જજ'ર અંગૂઠું !

એમાં તડકો રહેરીને મૃગજળ ધોરતા,

છૂટ્યો દહેરોના ભીનો, ભીનો સંગ !

જલવું લાંબે ને પાંખા ઓળર..... પરપોટો

એને અડક્યા પવન પંડે પાતળા;

એણે હળવે સંકોરી એની કાય !

ભમરીએ ખોલ્યા ભમ્બર આગળા

એની આંખે શમણાં ધુઝાય !

ત્રાંસા પવન ને દરિયો તોખાર...

જળને તરાપે ચાલ્યો જળનો અસવાર... પરપોટો

માછલી

નીતિન વિ. મહેતા

સખી શમણું આવ્યું કે ગયો દરિયો સુકાઈ
હું તો નીંદરમાં તરફડતી માછલી,
દરિયા વિનાના અહીં જૂરતાં હલેસાં,
હતી હોડીની કાયા સાવ પાંગળા.
બળબળતી રેતીમાં પગલું પડ્યું
એમાં પંખીએ ટહુકો એક મેલ્યો,
પીંછાની આસપાસ બાંધીને વાડ
પછી પડવાને દૂર દૂર ઢેલ્યો.
છીપલાંની આંખોમાં કોરાં આંસુ
ને શ્રીફળ તો ખાલીખમ કાચલી,
હું તો નીંદરમાં તરફડતી માછલી.
નહીં મોજાનું મારણુ, નહીં ખડકોનું કંદન
નહીં પરપોટા ફૂટવાની ઘટના,
સૂરજને કાળ ફૂણી શય્યા નહીં
નહીં વમળોમાં ગૂંથાતી રચના.
જ્યક્ષી જગી તો હતાં ધૂધવતાં પૂર
મને ઝાલીને ઊભીંતી થાંભલી
પછી ઇચ્છાની તરતીંતી માછલી.

કવિલોક અંગની માહિતી

- દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં પાઈડ ૭ અથવા ડોલર ૧૨ આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦
- આ અંગની કૃતક કિંમત રૂ. ૯
- ‘કવિલોક’ દ્વિમાસિક વર્ષાની છ મહિનામાં દર બે માસે—ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં—પ્રકટ થાય છે.

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ (ફોન : ૪૪૭૧૬૦)
મુદ્રણસ્થાન - પ્રકાશ ટ્રેડર્સ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું
‘લાવણ્ય’, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯
લવાજમ મોકલવાનાં અન્ય સ્થળ : (૧) વિજય સ્ટોર્સ,
૬૨, કલ્યાણલવન, રિલીફરોડ, અમદાવાદ-૧ મા સ્ટેશન
રોડ, આણંદ; (૨) સૌરભ પુસ્તક ભંડાર, રિલીફરોડ,
પાદરાહની પોળ સામે, અમદાવાદ-૧; (૩) ત્રયાગાર,
મ્યુનિસિપલ માર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૬;
(૪) સાહિત્યમિલાપ, ધર્મેશ્વરસિંહજી, કોલેજ સામે,
રાજકોટ-૧

જલે ચિરાગ જે તારે !

કથના

મળે આ સાંજના અખઆરમાં હેવાલ જે તારે !

મળે આ જાંઝ ને પખવાળમાં પણ તાર જે તારે !

લગાવું આલમાં ફૂલડી અને પાતાળમાં ઊડું,

અતલનો તાગ લે આવું મળે એક તાગ જે તારે !

અરે, આ રાગના આરોહને અવરોહમાં ખોયો !

મળે ખોવાયલો પાછો મને અનુરાગ જે તારે !

દીપકના રાગથી પ્રકટયો નહીં જે શબ્દનો દીવો !

ગઝલનો રાગ છેડું લે, જલે ચિરાગ જે તારે !

પાછી લે મોરંતી પૂર્યા ગઝલના ફૂલમાં રંગો,

ભરી દહિં મહેકવણુ એમાં મળે એક શ્વાસ જે તારે !

બે ગઝલ

મહિલાલ હ. પટેલ

(૧)

હતો ભરેલા ફળિયા જેવો,

પ્રેમ હવે તો નળિયા જેવો.

ખાલી ફૂલે શૂરે ગરગડી

પ્રેમ લોહના સળિયા જેવો.

ખળખળ વહેતો મોલ નીકમાં

પ્રેમ કયાંક ઝાકળિયા જેવો.

તમે હતાં-તો પોપટ ઊડ્યો

પ્રેમ રઝળતો ફળિયા જેવો.

આંખ તમારી કેરીભરી

પ્રેમ કેમ ઝળઝળિયા જેવો.

(૨)

ડાયરામાં પાનતું ખીડું ફરે

ને અચાનક તું મને કાં સાંભરે ?

સોન મહેલે મેં પરી નેઈ હતી,

સાંજ થઈને આંગણે તે ઊતરે.

દાખડીની મેશ મેં આંખ્યા પછી,

રાજકુંવર-શો સમય પાછો ફરે.

પાનતું ખીડું પછી ચાવી ગયો,

એટલે તો અસરાઓ સાંભરે.

ડાયરા તો કચારનો ઊડી ગયો,

થેન જેવી તું છતાં ના ઓસરે.

નીકળ્યો છું

સરતે ઘટ 'તરણ'

હું ક્યાં આવવા કે જવા નીકળ્યો છું,
હું તો ફક્ત અસ હાંફવા નીકળ્યો છું !
આ ધરના ખૂણમાં જ ભેખડ ધસે છે,
અને હું નદી ખોદવા નીકળ્યો છું !
કથુંકે છાતીમાં હું સળગતું લઈને -
ધુમાડાને ઝંછેડવા નીકળ્યો છું !
હવે ફક્ત રાખોટનું હું નગર છું,
તને હે પ્રલય! રોકવા નીકળ્યો છું !
'તરણ', એક ચોષાનિયાંના મુશ્કેલીમાં,
ગઝલ બીંત પર ચોડવા નીકળ્યો છું !

મૂંગા માણસની કવિતા...

રમેશ ત્રિવેદી

છાલક મારે ક્યાંથી રહેશે ?
દરિયો ફેંકે રણુશી રહેશે.
સાવ અભણ ટાંગી દીધો,
શખ્સોમાંથી પેલો રહેશે.
ફૂલો સૌરભ આપી દેતાં,
કંટક ભરશે કેવો રહેશે.
મૂંગા-મંતર માણસ સાથે
જાણે વાતો કરતો રહેશે.
જાત-જનાનો બંને સરખા
ગણતાં એકલસૂરાં રહેશે.

'કવિલોક' સામયિક અંગેની માહિતી

[ધ રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂસપેપર્સ (સિન્ડ્રલ) ડેક્સ, ૧૯૫૬ અન્યથે (ફાઈ નં. ૪, ૩૯ નં. ૮)]

૧ પ્રકાશન-સ્થળ : 'લાવણ્ય', વિજયપાક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯.

૨ પ્રકાશન-સમય : દ્વિમાસિક, અંગ્રેજી ખીન્ન, ચોથા, છઠ્ઠા, આઠમા, દસમા અને બારમા મહિનાને અંતે.

૩ મુદ્રકનું નામ : ધીરુ પરીખ, રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય, સરનામું : 'લાવણ્ય', વિજયપાક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

૪ પ્રકાશકનું નામ : ધીરુ પરીખ, રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય, સરનામું : 'લાવણ્ય', વિજયપાક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

૫ તંત્રીનું નામ : ધીરુ પરીખ, રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય, સરનામું : 'લાવણ્ય', વિજયપાક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

૬ માલિક કે માલિકોનાં નામ-સરનામાં : કવિલોક ટ્રસ્ટ, 'લાવણ્ય', વિજયપાક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

હું ધીરુ પરીખ આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર જણાવેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ જાણ અને સમજ મુજબ સાચી છે.

ધીરુ પરીખ (પ્રકાશક)

મારી અવાજ તને.../જગદીશ વ્યાસ

મારો અવાજ તને સંભળાય છે જગદીશ ?

તેં ભલે મને સાતમે પાતાળ દાટી દીધો.

પણ હું હજી જીવું છું.

અને જીવું છું ત્યાં સુધી બોલીશ.

ધગધગતી રેતના વરસાદમાં

તું ગુલાબનો છોડ રોપવા નીકળે

તો તને વારવોય પડે.

અને બળી ગયેલા છોડ પાસે બેઠો બેઠો તું

મહેક માણતો હોય, પ્રસન્ન વદને,

તો હસવું થ આવે.

એમાં આમ મને દાટી દેવાનો ભલા ?

પણ બેજે. એક દિવસ હું બહાર આવીશ...

અને તારા ચહેરા પરનો વરખ ઉપાડી નાખીશ.

એમ હું મરતો નથી.

તું મને સંભળે તો છેને જગદીશ ?

ચાહનાનો અર્થ / ટિશોરસિંહ સોલંકી

હવે હું ચાહવા જ બેઠો છું તો

ચાલ તને પૂરેપૂરી ચાહી લઉં.

તારી વહેતી નદીને ક્યા ભવમાં

મેં મારી હથેળીમાં રોપી હશે

એની તો મને ખબર નથી

પણ જ્યારે તું દંરિયો થઈ જઈશ

ત્યારે જ પામી શકીશ આકાશનો સાચો મર્મ !

તારા વરસતા અધારાની ધારો તો

મારી આંખોમાં ઊંડી ઊતરી ગઈ છે

એ ક્યારે આવશે બહાર

એની તો મને ખબર નથી

પણ

જ્યારે

તારા આસ મારા વૃક્ષની ડાળાએ બેસીને

પોરો ખાતા હશે

તારા ચનગનતા પગ

મારાં મૂળિયાંમાં આવીને થંભી જતા હશે

તારો લીલોછમ પડછાયો સતત

મારી પ્રદક્ષિણા કર્યા કરતો હશે

અને પ્રથમ વરસાદ પછી આવતી

માટીની મહેક જેવી તું મને ભરી દેતી હશે

ત્યારે જ

તું પામી શકીશ ચાહનાનો સાચો અર્થ !

કંઠાળાજનક પાનાંઓ વચ્ચે

હર્ષદેવ માધવ

હવડ, કોરા ધાકોર ચહેરા P. T. O.
સમસ્ત્યા, ઉદાસી ને ચશ્મા P. T. O.
વિધાતાના છદ્દીના આ લેખ વાંચો
થોડું જળ/ચોરના થોડા છાંયા P. T. O.
ઝરુખો / પોડરી / કેશ / શમણું રે શમણું,
સોનચંપાના થોડાક છાંયા P. T. O.
ચાર દીવાલમાં હું છું પીળો ધૂમાડો,
પાન પાને જડયાં કાણે નળિયાં P. T. O.
થોર એ લાલ, મૃગજળ અહીં શુભ લાગે,
કાંકરી એક બે ફૂંજ કાણા P. T. O.
સોળમું પાતું વાંચી લખ્યું વાયકામાં
પછીના બધાં રહી પાનાં P. T. O.

એક કાવ્ય / ચોગેશ શુક્લ

અસ્પષ્ટ...

વધુ ને વધુ અસ્પષ્ટ થતું જાય છે.

આકાશ ..

તરફડે છે,

દિશાઓની ખુલ્લી છાતી પર

પવનના અવાચક સ્પર્શ.

સળવળે છે,

નદીના ગર્ભમાં સદીઓથી સુષુપ્ત,

રેતનો અવ્યક્ત હ્રોમો.

ધુંમસનો આકાર કદીયે સ્પષ્ટ થતો નથી.. !

તેથી જ,

છેદી શકતા નથી સૂર્યનાં નીલાતીત કિરણો,

તેનો પારદર્શક દેહ...

ટપકે છે ફેટલાંક

રડચાપડયાં ફૂલમાંથી ચકચૂર જલખિંદુઓ...

હજુય સૂતા છે દ્રુટિયું વાળાને

આકાશના આશ્લેષમાં,

સતેતરંગી મેઘધનુષ્ય.

પ્રત્યેક વાદળ આમ તો હોય છે.

ધગધગતી પીડાનો ભીનો અપભ્રંશ.

દ્રષ્ટિને ય અતિક્રમી જાય છે

સધળું ને કથુંક...

પછી,

અસ્પષ્ટ, અતિ અસ્પષ્ટ, વધુ ને વધુ

અસ્પષ્ટ થતું જાય છે,

આકાશ ..

કોઈક શોધી રહ્યું છે મારાં ને નક્કરો વચ્ચેના,

અજ્ઞાત... સંબંધોનું મૂળ..

જે ગઝલ

ભરત શાસ્ત્રી

(૧)

વૃક્ષ જંગલની કોઈ કચેરી લાગે,
એણે યુનિફોર્મમાં લીલી કદની પહેરી લાગે.
વૃક્ષ હોજર થશે—સમયસર—સમય કાંજ !
તોય સી—એક ગણે છે સૂય' વેરી લાગે.
મને આમ કેમ થાય છે શી ખબર ?
બગીચો વનનગરની સતી શેરી લાગે.
સંચમાં વૃક્ષ એસે સૂય' તડકા
પાનના હોદની ખાસ ગહેરી લાગે.
વૃક્ષ શાળામાં પાનની રસેટ લઈને
એકું હોય ત્યારે ખરેખર ભણેશરી લાગે.
પાલડી આર રેસતા ઉપર આત્રદ્રૂપણ ?
જંગલી શહેરમાં આવે તો સહેરી લાગે.

કાલ માણસ અડચો હતો આંખોથી એને
ને આજ વૃક્ષની ખાટી કેરી લાગે.

(૨)

લપ શું ? પ્રલપ શું ? સમય શું ગુરુજી ?
સમય બચતી વચ્ચે અભય શું ગુરુજી !
ચક્રાચૂંધ રશ્મિથી છઈએ પ્રકાશિત
કહો ભાગ્યના ચક્રમય વલય શું ગુરુજી ?
સત્ય ઘેટું બને, સત્ય શ્રાવક બને
ખરેખર હશે સત્યની વય શું ગુરુજી ?
ચરણ ઘોઈ પીધા ત્યાં લાગી સમાધિ
નશીલું હશે જ્ઞાનમય શું ગુરુજી ?
તળુખલાથી જિંચકો—તમે ફૂંક મારો
આસના રૂપશંધી મલય શું ગુરુજી ?

મને

ખાલુભાઈ ખટ્ટ

બીડનું એકાન્ત રૂપશે' છે મને,
જણી લેઈ કોઈ અડકે છે મને.
વૃક્ષ જેવો એકલો જીજો છું હું,
વેલ જેવું કોણ વળગે છે મને ?
શબ કોઈ આવીને મારા ઘરે
તારું જે સરનામું પૂછે છે મને !
તું નથી તો કોણ છે મારી હતે,
આસ જેવું કેમ લાગે છે મને ?
'ખાલુ' મારામાં ય કૃપણ ફટશે,
એ હવે આંખોમાં રાપે છે મને.

નહીં મળે

પન્ના નાયક

ફૂલ વિનાનો એક બગીચો :
જેમાં પાન વિનાનાં ઝાડ !
છળ વિનાનું સરવર જોયું
બહાલ વિનાનાં જોયાં લાડ !
પથ્થરમાંથી ફૂટ્યું ઝરણું
એ ઝરણું આમ મૂરિયું કેમ ?
ગુજન વિના ભટકે ભસરો;
કયાંય નહીં મેં દોડો એમ !

જંગલમાં હું સાવ એકલી
રાત પશુ જેમ પાડે ત્રાડ.
જે જોયું તે ભૂલવા માગું,
હું મારામાં ખૂલવા માગું;
મુખ મને કેમ લાગે જાણે
મારે પગલે પગલે આછું;
લય વિનાના શબ્દો જેવા
જીવનને નહીં મળે ઉધાડ.

રોજ હું જગતને...

જગદીશ વ્યાસ

રોજ હું જગતને ગોઠવું છું બરાબર વ્યવસ્થિત :
રણુંને ઠેકાણે રણ અને દરિયાને ઠેકાણે દરિયા.
પહાડને ઠેકાણે પહાડ અને નદીને ઠેકાણે નદી
ઝાડને ઠેકાણે ઝાડ અને સૂર્યને ઠેકાણે સૂર્ય
ગામને ઠેકાણે ગામ અને ધરને ઠેકાણે ધર.
પણ મારો હાથ હલી જાય છે
કે પછી ટપલ-કપ થાય છે
કે પછી બધું આપોઆપ થાય છે
શી ખબર કેમ
ધરમાં રણ-ધૂસી જાય છે અને રણમાં ઝાડ
ઝાડ પર ચડી જાય છે દરિયા અને દરિયા પર ગામ
ગામ પર ચડી જાય ને પહાડ અને પહાડ પર નદી
નદીમાં તરે છે સૂર્ય અને સૂર્યમાં ધર.
પછી હું ઝીણી સાવરણી લઈને ધીમે ધીમે
રેતનો એક એક કણ વાળી કાઢું છું ધરમાંથી.
એકા દૂરી એક વાર ગોઠવું છું જગતને.

સોગાદ તારી

અનુ. રંજના દ્વિવેદી



તેં આણેલ આ પરિવતન
સરળ નથી વણવવું.
અની તારા પ્રેમે જીવંત તો
હતી મૃત
આજ દી' સુધી હું.
ટેવથી લાચાર,
માર્ગે પડ્યા પથ્થર સમી
પડી હતી હું કોણ જાણે ક્યારથી,
તસુ માત્ર પણ ખસેડી નથી તે મને.
નથી તે મારી સ્વપ્નહીન આંખોને
આકાશ તરફ ઉપાડી
આકાશી તારામયી સ્વપ્ને બતાવ્યાં.

ના, કશું જ અન્ય નથી એવું.
શિશિરની હિમ-મઠી ધવલતા મધ્યે
કાળમીઠ પથ્થરોમાં કાળમીઠ બની
લપાઈ બેઠેલ સપ સમી નિદ્રારત હતી હું.
પાડોશીની જેમ
આસપાસનાં સુંદર કંડારેલ ચહેરાઓથી અજાણ.
ક્ષણોત્તી તીવ્ર ગતિમાં ઓળંગતા જતા
મારા મૂળ ચહેરાથી નિર્લિપ્ત.
જાણું નથી મને
તે ચહેરા દેવદૂતના અશ્રુમાં ઓળંગ્યો ક્યારે.

અસર નથી મુજ મન પર તેની લેશ પણ.
હતો મુખવટો તે અશ્રુ પર હિમનો.

નિદ્રારત હતી હું
નમેલ અંગૂલિ સમી.
ઝાઝળ-બીના જાવહીન પથરો મધ્યે
પ્રથમ દષ્ટિ મારી પડી હતી
હવામાં ફેદ તરલ, સ્વચ્છ
ઝાઝળ-બિંદુ પર.
ખબર નહીં મન અથાની તેના.
અખરખના પડ સમી ચમકી હતી હું
ખૂલતી ગઈ હતી એક એક પડ સમી,
પંખીની પાંખ સમી,
વૃક્ષની ફૂંખ સમી,
અબાણ ન હતું હવે તારું આગમન મુજથી.

આસપાસનાં વૃક્ષો અને પથરો
ચમકી જોઈયાં અચાનક
અને મારી અંગૂલિ જાણે
બની રહી કાચ બિલોરી.
વસંતની ફૂંખ સમી ખીલી રહી હું
અસ્તિત્વને મારા પ્રસરાવતી.
જોડી હું પથરથી વાદળ બની.
હવે બરફના દુકડા સમ તરલ
આ અસ્તિત્વ - પરિવર્તન બાદ
જોડું હું સુકા આકાશો
કોઈ દેવ-દૂત સમ.
આ જ છે સોગાદ તારી મને.

(સિલ્વિયા પાયના કવ્ય 'લવ લેટર' નો અનુવાદ)

ઔક્તાવિઓ પાઝનાં બે કાવ્યો

અનુ. રમેશ અ. દવે

૧. ઉદ્દેપુર

શ્વેત મહેલ,

શ્વેત સ્થામ સરોવર.

લિંગ અને ચોનિ

રાત્રી, તું ઘેરી વળે છે.

મને, દેવ જેમ દેવીને.

હંડી અગાશી.

તું તો અગાધ, અગાધ

જ્યારે આલિંગાય છે.

અમાનુષી તારલા,

કિંતુ કલાકો આપણા.

પડું છું ને જીડું છું હું,

બળું છું ને ફૂળી જાઉં છું. તારે

તો શું કાયા જ કેવળ ?

જળ ઉપર પંખીઓ,

ઉપા આંખને ચોપચે.

આત્મલીન આરસો

આગળ ધસે છે,

હિન્નત મૃત્યુ સમા.

ખરાબે ચઢયા શું મહાલયો ?

સફેદાઈ સરતી જાય છે.

સ્ત્રીઓ અને બાળકો

માંગ મધ્યે.

વેરવિખેર છે ફળો.

ચીંચરાં, કે વીજળીનાં તીર છે ?

શ્યામ મેદાને પરેડ.

અસર નથી મુજ મન પર તેની લેશ પણ.
હતો મુખવટો તે અશ્રુ પર હિમનો.

નિદ્રારત હતી હું
નમેલ અંગૂલિ સમી.
ઝાકળ-ભીના લાવહીન પથરો મધ્યે
પ્રથમ દૃષ્ટિ મારી પડી હતી
હવામાં ઠેક તરલ, સ્વચ્છ
ઝાકળ-બિંદુ પર
અખર ન'તી મને અથ'ની તેના.
અખરખના પડ સમી ચમકી હતી હું
ખૂલતી ગઈ હતી એક એક પડ સમી,
પંખીની પોંખ સમી,
વૃક્ષની કુંપળ સમી,
અગાળુ ન હતું હવે તારું આગમન મુજથી.

આસપાસનાં વૃક્ષો અને પથરો
ચમકી ઊઠ્યાં અચાનક
અને મારી અંગૂલિ ગાળે
બની રહી કાચ બિલોરી,
વસંતની કુંપળ સમી ખીલી રહી હું
અસ્તિત્વને મારા પ્રસરાવતી.
ઊડી હું પથરથી વાદળ બની.
હવે બરફના ટુકડા સમ તરલ
આ અસ્તિત્વ - પરિવર્તન બાદ
ઊડુ હું મુક્ત આકાશે
કોઈ દેવ-દૂત સમ.
આ જ છે સોગાદ તારી મને.

(સિલ્વિઆ ખાયના કાવ્ય 'લવ લેટર'નો અનુવાદ)

ઓક્તાવિઓ પાઝનાં બે કાવ્યો

અતુ. રમેશ અં. દવે

૧. ઉદેપુર

સ્વેત મહેલ,

સ્વેત શ્યામ સરોવર.

લિંગ અને થોનિ

રાત્રી, તું ઘેરી વળે છે

મને, દેવ જેમ દેવીને.

હંડી અગાશી..

તું તો અગાધ, અગાધ

જ્યારે આલિંગાય છે.

અમાતુષી તારલા,

કિંતુ કલાકો આપણા.

પડું છું ને જીડું છું હું,

બળું છું ને ફૂખી જાઉં છું. તારે

તો શું કાયા જ દેવળ ?

જળ ઉપર પંખીઓ,

ઉપા આખને પોપચે.

આત્મલીન આરસો

આગળ ધસે છે,

ઉન્નત મૃત્યુ સમા.

ખરાબે ચઢ્યા શું મહાલયો ?

સફેદાઈ સરતી જાય છે.

સ્ત્રીઓ અને બાળકો

માર્ગ મધ્યે.

વેરવિખેર છે ફળો.

ચીંચરાં, કે વીજળીનાં તીર છે ?

શ્યામ મેઢાને પરેડ.

સદીઓ પુરાણી ધૂળવંધી
 ભંગાર ઈંટોતું ઓશીકું
 દેવાનાં ઉચ્છિન્ન બટકાં
 પાંદડેથી તું જમે
 મંદિરે તારાં ઘણાં
 અસાધ્ય રાગે રિખાતાં તણાં છે 'બોયેલા'
 ઢાંકી દે છે તને આ જંતુઓ
 હવડ વાડો
 ખંડિયેર મકરબો
 પીંખાયેલા શબ સમું
 તું નગ્ન છે.

વાયરો

અનુ. રમેશ અં. દવે

હું મૃત્યુ પામ્યો છું, પણ તું તો હજીયે
 જીવન જીવતાંઓની વચ્ચે જ છે.
 આકંઠ ને ફરિયાદ કરેતો વાયરો
 ખેતરના ખોરડાને અને વનવગડાને
 હચમચાવી જાય છે.
 એક એક છૂટા પાઈન વૃક્ષને નહિ
 પણ બધાં વૃક્ષોને એકસાથે
 અમાપ અંતર છતાં સૌ એક હોય તે રીત;
 શઢવાળી હોડીઓમાં
 શઢના કોદા આરસી સમા જળમાં ધૂળે છે તે રીત.
 નથી તુમાખીલયો આ વાયરો કે ન તો
 ભાન ભૂલ્યા આદ્રોશમાં
 તે ફંકાય છે; પંડ પાયમાલી વચ્ચેય
 તમારા હાલરડા માટે એ તો
 શબ્દોની શોધમાં વાય છે.

(બોરિસ પાસ્તરનાકના કાવ્યનો અનુવાદ)

યહ પદકા કરહુ નિવેરા

□ અશોકપુરી ગાસ્વામી

બૂલા લોગ કહે' ઘર મેરા ।

જા ઘરવા મહં બૂલા ડાલેં, સો ઘર નાહી' તેરા ॥
હાથી થોડા ઝેલ બાહનો, સંઘડ કિયો ઘનેરા ।
ખસ્તી મહંસે દિયો ખદેરા, જંગલ કિયો ખસેરા ॥
ગાંઠિ બાંધી ખરચ નાહી' પઠ્યો, ખહુરિ કિયો નાહી' ફેરા ॥
ખીખી બાહર હરમ મહલમે' ખીચ મિયાંકા ડેરા ॥
નોમન સૂત અરુઝિ નાહી' સૂરઝે, જતમજતમ અરુઝેરા ।
કહહિ કખીર સુનહુ હે સંતો, યહ પદકા કરહુ નિવેરા ॥

— કખીરસાહેબ

બૂલા પડેલાં લોકો કહે છે : આ 'ઘર મારું' છે. આ સાંભળી કખીરસાહેબ કહે છે, જે ઘર-માં રહીને તું સદાય ભટકે છે, ખરેખર એ જ ઘર તારું નથી.

આ પદમાં ઉદ્ધોખાતા ધરનો અર્થ કખીરના પદના અભ્યાસ, એમના પદના લાવકો / ચાહકો દેહરૂપી ઘર એમ જ કરે. એ સહજ અને સમજાય તેવું છે. પરંતુ આ પદમાં એ પછી કખીર જે જે વાત કરે છે તેના કેન્દ્રમાં ઘર-દેહરૂપી ઘર નથી રહ્યું. બાકીના અંતરા, દોહ પંક્તિના પહેલા અંતરાનું સમર્થન કે પાદધૂતિ નથી કરતા. ચારેયાર અંતરા એકબીજાથી

અલગ અલગ લાગે, સંદિગ્ધ લાગે. એમ લાગે કે કખીરની વાણીનું સાતત્ય તૂટ્યું. કારણ કખીર-સાહેબ વાત કરે છે ઘરની, દેહરૂપી ઘરની. પણ પાછળથી તો 'ખીખી બાહર હરમ મહલમે' ખીચ મિયાંકા ડેરા.' એમ કેમ કહે છે ? કોણ છે આ ખીખી ? કોણ છે આ મિયાં ? ક્યાંથી આવ્યાં આ મિયાંખીખી ? હરમ ? શું અર્થ કરે છે કખીરસાહેબ આ બધાનો ? વળી 'પછીના અંતરામાં 'નોમન સૂત'ની વાતો કરે છે, તો કયું નવ મણતું સૂતર ? અને એ એવું તે કેવું ગૂંચવાયેલું છે કે જે ઉકેલવા છતાં નથી બહ-લતું ? શું કામ છે આ બધાનું આ પદમાં !

પહેલી નજરે લાગે કે કપીર આ વંખતે ચૂક્યા. ખરેખર ચૂક્યા. પણ પાછું યાચ કપીર-સાહેબ એમ ના ચૂકે. કચારેય ના ચૂકે. એમની વાતમાં, આ પદની વાતમાં કરી ગૂઢાથો નીકળતો હશે જ. સાદા અને સરળ લાગતા પદમાં ખોચી ખજવાળવી પડે એવી વાતો કરી, એ આપણને જ ચેલેન્જ કરતા હોય તેમ કહે છે (કદાચ હસતા હસતા કહેતા હશે) ‘સુનહુ હો સંતો, યહ પદકા કરહુ નિવેરા.’

તો... આ પદમાં એમણે આપેલા એક એક સંકેતો, (clue) બેઈએ, તપાસીએ, લગાડીએ ચાવીઓ આ પદના મરમને ખોલવા, ઉકેલવા

પદ ફરીથી વાંચીએ. પદનો પ્રથમ શબ્દ છે ‘બૂલા’. આ ‘બૂલા’ શબ્દ જ સમગ્ર પદનો પવન્યાત્મક/વિધેયાત્મક સૂર છે. મરમી સંતે બૂલાલોગને લક્ષમાં લઈને આપું પદ રચ્યું છે/કહ્યું છે. એ શબ્દને એમણે એટલી પ્રધાનતા આપી છે કે ‘પદારભે, એનો જ શબ્દ પ્રયોગ કર્યો છે. આ નવી વાત સમજી ‘બૂલા-લોગને’ કન્દમાં રાખીને પદ વાંચતા જઈએ તો અંગાઠનો સ્થૂળ અથોનિ/બદલે નવા અર્થસંદર્ભો; નવા સંકેતો, ગૂઢાથો ભેવા/ભણવા મળે.

કપીરસાહેબના મતે તો બૂલાલોક જ કહે છે કે, આ ધર તારુ છે. અગાનીઓ જ આવી વાતો કહે છે/ કરે છે. આ અગાનીઓને યાની કપીરસાહેબ કહે છે/ શીખવે છે; (એ શીખવે છે તેથી તો એમને સાહેબ કહ્યા છે, ‘જે ધરમાં રહ્યાં તું ભટકે છે એ અગાનરૂપી ધર એ તારુ ધર નથી, જેમ કે આ દેહરૂપી ધર તારુ નથી’.

‘તે જેમ તારી મુસાફરી માટે હાથી, યોડા, બળદ અને જાતજાતનાં વાહનો એકઠાં કર્યાં તો ખરાં પણ, આખરી સફરમાં/ખરી સફરમાં તો તને એ કયાં ખપ લાગ્યાં? ઉપયોગી થયાં એ બધાં તને? અરાબર એમ જ નિબંધને પામવામાં, સાક્ષાત્કાર થવામાં, ગતિ થવામાં તારાં આ વેદપુરાણો સમાં વાદનો પણ તને કયાં ખપ લાગ્યાં? સંસારીઓએ જેમ સાધુઓને વસ્તીમાંથી ખદેડ્યા/ખસેડ્યા તો એ લોકો જેમ જંગલમાં જઈ વસ્યા એવું જ તને/તમને આ લોકમાંથી, ઇહલોકમાંથી ખસેડતાં તેમે પ્રેતચોનિરૂપી જંગલમાં જઈ વસ્યા. શું ફેર પડ્યો?’

કપીર આગળ કહે છે કે, હે જીવ, શિવે તને જે ગાંઠે બંધાવ્યું તે પણ તું ભૂલી ગયો? તને એમ તો કહાંને મોકલ્યો હતો કે ‘બહુનિ ક્રિયો નાહી ફેરા.’ તને બદલે જનમમરણના આટલા બધા ફેરા. હે જીવ, તું તો લખયોપાસીના ફેરામાં/મોહમાયામાં ખરેખર અટવાઈ ગયો.

આમ કહાંને એમણે વ્યગ્ર થઈ હૃદયસીસરો જિતરી જ્ય તેવો વ્યંગ કર્યો, ‘હે જીવ, આ તારી અગાનરૂપી લોક રખાતને તે તારા મનના મહેલમાં રાખી, માનીતી કરી. અને સદ્-મતિ સમી તારી વિવાહતાને તે બહાર કરી? (સદ્-મતિ સાથે તારા વિવાહ કરીને તો શિવે તને આ જગત પર મોકલ્યો છે) સદ્-અસદ્, જ્ઞાન-અજ્ઞાન આ બેમાંથી તે પસંદગી કોની કરી? બે નારીનાં ધણી સમી તારી દેશા. તે કોને રાખી અને કોને બહાર કરી? તેનો તો તું વિચાર કર.

‘હે જીવ, આમ કરીને જ તે બધી ગૂંચ
ભેલી કરી છે. આ ગૂંચવાડા એ તારા બિલા
કરેલા છે. અને એ પણ થોડાવણા કયાં છે ?
‘નોમન સૂત ઋગ્વેદ નાહી સૂરએ’ તે થોડું
વળું નથી ગૂંચવ્યું. કેમ કરીને બેકલશે આ
બધું ? અહીં કપીરે નવ મણ સૂતરની વાત પળ
ન સમજાય તેવી કહી. જો નવ મણ સૂતર હોય
તો કયું ? અને કવી રીતે એમણે નવ મણ કરી
આપ્યું ? એ સમજવાનો પ્રયત્ન કરીએ.

પહેલાં સૂતરની વાત સમજાવે. કપીર જન્મે
વળુકરે અને કમે સંત, એટલે વળુલા તૈયાર
સૂતરને-ચાદરને-જીવનના મમમાં/અથમાં વાર-
વાર ઘટાવે. માનવજીવનને વર્ષોના નહીં પણ
કર્મોના રક્ષેથી એ માપે. હજુ તો જેની ચાદર
પણ વળુથી/બનવી શકે નથી થઈ એવા સૂતરને
નવ મણ સૂતરને-તમે હે અજ્ઞાનીઓ, ગૂંચવી
નાખ્યું. એમણે જે નવ મણ સૂતરની વાત કરી
તે આ નવ મણ પ્રથમ તો પાંચ વિષય; કામ,
ક્રોધ, લોભ, મદ, મોહ. વત્તા ત્રણ ગુણ; સતો-
ગુણ, રજોગુણ, તમોગુણ. અને (વત્તા) મન.
ચંચળ મન. કુલ નવ મણ આ પ્રમાણે જ્ઞાન અને
લક્ષિતા તાણાવાણા નાખી આ નવ મણ સૂતર-
ની ચાદર—જીવનરૂપી ચાદર—બનાવતાં પહેલાં
જ,.... બધું ગૂંચવી નાખવાતું. ? હે અજ્ઞાની
આ બધું તારા/તમારા અજ્ઞાને જ ગૂંચવ્યું.
અને તે હવે જનમોજનમ સુધી નહીં બેકલવાતા.
ચાલ્યા જ કરવાતા. તો આનો ઉપાય શું ?

ઉપાય કશો કયાં કપીર આપણને આ પદમાં

બતલાવે છે ? એ તો બલટાના આપણને કહે
છે ‘યહ પદ્મા કરહુ નિવેરાં.’

પ્રમુખ વિચારતાં એમ લાગે કે પદમાંથી જ એ
જવાબ મળી જાય. અને આમેય પદ શબ્દનો
અર્થ પણ ‘પદ્યતે પ્રાપ્યત્ ક્રતિ પદમ્’ એવા
જ થાય છે ને ? એટલે આ પદમાંથી જ આપણે
અર્થ ગ્રહણ કરીએ. કપીરસાહેબની શિષ્યરી
પ્રમાણે તો આનો નિવેરો ત્યારે જ આવે જ્યારે
જીવ, નિજત્વને પામે, નિજ પદને પામે આત્માને
પરમ તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર થાય. અને એ તો
કેવળ જ્ઞાનથી જ શક્ય બને. આત્મજ્ઞાનથી જ
એ સંભવે.

આમ, પ્રસ્તુત પદ એ કેવળ સંતવાણી માત્ર
નથી. પણ સાચી/સમૂચી કવિતા પણ છે. એની
પંક્તિએ પંક્તિમાં, એના એક એક અંતરામાં
ભારોભાર પોએટ્રી એક્સપ્રેસ સમાયેલાં છે. કાવ્ય-
શાસ્ત્રના સ્વરૂપનો, એના પિંગળનો યથેચ્છ અને
સમજાયેલો ઉપયોગ દરેક પદની જેમ આ પદમાં
પણ કપીરે કર્યો છે. પદની દરેક પંક્તિના અંતે
અંત્યાનુપ્રાસની સુધક માવજતમાં જ કપીરે
કાવ્યકૌશલ નિખર્યું છે. વળી, સ્થૂળમાંથી સાવ
સહજ રીતે-કૃત્રિમ થયા વિના-સૂક્ષ્મમાં સરી
જઈ/વહી જઈ, પોતાના મંતવ્યને ગંતવ્ય
સુધી પહોંચાડવાની જે કલા કપીરે હસ્તગત કરી
છે તેથી જ તો એ ભારતના નહીં પણ વિશ્વના
પ્રખર અને પ્રમુખ કવિ ગણાયા છે, એ કેવળ
સંત જ નથી. એ કવિ છે, મહાકવિ છે.

અસ્તુ

અવલોકન

કૂલનો પર્યાય : શિવજી રૂપડા 'દદ', પ્રકાશક : કિશોર રૂપડા, અમરપરા, અગસ્ટ-૩૬૪૪૪૦
જિ. અમરેલી, કિંમત રૂ. ૫-૫૦, પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૨+૮

શિવજી રૂપડા 'દદ' 'કૂલનો પર્યાય' નામક એમનો પ્રથમ ગઝલસંગ્રહ લઈને 'લાવકના દર-બારમાં પ્રવેશે છે; વિનયન વિદ્યાશાખાના રના-તક અને અગસ્ટ નગરપાલિકામાં શો પાઠ-રપેક્ટર તરીકે સેવા બજાવતા શિવજી રૂપડા 'દદ' સંવેદન અભિવ્યક્ત કરવા ગઝલનો સુવાળો સાથ લીધો છે. ગઝલ હૃદયભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનું હવે સરતું માધ્યમ બનતું બન્યું છે. નવ-કવિઓ માટે ગઝલ જેટલો હાથવગો બીજો કોઈ કાવ્યપ્રકાર જણાતો નથી. અન્યથા ગઝલ નામે જોડકણી, અકાવ્ય તેમ જ ગઝલ વિશે છીછરું જ્ઞાન ધરાવતી કવિઓએ ગઝલની ગરિમાને ત્રિજોડે લાવી ગતિને વિસામણમાં મૂકી દીધી છે.

ગઝલનું શીત્ર અને સૌંદર્ય ઉપરાંત ગઝલના રંગની ભાવજત કરવામાં આયાસ સેવાતો નથી પરંતુ નવકવિઓને એની સૂઝ નથી એમ કહેવું વધુ ઉચિત છે.

એક દરે જોતાં કવિ શિવજી રૂપડાએ ગઝલ-સંગ્રહ 'કૂલનો પર્યાય' માં રાજ પાસે કીક કીક કહી શકાય તેવું કામ લીધું છે. એમની ગઝલમાં વિવાદ અને વેદનાનું સંવેદન સારી રીતે જોતકું છે.

રમેશ પારખે તેમના વિશે પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું

છે કે, "શિવજીભાઈની સજ્જતા હબ્બુ પૂણું રીતે જીધડતી નથી. પરંતુ તેમનામાં સજ્જતાનો જે અણસાર છે તે જોઈ શકાય છે. તેઓ ભવિષ્યમાં આથીયે જાંચાં શિખરોએ પહોંચી શકશે. શિવજીભાઈનો 'કૂલનો પર્યાય'નું પ્રકાશન થોડા સમય પછી સૂચન કરેલું આ સમય દરમિયાન તેમની રચનાઓમાં ભાવ અને જંદગી દૃષ્ટિએ થોડાં કરતર અને તૂટી રહી ગયાં છે તે માટે સૂચન કયું હતું."

છતાંયે 'કૂલનો પર્યાય' વાંચીતા વાંચતા પુનઃ આસ્વાદવાનું મન થાય અને સ્મૃતિમાં રહે તેવા શેરોનીયે અજીત નથી. ગઝલની ભાષામાં સરળ પ્રવાહિતા, પ્રાસાદિકતા, બળવવામાં કવિ શિવજી રૂપડા કંઈક અંશે સફળ થયા છે. નબળા શેરો બાદ કરતાં મનને રંપશે તેવા શેરો-

ગંધનો પર્યાય તારું નામ છે;
એટલે કૂલો હસે છે બાગમાં. (૫. ૨)
રોજ પાનું ફાડતાં ફફડે સમય-
કાળ પણ તારીખ થઈ ઢગલા બને. (૫. ૭)
આસ પણ છે પાંદડાંની છાંય જેવાં,
ને તલકજાયાની રમતો હર પળે છે. (૫. ૧૦)
કાંડી અજવાળું બાંધી—
બાકસ પોતે આપી ગઈ છે. (૫. ૧૭)

મીથુ જેવાં આંગળાંઓ નોઈને-
કોઈકે દીવાસળી આંખી હતી. (પૃ. ૧૯)

મેય બાજુ હાંસિયો કેવો નડે,
કયાં લખું હું આપની લાંબી કથા. (પૃ. ૨૮)

પાન સાથે નય છે હોવાપણું—
સત્ય વાતો પાંદને કાને ધરી. (પૃ. ૩૮)

ફૂંક મારી રાખને તો આંખમાં જોડી પડી,
તોય તાપું છું હજી આ તાપણાના નામ પર.
(પૃ. ૫૫)

આ સંગીત-સંધર કવિકર્મને નિખાલસપણે
ખિરદાવ્યા વિના રહેવાતું નથી. વિશાળ ફૂલક
ઉપર ભાવક સુધી અને સંતુષ્ટાનો સૂર પુરાવે
છે. છતાંય આખ્યા ગઝલસંગ્રહમાં આવા
ખૂબ જ, અતિશય ઓછા અને આંગળાંના વેઢે
ગણી શકાય તેટલા જ શેરો મળે છે. નખળી
ગઝલો ‘ફૂલનો પંથોય’નાં ઠેર ઠેર જોપસી છે.
જે સંવેદન અને અનુભૂતિને મૂત કરવામાં
નિષ્ફળ નય છે અથવા સંધિસીધી વાત કરવા
જતાં શેરો. સપાટ થઈને તરંગિત પરિધ કેન્દ્રથી
આંગળ વધી વિચાર માગી શકતા નથી, જે
નિખાલસતાથી નોંધવું રહ્યું. આવા અઢળક
નખળા શેરો આંખ, મન અને વિચારને ઠેસ
પહોંચાડે છે અથવા નખળાઈ છુપાવી શકતા
નથી. એવા ઘણા શેરોમાંથી થોડાક જ :

નળવીને લઈ જેજો મોંઘી ટપાલો,
ગામ ને પરગામની લાંબી સફર છે. (પૃ. ૪)

છન્તનગરી કાગળો જો ના મળે તો,
યાય છે કેવી ખબર સૌને ખબર છે. (પૃ. ૪)

આ પંતો પર કોઈ તો કાગળ લખો,
કેમ સરનામું હવે ના સાંભરે. (પૃ. ૧૧)

કોણ આવે છે વળી આ ઘર, લણી;
બંધ છે ભોગળ બધાં પાછાં ફરે. (પૃ. ૧૧)

મધમાખી માથે જોડે છે
મધપૂડાને ચાખી ગઈ છે. (પૃ. ૧૭)

કોઈ આવીને કહે છે કાનમાં કે,
તું સૂતો છે, કોક જોનારાય નળે. (પૃ. ૫૫)

ઉપરોક્ત જેવા ખીબ અઢળક શેરો આવી
અકાવ્યાત્મક રીતે પ્રયોજાયેલનો પાર નથી.
બહુધા વાત સરળ રીતે કહેવા જતાં શેરો સપાટ
અને ભાવચમત્કૃતિ વિનાના ફિક્કો પડી નય છે.
કાવ્યત્વ પરત્વે કવિ કાન અને અવાજનો સંપર્ક
સાધી શક્યા નથી. અથવા સાંધવાની મથામણ
સુધી કાવ્યત્વ પહોંચ્યું નથી. અર્થાત ખીબ
ભાષામાં કાવ્યત્વ અને ભાવચમત્કૃતિ તરફ કવિએ
ચીવટ રાખી નથી.

એ જ રીતે ભિમિના ઉછાળા, બચા, પીડા,
વિરહ, અકળામણ, મથામણ, તલસાટ, આંધાત-
પ્રત્યાધાત, દુભાયેલી લાગણીની માંવજાત અને
નળકત પ્રયેતુ ભાવવિશ્વ સીમિત રીતે અને
પ્રયોગાત્મક રીતે પ્રયોજાયું નથી. ફક્ત સંધિસીધો
વિચાર રજૂ થઈને દીવાસળીની પેઠે સળગીને
શાંત થઈ નય છે. ચરચરાટ જેવી કોઈ તાજપ
મૂકી જતાં નથી.

‘ફૂલનો પંથોય’ એકંદરે જોતાં તેની પાસે
સારી અને સચોટ ગઝલઅપેક્ષા સંતોષી શકાતી
નથી. ‘ફૂલનો પંથોય’નાં ૬૪ પૃષ્ઠમાંથી પસાર

યર્તા અપેક્ષિત ગઝલની લગભગ પહોંચી શકાય-
નો કોઈ ભાવ થતો નથી. 'ફલનો પર્યાય'ની
ગઝલનું સૌંદર્ય, વૈવિધ્ય અને ચિંતન અતિ-
શય હંમેશાં લખાતી સીધીસાદી ગઝલની જેમ
પ્રયોગમય છે.

'કર્મ'નિષ્ઠ 'ગઝલિયત' હંમેશ માટે લોકપ્રિય
થાય જ છે છતાંય 'ફલનો પર્યાય'માં થયેલું
તેમનું કામ હજી વધુ વૈચારિકતા, ધીરજતા,

સજ્જતા, આહવાદકતા, ચીવટ, નિષ્ઠા શિવજી
રૂપડા 'દદ' પાસે માંગી લે છે. છતાંય
પ્રચીન કે, ફલનો પર્યાયથી આગળ વધી
એમના આ પ્રથમ ગઝલસંગ્રહને આરંભિનું
લેખે આવકારીએ.

અંતમાં એમનો જ એક શ્લોક :

'સાવ ચોખ્ખો આવનો સામે ધર્યો છે,
સાંભળો એ શું કહે છે કેદિયતમાં.'

—અન્ય પુરોહિત



સાભાર સ્વીકાર

કવિતાની વાત : ભારતીય અને અન્ય ભાષાઓનાં કાવ્યોના સુરેશ દલાલે કરાવેલા આસ્વાદનો
અંથ (વિકેતા ઉપર મુજબ, કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૨૪૮, રૂ. ૧૦૦)

મહાભારત : ફેંચમાં લખાયેલા ન્યાં કલોદ કારિએરના નાટકનો પીટર મુકે કરેલા અંગ્રેજી અનુ-
વાદનો હિતપદ્ધ ભાષાણીએ કરેલો ગુજરાતી અનુવાદ. (પ્રકા. ઇમેજ પબ્લિકેશન્સ, ૧૩૩;
હસા મહાલ, દલામલ પ્રાક, પ્રેસિડેન્ટ હોટેલની સામે, કદ પરેડ, મુજબ-૪૦૦૦૦૫, કાચું
પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૨૫૬, રૂ. ૧૫૦)

હસ્તપ્રત : શ્રી મનોજ ખંડેરિયાનો કાવ્યસંગ્રહ. (પ્રકા. એસ. એન. ડી. ટી. મહિલા વિદ્યાપીઠ,
૧, નાથીપાઈ ઠાકરસી રોડ, મુજબ-૪૦૦૦૮૦, કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૧૪૦, રૂ. ૫૦)

નિબંધકાવ : શ્રી રાધેશ્યામ શર્માનો કાવ્યસંગ્રહ. (વિકેતા : ગૂર્જર સાહિત્ય ભવન, રતનપ્રોળ નાકા
સામે, ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૮૮, રૂ. ૩૦.)

મેા સમ કૌન કુટિલ ખલ કામી ।
જિન તતુ દિયો તાલિ ગિસરાયો
ઐસો નિમકહરામી ।

ભરિહારિ ઉદર વિખયકો ધાવો,
જૈસે સૂકર ગ્રામી;
દરિજન છાંડ હરિ-ગિમુખનકા
નિસિ-દિન કરત ગુલામી.

પામી કૌન બડો હૈ મોતે,
સગ પતિતનમેં નામી;
સૂર પતિતકો હૌર કહાં હૈ,
મુનિયે શ્રીપતિ સ્વામી.

સૂરદાસ



સૌજન્યથી

સિંધ આયુર્વેદિક ક્ષામ્સી

હાલખાદેવી રોડ, મુંબઈ

ફોન : ૩૧૫૯૮૭, ૫૧૫૩૫૨

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : ગ્રામ : ૨૦૪૭ : સળખ અંક ૨૦૧ : દ્વિતીય અંક ૧૨૮

કાવ્યો

એક પાંખી બોલ્યું ત્યાં	૧૦ રમેશ પારેખ
યાદ આવ્યું	૧૦ હર્ષદ ત્રિવેદી
તું તારી કવિતા વાંચે છે	૧૦ જયન્ત પાઠક
ગઝલ	૧૦ મનોજ ખરેરિયા
બે ગઝલ	૧૧ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
મન માણસ મરજીવે	૧૧ અજય પુરોહિત
એક ગઝલ	૧૧ બાલુભાઈ પટેલ
ગઝલ	૧૨ અશોકપુરીગોસ્વામી
દે	૧૨ આદમદ મકરાણી
નગર/નમસ્કાર	૧૨/૧૩ નવિન પંડ્યા
ગઝલ	૧૪ ગુલામ અબ્બાસ 'નાશાદ'
ચાખી	૧૪ નંદરાજ બ્રહ્મભટ્ટ
ખરતાં પાન	૧૪ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
પ્રીતી પાંદને છાંટ્યું પાણી	૧૫ રમણીક અગ્રાવત
અર્ધી	૧૬ કૃષ્ણ દવે
કાવ્ય	૧૭ 'પ્રભુપ' જમનગરી
અભિલાષા	૧૭ મેદુલ ત્રિવેદી
છંદછા/આ નગર	૧૮/૩૩ મહંત ઓઝા
હું V હું	૧૮ ચૌગિની શુક્લ
એક પ્રશ્ન નિરુત્તર	૧૯ કનુભાઈ જની
નિયતિની કર નાં	૧૯ કનુભાઈ જની
બે રચના	૨૦ અભિજિત વાસ
શૂણ્ય	૨૧ કિશોરસિંહ સોલંકી
જળું	૨૪ ગીતા પરીખ
જે તું આવે	૨૪ પીયૂષ પંડ્યા 'જયોતિ'
ક્યાં છે ?/બેફિકર	૨૫ પ્રતાપસિંહ રાઠોડ
બે ગઝલ	૨૫ સુરેન્દ્ર જી કડિયા
સીમનું તે સાંભળ્યું છે જાણું	૨૬ નંદરાજ બ્રહ્મભટ્ટ
માનવો ફૂલ નથી	૨૬ નંદરાજ બ્રહ્મભટ્ટ

તંત્રા : ધીરુ પરીખ

સલાહકાર : રાજેન્દ્ર શાહ નિર્માણ ભવન

છેક છવાડ છેડ	૨૬ મેઘનાદ હ. ભટ્ટ
કાવ્ય/બે ગઝલ	૨૭/૩૪ 'ઉચ્ચના'
ગ્રીષ્મની બપોર	૨૭ ભરત ત્રિવેદી
અણેતુક પ્રેમ	૨૭ રાજેન્દ્ર શાહ
ફોલિનબ્રુકનું મારુ મકાન	૨૮ ભરત ત્રિવેદી
ગતિ-સ્થગતિની ગતિ	૨૯ ધીરેન્દ્ર મહેતા
ચાલ સખી !	૩૦ કનોયાલાલ ભટ્ટ 'ચિંતક'
અમયાજી	૩૦ રમણીક સોમશ્વર
ગોરજટાણે	૩૧ કનોયાલાલ ભટ્ટ 'ચિંતક'
તવપ્રસ્થાન	૩૧ પિયૂષ પંડ્યા 'જયોતિ'
ચાર કાવ્યો	૩૨ પન્ના નાયક
થોડા દિવસો માટે	૩૪ 'પ્રભુપ' જમનગરી
અનુવાદ	
અકતાવિઓ પાઝનાં કાવ્યો	૩૫ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
આસ્વાદ	૩૭ જગદીશ વાસ
ગદ્ય	
ગીત અને લય	૧ રમેશ પારેખ
કવિતા : ભાષાના ત્રિજો સુર	૨ ઉચનસુ
દર્પણ સામે દર્પણ	૫ મણિલાલ પટેલ

૦ દેશમાં વાર્ષિક લાવજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૨૫-૦૦ (લવાઈમાંગે), આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦
૦ આ અંકની છટક કિંમત રૂ. ૮
૦ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષાની છ ઋતુમાં ફક્ત ભારે-કેચુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંકમાં-પ્રકાશ થાય છે.
તમામ પત્રગચ્છાદારનું તથા લવાજમ કરવાનું સરનામું :
'લાવજમ', વિજયપાર્ક, નવરત્નપુરા, અમદાવાદ-૩૮

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ ફોન : (૪૪૭૬૬૬)

મુદ્રણસ્થાન : સુરેશ નવરત્નપુરા અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૨

કવિત્વોક

મે-૦૫-૨૦૪૭
ગ્રીષ્મ વિ. સં. ૨૦૪૭

ૐ વાક્ય મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં અર્ચિર્આર્ચિર્મનુષ્ઠિતો

ગીત અને લય

પ્રત્યેક શબ્દને પોતાનું આગવું સૂક્ષ્મ સંગીત હોય છે, તેમજ તેના ચીલાચાલુ અદોદગા અર્થ સિવાયની સૂક્ષ્મ અને અગરખી અર્થઅઘાઓ તેમજ આંગેરી છટાઓ હોય છે. વ્યવહારની ભાષાનો શબ્દ મેદસ્વી અને લપટો હોય છે. એ શબ્દનું પ્રતિભાની આંચથી કવિ શોધન કરે છે. ત્યારે શબ્દનું માધુર્ય, પ્રસાદ અને ઓગસ પ્રક્ટે છે. અને આવો શબ્દ ગીતમાં લયાત્મક રીતે પ્રયોજાય છે ત્યારે સંકુલ અને હૃદયગમ કાવ્યવ્યવસ્થા બને છે. સહજો દ્વારા તે ઝિલાય છે ત્યારે કવિના કલ્પનની એક, તેમજ સહજ ભાવકના સમસંવેદનની ખીછ, એવી એ પાંખો દ્વારા મનુષ્ય ભીતરની બધ્ધ, ગૂંચળાતી ચેતનાની અભિ વ્યક્તિ મુક્ત, લયાત્મક અને શિખરિણી બને છે.

અહીં 'લયાત્મક' શબ્દ સાહિત્યપ્રાય છે. મનુષ્યના શરીરમાં હૃદય નામનું અવયવ એક સુનિશ્ચિત, સુનિયંત્ર, સુપ્રયોજિત ગતિમાં ધબકે છે. આ ધબક દ્વારા રક્તની ગતિ અને યતિ સંતુલિત હોય છે. સ્થૂળ કે સૂક્ષ્મ અનુભવોનું જે ગ્રહણ કરે છે તે ચેતના આ ગતિ અને યતિ વચ્ચે વ્યાપ્ત હોય છે. ન્યારે ગતિ અને યતિ વચ્ચેનું સંતુલન સહેજે ખોરવાય કે ખોડાગાય ત્યારે રતિના અનુભવમાં વિકૃતિ સર્જાય. એ વિકૃતિ, પ્રકૃતિની સામે, શરીરથી માંડી જાગૃત-અજાગૃત મન સુધી અનેક રીતે અતંત્રતા અને અસમતુલા ઊભી કરે છે. વૈજ્ઞાનિકોનું તારણ પણ કંઈક એવું છે કે અવકાશમાં ધૂમતા અનેક પદાર્થો-તારાઓ, ગ્રહો, નક્ષત્રો, નિહારિકાઓ આદિ સહિતનું અહાંડ કોઈક સુનિયોજિત લય અને ગતિને વશવર્તી વિસ્તારે કે સંકોચાય છે. આમ પિંડથી તે અહાંડ પર્યાંત કોઈક લય વ્યાપ્ત છે. અને આ સર્વવ્યાપી લય એ જ પ્રકૃતિ છે. ગીતનો લય પણ એ જ પ્રકૃતિ સાથેનું તાદાત્મ્ય છે, પ્રકૃતિ સાથેની સંવાદિતા છે.

અગાઉ કહ્યું તેમ કવિપ્રતિભાએ નીપજવેલો માધુર્ય, પ્રસાદ અને ઓગસવાળો શબ્દ લય સાથે સંલગ્ન થાય છે ત્યારે તે સંગીત, નાદવૈભવ, સૌન્દર્યથી ખચિત તેમજ વેધક / ભેદક બની જાય છે. તેનામાં મંત્રશક્તિ આવિર્ભૂત થાય છે. પછી શબ્દમાત્ર શબ્દ કે ઉદ્ગાર ન રહેતાં ઉદ્ગાન બની જાય છે. આ ઉદ્ગાન એ જ જીવનનો, મનુષ્યવત્નો સર્વોચ્ચ મુક્ત આવિર્ભાવ કે અભિવ્યક્તિ છે.

રમેશ પારેખ

(મુદ્રાકન '૩૪'માંથી)

કવિતા : ભાષાનો ત્રીજો સૂર

ઉશનસુ

પ્રાણીજીવનની વિકાસક્રમમાં છેક મનુષ્યતબક્કે મનુષ્યને મન અને ભાષા એમ બે વાનાં વિશિષ્ટ મળ્યાં છે, જે તે પૂર્વેની પ્રાણીજીવનની યોનિઓને મળ્યાં નથી. આ બે મનુષ્યના વિશેષાધિકાર છે; એથી એમ પણ કહી શકાય કે મન અને ભાષા જે પ્રાણીને મળ્યાં હોય તેને જ માણસ કહી શકાય. આ બે વિશિષ્ટ ઉપલબ્ધિઓ અરસપરસ ખૂબ સક્રિય રહી એકબીજાને શોધતી-ખણતી રહે છે. એટલે કે મનુષ્ય મન વડે ભાષાને ને ભાષા વડે મનને ઉઠેઊઠે ખોતરે છે, ખણે છે અને તેનાં પડેપડ ઉઠેલે છે; અને તેનાં આકાશ-પાતાળ પામવા મથે છે. તત્ત્વરો કહે છે તેમ સંસ્કૃતિને આગને તબક્કે માનવ તેની મનોમય ભૂમિકાએ પ્રવર્તે છે : અને ત્રીઅરવિંદ કહે છે તેમ હવેને તબક્કે તે મનની ને ભાષાની પેલી પાર પહોંચી જશે, અતિમનસમાં જે અનિર્વચનીયતામાં; ત્યારે કવિતાકલાની શી ગતિવિધિ હશે જે મુખ્યત્વે આગકાલ તો મનોમય ને ભાષાકીય ભૂમિકાએ સક્રિય છે? એ જે હોય તે; પણ આગને તબક્કે માનવજાતે ભાષા સાથે જે કામ પાડ્યું છે તે ધ્યાનાહં છે.

મનુષ્યને ભાષા ન્યારે મળી હોય ત્યારે, પણ તેનો હેતુ શો હશે વારુ? અભિવ્યક્તિ? પ્રત્યાયન? કે બંને? આ અભિવ્યક્તિ તથા પ્રત્યાયનનો શો હેતુ હશે તે પણ વિચારવા જેવું છે : આપણે સહેજ તપાસ કરીએ. મનુષ્યનો પ્રથમ ઉદ્દગાર આશ્ચર્યનો હશે એમ વિદ્વાનો કહે છે; વૃક્ષ ઉપરથી કૂદ ખડું હશે કે સ્વજનનું મરણ થયું હશે ત્યારે તે ચિત્કારી-ઉદ્દગારી બેઠ્યો હશે; એ અભિવ્યક્તિ પણ હશે ને બીજાને પ્રેરિત કરાવવા, પહોંચવા માટેય હશે એમ માની શકાય છે; પછી જ વ્યાકરણવાળી ભાષા વિકસી હશે.

આમ, ભાષા અભિવ્યક્ત થવા તેમ જ બીજાને સમજાવવા, પહોંચવાનું માધ્યમ બની હશે. આવો પ્રથમ શબ્દ મળ્યો હશે ત્યારે માનવજાતે ભારે આનંદ-આશ્ચર્ય અનુભવ્યાં હશે એમ લાગે છે; તેથી જ શબ્દને ન્યોતિ-સ્વરૂપ ગણવામાં આવ્યો છે, પ્રથમ તો અધિકાર હતો, પછી શબ્દનો જન્મ થતાં પ્રકાશ પ્રકાશ થઈ રહ્યો.

માણસ પોતે જ ખરે એક અદ્ભુત પ્રાણી છે. એણે ભાષાનો ત્રણ તબક્કે ઉપયોગ કર્યો છે !

(૧) અભિવ્યક્તિ માટે ને પહોંચાવાના વ્યવહાર-વિનિમય માટે

(૨) શાસ્ત્રીય ચોક્કસતા ને તાર્કિક ચર્ચા માટે

(૩) ને નર્મ આનંદ-ઉદ્દગાર માટે.

ખીજી રીતે પણ ભાષાના ત્રણ ઉપયોગ વિશે વિદ્વાનોએ ચર્ચા કરી છે :

(૧) શબ્દ પ્રત્યાયન માટે તો છે પણ તે (અ) પ્રભુવત (બ) મિત્રવત ને (ક) કાન્તાની રીતે

પ્રત્યાયન કરે છે. વેદો ને શાસ્ત્રો પ્રભુવત્ આદેશની રીતે કામ કરે છે, ઇતિહાસાદિ મિત્રવત્ કાર્ય કરે છે ને કાન્તાની રીતે કામ કરે છે કવિતા, જેને સમ્રાટે “કાન્તાસંમિતતયા ઉપદેશ યુજે” એમ કહ્યું છે. આ ત્રીજી પ્રકાર જે નર્મ્યા આનંદ માટે છે ને જે કાન્તાની માફક ઉપદેશ આપે છે તે માનવની ભાષાનો અદ્ભુત ઉપક્રમ છે.

સ્વીન્દ્રનાથ અને આનંદશંકરજીને જીવનનું જીવ્યું, શિષ્ટ ને હૃતશેષ દ્રવ્ય કહે છે, જીવનનો સરવસ્વ કહે છે તેમાંથી આ શબ્દનો ઉદ્ભવ થાય છે. મનસુખલાલ ઝવેરી તેને મનુષ્યના દેવભાગમાંથી આ આનંદદાયક ભાષાનો જન્મ થાય છે એમ કહે છે. આ શબ્દ બ્રાહ્મણકોટિનો છે; એ કશાય ઉપયોગ માટે જન્મતો નથી; એ કેવળ અહંતુક નિર્ભોજ આનંદ માટે જન્મ લે છે. ટી. એસ. એલિયટ કવિતાના ત્રણ સૂરોની વાત કરી છે. આપણે ભાષાના ત્રીજા સૂર તરીકે સમગ્ર કવિતાને ઓળખાવી શકીએ,

કવિતા ભાષાનો ત્રીજો સૂર છે, જે કાયમ આનંદ માટે પ્રગટે છે ને પ્રવર્તે છે. એટલે જ તેમાં આનંદદાયક ઉપકરણો આપમેળે પ્રવેશ પામ્યાં છે, જે શાસ્ત્ર ને ઇતિહાસ માટે અનુચિત ને અસ્વાભાવિક ગણાય.

કવિતાને નથી કશુંય શાસ્ત્રીય રીતે તપાસવું, પૃથકકૃત કરવું કે વર્ગીકૃત કરવું; એને તો માત્ર આનંદ અને પ્રકાશ પ્રગટાવવા છે. એટલે જ લય, છંદોલયનું તત્ત્વ તેમાં અનિવાર્યપણે આવશ્યક મનાયું છે. અઠાંદસ કહો કે ગઘદાવ્ય કહો, તેમાં કવિતા સિદ્ધ થઈ હશે તો તે ભાષા લયાન્દોલિત હશે જ; આરોહ-અવરોહ જેવું કંઈક તત્ત્વ તેમાં હશે જ, જે લયને જન્મ આપતું હશે. લય એ જ કવિતાનું પ્રથમ ને પ્રમુખ વક્તાયુક્ત સૌંદર્યાનંદપ્રદ તત્ત્વ છે. શાસ્ત્રને સીધી લીટીની ગતિ હોય તે તેના સદ્ગુણ છે. તે અલ્પિધાના અસંદિગ્ધ એકમેવ ચોક્કસ અર્થને પ્રગટ કરે તે તેનો સદ્ગુણ છે પણ કવિતામાં લેવી વક્તાવાણી આંદોલિત ગતિ હોય તો જ તે સદ્ગુણ ગણાય છે.

આવું જ બીજું સૌંદર્યાનંદમૂલક ઉપકરણ છે તે અલંકાર. કવિતાસુંદરી નિરાભરણ પણ ક્યારેક તો શોભતી હોય છે; પણ મુખ્યત્વે તે અલંકારયુક્ત વાણીને વહે છે. આ અલંકારોનો આનંદ સિવાય કશો જ બીજો ભાસાયક અર્થ નથી; આથી જ કવિતાની ભાષામાં અર્થાલંકાર ઉપરાંત શબ્દાલંકારનું પણ ઘણું જ મહત્ત્વ સ્વીકારાયું છે; કુન્તક કહે છે તેમ આ વક્તા જ ભાષાને : શબ્દ અને અર્થને વર્ણથી માંડીને આખા પ્રયત્ન સુધીની આનંદાનુભૂતિ પૂરી પાડે છે, આનંદ જ કેવળ કવિતાની ભાષાનો પરમ હેતુ હોવાને કારણે કવિતાની ભાષા પુષ્પિતા ને નર્તનશીલ હોય છે; એ આદિથી અંત સુધી નર્તનશીલ ગતિ કરે છે તેનો કવિતામાં આગવો ભાષાસ્વાદ નીપજે છે; તે ક્યારેક વર્ણથી વર્ણને જે ટકરાવતી, ધ્વનિમય થતી વર્ણસમાર્પ ને પ્રાસાનુપ્રાસમાં પ્રગટતી પ્રવર્તે છે. એટલે જ કવિતાની ભાષામાં પણ માધુર્ય, પ્રસાદ ને ઓજસને ગુણો કહેવામાં આવ્યા છે. કવિતાના આસ્વાદમાં ભાષાસ્વાદનો મુદ્દો અવશ્ય મહત્ત્વનો છે. આ ભાષાસ્વાદમાં છેક વર્ણ, શ્રુતિ ને સ્વરવ્યંજનવિન્યાસને પણ કવિતાના આસ્વાદના

અનિવાર્ય ભાગ રૂપે આસ્વાદનાનો હોય છે. કવિની શક્તિનો ક્રમ-ઉચ્ચાવસતા મૂલ્યાંકનની વાત કરતી વખતે આ નાદમ્યની ઉપેક્ષા થઈ શકતી નથી; આ પણ ભાષા-શક્તિના મુદ્દામાં જ આવરી લેવું જરૂરી છે.

કેશવ સાંસારિક ખેતર ઉપયોગ-બોધ આદિ તત્ત્વને ગૌણ બનાવી ભાષાના આ આલસા નેવા આનંદભયક ગુણ જ આપણે શસ્ત્ર કે પ્રતિહાસ છોડીને કવિતા પાસે જતા હોઈએ છીએ. ક્યાંય સૌંદર્યાનંદને વશવર્તીને વિશ્વલક્ષના મહાન કવિઓએ ભાષાને કેવી તો છદ્દે ચઢાવી-ચઢાવી છે તે એકદમ છીએ ત્યારે જ પ્રેરણાદિત કરી શકીએ છીએ કે. વ્યવહારપ્રત્યય-પ્રત્યાયન, જ્ઞાનબૌદ્ધ ઉપરાંત પણ ભાષાનું એક શ્રુતિતમ તૃતીય સ્તર છે જ જેમાં કવિના મૂર્જનમનનો એક સૌંદર્યાનંદગુણવ અનુસ્યૂત થતો હોય છે. સર્જકકવિઓએ આ અત્યંતુ હોંત તો ભાષાના આ શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપને આપણે ઓળખી શક્યા ન હોત. આજની ભાષાનો મૂર્ધન્ય બિધર્મતમ સૌંદર્યાનંદમૂલક ત્રીજો અવાજ, કવિતા. □

આપે લવાજમ ભર્યું ?

જો આ અંક સાથે આપનું લવાજમ પૂરું થઈ જતું હોય તો આપનું લવાજમ રૂ. ૫૦-૦૦ તરત જ મોકલી આપો, જેથી આપને અંકો નિયમિત મળતા રહે અને આપની ફાઈલ અટૂટ રહે.

દર્પણ સામે દર્પણ

મણિલાલ હ. પટેલ

આવો

ગીત

મકરન્દ દવે

રાવજી પટેલ

અમે રે સૂકું રેતું પૂમહું;
તમે અતર રંગીલા રસદાર;
તરખોળી છોને તારેતારને,
ધીધો અમને બહાલા, આરંપાર;
આવો, રે આવો હો જીવણુ; આમના.
અમે રે સૂતા ધરતું બગિચું
તમે તાતા તેજના અવતાર;
લેદોને ભીડેલાં ભોગળ-આગળા,
ભરે લખ લખ અદીકા અંખાર;
આવો, રે આવો હો જીવણુ, આમના.
અમે રે બિધ-ખાધું ધંધણું;
તમે ધગધગ ધૂણીના અંગાર,
પડે પડ પ્રબળો બહાલા, વેગથી,
આપો અમને અગનના શણગાર :
આવે, રે આવો હો જીવણુ, આમના.

તમે રે તિલક રાજ રામના
અમે વગડાનાં ચંદન-કાઝ રે;
તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —
કેવાં કેવાં દઃખ સાંજણુ તમે રે સલાં ?
કહોને સાંજણુ દઃખ કેવાં સલાં ?
તમે રે જીવેરા ધરના ટોલણું! ટોડલા
અમે લજવાતી પાછલી રવેશ રે;
તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —
કેવાં કેવાં દઃખ સાંજણુ તમે રે સલાં ?
કહોને સાંજણુ દઃખ કેવાં સલાં ?
તમે રે અખશર થઈને ઉકલ્યા !
અમે પડતલ મૂંઝારા ઝીણી છીપના;
તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —
કહોને કહોને દઃખ કેવાં પડયાં ?

(અંગત' પૃ-૪૭)

આ

ખતે ગીતો, ઉપલક્ષ્ય નજરે જોનારને, વિપ્રસાદિની રીતે ખાસાં જુદાં લાગવાનો સમ્ભવ છે. પણ તત્ત્વ અને પારગામિતાથી વસ્તુને પામનારને સમજશે કે તત્ત્વતઃ વાત એકલની છે; અદ્વૈત-અખાની છે. મકરન્દ દવે ૧૯૪૦ પંજીની કવિતાધારાના કવિ છે, જ્યારે રાવજી ૧૯૬૦ પંજીની નૂતન કવિતાધારાનો ખળૂકો અવાજ છે. મકરન્દ અધ્યાત્મચિંતનની કવિતાના કવિ છે. એમની કવિતામાં ભક્તિની મસ્તીનો મિળજ છે; અહીં ભક્તની અંતર-આસ્ત પ્રકટેલી છે. રાવજી કૃષિજીવનનો કવિ છે. આપણી ગ્રામસંસ્કૃતિની સાહિત્ય-પરંપરામાં એ નૂતન ઉન્મેષ રૂપે આવે છે, જવાઈ જાય છે; ને આવી ઉત્તમ કૃતિઓ સૂકીને દાયદામાં તો ચાલ્યો પણ જાય છે.

મકરન્દના ગીતમાં ભક્ત 'જીવણુ'ને (પરમાત્માને) ઝંખે છે, પોતાની અધૂરપો, ઓછપોને પોતે

તો ઓળંગી શકતો નથી. એટલે એ અલખને, પરમતત્ત્વને ઉપાસે છે, જેથી એ એવી ચેતનામાં ભળી-મળી જાય કે પછી જુદાપણું પીડા ના કરે. એકબીજાની જુદાઈ, જેને ઝંખીએ એનાથી જુદાઈ આપણને, માનવજાતને મળેલો શાપ છે. એટલે આત્મા પરમાત્મામાં એકરૂપ થઈ જવા પ્રાર્થે છે. પ્રેમી અને પ્રેમિકા પણ આ જ રીતે એકબીજાનું અદ્વૈત ઝંખે છે. રાવણના ગીતમાં એ જુદાઈના જૂઠાં પાવ પ્રગટે છે. રાવણનું ગીત એક પ્રેમીએ બીજા પ્રેમીને કરેલું લાવ-ઉદ્ધોધન છે. પણ એવું ભક્તની આરાત જે જે કોટિએ પ્રકટે છે એ કોટિનું સહજ પ્રાકટ્ય છે. પ્રેમ એટલે ભક્તિ. ભક્તિ પણ પ્રેમનું જ બીજું નામ છે. બંને આત્મ-અનુભવ વિના શક્ય નથી. બંનેમાં સંસ્કાર પ્રાણતત્ત્વ છે. આપણું ઓગાળીને બીજામાં ભળી જવાનું નામ છે પ્રેમ. પછી ત્યાં અહમ કે આગ્રહો ના હોય. સાચો પ્રેમ સમર્પિત થઈ જવામાં છે. ભક્ત પણ આત્માને પરમાત્મામાં લયલીન કરી દે છે ત્યારે અવર જગતથી એ વેગળો વહી જાય છે. આમ, ભક્ત અને પ્રેમીની આરાત આ કાવ્યોના વિષયો છે. બંનેમાં સામા પાત્રને કાંઈ એ આસને સ્થાપવાની વાત છે; પોતાની નગણ્યતાની સામે પ્રેમીની સર્વોપરિતા સ્થાપવાની સહજ વૃત્તિ છે.

ભક્તને ભક્તિ વિના ક્યાંય કશે ચેત નથી પડતું એમ પ્રેમીને પ્રેમી વિના, એના નિરંતર તથા નિરવધિ પ્રેમ વિના કશુંય જોઈતું કરતું નથી હોતું. બંનેમાં ભક્તિ છે. જાતને ભૂલીને પ્રેમીને સ્થાપવાની ઝંખા છે.

મકરન્દના ગીતને તો ભક્તિગીત/પ્રાર્થનાકાવ્ય તરીકે ઘણા જાણે છે. પણ એ ગીતનેય પ્રેમીએ પ્રેમીને કરેલું ઉદ્ધોધન માની લઈએ તોય વધો આવતો નથી; કેમ કે પ્રેમની આરાત ઈશ્વરની આરાત કરતાં કોઈ કક્ષાએ કોઈ રીતે જિતરતી નથી. રાવણએ તો પ્રિયજનને પોતાથી વધારે ગૌરવશીલ અને ધન્ય થયેલું કહ્યું છે. મકરન્દ પણ પોતાની (માનવજાતની) ક્લુલકતા સામે પરમરૂપાણુ (એ પણ પ્રેમી જ છે તે !)ની પૂર્ણતા કહી છે. બંને કવિઓએ જે પદાર્થ, પ્રતીકો કે રૂપકો પદ્યોદિ પ્રયોજ્યાં છે એ એમના ભક્તિલાવ સંદર્ભે અત્યંત ઉચિત અને અભિવ્યક્તિ સંદર્ભે તદ્દત સાહજિક બની આવ્યાં છે. જે પીડા, જે વેદના અંતરમાં તીવ્રતમ કક્ષાએ પ્રકટી-પ્રસરી હોય એની અભિવ્યક્તિમાં, આ કાવ્યોમાં છે એવી સંસ્કારો ના આવે તો જ નવાઈ લાગે. જે પ્રિયતર છે ને મનમાં મધાધુ છે તે પ્રગટે ત્યારે એમાં સાચકલાઈનું સત્ હોય છે. આ બંને ગીતો આવાં સત્ અને સાચકલાઈને સહૃદયમાં રોપી પારહે છે.

મકરન્દ ઈશ્વરને, રાવણ પ્રેમીને સંબોધે છે એવો ભેદ છે ખરો, પણ તમે એ સંબોધનોને એવાં જ સહજ લાવથી ઝીલતા હો છો ત્યારે કશો ભેદ લાસતો નથી...એક પ્રેમી બીજા પ્રેમીને સંબોધે છે પોતે કેવો નગણ્ય, ને અવર કેટલું મોંઘું મૂલ્યવાન એના વિના પૂર્ણતા તો અળંગી-આધી જ હોય, પણ કશીય સાર્યકતાય ન હોય ! પ્રેમ વિના જીવન ઠાઠા ફૂગ જાયું હોય એમ. મકરન્દનું ગીત આ રીતે ભણડે છે :

‘અમે રે સૂકું રતું પૂમકું’

તમે અત્તર રંગીલા રસદાર’

અહીં ભક્ત પોતાની તુલ્યતાને પહેલી નિદેશ છે...ન્યારે રાવળમાને પ્રેમી પહેલાં પ્રેમીને બ'યા આસને સ્થાપીને પછી પોતાની અધૂરપો ગણાવતો ચાલે છે...એમાં લગ્ન સાથે પીડા છે, નિયતિની કઠોરતા પણ ખરી :

તમે રે તિલક રાગ રામના

અમે વગડાનાં ચંદન કાપટ રે;

તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —

કેવાં કેવાં દઃખ સાંજળુ તમે રે સહ્યાં ?

કહોને સાંજળુ દઃખ કેવાં સહ્યાં !

પોતાના પ્રેમીને કવિ રાગ રામના કપાળનું તિલક કઢીને ગૌરવ આપે છે; એની ધન્યતા તથા એનાં માનસ-માનને ઓંધે છે. એની સામે પોતાને માટે કહે છે કે અમે તો વગડામાં પડેલાં ચંદનનાં લાકડાં જેવાં ! હજી તો કોઈએ આળખ્યા નથી, પછી બીજી તો વાત જ શી કરવાની ? પ્રેમીની જેમ શોભી બેઠવાની, જીવી બેઠવાની કરી તક જ પોતાને નથી મળી એનો વસવસો સ્પર્શ બનીને આ પંક્તિમાં આવ્યો છે : ‘તમારી મશે ના અમે સોહિયાં...’ એ જાણે છે કે રાગ રામના કપાળનું તિલક બનતાં પહેલાં કેટલાંય દુઃખો વેઠ્યાં પડે છે. એટલે એ વલોપાતને સ્વસ્થતામાં પલટીને પૂછે છે કે સાંજળુ ! તમે કેવાં કેવાં દઃખ સહ્યાં હશે ! નહીં ? !

મકરન્દના ગીતનો આરંભ તો છે રસદાર રંગીલા અત્તર જેવો ! જે રૂના સૂકા પૂમડામાં ભળે તો એને ધરમૂળથી પલટી નાખે. એટલે સૂકા ર જેવો ભક્તપ્રેમી રંગીલા અત્તરથી તારેતાર તરબોળાઈ જવા સાહે છે. અત્તરની મુગધથી, એના મસ્તથી એ આરંપાર વીંધાઈ જવા બિત્તુક છે. ‘આરંપાર’ શબ્દ એવી આસ્તનો, તદ્દનન્ય પીડાનો વાચક બને છે.

રાવળના ગીતમાં દરેક એકમમાં બે જ પંક્તિઓ નવી આવે છે, બાકીની પંક્તિઓ મુખડા પ્રમાણે પુનરાવર્તિત થાય છે. ત્યારે એમાં જે શારી નાખનારો વલોપાત છે તે આપણને દર્દની જુદેરી આપોહવાનો અહેસાસ કરાવે છે. ઘૂંટાયેલી પીરાની કાચ જેવી અભિવ્યક્તિ રાવળનો વિશેષ છે :

તમે રે બિયેરા ધરના ટોડલા !

અમે લગ્નવાતી પાછલી રવેશ રે;

તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —

કેવાં કેવાં દઃખ સાંજળુ તમે રે સહ્યાં ?

કહોને સાંજળુ દઃખ કેવાં સહ્યાં ?

પ્રેમીને ‘ભાંગેરા ધરના ટોરલા’ કહીને કેટકેટલું સૂચવી દેવાયું છે ! એ કલ્પનની સામે પોતા માટે ‘વનવાતી પાછલી રવેશ’નું કલ્પન મુકાયું છે ! આ બકરંટાપોઝિશનથી વાત વધારે સૂક્ષ્મ બને છે ને રવેશ બેસું કવિનું (કાવ્યના નાયકનું) એકલાપણું આપણને ઘેરી વળે છે. ઉપેક્ષાનો ભાવ પણ એમાં રહેલો છે. ધરમાં ટોડલાનું સ્થાન અને રવેશનું સ્થાન એીધીને કવિએ આપણને વ્યંજનનાં શરથી વીધી નાખ્યા છે.

એમના ગીતના બીજા સ્ટાન્ડમાં મકરન્દ પણ ધરને જ લઈ આવ્યા છે :

અમે રે સૂતા ધરનું જાળિયું

તમે તોતા તેજના અવતાર;

બેઠીને ભીડેલાં ભોગળ-આંગળા,

ભરો લખલખ અદીઠા અંબાર;

આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

સૂતા ધરનું જાળિયું, ત્યાં અજ્ઞાન છે, અંધકાર છે, અવાવરાપણું છે, જીવનનો સંચાર નથી. રૂપકની સમૃદ્ધિ અહીં પમાશે. જળહળાં (તાતા) તેજના અવતારપુરુષ વિના સૂતા જાળિયાને જીવનમય કોણું કરી શકે? પ્રેમ આવા તેજનો, પ્રકાશનો પર્વાય છે. એ બંધનોને, ભોગળ-આંગળા આંગળાને તોડી ફેંડીને સઘ પ્રવર્તે છે. એ પ્રેમના ધારક પરમ પ્રેમી વિના આપણામાં ‘લખલખ અદીઠા અંબાર’ (તેજ/પ્રકાશ) કોણું ભરી શકવાનું હવું ! કવિ એવા ‘જીવણ’ને આશય છે જે બધું જળાહળાં કરી મૂકે ! માનવની નિયતિ-જન્મ અને મોહમાયાની, જન્માંતરોની. એની સામે મુક્તિ અને પ્રકાશમાં પ્રકાશ થઈ ભળી જવાની વાત પણ અહીં ધ્વનિત થાય છે. પ્રેમના પ્રકાશ વિના આપણું કાળું ધન્ય હોય એટલે તો મકરન્દનો પ્રેમી પ્રેમપ્રકાશની આરાધના કરે છે.

માનવી સાથે એનું લાગ્ય બેસાયેલું હોય છે. સંયોગો અને સ્થિતિઓ એની દ્રશ્યઅવદ્રશા કે વલે કરતાં રહે છે. ત્યારે પોતાની પીડાપૂર્ણ નિયતિને પ્રેમી વીસરે દેવી રીતે? વેઠવા વિના ચિદસનાનું શક્ય નથી. જે વલોવાંધ છે. એ અંતે સત્ત્વની સમ્બુજ થાય છે. પણ ઘણાં વલોવાંધનેય એકલાંઅદૃશ રહી જાય છે ! નિયતિને ફરિયાદ કરવાથી દાર્દ્ર્ય વળતો નથી. કવિ તો દર્દનો સ્વીકાર કરી લે છે...ને ગાય છે :

તમે રે અખશર થઈને બકલ્યા !

અમે પ્રસવ મૂંઝારા ઝીણી ઝીપના;

તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —

કહોને કહોને દુઃખ કેવાં પ્રગ્યાં ?

જે ‘અક્ષર થઈને બકલ્યાં’ છે એ તો એમનાં ધનલાગ્ય છે ! જે બીજા મુધી પહોંચ્યાં છે, જન્મને શોષ એ વાંચ્યાં છે ને અવગત કર્યાં છે તે પ્રેમીજન પ્રુશનસીય છે. કવિ પોતાને વિશે તો કહે છે

કે અમે તો છીપની ચૂંચળામણ(મૂંઝારો)થી વિશેષ કાંઈ નથી! મન તો છે મોતી થવાનું પણ કોની આંખનું? કોના હૈયાના હારનું મોતી? જે 'અક્ષર' થઈને 'ઊકલી' ગયાં છે એ તો હવે છૂટી ગયાં છે! રહી ગયા છે 'પક્તલ મૂંઝારા ઝીણી છીપના!' પણ એય ભારે પીડાદાયક છે. કોઈનો સાથ પામીને જોડાનેડ શોભી રહેવાનું સફલાઅ જ લલાટે લખેલું નહોતું. જાણે આખો અવતાર એળે ગયો છે! પણ આસ્તનો આનંદ (એમાં દ્વંદની સેર છે, ના હોય તો જ નવાઈ!) પણ ઓછો નથી! રાવજીનું ગીત આવા દ્વંદના આનંદને તાગે છે.

મકરન્દ ઊધઈ-ખાંધેલા ઈંધણા જેવી કાયાને કે એવાં જીવનના રંગડને ઉચિત રીતે ઉભારે છે. માયાએ કરકેલી ખાધી છે કાયાને-કોઈ મૂડો કેરી કોચે એમ! જીવન-વગડે પડેલું ઈંધણું ઊધઈથી નષ્ટ થવાને બદલે ધગધગ ધૂણીના અગારને ઝંખે છે! કેમ કે આગનો રાગ પડેપડેને અન્યાળીને અસલ શણગાર આપે છે, જે લુપ્ત થતો નથી. આ પ્રેમની આગ છે: આગનો પ્રેમ છે! જે બાળે-ટાળે નહીં, પણ શણગાર થઈને સોહાવે! પ્રેમ આવી મહામૂડી જણાસ છે! મકરન્દનો લક્ષ્મી ઈશ્વર સાથે આત્મા અદૈત પ્રેમ તાકે છે. એની આસ્તમાં ભારેભાર ઊંડાણ અને સ્વસ્થતા છે. નર્પા-નું નોખાપણ છે.

રાવજીના કાન્યમાં ઉપેક્ષાની, નિરાશાની નાડી ધબકે છે. એમાં વસમો વિચ્છેદ છે, ન રચાયેલા સાયુજ્યનું 'ઝીણું દ્વંદ' છે. પણ આ બંધાંની ઉપર ઊઠતો પ્રેમીને બીચે આસને ગૌરવભરે સ્થાપતો પ્રેમીનો અવાજ આપણને પ્રભાવિત કરે છે.

શબ્દનો દુર્ગંધ કર્મો વગર શબ્દની નાદલય-અર્થશક્તિઓને સર્જકતાથી પ્રયોજતી આ રચનાઓની નીચ તાજગી આપણને અડચા કરે છે. કવિતા સહજેદગાર છે, એનીય અહીં પ્રતીતિ થાય છે. □

ક્ષમાપ્રાર્થના

પ્રેસ બદલ્યું હોવાથી આ અંક થોડો મોડો તૈયાર થઈ શક્યો છે. વાચકો-પાઠકોને પડેલી તકલીફ બદલ ક્ષમાપ્રાર્થી છીએ-તંત્રી

એક પાંખી બોલ્યું ત્યાં...

રમેશ પારેખ

એક પાંખી બોલ્યું ત્યાં તો ડોરના ગામનો

સીંચાડો હપ્પેસ વગોવાઈ ગયો રે...

એક પોયણીએ પાંખડી ન્યાં કાઢી

ત્યાં નકટા તળાવેય લૂગડાં ઉતાર્યા બધાં જ !

એહ ! પાણીને જેમ હાળા પથરોએ

પાણીને ભૂરાટાં માથાંઓ માર્યાં બધાં જ !

સાંદો ચે-લૂગડાં વિનાનો, અરેરે !

બધે લૂગડાંનો કારમો દુકાળ થયો રે...

એહ ! તમરાઉં ડોડીના ત્રણ ત્રણ કટકા

ફરીને કે ગળકે રે ગળકે બધાં જ !

અરે, એવું કે વરસ્યું કે ધૂળ અને કાંકરાય

હીરામોતીરાંનાં સળકે બધાં જ !

વાસુએ ટડકાનાં લૂગડાં પહેર્યાં

પણ પોયણીને એકઠીને બોમાં રિયો રે...

યાદ આવ્યું

હપ્પેદ ત્રિવેદી

અચાનક અમર્યું. ઘણું યાદ આવ્યું,

જે નહાતું કદી આપણું યાદ આવ્યું.

પ્રથમ તો. તમારું નવું યાદ આવ્યું,

પછીથી વિવશ આંગણું યાદ આવ્યું.

નગર, શેરી ને ઘર તો ભૂતી ગયો છું

પછી કેમ એ બારણું યાદ આવ્યું ?

બધું-ભૂલવાનો સમય આવી પહોંચ્યો,

એ વખતે હજારોગણું યાદ આવ્યું.

ચહેરો હવામાં ગયો ઓગળી પણ -

જે તરતું રહ્યું છૂંદણું યાદ આવ્યું !

તું તારી કવિતા વાંચે છે

જયન્ત પાઠક

તું તારી કવિતા વાંચે છે :

ધેરોએલા આકાશમાં થોડા તારા ચમકે છે -

હું તારી ચમકતી આંખોને તારી રહું છું,

એકએક ઠંડી વહર આવે છે

કાળ વાદળ ટપટી પડે છે

હું તારા ભીના વાળને ટપકતા જોઈ રહું છું;

સરોવરમાં રક્ત કમલની પાંખડીઓ ઊભડે છે -

મારી નજર તારા હોઠ ઉપર મંડરાઈ રહે છે;

ટેકરીઓની પોચી પોચી ટોચોમાંથી

ઝરી રહી છે ખયધારાઓ -

મારી નજર તારાં વક્ષો પરથી નીચે સરે છે;

નદીમાં ઊભરાય છે ડહોળાં પાણી -

મારી નજર જાંડા ધરામાં ઊતરે છે.

કાંકાઓ તરંગોમાં તૂટી રહ્યા છે -

ધૂવવંતા શબ્દો ઉપર ફરી વળે છે કીલિયું મૌન.

ગઝલ

મનોજ ખડેરિયા

સુંવાળા રવેત જળમાંથી અમે નીકળી નથી શકતા

ખીસાયેલા કમળમાંથી અમે નીકળી નથી શકતા.

સદીઓથી શિલાલેખોના અણુઊકલ્યા છીએ અર્થો

તૂટ્યા અક્ષર અક્ષરમાંથી અમે નીકળી નથી શકતા.

નદી, સરવર કે દરિયો હો તો નીકળી પાર નહીં એ પણ

સૂકી આંખોનાં જળમાંથી અમે નીકળી નથી શકતા.

સમય સાથે કદમ ક્યારેય પણ મળશે નહીં, મિત્રો !

વીતેલી બેંક પળમાંથી અમે નીકળી નથી શકતા.

ઊભાં તૌયાર થઈને રંગમયે ક્યારના ડિંતુ -

પડ્યા પરદાની સળમાંથી અમે નીકળી નથી શકતા

એ ગઝલ

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

(૧)

દરગોતુ' એવું છે એ જૂનાં કે નવાં જડે.
જળની તપાસ થાય અને ઝાંઝવાં જડે !
અચરાય શોધીએ તે ક્યારેક 'ઠેસમાં,
ક્યારેક દીવો લઈને જતાં તેય ના જડે !
એના સ્વજનને છવતું કુબ્જર થશે કદાચ,
દરદીતું મોત થાય ને એની દવા જડે !
પોતાના માંસિકાને કહે—'સાંજ-રેડ થા,'
પોતાના ઘરના કોઈ ખૂણે પારકા જડે !
એવું 'ય જિન્દગીમાં બેઠે છે કદી-કદી,
ચહેરા ખુવાર થાય પછી આપના જડે !

(૨)

તારો અવાજ ન્યારે તને આળ લાગશે,
ઘરની દિશાઓ સ્વર્ગ તને ઢાળ લાગશે !
ખીલી ખૂપાવશેય બગીચાનો બાંડો,
ફૂલો તો શું આ ફાગણો રેતાળ લાગશે !
ઢાંકી ચકીચ કેમ તું તારા શરીરને ?
આખ્રમું ખમીસ ન્યારે તને ચાળ લાગશે !
કહે છે કે તું નદીના સ્વરૂપે વહી જઈશ,
કહે છે કે આ નદી તને શેવાળ લાગશે !
ચીંધેલ મારગેય જવાશે નહીં પછી,
ન્યાં આંગળીઓ બાંધેલી નાળ લાગશે !

મન માણસ મરજીવો

અજય પુરોહિત

ઝાકળ જેવું ઓગળશે, મન, માણસ, મરજીવો,
મારામાં નખશિખ ટળશે, મન, માણસ, મરજીવો.
મારા વચ્ચે એકલતાની બૂરી સાંજ ઢળી છે—
પંથ પડીથી ટળગળશે, મન, માણસ, મરજીવો.
તૃષ્ણા, વાસી અપખારી ધરણ જેવી અર્થાત્
સાત સમંદર ઝળગળશે, મન, માણસ, મરજીવો.
લીલોછમ્મ મરજીવે/પંખીની ઇલગલતી પળ,
ઘટના આખખી તરફરશે, મન, માણસ, મરજીવો.
ઝાંખુ પાંખુ અણદીકું આ અન્નવાણાનું ટોળું,
સાંજ પહેરી નીકળશે, મન, માણસ, મરજીવો.

એક ગઝલ

બાલુભાઈ પરેલ

આમ આખું ઘર આ ચંદ્રોળે ચરે,
હાર 'દુ' વાસુ ને લીંતો બિધડે.
ઊગતામાં સાંજની ચિંતા ફરી:
ભરણપોરે સૂઈ કાં ઝાંખો પડે ?
વૃક્ષ આનો શું ખુલાસો આપશે,
પાનખરને નોંતરી છે પાંદડે !
ક્યાંકે સફરની વાત નીકળે ને તરત;
મન બીડીને સોંસરું રસ્તે પડે.
રોજ સાંજે 'બાલુ' આ ઘરના ખૂણે:
દીવો ફેફસાં ને અંધારું જડે.

ગઝલ

અશોકપુરી ગોસ્વામી

તોફાનમાં સહની નાવ નાંગરેલ છે,
એકાદ ખારવો છતાં માથાફરેલ છે.
જેતે કહો છો ભેજ હડીકતમાં થાક છે,
ધરતી લી તોને દોસ્ત પસાનો વળેલ છે.
આ કાળકાળ સૂર્ય ફૂલો એટલે જ છે,
એની જ સામે કોઈએ ઝાકળ ધરેલ છે.
છાશો બધાયને મળે, પણ ના મળે મને,
ધગધગતી ગઝલ ઝાડ નીચે મેં લખેલ છે.
વેઢે ગણાય એટલાં દુઃખો નથી પડ્યાં,
પણ તે છતાં અંદર કશુંક પાંગરેલ છે.

દે

આહમદ મકરાણી

દે પણ જાને આણુ દે;
વીધવા નિશાન દે.
હું મને મળતો નથી-
જો મળું તો જાણુ દે.
હું કશું પામી શકું-
વેદનાની વાણુ દે.
કોણ રોકે રાહમાં ?
કાનુકાને દાણુ દે.
શબ્દનાં મળતાં રતન
મૌનતી તું આણુ દે.

નગર

નલિન પંડ્યા

આ લઘવલઘર નગર
બંદૂકની ગોળીઓથી ચારણી જેવું
જીર્ણ વસ્ત્ર ધરીને
તૌમરલ'ધની જેમ જીલું છે.
તે ખોડ'ગાતું ચાલે
ત્યારે ડુરાનના ક્લષ્મા
અને ભગવદ્ગીતાના શ્લોકોના ચૂરેચૂરા
થવા માંડે છે.
હવે ગલીઓ અને પોળોના
ચખૂતરે દાણા ચાણુવા
પંખીઓ આવતાં નથી.
અહીં સંચરવા પર પ્રતિબંધ...

તો પછી શ્વાસ પણ
ફેવી રીતે સંચરી શકે ?
તમામ બખરો બંધ
તમામ દુકાનો બંધ,
ફક્ત મોત વેચનારની દુકાન ખુલ્લી છે.
ખુલ્લું છે નૃવંશશાસ્ત્ર જેવું
મારા નગરનું નસીબ.
કદાચ પહાડની ભેખડો
એકદમ તૂટી પડે
અને હડપ્પાની જેમ
દટાઈ જાય આ મારું નગર...

નમસ્કાર

નલિન પંડ્યા

હે, લયયુક્ત લગવાન, નમસ્કાર !

આ ગલી, નગર, દેશના તંત્ર, યંત્ર, મંત્રને નમસ્કાર !

પથરોથી પીડાતા

આ 'માણસ'નામી પ્રાણીઓ છે

તો પ્રાણીઓને નમસ્કાર !

ઈશુમાં ખોડાયેલા ખીલાઓ

અને સોફ્ટિસને અપાયેલા

ઝરને નમસ્કાર !

મધપૂરા પર ચોટેલા ચોટલા, ટોપીઓ, ટાલ

અને દાઢીઓને નમસ્કાર !

હવે તો નમસ્કાર કરતાં કરતાં,

આ હાથને પછુ લકવા લાગુ પડી ગયો છે.

રાજા મિરાસ જેવા આ રાજસો એમની લ'કા

સોનાની કરવામાં રિખાતાં રિખાતાં

પોતે-મરશે

છતાં એમની કાયા સોનાની નહીં અને !

એમના મનમાં પ્રવેશેલા

ગમે તે જન્મખૂમિના ઉકરડાને અને

બાળરજાપ હજનમંતી મસ્જિદને નમસ્કાર !

મીઠાલપંચી ગરબાને નમસ્કાર !

હવે કોઈએ કરાવું વિલોપન ના કરવું !

આ સ્પર્શ રસ્તાઓની ગટરો

સિસિફસ રાક્ષસની જેમ

નદીતટેથી રેત મથરો લાવીલાવીને પરી દેવી;

પછી વિચારવું કે કમ્પ્યુટરાઈઝ્ડ

પ્રકૃતિ, ક્યારે પીલે ?

તો કમ્પ્યુટરાઈઝ્ડ એકવીસમી સદીને નમસ્કાર !

નવી દિલ્હીને નમસ્કાર !

શક્યતાઓ પાંગળી, વર્તમાન વિરફોટક અને હું,
 સમ્યક્તાનું રાજકારણ; ધર્મનું નાટક અને હું.
 આપે છે સૌ આજ વણમાગી સલાહો ધૈર્યની પણ,
 એક હાથે ફૂલ બીજા હાથમાં કંટક અને હું.
 આમંત્રણને આપનારા આવકારો તો યાદ રહેશે,
 ભીડ મોટી ઘરમાં તારા, બંધ છે ફાટક અને હું.
 એકતરફી વલણ રાખે છે લોકની તો આ અદાલત,
 છે બધાં તારાં જ મોહક રૂપનું ત્રાટક અને હું.
 હૃદયે કોની માંગુ' ને માંગુ તો દે છે સાથ કોણ ?
 સ્વાર્થલોભી મિત્ર મેળી તું 'ય તકચાહક અને હું.
 મારા એકાકીપણથી બીક લાગે છે હવે તો,
 દૃષ્ટિ લોકોની જ્યાં બનતી જાય છે ધાતક અને હું.
 પુણ્યની આદર લપેટીને ઊભા છે કાતિલો સૌ,
 સામે છે દુનિયા ખુદની આટલી પાવક અને હું.
 કંઈક એ પરિસ્થિતિ છે 'નાશાદ' સંજોગોની સામે,
 મોંઘવારી સામે મર્યાદિત મારી આવક અને હું.

તને આંખોથી પહેલવહેલ ચાખી
 પછી મનમાં મેં મમળાવે ચાખી.
 એકમેક આંખોએ દાખેલી ચાંપની
 છવિ કેમ છલકાતી થતી ?
 સ્મરણની લાડલીડી ભૂંગળી પરાવેલાં
 તોરણમાં ટેશથી રૂલું.
 હોઠોએ સહિયારી આલંબી યાદ છે
 શબ્દો વિનાની એક ચાખી...

તને આંખોથી પહેલવહેલ ચાખી.

આપણી રે મહેફિલના મધ્યમધતા મતલાને
 મેડીએ દીધીંતી દાદ,
 એનો તે દોર એવો ચાલ્યો દમામધી
 કે લાગી ગયાંતા ચાર ચાંદ !
 પહેલા ધૂંટે જ સીધો પંચમ લાગ્યો ને
 પછી મોટે માંડીતીં મેં તો આખી.

ખરતા પાન

પ્રીતિ સેનગુપ્તા

સદ્ભાગ્યે મારા રસ્તાને
 સૂર્યની છે ઝંખના.
 અજબગા શહેર પરનાં વાદળોથી
 નથી ડર, નથી વેદના.
 છે ઘણાં યે તળાવ-
 વાંકું ચૂકું, કાચનું, રેતીનું-
 એવાં નામો વિચિત્ર.
 શું સૂર્યો અર્થ ?

ઢાંકી દીધા છે એમના અરીસા
 ખરેલાં પાંદડાંએ.
 થયા એ તો સ્તબ્ધ પાણીના સમુદ્ર.
 થયા નિરર્થક જીંડાં વ્યૂહ.
 ચમકી જાય છે જે ખાખોચિયાં,
 એમાં પડે છે મને રસ,
 ચડે છે પ્રકારનો યજ્ઞ.
 મારી આંખો

પહાડોને વળગવા જાય છે—

સરકી રહે છે સતત.

ખડાકે છે વિવિધ રંગ

—લાલ, પીળા, કેસરી. ને ક્યાંક લીલો થે—

સૂર્યની રશ્મિ.

હવામાં ભેળસેળ,

ધરતીના ચલનમાં તાલ—મેળ.

ને વંધે વંધે પહોંતો આ રંગરાંગ, આ ખેલ.

ખરવું થે, હરખવું થે.

જૂનાને, નિદ્રા, નવાની રાહ.

સમયને ગતિનો શાપ.

અસર પડે છે અંધ આપોઆપ.

માયું છું તો રોકવા,

વીનવું છું એને ધીરે જવા.

છે જે અહીં આટલામાં

એ શોધું છું પ્રવાહ—

મૂળને અહીંને જતા વહેણને.

રસ્તો જાય છે તો નજીકથી,

છૂપું રહે છે વહન.

છોડીને રંગીન વન

એકલું એક હરણ

આવી જાણું રહે છે રસ્તાની ધારે

—એને પણ જવું પેલે પારે.

ના વળાટ હમણાં, ના વળાટ હજી

—કહું છું વાહનના અવકાશમાંથી,

પહોંચ્યાકાતું નથી એના સુધી

મારા કહેણને.

સળગે છે ક્વિસ,

સળગે છે સાંજ—

રાતની સગીમાં આગ નથી.

દિશાઓ છે કેટલી બધી,

લાંબો કોઈનો સંગાય નથી.

પતું પતું માંડે છે ખરવા—

બાણ થાય છે મોડી મોડી

માંડ માંડ.

કડું છું મનને વેળાં ઝાચાથી,

પડઝાચાથી—

કદાચ છે ને માંડે એ પણ

રંગરંગથી હરખવા.

પીળાં પાંદને છાંટયું પાણી

રમણીક અધાવત

સ્થિતિઓ, કેપો વચ્ચેથી ધમધમાટ થતો પસાર

સ્થળ-કાળનાં આ સ્પર્શબિન્દુએથી રવાના થઈ રહ્યો છું

‘રવાના થઈ રહ્યો છું’ એ સંજ્ઞા જાણે છે માત્ર

—સ્થિતિ ઉત્પત્તિએ જોલી એમું મોટેથી—

બાકી રવાના છું જ

સરકતાં કાળબિન્દુની હારોહાર

લગાતાર...

રવાના સામેથી પણ થઈ ચૂક્યું છે કોઈ

કશેક ક્યાંક ક્યારેક મળવાનું નક્કી

એની કલ્પનાથી ક્યારેક રોમાંચિત

ક્યારેક મૂંઝરનો માર...

મુલાકાત પછી મુલાકાત અનવરત

હજી તો ય એ અધ્ધરક્ષણ

મકાનો મઝાઓ પ્રસંગો પછડાટો યોજનાઓ અવરજવ

કરતો મારામાંથી પસાર

હાથમાં પાકેલી એક ફાણને ભાર...

પુનઃ પુનઃ પલટાતી શક્યતાઓ

સ્થિતિઓની ઝાંખી ઘેરી એકભૂંસ

રૂપોની ગાઢીઆછી ઝાંચ

અલપત્રલપ દેખાઈ પડે મેળખિન્દુ

છે નક્કર કરો મળવાનું

હાલરતું ખસતું ભૂંસાતું વળી ઊપસતું ગોઠવાતું લક્ષ્ય

આવું છું ધસમસાટ...

છું ગતિમાન

એ ય ગતિમાન આમેથી

વચમાં

વલય અવાજનાં

વલય પર વલય

થર પર થર અવાજના

અવાજના એક થર પર ચડે પડવાનું

અવાજના એક થર પર ચડે પર દિવસનું

સતત

થર પર થર ખરબાતા અવિરામ

ફૂદ ફૂંક શીઝણ ભોળા કમરા માંડા રોત

તૂટ્યા કકળ્યા આતુર કીણ વેવલા નીલર ખોતડ

બરછટ ભૂં શીણિયાં ભડ નરયા ખોતડ

થર પર થર ધરખાય અવાજના

પાતળું પાણી છાંટો કે લીસાં ને લીસાં...

અધી

કૃષ્ણ દેવે

બચપણ આળીબાળી તમને રોજ ઉકાળી આપે અધી,

એ બાળકની આંખોનાં અધારાં તમને ક્યાંથી સ્પર્શે ?

ક્યાંથી સ્પર્શે આખું જીવન ધૂંટીધૂંટી ધૂંટ ધૂંટ પીનારા તમને ક્યાંથી સ્પર્શે ?

દાદેલા એકેક દિવસને વીણીવીણી ખબે ઊંચકી ફરતાં પગલાં-ભૂખ ભેદવા મથ્યાં કરે છે.

ને ભરપેટા હોઠ તમારા ભૂખ વિધેનાં લાંબાં ભાપણ કથ્યાં કરે છે ?

ધગધગતી બઢેરાની એ બચાળાઓના લખકારા-તમને ક્યાંથી સ્પર્શે ?

તમે ટેરવાંડીન નહોરના સ્વામી છો ને ? લોહી નીગળતી દાદોના અનુગામી છો ને ?

તમે સુવાળી ભાપાના આસામી છો ને ?

અને એટલે પથ્થરિયા ચહેરાની ભીતર છોડે છોડે સ્તમ્ભ બનીને

માત્ર વેદના ભરીભરીને વહી જતી એ ધારા... તમને ક્યાંથી સ્પર્શે ?

પહેલાં તો એ બાળક જેવી ધ્રુજાઓને સમજાવે છે. ના સમજે તો

ધમકાવે છે પગી. એ જ ધ્રુજાના ભોગે ધસીધસીને કેટકેટલાં-પદ્મણોને અમકાવે છે ?

છતાં તમારા આ આકાશે યુગોયુગોથી તોળાયેલાં એ જ વાદળો સહેજે ફૂંકે ક્યાં વરસાવે છે ?

અને ઘટામાં હાડાણેથી, આશાથી, ભરપૂર દૂરથી તાકી રહેલી આંખોના અમકારા તમને ક્યાંથી સ્પર્શે ?

હળવે હાથે પાંખોને ભૂખે અને પોદાડ્યા છે;

ને ભાંગેલાં સ્વપ્નોને પાંખણનાં ઓઢણ ઓઢાડ્યાં છે,

અને જતાં રોજ સવારે અધારાના એ પથ્થર પર ઊઘડ્યાં કરતાં

કાળ વિનાનાં પુષ્પોના એ મહેકે ભરેલા ક્યારા તમને ક્યાંથી સ્પર્શે ?

૧૬] કવિલોક મે-જૂન ૧૯૯૧

કાવ્ય

‘પ્રણય’ જામનગરી

તડકાથી છવાએલું મેદાન

કેવું સુંદર લાગે છે !

જાણે જગી નીકળ્યું ન હોય

માટીમાંથી સોળવદલું સોનું !

મેદાન એમ

થઈ રહ્યું છે ચળકચળક.

હમણાં જ સાંજ પડશે

અને મેદાનો પરથી સરી જશે તડકો,

મેદાન બની જશે ઉજ્જડ-ઉદાસ.

એક એવો અંકાર છવાઈ જશે મેદાનમાં

જેમાં મેદાન છૂપાઈ જશે આખમેઆખમું.

મેદાનને નહીં ગમે આમ તડકાનું સરી જવું,

ઓછું આવશે બાડુ એને

પણ ઓછું આવે તોય તડકો તો સરે જ ને !

તને યાદ છે છોકરી

તેં કહ્યું હતું,

‘બધું જ હૃદયને પૂછીપૂછીને

કરવાતું નથી હોતું.’

કદાચ તારા શબ્દો

એ તડકો સાંભળી ગયો હશે.

તડકાથી છવાએલું મેદાન

કેવું સુંદર લાગે છે !

જાણે કે આપણાં હોઠો પર

જાપસી આવેલાં ગુલાબી ચુબનો

અભિલાષા

મેહુલ ત્રિવેદી

છીંડી જેવડું સાંકડું આલ

પાંખોથી વિસ્તારવા ક્યારનું મથી રહ્યું છે

એક ચકલીનું બચ્ચું.

પણ આખું જે આલ સંકોચાઈ

બચ્ચાની પાંખોમાં ધૂસી ગયું.

આલનો ભાર ઝીલી ન શકતા

ભોંય પર આવીને પડ્યું.

હવે

ચકલીનું બચ્ચું પાંખો ખંખેરી

પોતાની અંદર પ્રવેશી ગયેલા આલને

બહાર કાઢવા મથે.

આંખોમાં હતું પણ ચમકે

આલ વિસ્તારવાની અભિલાષા.

પાંખો ખંખેરી આલ પોતાનામાંથી

બહાર કાઢવા કરશે,

— ક્યાં સુધી ?

આખું જે આલ બહાર ન નીકળી જાય

ત્યાં સુધી ?

— ક્યાં સુધી ?

એની પાંખો મોટી ન થાય

ત્યાં સુધી ?

— ક્યાં સુધી ?

કે પછી સમગ્ર શરીર ખાલી થઈ

આકાશમય ન થઈ જાય

ત્યાં સુધી ?

— ક્યાં સુધી ?

૫૨૬

મહત્ત ઓઝા

૬૫૫

ચોગિની શુદ્ધ

કોઈ
ઓલી યારી લ'ખાવે હાથ
તડકે પથરાયો છે કે નહિ એની કરે તલાશ...
અ'ધખૂલી યારીમાંથી
અ'ધાંતું કરે આપઘાત -
એને દીવાલોએ ફેટલો આપ્યો હશે ત્રાસ ?
પગરવ પહેરી નહેર નીકળે સડક પર ઓલી દ્વાર
ઉઝરણ આખખું રાહરે.
આગસ મરડી જોડે પવન
પછી વ'ટોળ પર ચડે વ'ટોળ
ફંગોળાય પછી ધમ...
પ્રસારી પાંખ આખખું ગત...
વૃદ્ધના શ્વાસ જેવી ઢળતી સાંજ
શિકારીની નળ લઈ જોડે પ'ખી
પછી વેરાયેલા કણ-કણ વીણે ચણ ચાંચ અધખૂલી...
ડેરા-ત'ખૂ નાંખી પડ્યું સૈન્ય...
કોઈ ચક્રવર્તીના હણહણતા અશ્વનું તેડું...
ફૂળી જાય દ્વારકા એ પહેલાં
લાવ લઉં તરી બની મરજી જરી -

મારામાંથી મારી
હવે બાદબાકી કરી નાખેને, દોસ્તો !
હરણમાંથી ઠેકડો શોધવાનું
પત ગિયામાંથી રંગ ઝીલવાનું
કૃષ્ણમાંથી મોરપિચ્છ અ'ખવાનું
મેં છોડી દીધું છે.
આખખોય દરિયો ઊંધો ઈર્ષો
પણ એકદય માછલી મળી નથી.
મને દુર્વાસાના શાપની
ખીક નથી લાગતી, દોસ્તો !
મારી વીંટી
પહેલેથી જ ખોવાયેલી છે !
હા, હું કીલ કરું છું
સુપીરિઓરિટી કોમ્પ્લેક્સ,
એટલે દર્પણમાં જોવાનું
મેં છોડી દીધું છે.
હર હણે મહાભિનિષ્ક્રમણ કરું છું મારામાંથી,
પગને અ'ગૂઠે ચાંપું છું અગ્નિ,
ચીરી નાખું છું અનાદત ચક્રને -
મારા હોવાની બધી જ નિશાનીઓનો
નાશ કરું છું
મારામાંથી -
તો ચ હું બચી જાઉં છું ક્યાંક મારામાં
આરખાર -
તેથી જ
મારામાંથી મારો હવે ભોગાકાર કરી નાખેને,
દોસ્તો !
મારામાં એક વૈતરણી ધૂધવે છે
ને મને
તરતાં આવડતું નથી.....

એક પ્રશ્ન નિરુત્તર

કનુભાઈ જાની

એક સંભારણે
ના'વવાનું' હવે જે કદી આરણે,
એ જ આ કારણે
(ચોખ્ખીને ચદ લલે વાત
બુદ્ધિ ગ્રહે છે છતાં!)

આખું 'યે' આંતરું
અતલ ભેંકાર થો, રણ બન્યું!
ને આહીં એકલું એકલું
(ચોખ્ખી ને ચદ વળી વાત
પ્રીત્ત સર્ તો છે જ ને,
છે જ ને, છે જ ને! — એ છતાં!)

ભાવ ભૂલું પડ્યું મન! ભમે
અડલ આણુદીક કિન્નર! ઉપર ભોમમાં
કોઈ સંચાર પણ ન્યાં મળે ના ત્યહીં!

ને જોશણ આણુભાષ વિસ્તારનાં

ને કણ.

ને

કણેકણ કણકણે!

રટણ બસ એકનું એક કાં?

(ચોખ્ખી ને ચદ લલે વાત

સ્વીકારવાની જ — ખાંધી લલ્લી

ગાંઠ છે મન મહીં — એ છતાં!)

એ રટણને હટ

બુદ્ધિતું રણ

વટાવી ગયું કાં નથી?

નિયતિની કર — ?

કનુભાઈ જાની

આસણું ખળણે

તોય અમૃત ઝરે,

ને આહીં માંહણું બળળે

આખું ઉપરૂતળે

ખળૂલળી ખેરવે

ન કરી ખારાસ!

ને ત્યહીં બિમટ્યે ધન

બધું થાય ધેધૂર,

પદ્મવે પદ્મવે

નર્તાતું વન;

ને આહીં તો બધે

ધૂંધણું ધૂંધણું

મન રટે એક-નું-એક

(જેની નથી ક્યાંય કેટેક

ને આંતરે તો વળી હોય ક્યાંથી? નથી

દાળ કે કેક!

શખ્તે નથી!)

સ્વપ્નવત શૂન્યતા!

નકરું નેરાશ્ય

કેવું હવે બહેરણું

કરકર કરકર

નિયતિની આવી

કર —

'વદ' કહું કે કહું 'વત'?

બધું એકનું એક!

બે રચના

અભિનિત બ્યાસ

(૧)

ક્ષિતિઝ મહાસાગરમાં ડૂબે છે સૂર્ય
ને ઊતરે છે અ'ધકારનાં ઓળાં.
ખીલે છે રાતરાણીની મહેક
અને

પથરાય છે ચાંદનીનો અન્વાસ.
કોઈ ક્રીનખાખી ગાલીયાની નેમ
અમાસના અ'ધકાર પછી પ્રગટે છે ખીન.
કળા કરતો ત્રીન, ચોથ, પાંચમનો વિસ્તરી
પૂર્ણ સ્વરૂપમાં પૂનમે પહોંચી
ગોળાકાર વૃક્ત્ય પામી
ફરી.....અલોપ

જાણે જન્મ-મરણના ચક્રમાં
જન્મ

મૃત્યુ
પુનઃ જન્મ

પુનઃ મૃત્યુ
ચોરાસીલાખ જન્મોના ચક્કરમાં

ફર્યા કરે
સર્વા કરે

કદાચ મૃત્યુ એ
માણસના છત્રનની

અમાસ નથી શું ?

(૨)

રાત્રીની શ્યામલતા
ઓગળે છે પ્રભાતનાં કિરણોમાં

અને દિવસનો અન્વાસ
ફૂળે છે. સંધ્યાના મહાસાગરમાં

ત્યારે જ ધસી આવે અ'ધકાર
તારામઢ્યો અ'ધકાર

અમાસનો અ'ધકાર
ધૃતરાષ્ટ્રની આંખો સમો અ'ધકાર

ચંદ્રને કેદ કરવા ઇચ્છતો અ'ધકાર
પણ ચંદ્ર દિનપ્રતિદિન છટકે છે

અને.....

પૂનમે પ્રકાશે છે.
અ'ધકાર અને પ્રકાશની

આ પકડાપકડી ચાલે છે.
નિરંતર ચાલ્યા કરે છે

ચાલ્યા કરશે
તારાઓના વિશ્વમાં

કદી વસંત ખેસતી નથી.

ક્ષણો

કિશોરસીંહ સોલંકી

(૧)

ક્ષણ + એ આંખ ઓલી

તો પાંપણ ઓલી :

‘કેવું હોય છે અંધારું ?’

તો

ઉકરડામાં પડ્યું પડ્યું

આળોટણું અંધારું

સ્થિર થઈ

હાથેથી જિંઘા કરી કાન

તાક્યું

તાંક તાંતકતાં થાક્યું

તે એણે

જર્જરે પેણે

ક્ષણની આંખમાં આંખ મેળવી

પોતાની શકિતને શ્વાસમાં કેળવી

ને

ધચ્ચ ધચ્ચ કરતો

ક્ષણની આંખમાં ધાંધી દીધો દરિયો

તો

દરિયાની અણી ઉપર

ક્ષણની કીકી આવીને ઊભી રહી

જેઈ રહી ખગલગતી પાંપણને

ટંગર ટંગર.....

ત્યારે

અંધારું શોધવા નીકળ્યું

ક્ષણને ઊગર ઊગર.

(૨)

ખેડ કે ખેતર ક્ષણોનાં

લીલું-ચુકડું હૃદય ધાસ

હીઓ કાઢતા જાય ત્યાસે ત્યાસ...

શેઠે ખેડ સીમદેવતા

ગડકડક હોકાકો ગગડાવતા

ક્ષણોને અજવાળે

અનંદેવતા આંખો બાંધી

તેતર-ખેતર ભાળે.

આવો આપણે

તાપીએ તાપણે

ફર ફર ધુમાડો ધસતો જાય

આંખોમાંથી ખસતો જાય

ક્ષણોના ખેતરે

કાણ હૃદય

આ લીલા-પીળા વાવેતરે ?

કરો આગળી

કરો કાપણી

લમ્મ ભારની ભરી જિંડોળ

જિંચકી ક્ષણો

આડાં ભરો

ગાડાં ભરો...

(૩)

આ ક્ષણોના કુંગરા
 સામે ઊભા
 સ્વમે તરે
 પાણીના પરપોટામાં ખેસી
 હળવે હળવે હાથ હલાવે
 કોઈ ફૂટે
 કોઈ તૂટે
 રાશિક્ષણમાં ઊભાઊભા
 કાળાધોળા અક્ષર ઉકેલે
 ગ્રહોમાં ગોળગોળ ધૂસતા
 અવદશા માપે
 કાપે કરવત આરે
 ભારે થડ હોય કે હલકું
 ના મારે આખતું પલકું
 આત્મા કરતી
 મહાત્મા કરતી
 ના રોડ
 ના ટોડ
 ખસ, આત્મા કરે કોડ
 આ ક્ષણોના કુંગરે...

(૪)

આ ક્ષણોનો ખડકો
 કોઈ તોડાવે
 કોઈ ફાંસવે
 એમાંથી લીધો મીઠો ગર્ભ કઢાવે
 લાવો, આવો નળની આરીએ
 ક્ષણોને ઘસાવો
 એનાં શિલ્પો કેતરાવો
 એને દીવાલે નજાવો
 દીવાલના પથ્થરો પખાળો.....
 પથ્થર ઉપર પાણી તરે
 પાણી ઉપર પથ્થર ફરે
 ખરે ઊભેલાં વૃક્ષોનાં મૂળ
 મૂળમાં તરતાં
 આદિમુગનાં કુળ
 કુળમાં આ ક્ષણોનો ખડકો.....

(૫)

હું ક્ષણોની ટોચ ઉપર આવીને ઊભો છું. મારી ચારેબાજુ કાળી ભમ્બર ક્ષણોની ઝડી ઝડી ખીણી છે. મીઠની આંખમાં બેસીને આ બધું જોઈ રહ્યો છું, પણ મારી પાંખો કોઈકે કાપી નાખી છે. પૂર્વાકાશથી લાલચોળ વાવાઝોડું ફૂંકવા માંડ્યું છે તેથી હું ગબડી પડ્યાની અણી પર છું, પણ ક્ષણોમાં બરાબર નહોત લરાવીને અડગ રહેવા મથું છું. આ નવીનવી ક્ષણો આવતી જાય છે, એની ટોચ વધતી જાય છે. વૃક્ષની ડાળીઓથી પકાક દડાને તૂટી જતા પાણીની જેમ હું વિચ્છેદાઈ જાઉં છું. ક્ષણોથી ત્યારે મારી ચારેબાજુ અધકાર છઠ્ઠાઈ જાય છે. અધકારમાં અધકાર બની જઈ છે ત્યારે ક્યાં છું એની સમજ પડતી નથી.

અધકાર મને સર્પ થઈને રૂંસે છે, ઘણું બનીને ઝીંકાય છે, ઝાકળ બનીને ઠારે છે, મોંગરાનું ફૂલ બનીને પંખાળે છે, ધડમાંથી પ્રકડીને મૂળિયાં સમેત ઉખેડે છે, લાંબા લાંબા નખથી ઉઝરડે છે, કોમળ હથેળીઓથી થપથપાવે છે—આ અધકાર! મારી સ્થિતિ પરમ સીમાએ ઊભીઊભી બગાસાં ખાય છે અથવા પવનમાં ફરકરતા પાંદડા જેવી થરથરે છે.

ગરોળીની કપાએલી પૂંછડીની જેમ તરફડતો તરફડતો મને જ હું પૂંછું છું : તું ક્યાં છે ? જેની સાથેનો નાળય ધ કપાઈ ગયો છે એવા અધકારનું એકમાત્ર બિંદુ બનીને આજે આ ક્ષણોની ટોચ ઉપર ઊભો ઊભો હું મને શોધું છું, હું ક્યાં છું ?

(૬)

આ ક્ષણોના અટપટા રસ્તે એકલો એકલો ભૂલો પડ્યો છું. નથી જવાતું આગળ કે પાછળ ! બસ, ઊભો ઊભો પાનખરનાં પર્ણોની જેમ ડાળીઓથી વછૂટી વિખરાવા માંડ્યો છું. પવનમાં હેલારા મારતો ક્યાં જવા નીકળ્યો છું હું ? ક્યાં જવું છે મારે ? પ્રશ્નોની વસંત બેસે છે મારી ડાળીએ ત્યારે હું નિષ્પવક તાકી રહું છું. આકાશના ચંદ્રવાને. આકાશમાં સાપોલિયાં સળંગે છે. દબડક દબડક દોડે છે ધોળ. પછી એકદમ આકાશના પેટાળમાંથી ડમરીઓ ઊડે છે અને સૂરજની આંખોમાં પડે છે. સૂરજની ચોળાતી આંખોમાંથી મુશળધાર વરસી પડે છે અધારું...

અધારાની ધારે ધારે હું રસ્તો શોધવાનો પ્રયત્ન કરું છું ત્યારે મન અધાપાની કોકર વાગે છે. હું એકદમ અધ. અધને કેવા રસ્તા તે કેવો પ્રકાશ ? તે કેવો અધકાર ? એને તો દરિયાની ભરતીમાં તણાઈને ટિનારે આવેલી માછલીની જેમ તરફડવાતું કે કપાઈ ગયેલા વૃક્ષના થડની જેમ ઊભાં રહેવાતું કે ઓલવાઈ ગએલા અંગારાની જેમ કોલસો થઈને ઠેબલે ચડવાતું ! અધને બધું જ અધ !

તમને ખબર છે, ક્યારેય કોઈ રસ્તા હોય છે ? રસ્તા હોય તો ભૂલા પડાયને ? આગળ કે પાછળ જવાનો શ્રમ પંખાળતા રહેવાતું અને ક્ષણોની ચોકવેટને ચગળાવ્યા કરવાની મારા ભઈ, સમજ્યાને, આ બધું ?

જાળું ગીતા પરીખ

દૂર દૂરનું આભ આંખવા
 બારીએ જઈ ભાળું,
 પણ નજરુને રોકે નાનું
 કરોળિયાનું જાળું.
 હથેળીથી આપટ મારી
 હટાવવા એ જાહિ,
 પણ આંગળીએ વળગીને એ
 ખસે ન-શું મરમાળું ?
 ધોઈ આંગળી ફરી ફરી હું
 જાણીમાંથી ન્યાળું,
 પણ મ્મરણોમાં ફરકી જાળું
 -કેમ ફરી અવ ટાળું ?
 દેખીતું તો દૂર કરું, પણ
 અદીક એ ભરમાવે,
 અબ્જૂં મારા અતતલને
 રહી રહી અકળાવે.
 શૂન્ય તાકતી દૃષ્ટિને હું
 કઈ દિશામાં વાળું ?
 ન્યાં નજરુને અવરોધે ના
 કોઈ અગોચર જાળું ?

....જો તું આવે
 પીયૂષ પડયા 'જ્યોતિ'
 અતિવેગે અવિરામ આમ
 આ જાળું
 આંખ સામે સરી જાળું
 ને એક હું હજુ એમ ને એમ
 અપલક નેત્રે ઊભો વિદાયપણ ?
 ચાહું ધણું ચાલવા
 પલક-એ-પલક જો તું આવે,
 અવાજોના સતત ધૂધવતાં ધોડાપૂરે
 એકલો ધૂધવાટ મારો
 સુણું કે ના સૂણું ત્યાં
 વિલિન થઈ જતો નિમિષમાં,
 તદ્દપિ તોડવા બીતરી રિક્તતા
 રહું બોલતો, ગાજતો, અવાજતો હું-
 ચાહું ધણું માણવા મૌન
 પલક-એ-પલક જો તું આવે.
 શોધતી ચોતરફ મારી નજર,
 સામે લીધું છંમ નગર
 ને વળી ક્યાંક
 ઊઘડતી મુલાયમ સુંદરતા મુગંધી
 ચૂંમંતો મકરન્દ જેને વારંવાર
 બીનેરાં ઝાંઝેરાં ગીત ગુંજરતો,
 ચાહું ધણું પલળવા સંગે સંગે
 પલક-એ-પલક જો તું આવે.

ક્યાં છે ?

ખેડિકર

પ્રતાપસિંહ રાહોડ 'સારસ્વત'
અમારું નથી તો તમારું ? ક્યાં છે ?
કદીયે ફળે એવું તકદીર ક્યાં છે ?
કિનારાપણું આપણું આ જુઓ તો,
મૂકેલું પડ છે ને મળવાનું ક્યાં છે ?
સતત ઝંખી તાડી જળી તેના કાંટા;
એ વાડો ય ક્યાં છે સીમાડાય ક્યાં છે ?
નયન મુઘી આવીને પાછો વળ્યો છું;
પ્રસારણ મળે લોહીમાં એવું ક્યાં છે ?
કહો તો વભીએ ગસી જઈએ અથવા;
એ માળાય ક્યાં છે. હિમાળાય ક્યાં છે ?

પ્રતાપસિંહ રાહોડ 'સારસ્વત'
ના'વો તો ઈન્તજર છે આવો તો પ્યાર છે;
બંને રીતે ભીનાય અહીં જોરદાર છે.
વાદ્યને નોતર્યાં ને ઝ્યાં કાંઈ ના વળ્યું
દુખદર્દ કરાં મુખ આંહી ધોધમાર છે.
ચાલું છું રોજ રોજ ને પહોંચાય ના કશે;
સપનાનાં નાવ એટલે તો પ્રેશુમાર છે.
સ્થિત છે કાપૂબહાર ને કલેઆમની;
ફૂલોય આજકાલ અહીં ધારદાર છે.
ફકીર તો નથી છતાં હું ખેડિકર રહ્યો;
જેણે દીધાં છે દર્દ એની સારવાર છે.

બે ગઝલ

મુરેન્દ્ર શ. કડિયા

(૧)

આ મુગંધી દર્દ શું છે એ નવેસરથી, કહો
ફૂલનો સંદર્ભ શું છે એ નવેસરથી કહો
કાચ સરખા પારદર્શક ને તરત તૂટી જતા,
આપણા સંબંધ શું છે એ નવેસરથી કહો.
શબ્દ પડધાયા કરે ને અર્થ બદલાતા રહે,
ક્યાં કશું નિર્દોષ શું છે એ નવેસરથી કહો.
સ્મિત બેભાષિત શી સરતું નથી જે કારણે,
હોઠ પર અકબંધ શું છે એ નવેસરથી કહો.

(૨)

આપણે મળતાં રહ્યાં બસ આપના જેવું સતત,
કે ઉભય છળતાં રહ્યાં બસ આપના જેવું સતત.
સતતર કાળાશ અકળાવી રહી'તી એમને,
સ્વપ્ન ટળવળતાં રહ્યાં બસ આપના જેવું સતત.
ભીતરે માંડી નજર ને નીર છલક્યા નેણમાં,
દશ્ય પીગળતાં રહ્યાં બસ આપના જેવું સતત.
શ્વેત અજવાસો મળને શબ્દ જે જે નીસર્યા,
ભીંત પર ઢળતા રહ્યાં બસ આપના જેવું સતત.

સીમનું તે સાંભળ્યું છે ગાણું

નરરાજ બ્રહ્મભટ્ટ

આટલા અવાક શે ઊભાં છે કેમ

શું તમને તે લાગે ઉપાણું ?

આંખોમાં આંખો છે લીલો તે રંગ

કદી કાનેએ કલરવં શું પીધો ?

અડકવાના ઓરતા આંગળીએ વળગ્યા

ને ફોરમનો સંગ કદી કીધો ?

મનખાને મેઘધનુ માનીને રાજ તમે

ઊઠવોને રંગનું ટાણું.....

સીમનું તે સાંભળ્યું છે ગાણું ?

વાયરાની વાંસળીના સાકરીયા સૂરથી

ખેતરનાં શ્રૂમે છે ફૂંડાં

આપણી તે આંખો સા ઓળખાણ થાય છે

નેઈને એક-એ ફૂંડાં

એની તે એક એક વાતું રે લાખની

અમથું કંઈ એમ ન વખાણું.....

સીમનું રે સાંભળ્યું છે ગાણું ?

સૂરજને હોય સારી સ્પિટનું કામ

કાન માંડીને તો ય એ તો મુણે

આપણે અભાગિયાં સોનું રેલાય ત્યારે

નેઈ ખેડાં ક્યાંક વળી ખૂણે

રોજે વળીને સૌ જુએ છે પંખી

આ કુદરતનું પાથરું આણું.....

સીમનું રે સાંભળ્યું

માનવો ફૂણા નથી

નરરાજ બ્રહ્મભટ્ટ

માનવો ફૂણા નથી છે કંદરા

ને વાટ એ ઘડતા ફરે છે વરઘરા.

એમ કંઈ થેડી કવિતા થાય છે ?

શબ્દની કરવી પડે છે સરસરા !

જે સ્વમાનીનો લઈ ઠેકા ફરે

એ જ પાછા હોય છે હ્યો કરગરા.

આંસુ જેનો આપવા રિવાજ છે

એ જ કરવા આવે છે હ્યો ખરાખરા

છેક છેવાડે છોડ

મેઘનાથ હ. ભટ્ટ

છેક છેવાડે છોડ ઊભો નહીં ફલ કે નહીં કાંટા

નીડ નહીં, નહીં નીર જતાયે છોડને ભીંજવે છાંટા.

કોણનું વેદન, કોણનું છેદન, કોણની સંવેદનની વાણી

પાન ઢલ્યાં તો ય મૂળને દીધાં અઢળક કોણે પૂરનાં પાણી ?

છેક છેવાડે છોડ ઊભો નહીં પથ કે નહીં રથ

સાથ નહીં સંગાય નહીં તોય ભટક્યાં કેટલું વ્યર્થ ?

ભટક્યા વાયુ, ભટક્યા વારિ છોડને ક્યાં કરી નાણ ?

એક ટીપમાં બોળ થયાં તરણોળ થયાં રે કોણ કળે ત્યાં તાણ ?

છેક છેવાડે છોડ ઊભો ત્યાં કોણની અડી આણ ?

કોણના હેતલ સ્પર્શથી મેઘાંધાં કોણના સકળ પ્રાણ ?

કોણના રેશમ રંગે કોણ્યો ફલ વિનાનો છોડ ?

છેક છેવાડે છોડ રે તો ય કેટલાં ઊંચા કોડ ?

ફલ વિનાના છોડમાં ખીચ્યાં મેઘધનુષી પાન

રંગ સુગંધના સૂરમાં પૂર્યાં કોણના કોણે તાન ?

ગ્રીષ્મની અપ્પોર 'ઉશના'

પડવાને મેં આપ્યો
શબ્દનો કોહીનર હીરો
કાચનો સમજ એણે ફેંટી દીધો
દૂકડેદૂકડા થી વેરાયાં ખીણમાં
ને
જોતજોતામાં તો
ખીણ આખી જળહળી
રંગબિરંગી ફૂંકોથી !

આમ તે અજગર બની મ્હાલી શકે
ગ્રીષ્મની અપ્પોર જે ચાલી શકે.
ક્યાં જશે ઉકળાટ હો આખું તંગર,
હાથ પર ના પાંદડું હાલી શકે ?
જેરીઓ લગ્યા છે આ ઘરભણી
ખારણાને દોષ જો ઠાલી શકે.
હીંચકો બાધો હવે તો આંગણે
ધેનના આ ભારને ઝાલી શકે.
દોષ શું પડકારશે એને પછી
ગ્રીષ્મની અપ્પોર જે ચાલી શકે !

અહૃતક પ્રેમ રાજેન્દ્ર શાહ

સાળની ભીતર ફશું ફણગી રણું :
માર્ગ એને આપવાને પણું સૌ ખરખર ખર્ચાં.
આહ પૃથ્વીની અડી કે આલને,
મેહુલે છાયા કરી, જૂકી બધાં સરવર ભર્ચાં.
ઠેસ લાગી પક્ષિનીના પાયની,
ત્યાં અશોકે પુષ્પને રોમાંચથી ભરભર ધર્ચાં.
ભય ન લગજ કે, અહૃતક પ્રેમમાં :
ગોપિકાનાં એટલે હરિએ ય અંધાર પરહર્ચાં.
તે કલહનો અંત પ્રેમાલિંગને,
તેજનાં કિરણે સલિલ કે નેત્રથી ઝરઝર ઝર્ચાં.

ફોલિનપ્રકનું મારું મકાન, બસ, કમરો અને કમાડ ભરત ત્રિવેદી

ફોલિનપ્રકમાં લીધેલા મારા મકાન
અને
ગુલબાર્થ ટેકરા વચ્ચે
એક બસ દોડ્યા કરે છે.
એક મુસાફર અવાર-નવાર
બસમાં ચડી બેસે છે,
તો ક્યારેક
કામકાજ છોડીને
બસ આવવાના વિચારમાં
ખોવાઈ જાય છે.
ફોલિનપ્રકના મારા મકાનની
બારીની સ્ટોપર ઢીલી પડી ગઈ છે
બારી ગમે ત્યારે
ખૂલી બેસે છે
ને બહાર
મેપલટ્રીને લીમડો
અને
ઓકને આંખો કાઢી

ખુશ થઈ જાય છે.
ફોલિનપ્રકના મારા મકાનમાં
ટેબલ પરનું ઘડિયાળ
કેલેન્ડર પર ફરફર કરતા
પતંગિયા પર આંખ માંડીને
ત્રાટકે કર્યા કરે છે
ને
બહારથી, કિચૂડાના અવાજ જોઈને
ડરતું - ગાતું
ગાતું - ડરતું,
કોઈ અંદર આવી સોફા પર
પગ લંબાવી બેસી પડે છે.
ફોલિનપ્રકના મારા મકાનનું
કમાડ
અંદરની બાજુ જ ઊઘડે છે
તે સમજવા છતાં
સાલું
ટેવાવું અધરું છે.

ગતિ - સ્થગતિની ગતિ

ધીરેન્દ્ર મહેતા

આરણ્ય પશુ હશે
આ ધરને,
પશુ મારે માટે તો છે
આ આરી.
જેને ઓળંગવો નહિ ઉપર
એને શી રાખવી આરણ્યની ખબર ?
એક મોટું ઉપવન છે.
આ ધરની બહાર
એમ સાંભળ્યું છે.
હશે.
મારે માટે તો છે
આ વૃક્ષ;
ઊભું છે સ્થિર મારી સામે
ચરસોથી
એકાકી મારા જેવું.
ચરણ તો છે
પણ ન ચાલવા માટે.
રોપીને ઊભું છે ચરણ,
લઈને જાણે
પોતાનું જ શરણ.
ગતિના ઘોંઘાટ વચ્ચે
આ સ્થગતિની શાન્તિ !

હશે એ મારી પ્રાન્તિ ?
કોની મેં માંડી આ વાત ?
વૃક્ષની.
વૃક્ષની ?
વૃક્ષની સ્તો.
એમાં નથી સંડોવી મારી જાત ?
સ્થગતિએ લીધું ન્યાં શરણ,
એ જ છે આ મારા ચરણ.
સ્થગતિને વળી શી જરૂર પડી ચરણની ?
ગતિ કરવા માટે સર્વત્ર ?
ગતિ જેવું જો કંઈ હોય...
તો કેવળ
સ્થગતિની જ ગતિ છે અનન્ય...
કહે છે,
વૃક્ષ તો ગતિ કરે છે
ભૂમિભીતર
એ જ ગતિ જલકાય છે
એનાં ડાળપાંખડાં અંદર.....
જેઠિં,
કશું ગતિ કરે છે મારીય ભીતર...
જુઓ,
કશું જલકાય છે મારા ડાળપાંખડાં અંદર ?

ચાલ, સખી !

કનૈયાલાલ ભટ્ટ 'ચિંતક'

ચાલ સખી, રણમાં ગુલાબને ઉગાડીએ.

આવળનાં ફૂલ પીળાં લઈને નક્ષીયમાં

છવતરની વેણી ચૂંથાવીએ;

ચાલ સખી, રણમાં ગુલાબને ઉગાડીએ.

અંધારું આંજીને અપીકે છવશું પછી

છવતરને દઈ દેશું તાલી

ધખધખતું લોહી હજી દોડે છે ઠેરવે

ને મનની મહેલાત બધી ખાલી.

હણહણતાં કિલ્લોલી શમણાંની સાંકળને

ફિણાતાં જળ હૌ ખોલાવીએ;

ચાલ સખી, રણમાં ગુલાબને ઉગાડીએ.

ઝીણેરો છવ સાલ્સો પંખીની નત

ખેસી કાયાના માળામાં હિંચતો

ફૂંકાયો ઝંઝા તે વાત એવો શ્વાસમાં

એક એક અણીયું ખેરવતો;

મુછી હવાને પીળી ચૂંદડીયું ખેરાવી

સુરજના નામે વેચાવીએ;

ચાલ સખી, રણમાં ગુલાબને ઉગાડીએ.

અમથાણ

રમણીક સોમેશ્વર

અમથાણ રે અમથાણ

કંઈ ચાલ્યા નગર-અનર.

નગર-અનરે ગાડુડી કંઈ માંડી ખેડા હાટ

આંખો મીચી અમથાણ ચૂલો હિંટોળા-ખાટ

અમથાણ રે અમથાણ.....

નગર-અનરે તરગાળા કંઈ દાંડી પીટે ટોલ

અમથાણને હોઠે રમતા ભાતભાતના ખોલ

અમથાણ રે અમથાણ.....

નગર-અનરે નટ નાચે છે તા ચૈયા તો ચૈયા

અમથાણ પગ હમકારીને જોયા કરે ભવૈયા

અમથાણ રે અમથાણ.....

નગર-અનરે અગ્નિણિયાના ચાલ્યા કરતા ખેલ

આ - પા જનવું કે ચોલી - પા, પારખવું મુરદેલ

અમથાણ રે અમથાણ.....

નગર-અનરે વાદીડા કંઈ વાદ વદે દિન-રાત

અમથાણ મન ઓચરે ક્યાં આવી ગયા કમળત..!

અમથાણ રે અમથાણ

કંઈ ચાલ્યા નગર-અનર.

ગોરજ ટાણે

કનૈયાલ લક્ષ્મી 'ચિંતક'

ગોરજ ટાણે ગામ મહીં આ સીમ પ્રવેશે ગુલાબજળના રેલા !
 રેશમ જેવી કાયા વાળા પાનેતરની આંખીયું ને ચોમાસાનો શાપ
 બીની લચાક સંવેદનાઓ કેમ કરીને આઘી ઠેલું આ વૈશાખી તાપ.
 ટાટે પાણી પટલાણીનું લરખપોરે નહાવું ગાવા પટેલજના હેલા
 ગોરજ ટાણે ગામ મહીં આ સીમ પ્રવેશે ગુલાબજળના રેલા !
 છીપ શશી વરસાવે રાતે ઝાકળ બીની ઉની ઉની લૂ ચાંદલિયા
 ધિયા દેશ દર્પણના વેરી આવ અચાનક શમણાંઓમાં તું ચાંદલિયા
 બીતર તરસી દિવસ આખો ઝાંઝવાનાં જળ અમે પીધેલા
 ગોરજ ટાણે ગામ મહીં આ સીમ પ્રવેશે ગુલાબજળના રેલા !
 મુરજ ચાલ્યો ધર તરફ ને વગડો એઠો રેવા રે સાબનિયા
 અધારાના ગાડાં આવે ખેતર ખાલી જોવાં રે સાબનિયા
 સાવ રે લુખખા કોલાહલના સાપ હજારો મૌન ધઈ વીધેલા
 ગોરજ ટાણે ગામ મહીં આ સીમ પ્રવેશે ગુલાબજળના રેલા !

નવ પ્રસ્થાન

પીયૂષ પંડ્યા 'જ્યોતિ'

જંગો રે જંગો પ્રાણ મારો, જંગો
 નિઃશબ્દ શત્રિએ,
 નીરવ શાંતિએ
 વાગે નિરંતર કોઈ અનાહત સાજ,
 જોઠો રે જોઠો પ્રાણ મારા, જોઠો
 ગતિને દોરે કરવા હવાના પરિધાન.
 નિલીક અધારે
 ગહન આકાશે
 કોટી કોટી બ્રહ્માંડે
 ક્યાંનાં તમે ? કરવો ક્યાં હવે વાસ ?
 શા ને રે કાળ, આ કોના છે રાજ ?
 ચિરપરિચિત કંઈ એના જંગી જોડ્યાં ગામ.

મૂણો રે મૂણો પ્રાણ મારા, મૂણો
 અંતર તારે મૂંઝે નલવિતાન.
 મન સરોવરે
 શીતળ તેજ તરવરે
 ઊંઝ ઐ કલી સૌ ; ઊંઝ સૌ : કલી ઐ...
 નાદ બ્રહ્મ અવતરે
 આતુર તાર ઝંકૂતે યુગયુગાંતરે,
 પીઓ રે પીઓ પ્રાણ મારા, પીઓ
 મૃત્યુ નદી તારી કરવા અમૃતપાન.
 જંગો રે જંગો પ્રાણ મારા, જંગો
 અમમરપથે અનંત પાંખે નવપ્રસ્થાન.

કે નહીં ?

તારાં જળમાં મારો પડછાયો પડશે કે નહીં
હું તો મનમાં સવાલ એક પૂછતી રહી
મારી યાદ તને ક્યાંક પણ કનડશે કે નહીં
હું તો મનમાં સવાલ એક પૂછતી રહી.
મારાં પગલાંને ક્યાંક તારો મળશે જો પંથ
તો તો પછી શમણાંઓ મ્હોરશે અનંત
અહો ! તારી વસંત અહીં ઊઘરશે કે નહીં
હું તો મનમાં સવાલ એક પૂછતી રહી.
આ કોરું આકાશ : પણ પ્રગટે જો યાદ નહીં
તો એવું હું જાત જોતે ફૂલ અને પાંદ નહીં
મારી ટાંકાની નાવ : કદી ઊપડશે કે નહીં
હું તો મનમાં સવાલ એક પૂછતી રહી.

એપ્રિલ

પંખી ખરીદવાને નીકળ્યાં રે પીંજરાં
પંખી ખરીદવાને નીકળ્યાં રે લોલ
થયાં પંખીના ટહુકાનાં ચીંથરાં રે લોલ
પંખી ખરીદવાને નીકળ્યાં રે લોલ
પીંજરાંએ પંખીને આપ્યો છે વાયદો
કે આખું આકાશ અહીં આણુશું રે લોલ
સોનાના સંજિયાની પાછળ રહીને
મૂરજ ને ચંદરને માણુશું રે લોલ
પંખીની આંખોની ઊડી ગઈ નીંદરા
થયાં પંખીના ટહુકાનાં ચીંથરાં રે લોલ
પંખી ને પીંજરાને જોવાને કારણે

લોકોનાં ટોળાં ભેળાં થયાં
મનમાં ને મનમાં પૂછે છે લોક

કે પંખી-પીંજરાના કેવા મેળા થયા ! !
પંખીની પાંખ અહીં ફૂટે એવી

પછી પંખીના છવ અરે અકીતરા રે લોલ
થયાં પંખીના ટહુકાનાં ચીંથરાં રે લોલ.

૩૨] કવિલોક મે-જૂન ૧૯૮૧

અમે અમારે રસ્તે

અમે અમારે રસ્તે અને તમે તમારી રાહ તરફ
છૂટાં પડતી વખતે મારા હોહ તો બાણ થયા અરફ !
કહેવાતું છે કંઈ કેટલું :

પણ શબ્દો આ પોલા લાગે
આંખની સામે સમયના પડદા
લાંબા ને ખૂબ પહોળા લાગે,
આંખની પાછળ આંસુઓ પણ
હવે કરે નહીં એક હરફ.
ભલે જાવ પણ તમારે રસ્તે
જાડ પાનની છાંયા હોય
પંખીના ટહુકાની તમને
ક્યાંક હૃદયની માયા હોય
છૂટાં પડતી વખતે થાતી
એકમેકની પ્રાણ-પરખ.

શામળિયા

માધવ ! તારે મારગ જાતું ! વેણુ હવે નહીં બોલું
શામળિયા શીદ સામો ઊભો ! વેણુ હવે નહીં બોલું.
તે મધરાતે વનમાળી ! તુજ વેરણુ વેણુ વાગી
સ્વપ્ન મળ્યો શામળિયો સાચો તેની નિદ્રા લાંગી !
કદમતું એ ફૂલ આપીને ભોળીને ભરમાવી
વાટ વહી મને એકલ રાખી પાંદડીઓ ફરમવી...
ઘટ્ટગોરસ હવે ઝેરવું છેલ અમે છેલકાશું
મોરસ લઈને આવો માધવ : તમને પીશું-પાશું
શામળિયા : શા મળિયા અંતે રાધ્યામાં શું પૂછું :
અલખેલા : તું આવ્યો તો એ શાને આંખું લેશું.

આ નગર

મફત ઓઝા

બિલાડી

એનાં પાંચ-સાત બચ્ચાં લઈ નગરમાં પ્રવેશે તેમ
રાત અહીં છેક મારામાં પ્રવેશી ગઈ છે.

ડીપર લાઈટમાં સરકતી સડકે

મારા શયનખંડમાં આવી કરડિયામાં પુરાયેલા સાપ જેવી પડી છે.

ચીમનીઓમાં થીજી ગયેલી અવાજ ચીસો

તરડાયેલી લોહીના ગળકા બની બારી બહાર ખાંસ્યા કરે છે.

હજી દંપતીથી ખેચાતી લારી ખલુખણ્યા કરે છે મારાં કલુખળા...

કોમ્પેસીવ સ્ટ્રેન્થ સાથે

કાટમાળ મારી છાતી પર ખડકાયો છે

મારા પરથી એક નદી વહે છે

એના પુલ મારી ડાખી જમણી બાજુ પર જડાયા છે

એથી તો વહી શકેરા નથી ને પાળ્યા કરું છું મારા દૂઝતા ધાને

મારી પીઠ પર

ક્યારે ચણાય છે ને રાતદિવસ સ્મશાનો અગળ્યાં કરે છે.

મારી જ લાશ લઈ મિત્રો

નદીના પટમાં ઊતરે છે ત્યાં સંલળાય છે સરકસનું ઘોંઘાટિયું સંગીત

પડી તો

હાથી-ઘોડા, વાઘ-સિંહ, ઝોલે ચડતી સુંદરીઓ ને દાવ કરતી લીંગલીઓ

મને ઘેરી લે છે ત્યાં

હું જોડર ટેબલ નીચેથી સસલું લઈ નીકળું છું.

સસલાની આંખોમાં

પુરાતત્ત્વ ખાતાની પ્લેટોથી સચવાયેલી ઇમારતો

એમને ઉઠેલ છે ત્યાં હું મારા ચોર્યાસી લાખ જન્મો લઈ બેસી જાઉં છું

વહીવચાની જેમ એમની સામે—

એ ઉઠેલાય છે

ને હું ગૂંચવાઉં છું સાંચાના તારની જેમ.

મારામાં

કેટલીયે બિલાડીઓ પ્રવેશી ગઈ છે.

હવે આ નગર બિલાડીઓનું હશે.....

બે ગઝલ

‘ઉશના’

(૧)

પહોંચી ગયો હું આખરે એ ચાંદ-સિતારા લગી;
પહોંચી શક્યો ના તોય હું તારા લગી મારા લગી !
ઊંડાણનું ખેંચાણ પણ આ દોસ્ત, કેં ઓછું નથી !
ખેંચી શકે તો લે મને તું ખેંચ દિનારા લગી !
તું મળ્યો તો લે હવે મારો જ વરો ના મળે
કે શોધમાં મારી પછી પહોંચી ગયો તારા લગી !
ઘોંઘાટના અર્ણવ મહીં દૈ શબ્દનું આ હોડકું,
નીકળ્યો છું હું પણ પહોંચવા લો, મૌનના આરા લગી !
ઊછાળ તારા હૃદયને. જ ન માફ છે, પાંપણ લગી;
કે હોય છે સમદર તણાં તોફાન દિનારા લગી !
ના, એમ તો ક્યાંથી કહે એ આવશે તારા લગી ?
તોડી ત્વચાની વાળ ‘ઉશના’ તું જ ન ધારા લગી !

(૨)

કેં હોત તો હું પણ કહેત કે દિવસ છે કે રાત છે;
આ ‘જે. નથી’ના ‘લોક’માં છૂપી કહે શી વાત છે ?
ક્યાં બિંબ ને પ્રતિબિંબની વચ્ચે કરી તકરાર છે ?
દર્પણ કને ચકલી તણા એ પ્રુમની રજુઆત છે ?
લે, તું જ મારી આપદાનું મૂળ દૈ પૂછે મને
કે ‘આજ કાં વાતાવરણમાં આવડો ઉધમેત છે’ !
છે દાનવો હાજર બધા તો દેવતા યે ક્યાં નથી ?
કે માનવોની મીટિંગમાં બસ માનવી જ બાકાત છે !
પેટ્રોલ બૂટયું તો હવે આવી તવાઈ આંસુ વર,
આંખો ઉપર બસ ત્યારથી ખેડી વનોતી સાત છે !
હો, સાંબળી મારી ક્યા પર્વત બધા પીગળી ગયા,
છે અંત નો આદ્ય ઘણો, આ તો હજી શરૂઆત છે !

થોડા દિવસો માટે

‘પ્રણય’ જામનગરી

થોડા દિવસો માટે જ આંખો છું જગતમાં
થોડા દિવસો જ જોવા છે કુલો
કુલોથી લચી ઊઠતી ડાળીઓ
થોડા દિવસો જ જોવા છે મોનખોનો
ધસમસતા-તટ સાથે અથાઈ
વેર વિખેર થઈ જતા
પાગલ ટોળાઓ
થોડા દિવસો જ જોવી છે જળની સાંત સપાટી પર
ચલ કરતી લહેરીઓ
થોડા દિવસો જ સાંભળવી છે શ્યામપક્ષિણીઓ
થોડા દિવસો જ ગાવો છે ગાંડોતૂર ગીતો
થોડા દિવસો જ મળવું છે. જે કોઈ મળે એને
થોડા દિવસો જ જગડવું છે પ્રેમપૂર્વક સહુથી
થોડા દિવસો માટે જ ચાહવી છે તને
થોડા દિવસો માટે જ આંખો છું જગતમાં

૧૯૯૦નું 'સાહિત્ય-સેનનું' નોબેલ પારિતોષિક મેક્સિકો દેશના, 'સ્પેનિશ' ભાષામાં લખતા, કવિ ઓકતાવિઓ પાઝને મળ્યું. આલીસ વર્ષ પહેલાં એમનું પ્રથમ કાવ્ય-પુસ્તક 'પ્રગટ થયું' હતું. અત્યાર સુધીનાં ગદ્ય અને પદ્યનાં થઈને પચીસથી વધારે પુસ્તકો એમણે લખ્યાં છે. ૭૬ વર્ષના આ કવિએ ૧૯૭૬માં લખેલા આ શબ્દો એમના સાહિત્યિક દૃષ્ટિકોણને સંસ્કરીને સ્પષ્ટ કરે છે:

‘હું જે જોઉં છું અને જે કહું છું તેની વચ્ચે
હું જે કહું છું અને જેને નીરવ રાખું છું તેની વચ્ચે
હું જેને નીરવ રાખું છું અને જે સ્વપ્ન જાઉં છું તેની વચ્ચે
હું જે સ્વપ્ન જોઉં છું અને જે ભૂલી જાઉં છું તેની વચ્ચે:
કવિતા.’

ઓકતાવિઓ પાઝનાં કાવ્ય-લેખનમાં ‘સૂર્યપાપણ’ (Sun Stone) નામની એક લાંબી કવિતા પ્રમુખ સ્થાને છે. એ ૧૯૫૭માં લખાએલી. મેક્સિકોની આદિભૂતિ એઝટેક (Aztec) વડે પૂજાતા, પથ્થરમાં કોતરાએલા સમય-પત્રકમાં દર્શાવાતા, સૂર્ય અને શુક્રના ૫૮૪ ચક્રાકારો પર આ કાવ્ય આધારિત છે તેથી એ પણ ૫૮૪ લીટીઓમાં લખાયેલું છે. આ કૃતિ અર્થઘન છે. અસ્તિત્વના પ્રશ્ન-મૃત્યુ, સમય, પ્રેમ, અને વાસ્તવિકતા-નો એ સમાવેશ કરે છે, એમને સમજાવે છે, તે ફરી એમને સજે છે. એ કાવ્યમાં એક પણ ‘પૂર્ણ’ વિરામ નથી, છેલ્લે ‘પણ નહીં’! એની કેટલીક પંક્તિઓ અહીં અનુક્તિ છે:

‘હું’ પડતો ગયો છું ક્ષણની સાથે, છેક નીચે સુધી,
રસ્તો દેખાતો નથી આ બંધા અરીસાઓની ઉપરથી,
એ પુનરાવર્તિત અને પ્રતિબિંબિત ક્યાં કરે છે મારી વિચિત્ર જાયા,
હું દિવસો પર ડાલાં ભરું છું,
ક્ષણો આ રસ્તાને ચણે છે,
હું મારા પડછાયાની વિચારશીલતા પર પગ મૂકું છું,
હું મારી એક ક્ષણની શોધમાં મારા પડછાયા પર ડાલાં ભરું છું.’

ઓકતાવિઓ પાઝ કવિ, લેખક, વિવેચક અને વિચારક ઉપરાંત રાજકારણીય વ્યક્તિ પણ છે. પચીસ વર્ષ એ મેક્સિકોના એલચી રહ્યા, તે ૧૯૪૩થી ૧૯૬૮ સુધી એમણે ફ્રાન્સ, સ્વિટ્ઝરલેન્ડ, જાપાન અને ભારતમાં ‘રાજદૂત’ તરીકે કામ કર્યું. ભારતમાં એમનો નિવાસ ૧૯૬૮ સુધી હતો. તે દરમિયાન એમણે જે કાવ્યો લખ્યાં તેમાંનાં બે અહીં રજૂ થયાં છે:

‘આગમાં સંગીતનો જલસો’
(Concert in the Garden)
(વીણા અને મૃદંગમ)

વરસાદ પડ્યો.

સમય એક વિરાટ આંખ છે.

એની અંદર આપણે આવીએ છીએ અને જઈએ છીએ
 પ્રતિબિંબની જેમ.

સંગીતની નદી

મારા લોહીમાં પ્રવેશે છે.

ને હું કહું છું ‘દેહ’ તો એ ઉત્તર આપે છે ‘પવન’.

ને હું કહું છું ‘પૃથ્વી’ તો એ ઉત્તર આપે છે ‘કયાં?’.

વિશ્વ, એક દ્વિગુણ મુકલ, ખૂલે છે :

આત્માની ઉદાસી.

અહીં હોવાનો આનંદ.

હું આશુ છું ખોવાએલો મારા પોતાના કેન્દ્રમાં.

‘એલિફન્ટા બેટ પર એક રવિવાર’
(Sunday on the Island of Elephanta)

શાપ

મુશ્કિલ અને પોર્ટુગીઝો વડે ખંડિત કરાયેલી

પવિત્ર પ્રતિમાઓના ચરણ પાસે

લોકોએ ઉગ્મણીનો ગંદાડો છોડ્યો છે

હું એમને સૂળ કડું છું

સો સો વાર ઉકરડા પર જન્મવાની,

અને બીજાઓની વાત કડું તો—

અનંત સમય સુધી

એમણે જીવતાં જીવે ઊતરડાવું પડશે

પ્રતિમાઓને ખંડિત કરનારાઓ માટેના નરકમાં.

આવાદન

શિવ અને પાર્વતી :

અમે તમને પૂછએ છીએ

દેવો તરીકે નહીં,

પણ મનુષ્યના દૈવીપણની

પ્રતિકૃતિઓ તરીકે.

તમે એ છો જે મનુષ્ય (તમને) બનાવે છે, ને જે પોતે નથી,
મનુષ્ય જે થશે

આકરી મજૂરીની સળ એ પૂરી કરશે ત્યારે.

શિવ :

તમારા ચાર બાહુ ચાર નદીઓ છે,

પાણીની ચાર સેર,

તમારું સંપૂર્ણ અસ્તિત્વ એક ફવારા છે

જેમાં સુંદર પાર્વતી સ્નાન કરે છે,

જેમાં એ લાલિત્ય નૌકાની જેમ ડાલે છે.

સૂર્યની નીચે સાગર ધબકે છે :

એ શિવના હસતા વિસ્તીર્ણ અધર છે.

સાગર સળગી રહ્યો છે :

એ પાર્વતીનાં પાણી પર મુકાતાં પગલાં છે.

શિવ અને પાર્વતી :

એ નારી કે જે મારી નારી છે તે

અને હું

જે બીજી દુનિયામાંથી આવે છે એમનું

તમારી પાસે કશું નથી માગતાં, કશું નહીં :

ફક્ત

સાગર ઉપરની ઘુતિ,

સુધુપ્ત ધરા અને સાગર ઉપરની

અનાવૃતચરણ ઘુતિ.

આસ્વાદ

ક્રિયાકેન્દ્રી ગઝલ

જગદીશ વ્યાસ

ક્ષણેને તોડવા બેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે
 છુટાની છોડવા બેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે
 કહો તો આ બધાં પ્રતિબિંબ હું હમણાં જ ભૂંસી દઉં
 અરીસો ફોડવા બેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે
 કમળ-તંતુ સમા આ મૌનને તું તોડ મા નાહક
 ફરીથી જોડવા બેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે
 આ સપનું તો બરફનો સ્તંભ છે, હમણાં જ ઓગળશે
 હું એને ખોડવા બેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે
 મને સહભાગ્ય કે શબ્દો મળ્યા તારે નગર બન્યા
 ચરણ લઈ દોડવા બેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે

મનોજ ખંડેરિયા]

['અટકળ', પૃ. ૧, પ્ર. આ. ૧૯૭૯]

આ ગઝલનો પહેલો શેર એ ક્રિયાઓને અનુલક્ષે છે. પહેલી ક્રિયા છે ક્ષણેને તોડવાની અને બીજી છુટાની છોડવાની. બંને ક્રિયાઓને પાર પાડવામાં વરસોનાં વરસનો સમય લાગે તેમ છે. ક્ષણ તો સ્પર્શનો નાનો એકમ છે. એ કેવળ મનોગત એટલે કે અમૂર્ત છે. તેને કવિએ અહીં મૂર્ત રૂપ આપ્યું છે - તેને તોડવાની. વાત કરીને ક્ષણેને પસાર કરવી કે ક્ષણોમાંથી પસાર થવું કેટલું દુષ્કર છે તે તેને તોડતાં નાયકને વરસોનાં વરસ લાગે તેમ છે એનાથી સૂચવાય છે. ક્ષણો તો બધી સરખી જ હોય છે, પણ કેટલીક સુખની ક્ષણો બહુ ઝડપથી પસાર થાય છે તો કેટલીક દુઃખની ક્ષણો જાણે કેમેય પસાર થતી નથી. અહીં પણ એવી યાતનાપૂર્ણ, વિષાદગ્રસ્ત, એકવિધ નીરસ કે ઉદ્વેગભરી દુઃખની ક્ષણોની વાત છે; જે કેમેય પસાર થતી નથી.

બીજી પંક્તિમાં નાયક તેને છુટાની છોડતાં પણ વરસોનાં વરસ લાગતાં હોવાનું કહે છે. આમ તો છુટાની છોડવી એ બહુ અલ્પ સમય માગતું કામ છે - છુટાની બાંધવા કરતાં છોડવી વધારે સહેલી છે. પણ એ ક્રિયા દ્વારા નાયકને સૂચવવું છે બીજું કંઈક; છુટાની ઓળખ છુપાવવા માટે બાંધવામાં આવે છે. તેને છોડીને નાયક પોતાની ઓળખ પામવા માગે છે. અને પોતાની ઓળખ પામવી એ કંઈ રમતવાત નથી. પોતાની ઓળખ પામવી - આત્મજ્ઞાન પામવું - એમાં તો વરસોનાં વરસ પણ નીકળી નથી.

હમણાં મુઠી મને પહેલા શેરની બંને પંક્તિઓની ક્રિયાઓ અલગઅલગ લાગતી હતી, તેમની વચ્ચેનો કોઈ આંતરિક સંબંધ પકડાતો નહોતો, પણ આજે આ લખતી વખતે એ સંબંધ ધ્યાનમાં

આવે છે. પહેલી પંક્તિમાં જે ક્ષણોનો ઉલ્લેખ છે તે છે પોતાની ઓગળ પ્રાપ્ત કરવા સુધીની ક્ષણો એ ઓગળ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધીની ક્ષણો નાયકને અતિ દીર્ઘ લાગે છે.

અરીસો પ્રતિબિંબોને ઝિલતારી સપાટી છે. અહીં ખીબા શેરમાં એનો પ્રતીકાત્મક રીતે ઉપયોગ થયો છે. જીવનમાં જગતનાં અનેક પદાર્થો, વ્યક્તિઓ અને તરવોના સંસ્કારો આપણા મન પર પડતા રહે છે. એમાંથી કેટલાક દીર્ઘકાલીન હોય છે તો કેટલાક અલ્પકાલીન કે અલ્પ કાળમાં જ વીસરી જવા યોગ્ય હોય છે. નાયક તો અહીં સારા-નરસા, સાર્થક-નિર્થક કે ગમતા-અણગમતા તમામ સંસ્કારો - તમામ પ્રતિબિંબોને ભૂંસી નાખવાની તૈયારી બતાવે છે, પણ મનની ગ્રહણશીલતાને એ નાબૂદ કરવા જાય - અરીસો ફેડવા જાય-એમાં તો એને વરસોનાં વરસ લાગે તેમ છે. મનની ગ્રહણશીલતા નાબૂદ કરવી એટલે તો જડ થવું - મૃત્યુ પામવું. એટલે તો પ્રતિબિંબોને હમણાં જ ભૂંસી નાખવાની તૈયારી નાયક બતાવે છે, પણ અરીસો હમણાં જ ફેડવાની તેની તૈયારી નથી. સારાં, સાર્થક અને ગમતાં પ્રતિબિંબોની સાથે નરસાં, નિર્થક અને અણગમતાં પ્રતિબિંબો ભલે પડતાં રહે, પ્રસંગ આવ્યે એ તમામને ભૂંસી શકશે, પણ અરીસો ફેડવાની હમણાં નાયકની તૈયારી નથી.

ત્રીજા શેરમાં મૌનનો મહિમા થયેલો જણાય છે. નાયક અન્ય વ્યક્તિને મૌન તોડવાની ના કહે છે. મૌનાવસ્થામાં થતી અનુભૂતિને શબ્દમાં મૂકવા જતાં તેની અસહનતા હુપ્ત થાય છે અને એક વાર તૂટ્યા પછી ફરીથી મૌનાવસ્થામાં થતી અનુભૂતિનો તંતુ સાંધતાં દીર્ઘ સમય (વરસોનાં વરસ) લાગી જાય છે, અતિ દુષ્કર થઈ પડે છે. આ મૌન પણ પાછું કમળતંતુ જેવું નૈસર્ગિક, નાજુક અને નસરણું છે. કમળતંતુ એક વાર તૂટ્યા પછી દીર્ઘ પ્રયત્નોને અંતે પણ ન જોડી શકાય તેવું જ મૌનતું પણ છે. કવિની અન્ય ગદ્યોમાં કાવ્યગદ્યના પ્રાકટ્યની વાત કરતા અને તેની સામે મૌનનો મહિમા કરતા અનેક શેર મળી આવે છે. તે સંદર્ભમાં જોઈએ તો આ શેરની પ્રથમ પંક્તિ દોઢ અન્ય વ્યક્તિને નહીં પણ પોતાને જ સંબોધાયેલી લાગે છે. અને એ રીતે અહીં કાવ્યમાં અભિવ્યક્ત કરવા કરતાં અનુભૂતિને મૌનાવસ્થામાં જ તેને અસહ સ્વરૂપે માણવાનું કવિને વધુ સ્પૃહણીય લાગતું હોવાનું જણાય છે.

માણસે પોતાની અંખનાને મૂર્ત કરવી હોય તો અનેક નાની-મોટી બાબતોને બહુ કાળજીપૂર્વક ગોઠવતા જવું પડે છે, અને એ બહુ લાંબો સમય માગી લે છે. પણ એક વાર અંખના મૂર્ત થયા પછી તેને નષ્ટ થતાં એટલો સમય લાગતો નથી, જાણે કે એ આપોઆપ નષ્ટ થાય છે. આ વાત એથા શેરમાં બરફના સ્તંભરૂપી સ્વપ્ના પ્રતીકથી કહેવાઈ છે. જળનું એકએક ધિંદુ સંચિત થઈ બરફનો સ્તંભ બને છે - એ ખોડાય એમાં બહુ લાંબો સમય જાય છે, પણ એને ઓગળતાં વાર લાગતી નથી. એ તો તાપ પડતાંની સાથે આપોઆપ જ ઓગળવા લાગે છે - જાણે કે એ જ એની નિયતિ છે. માણસની અંખના મૂર્ત થયા પછી એ ચિરકાળ જેમની તેમ ટકી રહેતી નથી, પણ આપોઆપ જ નષ્ટ થવા લાગે છે, એવો વિષાદપૂર્ણ વિચાર અહીં સૂચવાય છે.

ત્રીજા શેરમાં કવિએ શબ્દનું અલગ પાસું ધ્યાનમાં લઈને તેની સામે મીનનો મહિમા કર્યો છે. શબ્દ એટલે કે કવિતા દ્વારા અને એમ એતે કલ્પના દ્વારા પ્રિયજન પાસે પહોંચી શકાય છે. પ્રિયજન એટલા દૂરના નગરમાં વસે છે કે ત્યાં ચરણો વડે દોરીને પહોંચવું હોય તો વરસોનાં વરસ લાગી જાય, પણ પોતાને જે શબ્દો મળ્યા છે તેના વડે તો નયક પ્રિયજન પાસે ધારે ત્યારે પહોંચી શકે છે. આ રીતે પ્રિયમિલન કરાવનાર શબ્દો પોતાને મળ્યા છે એને નાયક પોતાનું સદ્ભાગ્ય સમજે છે.

કવિમિત્ર આપુભાઈ ગઢવીએ એક વાર વાતચીતમાં આ મતલબનો પ્રશ્ન કર્યો હતો : “ તોડવા, છોડવા કે નોડવા એસાય પણ દોડવા એસાય ખરું ? ” આપુભાઈને દોડવું અને એસવું એ બે ક્રિયાઓ વચ્ચેના વિરોધને કારણે એ પ્રશ્ન થયો હતો, પણ અહીં એ બે ક્રિયાઓ નહીં, માત્ર દોડવાની ક્રિયા જ અભિપ્રેત છે. દોડવા એસવું એ ગઢવામાં સંયુક્ત ક્રિયાપદનું કાર્ય કરે છે જે રીતે તોડવા એસવું એટલે તોડવા જવું - તોડવાનો પ્રયત્ન કરવો, એ જ રીતે દોડવા એસવું એટલે દોડવાનો પ્રયત્ન કરવો - નહીં કે દોડવા માટે પગ વાળીને એસવું. આરંભથી જ ક્રિયાપદોની રચના એ રીતે થતી આવી છે એટલે એ તે સામાન્ય ભાવકને ઉપર્યુકત પ્રશ્ન થતો નથી.

ગઢવાના પાંચેય શેરમાં ક્રિયાઓ મહત્વના સ્થાને રહે છે. દરેક શેરના રચનાવિધાનનું એ કેન્દ્રીય બળ બની રહે છે. ક્રિયાઓની આસપાસ બીજા દરેક શેરના અન્ય શબ્દો-સંદર્ભો રચાતા આવે છે. ક્ષણોને તોડવી - યુદ્ધની છોડવી, પ્રતિયોગ્ય ભૂંસવાં - અરીસો તોડવો, મીન તોડવું - ફરીથી નોડવું, ગરફના સ્તંભનું ઓગળવું - એને ખોડવો, શબ્દોથી નગરગમન કરવું - ચરણ લઈ દોડવું એ સર્વ ક્રિયાઓની આસપાસ અન્ય સંદર્ભો રચાતા આવે છે. ક્રિયાઓને ઉપસાવી આપવામાં એમનું ઔચિત્ય પ્રમાણી શકાય છે, પણ એ કેન્દ્રમાં રહેતાં નથી, જેમ કે બીજા શેરમાં પ્રતિયોગ્ય ભૂંસવાં અને અરીસો તોડવો એ ક્રિયાઓ કેન્દ્રમાં છે અને તેને ઉપસાવવા માટે ‘ (તમે) કહો તો ’ ઇત્યાદિનો સંદર્ભ રચાયો છે, તો ત્રીજા શેરમાં મીન તોડવું અને ફરીથી નોડવું એ ક્રિયાઓને અર્થે ‘ તું ’ ઇત્યાદિનો સંદર્ભ રચાયો છે.

પારદર્શક ભાષા, સુચક રચનાવિધાન અને સાદાત જગવાતા મિનન જોવાં કારણોથી આ નીવડેલી ગઢવોમાંની એક સિદ્ધ થાય છે.



જૂનું તો યયું રે દેવળ જૂનું તો યયું
મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું તો યયું.

આ રે કાયા રે હંસા, ડોલવાને લાગી રે,
પડી ગયા દાંત, માંચલી રેખું તો રહ્યું.

તારે ને મારે હંસા, પ્રીત્યું બાધણી રે,
જીડી ગયો હંસ, પાંજર પડી રે રહ્યું.

ખાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ,
પ્રેમનો ખ્યાલો તમને પાઉં ને પીઉં.

મીરાંબાઈ

સ્થાનસમર્પિત

સિંધ આયુર્વેદિક હાર્મસી

કાલ્યાણદેવી રોડ, મુંબઈ

ફોન : ૩૧૫૯૮૭, ૫૧૫૩૫૨

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : વર્ષ ૧ ૨૦૪૭ : સળંગ અંક ૨૦૨ : દ્વિતી અંક ૧૩૦

કાવ્યો

ચમત્કવી વસંતમાં

બે કાવ્યો

બે ગઝલ

બે ગીત

બે ગઝલ

બે ગઝલ

બે ગઝલ

શ્વકડોળ

ગઝલ

લાગેશ ભરત

બલૂન છે !

પ્રેરિતભનું કાનું ગીત

નહીં તો કોઈ માણસ

હનું પંખીની જાત !

ત્રણ કાવ્યો

સિતિલ ઉપર

ગ્લાખની અદર

સંચાર

ઉનાળો આવ્યા છે !

‘દરિયો’

ગઝલ

મુગધાવભોમ

ધ્વજરાહસ્ય

પોતપોતાને ઢાંચે !

ગજનને ભાષ

દુઃખનું ઓસડ દુઃખ

હવે વિએતનામ

અમરણ હવે માત્ર ઉઠાસી

૫ ઉદયનસુ

૬ રાજેન્દ્ર શાહ

૭ મધુકર ઉપાધ્યાય

૮ રીલેષ દેવાણી

૧૦ બાલુભાઈ પટેલ

૯ સાગર નવસારવી

૧૧ મનીષ પરમાર

૧૨ વીરુ પુરોહિત

૧૩ ભરત ભટ્ટ ‘તરવ’

૧૩ ભરત ભટ્ટ ‘તરવ’

૧૩ ભરત ભટ્ટ ‘તરવ’

૧૩ હરિહર જોષી

૧૪ પ્રેમા પટેલ

૧૪ ‘ઉદયના’

૧૫ દલપત ચૌહાણ

૧૬ હર્ષદેવ માધવ

૧૬ હર્ષદેવ માધવ

૧૭ ગીતા પરીખ

૧૭ ગીતા પરીખ

૧૭ ગીતા પરીખ

૧૭ નવિન પંડ્યા

૧૮ વીરુ પુરોહિત

૧૮ રમણીક અગ્રવાલ

૧૯ ભરત ભટ્ટ ‘તરવ’

૧૯ કનુભાઈ જાની

૨૦ રજનીકાન્ત પંચોળી

૨૧ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

૨૨ શોભેશ પંડ્યા

તારી : પીરુ પરીખ

સલાહકાર : રાજેન્દ્ર શાહ, નિરંજન સમંત

જ્યારે ૨૪ જાન્યુઆરીના

— ૨૪ પંના નાવક

ધુમ્મસમાં ઝાંડ ૨૪ રમણીક સામેશ્વર

તું મને યાદ કરીશ ? ૨૫ ભરત શાહિક

એક રચના ૨૫ ભરત શાહિક

માટીનો સાદ મણિલાલ પટેલ

ગદ્ય

નવીનતા ૧ મકરન્દ દવે

કવિતામાં દર્શન વિચાર ૨ ઉદયનસુ

અનુવાદ

કુમારદાસ-જાનકીહરણમ્ ૨૭ વસંત પરીખ

આસ્વાદ

પ્રીતિની અકબધ સ્મૃતિ ૨૮ નીતિન વડગામા

અવલોકન

આનંદચાત્રાનીઅભિવ્યક્તિ ૩૩ પ્રફુલ્લ રાવલ

પાંપણની આડમાં પાંગરતો ૩૬ હરીશ વટાવવાયા

૦ દેશમાં વાર્ષિક લાવજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૨૫-૦૦

(હવાઈમાં), આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦

૦ આ અંકની છટકે કિંમત રૂ. ૮

૦ ‘કવિલોક’ દ્વિમાસિક વર્ષની ૭ ઋતુમાં ૬૨ બે

માસે—ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર

અને ડિસેમ્બરના અંકમાં—પ્રકટ થાય છે.

તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું યરનામું :

‘લાવણ’, વિજયપાક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

પ્રકાશક અને મુદ્રક : પીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૧૬૦

મુદ્રણસ્થાન : સુરભ નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

કવિત્વોક

॥ૐ વાઙમે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનોમે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્ઘર્મીર્મ પદ્ધિ॥

નવીનતા

અને તો રજૂઆતની નવીનતા, જે સહજપણે આવવી જોઈએ તેને મારીખેચીને લાવવાના પ્રયત્નો થતા જોવા મળે છે. કાંઈક નવું લાગે એવું અને નવી દબે કહેવાનું પ્રલોભન એટલું વધતું જાય છે કે આજ સુધી કવિતામાં ન કહેવાઈ હોય કે ન કહી શકાતી હોય એવી વસ્તુને ધુસાડવાના સંભાન પ્રયત્નો થાય છે. કવિતા કાંઈ બ્રાહ્મણીયો ચોકો નથી કે એને અલગઈ જવાની ખીક લાગે. પણ કવિતા મનુષ્ય-ચિત્તને બ્રહ્મવિહાર કરાવતી, વિશાળ ચૈતન્યમાં લઈ જતી કળા જરૂર છે. કવિને આપણે ત્યાં કાન્તદ્રષ્ટા કહ્યો છે કારણ કે સામાન્ય માણસો જ્યારે શબ્દ અને વસ્તુના ઉપરના રૂપને જ જુએ છે ત્યારે કવિ તેમને ભેદીને નિહાળી શકે છે. આપણો કવિ આ શબ્દનો મહિમા નહીં પિછાણે તો કોણ પિછાણશે ?-છઝરાબહેન કવિ સેમ્યુઅલ એગ્નોને માગેલું :

પ્રભુ, મને મારી લાપાતો એક શબ્દ આપો. હું એક વધુ લાપા શીખવાનું માંડી વાળીશ.

શબ્દની આવી ઉપાસના વિના શબ્દનો મહિમા સમજતો નથી અને એનું આંતર સત્ય પણ હાથ લાધતું નથી. સંનિષ્ઠ શબ્દોપાસનાને અતે હુસ્નેખેલા, સૌંદર્યબોધ તો ઊધડતી કળાની જેમ પાંગરી ઊઠે છે. આપણી સામે ખડકાથેલા મહિનતા, કૃત્સિતતાના ગંજને એ ગળતિયુ આંતર બનાવી એમાંથી નવા ફૂલ ખીલતી કરે છે, નવું ધાન નિપજાવે છે.

કવિતામાં 'દર્શન'વિચાર

ઉશનસુ

સર્જકસાહિત્યની વાત નીકળે એટલે એમાં 'દર્શન' કવિના 'દર્શન' વિશે અચૂક ચર્ચા થાય, એટલું જ નહીં, મોટા ગબળા કવિમાં એની ઉચ્ચતાની વાત એના 'દર્શન'વિચાર વગર ઘર્ષ શકતી નથી ! 'સાહિત્ય' શબ્દમાં સહિતતાની અનેક જોડીઓ કલ્પવામાં આવી છે તેમાં એક પ્રમુખ જોડી તે દર્શન તે વર્ણનની છે. કાલિદાસપ્રોક્ત 'વાગથો'ની જોડીમાં વાઙ એ વર્ણન છે ને અર્થ છે દર્શન. કાલિદાસે આ બેની અદ્વૈત જેની સંપૃક્તિની વાત કરી છે તે જાણીતું છે.

આ બંને શબ્દ સાથે જ ઉચ્ચારની એક સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રની ઉક્તિ પણ મળે છે :

‘દર્શનાત્ વર્ણનાત્ ચ કવિઃ’

દર્શન અને વર્ણન ગુણે કરીને જ કવિ કોઈ શકે છે. સર્જક કવિ કંઈક દૂરનું—સ્થાયી ઋતુ જેવું અલપઝલપ કે સ્થિરચુતિવાળું જોઈ ગયો હોય છે ને તે દર્શન પછી શબ્દમાં ઢાળે છે. એટલે કાવ્ય-કૃતિનો જન્મ થાય છે; કેએ પ્રમાણે વિચારીએ તો આ 'ચ' શબ્દ પણ વ્યવધાન ઉપજાવે છે. કવિ પ્રથમ દર્શન કરે છે ને પછી વર્ણન કરે છે એવું તે માનતો નથી; તે તો આ બંને યુગપત્ થાય છે. to see is to form. જેવું એટલે જ રૂપોમાં જેવું એવું એને અભિપ્રેત છે. 'ચ' એટલે 'અને' કે 'પછી' એવું કંઈ અનુપૂર્વ હોતું નથી.

ખીલ એક જાણીતી સંસ્કૃત ઉક્તિ જોઈએ :

“ના સૌ કવિ...અનૃપિઃ” જે ઋષિ નથી તે કવિ જ નથી. ઋષિમાં ધાતુ છે ઋષ્ એનો અર્થ છે 'જેવું' તે' દૂર...કાન્ત જેવું' તે જે જમાનાની પારતું સ્થિરચુતિ સ્થાયી કાલસ્વરૂપ જોઈ શકતો નથી તે કવિ નામને યોગ્ય નથી; અહીં પણ 'જેવાની' ક્રિયાનો જ મહિમા છે તે પ્રતીત થાય છે. એટલે આપણી ભારતીય પ્રણાલીમાં કવિને કાન્તદ્રષ્ટા ગણવામાં આવે છે; અને 'કાન્તદર્શન' એ મોટા ગબળા કવિનો એક મુખ્ય ગુણ ગણવામાં આવ્યો છે.

‘દર્શન’ હજી એક ખીલે અર્થ છે : “જીવનદર્શન જીવનની સમજ, જીવનની ફિલસૂફી, જીવનનો નકશો. દા.ત. આપણે જ્યારે કહીએ કે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં તેના કર્તાનું જીવનદર્શન પ્રગટ થયું છે ત્યારે તેને તેના સંકુલ ને વિશાળ પરિમાણ નિરૂપણનો અર્થ ધરાવવાનો છે.

તો આપણે એ જેવું' કે સર્જકસાહિત્યમાં 'દર્શન'નો ખૂબ મોટો મહિમા ને પ્રતિષ્ઠા છે : પણ કવિતાકલા મૂળ તો એક શ્રાવ્યકલા છે; કારણ કે તે ભાષાની કળા છે અને ભાષા એ શબ્દની કળા છે ને શબ્દ એટલે અવાજ. અવાજને કાનથી સાંભળવાનો હોય છે, એટલે તે કાનની કળા બની રહે છે; કવિતામાં પણ ધાતુ છે કૂ કૂ એવો પણ અવાજ; મુદ્રણકલા આવ્યા પછી તો આંખની દ્રશ્યકલા પણ હવે બની છે, તો આપણે હવે એમ કહીએ તો ચાલશે કે હવે કવિતાકલા 'દ્રશ્ય-શ્રાવ્ય' કલા છે એટલે જ વિદ્વાનો હવે આમ કહે છે કે કવિતા કાન વડે વાંચવાની ને આંખ વડે સાંભળવાની કલા છે. આંખ

હાલે મુદ્રિત કૃતિ વાંચે છે પણ તે વાંચીને સાંભળે છે. ત્યારે જ તે શ્રુતિપેય બને છે. આમ હવે આપણે કવિતાને આંખ અને કાન-બંને ઇન્દ્રિયની કવિતા કહીશું તો ચાલશે, આ રીતેય આવ્ય કવિતા-કલામાં હવે ‘દર્શન’નું તત્ત્વ ઉમેરાયું છે તેની નોંધ લઈશું.

ઐટલે આમ તારવી શકીશું કે કવિતામાં આંખની ઇન્દ્રિયની ઉપેક્ષા શક્ય નથી કારણ કે એમાં કવિ કશુંક જોઈ જતો હોય છે તેવી ‘જોવાની’ વાત આવે છે. આવ્ય કલાને આંખથી પામવાની-આસ્વાદવાની વાત આવે છે; અને આ આંખ વાત ખૂબ મહત્વની છે ને સમજવા યોગ્ય છે.

કવિતાપ્રવૃત્તિ હકીકતમાં પ્રત્યક્ષીકરણની પ્રવૃત્તિ છે એ રૂપાર્પીની પ્રવૃત્તિ હોવાથી, મૂર્તીકરણની પ્રવૃત્તિ હોવાથી છેવટે ચાક્ષુષ પ્રવૃત્તિ બની રહે છે; પહેલે Ideaને જ પ્રથમ સત્ય માને છે પછી કલામાં જે મૂર્તીકરણ થાય છે તેને સત્યથી ખીણત્રીજી પેઢીએ જતું સત્યથી વેગળું ને વેગળું જતું અસત્ય માને છે; પણ અમૂર્ત એવા Ideaને કલા મૂર્તીકરણની પ્રક્રિયાથી પ્રત્યક્ષીકૃત કરી આપે છે ને તેથી જ તે ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય, ઇન્દ્રિયભોગ્ય બની રહે છે. તે જ પ્રક્રિયાથી તે અવસ્તુને વાસ્તવનો સંધન ગુણ અર્પે છે.

ખીજી કલાઓની વાત કરીએ ત્યારે જે સ્થળ રોકતી કલાઓ છે તે તો ચાક્ષુષ છે જ. દા.ત., ચિત્રકલા ને સ્થાપત્યકલા, પણ કવિ એકલી સંગીત જેવી કલામાં પણ સ્વરોની મૂર્તિ સર્જાય છે એવી વાત સંગીતની ચર્ચામાં આવે છે તેનો અર્થ પણ સ્વરો જે અમૂર્ત છે તેની મૂર્તિઓ સર્જાય છે જે દૃશ્ય થવાથી જ ભોગ્ય બને છે.

કવિતાનાં ઉપકરણોમાં શબ્દ પણ કશાક અમૂર્તનું પ્રતીક છે ને આવ્ય ઉપરાંત હવે તે દૃશ્ય પણ છે. તેથી ખીજું ઉપકરણ તે Image કલ્પન ને કલ્પનાવ્યાપાર છે. આવાં કલ્પનો આવ્ય કલ્પનો ઉપરાંત દૃશ્ય કલ્પનો પણ હોય છે જે કવિતામાં વાચવ્યપણાનું સ્ફટિકીકરણ, ધનીકરણ કરી મૂર્તિગુણ પ્રાપ્ત કરે છે. આ વાતના સમર્થનમાં આપણે મહાકવિ શેક્સ્પિયરની ઉક્તિની પણ મદદ લઈ શકીશું. એમણે એમનાં નાટકોમાં છૂટક સાહિત્ય વિચાર કહ્યુંકાઓ આપી છે. એ કહે છે કે નાટક શું છે? તો કે “To hold mirror as it were before Nature” ઐટલે કે સાહિત્ય એક આઈન છે જેમાં પ્રકૃતિનું પ્રતિબિંબ પડે છે; આ વાત પણ પ્રતિબિંબની છે જે મૂળભૂત રીતે તેને ચાક્ષુષ ગુણ આપે છે; એમણે એમ પણ કહ્યું છે કે સાહિત્ય એ ‘Airy Nothing’ ને ‘Local habitation’ અને Nature આપે છે. ઐટલે કે તે વાચવ્ય અને અમૂર્ત એવા વિષયને વાસ્તુગુણ આપી ચાક્ષુષ વસ્તુ બનાવે છે. એને ઝોળખવા માટે નામ પણ આપે છે; આમ કવિતાકલા સુંદર આકાશી અમૂર્ત પદાર્થને સ્થાનિકતાને વસ્તુગુણ આપે છે જે હવે ઝોળખી શકાય એવો પદાર્થ બને છે.

હવે આપણે ફરી પાછા “દર્શનાત વર્ણનાત ચ કવિઃ” એ વાત ઉપર આ નવી સમજપૂર્વક આવીશું તો આખી આ વાત ઉપર નવો જ પ્રકાશ પડશે, હવે ‘વર્ણ’ શબ્દ વધુ પ્રકાશ પાડી રહે છે.

‘વર્ણ’ન’ એટલે Description એમાં Scribe Script એવા એવા શબ્દોના મુલ્યધર્મ છે. ચાલુપ મુલ્યધર્મ ધરાવે છે ‘વર્ણ’ન’માં ‘વર્ણ’ ધાતુ છે; અને વર્ણ એટલે શ્રુતિ-સિદ્ધિબલ એ અર્થ પાલુ ખરો ન. પણ ‘વર્ણ’ ધાતુનો એક ખીજોય મહત્ત્વનો અર્થ છે, રંગવુ, રંગ આપવો; એટલે ‘વર્ણ’ ને શ્રુતિ કે સિદ્ધિબલ છે તે વિષયને રંગ આપે છે; અમૂર્તને લોકલ હેમિટેશન આપે છે જેથી તેમાં દશ્યગુણ આવે છે; સમર્થ કવિઓના વર્ણનથી જાણે કે તે અનુભૂતિ નજરે જોઈ શકાય તેવી ચાક્ષ્ય ધાય છે તે વર્ણનના રંગ આપવાની શક્તિને લીધે. પ્રેમાનંદ જ્યારે નરસિંહ મહેતાની જ્ઞેલનું કે નળાખ્યાનમાં ઋતુપર્ણ શબ્દના રથનું વર્ણન કરે છે ત્યારે નજરે જોઈ શકાય તેવો તે અનુભવ ને આનંદ આપે છે. ઉપરની ચર્ચાથી હવે એવું તારવવું શક્ય છે કે આ શ્રાવ્યકલામાં કાનની ને કામની કલામાં પણ છેવટે તો દશ્યગુણને જ ઉપસાવવો રહે છે. એ ન થાય ત્યાં સુધી પૂરો તૃપ્તિગુણ જાણે અનુભવાતો નથી, ફિલસૂફી રૂપી છવનદર્શન પણ દશ્ય ઉપકરણોને મુલ્યધર્મથી જ સન્નમાં ચૂંથવું પડે છે.



અમકીલી વસંતમાં / ઉશનસુ (નોનેટ અતુલક)

૧. સંકારાતી ઇન્દ્રિયો :

અમક નીકળી આવી છે કે અચાનક ઘો તથા
પૃથુ પૃથિવીના ઝાંખા જૂના કરાવલ લાવડમાં;
કલ્પ કરી દે કાંપી ધાતુ ? અંગે વરમાવડ આ
દિશતટ લગી દરીવાળો ધરી બીટકો યથા;
અમક નીકળી છે ઓગિંતી; અદીક હવાય તે
નયનથી ત્યાં નેહિ એવી, પરાગખવ્યા કણો ?
અળકા બીડી છે, તેથી નેહ શકું મધુની કાણે !
અગી મધુકણે સ્નિગ્ધા, ને તો શું કાળ લળાય કે ?
ખનક નીકળી છે અલાંડે, બીડી અજી ધૂધરી,
અમથી અમથી તારાથી તે અરા લગી અંકુતિ;
ખનક અળકે તેણે લાણું, અથે અમકી શ્રુતિ !
ક્ષિતિનની અહો, વાગી બીડે પડી પડી ખંજરી !
કુમક નીકળી છે પાદોમાં પ્રવેશિયું નર્તન,
કુમક નીકળી છે યાદોમાં; જૂનાં શીત, ચુનચુન.
૧૪-૩-૯૧

૨. શીશમહલ :

અહો, જેણે આવી સરસ છવવા જિંદગી દીધી,
ઉડાઉવેડાએ ! ધરતી દીધી બીજો કુલગવા,
ભીની માટી દીધી રતિ કુદરતીને પ્રગટવા,
પડે ઓઝી એતી છવનભર ને બંદગી કીધી;
બિલોરી દીવાલો દરપણુ શી ! અચ્છોટ સર શી !
છતે છે હાંડીકુમ્ભર દીરકનાં દીપ્ત વરણાં,
અળખેલાં ! પહાડો દીરક, દ્રવ તેનો જ અણાં,
ઝકતુ તાંતુગૂંથો પવન, અથ ને પારદશી;
મને લાગે એણે સ્વરગ રચ્યું દેવાથ પ્રયમ,
ઉપાદાને કાચા, સહજ લિપ્તી રેખાથી સંરલા,
પછી વકાંકોથી કર ધરી હશે પૃથ્વીની કેલા,
ન્યમી મૂકી માયા મયની, ઇલના; જૂનલ-અમ;
થતું : એણે પૂરી સ્થપતિધીરને કૌશલવતી,
નિબંધે જાંખો આ મહલ, કરવા કો દી વસતિ.
૨૨-૩-૯૧

૩. શીશમહલમાં એક અનુભૂતિ :

અહો, લીલાથે ને લવન રચ્યું એણે અવનવા,
અચખાના જેવું, મુપન સરખું સંપી વરવું,
-રહો એ પોતે તો અદીક જ હવા-શો અણુ અણુ-
દઈ દીધું આખખું ઘડીક સહુનેયે બીતરવા
મહોદાયે, ઓહો ! અળખક હજ્યો ભોજ ભૂપતિ !
સવારે બીકો દે ખગરવ ખીચાખીચ શ્રવણે !
વનોની વૃહ લાવ્યો કુસુમરજા ગેહે જ પવને !
પ્રભાતી સૂર્યે અદ્ભુત યર્ષ ગર્ભ વાસ્તુની કૃતિ !
ધરે બેઠો નેયા કુટુંબ, નયમ કો દૂરખીતમાં,
અવસ્થા સ્થાણુની પલટતી બિમ્બી, ભી જ સમયે,
બિલાંભાં ચાલે છે તરુય કુસુમોમાં, ફળ, લયે !
અથે અંકારે કલકલથી રંગીન ક્રીડયમાં !
અહો, તાણે વાણે વિવિધ રૂપરેખાની રમણા !
વણાતો વણાતો અવલુ મુનને ભાસું અવસ્તુ-અમણા !
૨૨-૩-૯૧

૪. અમકીલી આંતર કુણુંરતા :

અમક નીકળી આવી છે કે, અચાનક સ્વાન્તમાં;
અતલતમ એ બાંડાણેયે પડેપડે ચોપડે
કિરણ રવિનું રૂંડે વીધી નબેથી નર્મ પડે,
રુધિર પ્રવહે નારીમાં ને નસનસ પ્વાન્તમાં.
બિનખું થયું છે અધારું કે રુધિરનળી મહી
રજતકણ તે રાતાશતા બિંદ્યા તગી સરજે.
રજતકણના જેવા ! ભાંગ્યો મણિ શું લખ્યો રજે !
કણકણ હવે આકારો લે વિચિત્ર લગી નર્મ !
ભીતર કણથી શેડો છૂટે પરસ્પર તેજની,
બુલબુલમણી શી ભાસે વિચ્છુરાયલી ગૂંથણી,
અતલ અરવે સૂતા શખ્તો બીકે યર્ષ રાગિણી,
દ્યુતિ અળકતી વાણી ફૂટે કવીન્દ ધનુષ્ય-શી !
કવિતરુચડે પકિત ફૂટે પ્રશાખી પ્રભામય,
અળકી શ્રુતિઓ બીકે પુષ્પો સમી દ્યુતિને લય !
૬-૪-૯૧

બે કાવ્યો

રાજેન્દ્ર શાહ

કણ્ઠીધરને

આમ દેખા નવ દીનિયે, દાદા !
અહીંથી નહીં આધેરી નોળવેલ.
અટક્યાણું કહીંથી આડે આવતું દોડી
કેવળ એને કરવો રાતો ખેલ.
આમ દેખા નવ દીનિયે, દાદા.
બહુ દી હવાપાન ક્યું તે
ઉદરમાં અવ લાગી દારુણ ભૂખ:
વાડતી નાની દેરડી પાસે
આવીશ રાતે
મેલીશ દીપક દૂધ.
આધાર એનો લીનિયે, દાદા !
કાનિયે મીઠી મહેર
અમોને એમ જ લીલાલહેર.

કેર અને મહેર

પ્રથમ મેઘની જોરદાર એવી આપટ
કે પલાયિત ઉનાળું ઉત્તાપ :
તૃપ્તિ ધરાની તૃપ્તિ,
ભીંડેરા આહ્વાદ,-
તહી રહી ચારે કોર રત્નમીઠી ગંધ.
જેનાં ખડી ગયાં તરુ, નહિ કે ખયાવ :
ઝૂંપડ ન રલાં જોનાં, નહિ કે ખયાવ,
ધરવખરી ન રહી, નહિ કે ખયાવ
આણુગમા મહ પાણુ
એતે ગમ્યો ખરો.
ખીજ હવે થશે અકુરિત
હરિયાળી થશે વસુધરા :
લહરે લહરે જલકાશે સરોવર,
નદીજલ, ઝરા.
આકાશે વિહંગ-ઉડયન કલવેણુ
કેર એનો એક બાણુ,
ખીજે પૂરી મહેર;
આનંદે ગવાય ગીત
એનાં ઘેર ઘેર.

બે ગાંઝલ

મધુકર ઉપાધ્યાય

(૧)

સામટી વાતો મને ઘેરી વળે,
એક સન્નાટો મને ઘેરી વળે.
રક્તમાં વીંઝાય તારી યાદ ને,
મખમલી નાતો મને ઘેરી વળે.
નાદ તું જ્યાં યાદ કરતો હું તને,
વાયરો ગાતો મને ઘેરી વળે.
મૌન દષ્ટિ તું જરા માંડે અને,
અર્થ મદમાતો મને ઘેરી વળે.
ડૂબતો સૂરજ, કિનારો ને તમે,
શ્વાસ છલકાતો મને ઘેરી વળે.
તું હવા, પર્યાય તું બીનાશનો,
રમ્ય સોગાતો મને ઘેરી વળે.

(૨)

ફણુગો ફૂટ્યો સાવ અચાનક,
યાદોનો પડધાવ અચાનક.
ભર બપોરે સહુની વચ્ચે,
પીઠે આલ્યો ધાવ અચાનક.
કાચ સમી જો જાત ગમે ના,
પથ્થર પર અડળાવ અચાનક.
મોસમ સાથે મિત્રોમાં પણ,
જોયો છે બદલાવ અચાનક.
ભગ્ન થયાની ક્ષણ વેળાએ,
હળવેથી બોલાવ અચાનક.
તારી શોધ મહી કરતો'તો,
મારામાં ગરકાવ અચાનક.

બે ગીત શૈલેષ દેવાણી (૧)

તારા ઘરની એથણા, તારા ઘરનું સુખ,
 સમણે આવ્યું રોજ જે ના મળિયાનું દુઃખ.
 નય નય કરતાં શું થતું ન્યાં સરગમ હરદમ,
 દમ દમ સૂર જે વાગતા કોણ કરે એ કમ ?
 તું જ હુકમનું પતું ને તું બાણ લઈ લે,
 મારે અધીર આંધળા, હારેલો છું લે.
 મન મારું આ બાવળે અટવાઈને બેઠું,
 ફૂલની મારી ટેવથી, દુઃખમાં જઈને પેઠું.
 આ સઘળું ફોગટ દીસે, આ સઘળો છે ખેલ,
 હાથ બરાબર આહજ, જા હંકારી વેલ.

(૨)

ન્યાં કીર્તન કરતાલ નેં ન્યાં જપ નેં ફૂલમાળ
 એવે ખાલી રણમહીં તેં શું કાઢી લાળ
 અંગ અંગમાં આ અમીરાતો છલકાતી શું હોય
 કોણે મનને એટલું અનવાળેલું હોય ?
 મારે અંતર એવડાં, અનવાળાના દી
 ચહુ દિશા ટોળું લોકનું અચરજ નેતું છ
 કઈ છે આ પણુ વેદના તડપન દીધી કઈ,
 પર હેરવી પણુ ના ગમે કહી ન જાયે બઈ
 મરકાતું મન લઈ બધે, પહોંચું આઠે પહોર
 આ ઊભરાતા ગેલની, બાંધી કોણે દોર ?

બે ગઝલ સાગર નવસારથી

(૧)

આયબુ' ઢાળી તને કાળળ લખું,
 લાખ રૂપિયાનો તને કાળળ લખું.
 મારા શ્વાસેશ્વાસને પળ પળ લખું,
 હું ઝરણ જેવું તને ખળખળ લખું.
 શેમશેમે જળ ખની લહેરાઈ' હું
 ને ઊડી આકાશમાં વાદળ લખું.
 વીજળી, કોલાહલો, સંવેદના
 ઘોર અધારું તને ઝળઝળ લખું !
 પોંચવું આનંદથી આનંદમાં,
 એ ઉમંગોની સતત સાંકળ લખું.
 હું હયાતીમાં જ મારી કેદ છું !
 પંખ ઊઘડે તો પછી ઝાકળ લખું.
 મોજ કંપે છે સમયની સાગરે,
 ક્યાં સુધી કાગળ તને આગળ લખું ?

(૨)

હું પરદેશી પાંચ મહિને ના'વા બેઠો,
 સ્વપ્નાઓના સાત સમંદર જવા બેઠો.
 પાંખો ફરફર ઊડે, હેયું નીચે ગળડે,
 હું આકાશે સ્વપ્ન નયનના લાવા બેઠો.
 અડધા-પડધા ભારેખમ શબ્દો મમળાવી,
 પોથીમાંથી અક્ષર કાઢી ખાવા બેઠો.
 અગડમ બગડમ શગ મદિરા ઠાંસી ઠાંસી,
 અરધી-રાતે ઢોલ ઢબૂકે ગાવા બેઠો.
 ફૂલોના રસ-કસ ચૂસી મતવાલો થઈને
 ઢોંગી ભમરો ખોખે પાણી પાવા બેઠો.
 મહેરો-મહેરો ખુદનો ભૂલી ભવ-સાગરમાં
 અધવચ્ચે અણુજણી નાવે આવા બેઠો.

બે ગઝલ

બાકુલાઈ પટેલ

(૧)

ઘરની સામે જો પવન ચાળે ચડે;
આંગણું પણ સાતમા માળે ચડે.
રહેજ્યાં ભૂલી જવાતી કોઈ ક્ષણ,
ક્યાંકથી વર્ષોના સરવાળે ચડે.
પુખ્તતાને આંચ ક્યાં આવે કદી,
સાવ કાચી ઈંટ હેમાળે ચડે.
કાંકરી નાખી દે એક સરખસ ઉપર
છોને આખું શહેર દેખાળે ચડે.
'બાકુ' જેને ચાલવા પર ગર્વ છે,
એને 'કે' દે એ ત્રિભા દાળે ચડે.

(૨)

મેં નથી બહુયું ગઝલમાં ગાલ ગાગા શું હશે,
જહોલધમાં બોલવા માટેની ભાષા શું હશે.
કોઈ સુંદરતાની પેલે પાર પણ નીરખી જુએ,
ફૂલ ખુશ્બૂદાર છે, ખુશ્બૂતી કાયા શું હશે.
છૂટ છે જલકાઈ પડવાની ભલે જલકાય પણ,
ભત છે ખાઓચિયાની ને ધૂધવતા શું હશે.
ધાર કે હું ફેરવી લઉં તારી સામેથી નજર,
એ પછી આખા નગરમાં એની ચર્ચા શું હશે.
છતને હું સ્પર્શું ને આખું ચાલ કંપી નાચ છે,
'બાકુ' મારી કલ્પનાની વાસ્તવિકતા શું હશે.

બે ગઝલ

મનીષ પરમાર

(૧)

ગયો છેક કાણુની સપાટી ઉપર હું,
તરી જઈ રણુની સપાટી ઉપર હું.
ઘણી વાર હું આથમ્યો છું સમયમાં,
સૂતો છું કિરણુની સપાટી ઉપર હું.
વનેવન વહે જાંયડાઓ તરસના,
સરકતો ઝરણુની સપાટી ઉપર હું.
અગાસી સૂતી સાંજનો પત્ર કેવળ,
લાખું છું સ્મરણુની સપાટી ઉપર હું.
'મનીષ' એક પ્રમુખ સુધી છેક વરસ્યું,
પલળતો હૃદયની સપાટી ઉપર હું.

(૨)

તું જવાળા એનો નહીં આપી શકે,
શક્યતા ક્યારે નહીં કાપી શકે.
રેત તરવાનું રણુએ શીખવ્યું,
આંસુ છે બહુ નહીં માપી શકે.
પાંખ ફૂટી હોત તો બારી શકત,
વ્યોમ થતે તું નહીં વ્યાપી શકે.
છે બરફનું ચોસનું વાતાવરણ,
પણ ધુમાડાને નહીં તાપી શકે.
તે ફનાગીરી વહોરી એટલે,
તું ગઝલમાં વેદના સ્થાપી શકે.

તમને મળ્યા પછી

જ્યોતિ એસ. ભટ્ટ

ના મળી શક્યો મને, તમને મળ્યા પછી
હું અરીસે પણ નથી, તમને મળ્યા પછી.
વેદનાઓ આંખમાં, યોગે વળી હતી
ના રડી શક્યો છતાં, તમને મળ્યા પછી.
કંઠકોની સાતના, જેને હશે, હશે,
ખૂશુ, અસ ખૂશુ બધે, તમને મળ્યા પછી.
વાવ તો ખાલી જ છે, પાછાં વળો ચરણ
માટલી કિલકિલ હસે, તમને મળ્યા પછી.
જળ હશે, તો જળની સંભાવના અપરી
જળ નથી ના જળ પણ, તમને મળ્યા પછી.
હા બધુ ચોંચાદ છે ક્યારે તમે નંતા
ક્યાં કશું ચોંચાદ છે? તમને મળ્યા પછી.

ચકડોળ !

વીરુ પુરોહિત

ચાંદ ચડ્યો ચકડોળે દરિયાને મોળે કે હોકકે તારો ચહેરો છે ?
છે ચહેરો તારો હોકકે મોળે દરિયાને ચકડોળે મારી જાતી લહેરો છે !
તું પલક પલક નીરખે છે જાંચી ડોક કરી
કરી ડોક જાંચી તું નીરખે પલક પલક તો જળમાં ફૂલ તરે છે,
તું અઢળક રિમત કરે છે ફીણમાં
ફીણમાં રિમત કરે છે અઢળક ત્યારે પળમાં ગૌકા એક તરે છે,
ઘટાટોપ વાદળજાયા આકાશે
આકાશે જાયા વાદળ અથવા વિખરાયેલા કેશ તણે પહેરો છે !
છે ચહેરો તારો હોકકે મોળે દરિયાને ચકડોળે મારી જાતી લહેરો છે !
જળ પડી પાંસળાંઓની જીવ તડપે-તલસે
તલસે-તડપે જીવ, કિનારે સર જોડે વાસળાંઓના ને વાયુ મધમધ થાય,
દરિયાને પેટાળ ફૂલકી માર મરજીવા મોતી મળશે
મળશે મોતી મરજીવા તું માર ફૂલકી દરિયાના પેટાળે ઝગઝગ થાય,
પક્ષીના કલશોર ધસે રગરગમાં
રગરગમાં કલશોર ધસે છે જાણે કે વરસાદ વખતની નહેરો છે !
છે ચહેરો તારો હોકકે મોળે દરિયાને ચકડોળે મારી જાતી લહેરો છે !

એમ ફૂટી સરવાણી

નવનીત ઉપાધ્યાય

એમ ફૂટી બે આંખોથી સરવાણી
ફવાકાંઠે ગાગરધારે બોબે બોબે પાણી પીતા ચર્ધ આ પાણી પાણી...
કોસે કોસે જળથી જલરાતા થાળા-શો હણ હણ હું જલરાઉં
બની ધોરિયો રજકાની એક એક સળીને કચારીભર ચૂરી જઉં
સીંચણુ સાથે આખેઆખું સીંચી ઝરણું ચૂરી કાંઈ મલકાણી
ફવાકાંઠે ગાગરધારે બોબે બોબે પાણી પીતા ચર્ધ આ પાણી પાણી...
આથે આથે આલ ભરી ગાતા પંખીને ટહુકે લીલું મૌન ધરીને બેડી આખી સીમ
પવન-હિલોળે લીલા ધાસની સળિયું પહેરે ઝાંઝરિયું-શી ઝીણી ઝીણી રીમઝીમ...
સૂરજ સાચું સાવ જલોજલ જોતી-ગાગર આંખુમાં જલકાણી
ફવાકાંઠે ગાગરધારે બોબે બોબે પાણી પીતા ચર્ધ આ પાણી પાણી...

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

એટલે માગો નથી થાતો કદી,
કાગડો ખોલ્યો હતો ક્યાં પદપદી ?
છે છતાં અકબચ જળ દકતું નથી,
શક્યતા છે કે હો તરસી બાલકી !
આંસુને મોતી ગણો તો આપને,
આંખમાં દેખાય છે દરિયો કદી ?
આને એકલતા કહું કેવી રીતે,
હું-કલમ-કાગળ અને સુકી નદી !
ભારવાહક દ્રેત માફક દોસતો,
આપણે છવી જશું આખખી સદી !

ખલૂન છે !

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

ચિત્રો મહાન છે, ધરતી દીવાલ ન્યૂત છે,
નીકા, નદી, તળાવ, નગર એતમૂત છે !
જીવતરનું તામ દર્શને જેને સાચવી રહ્યાં,
તે આપણું શરીર પ્રત્યેખરણવત છે !
ગદ્યકાલે જે હવામાં હતી શાંતિ દોસતો,
આજે હવામાં એ જ પ્રકારે જનૂત છે !
અખખાર રોજ વાંચીને એવું થતું નથી,
આ વિશ્વમાં બધે સરખું સીતું ખૂત છે !
તેઓ જ અકસ્માત નિવારી નહીં શકે,
કોસિંગ થઈ જવાની જેને ફક્ત ધૂન છે !

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

તારો અવાજ બ્યારે તને આળ લાંગશે,
ધરતી દિશાઓ સર્વ તને લાળ લાંગશે !
ખીલી ખૂંપાવશે આ બગીચાંતો આંકડો,
ફૂલો તો શું આ ફાગણ રેતાળ લાંગશે !
ઢાંકી શકીશ કેમ તું તારા શરીર ને,
આખખું ખમીસ બ્યારે તને આળ લાંગશે !
કહે છે કે, આ નદીને તું એકાન્તરી જઈશ,
કહે છે કે આ નદી તને શેવાળ લાંગશે !
ચીંધેલ મારગેય જવાશે નહીં પછી,
બ્યાં આંગળીઓ બંદૂકની નાળ લાંગશે !

પ્રોષિતભટ્ટકાંનું ગીત

હરિહર ભેષી

અડધી રાતે આળસ મરડે ઓરડો;
અડખેપડખે અધારું અટવાય સૈ
પડછાયો ચટકે ને ચચરે રાતલડી !
નીંદરડી નંદવાણી નમણે નેનવે;
સમણે મૂસડ્યાં સોપારીનાં ઝાડ સૈ
પડછાયો ચટકે ને ચચરે રાતલડી !
ઉંખરમાં અટવાણી સાબન શેરિયું,
થેરી બિલા પાંગત આઠે હોર સૈ
પડછાયો ચટકે ને ચચરે રાતલડી !
ચોપાડ્યુંમાં બિભી ચંદ્રણું ચાંદની,
કદલીવનમાં કોલિ કરતી ઢેલ સૈ
પડછાયો ચટકે ને ચચરે રાતલડી !
કેસરિયો આવ્યાની કોયલ ફૂજતી,
ખોડીખારું ખખડે ખડખી ચૂપ સૈ
પડછાયો ચટકે ને ચચરે રાતલડી !

નહીં તો કોઈ એક માણસ

પ્રજ્ઞા પટેલ

નહીં તો કોઈ એક માણસ
કોઈ એક માણસના
થોડાક પ્રેમ, એક અંજલિ જેટલી લાગણી,
નિઃશ્વેગી જીવી શકાય એટલી ભીની યાદ,
એક ફૂલ જેટલી કુમાર માટે
આખરે કેટલી રુક્ષતા સહન કરી શકે ?
કેટલાં સળગતાં આંસુ વહાવી શકે ?
કોઈ એક હરિયાળા રસ્તે
ચાર કદમ માંડવાની આશમાં
પગ કેટલા ઊલાવાઈ શકે ?
નહીં તો કોઈ એક માણસ
એક ખોખા જેટલા સુખની અંખનામાં
કેટલાંક દુઃખોના અવાવરુ ફૂવા ફેંકેલી શકે ?
એક મનગમતી સાંજ
પ્રિયજનની સમીપે વિતાવવા-ઉજવવાની તરસમાં
વધુમાં વધુ કેટલી વિયોગી રાત્રિઓએ તરફડી શકે ?
મનની શાંતિને પરમ અનુભવ થાય
એવો એક સંબંધ,
એવા સંબંધની નખશિખ સમજણ,
સમજણમાંથી મહોરતી આસ્થા અને વિશ્વાસ...
આવા એક શાશ્વત અહેરાના
પોતાપણા માટે કેટકેટલું ઝૂંટી શકે ?
નહીં તો કોઈ એક માણસ—

હતુ પંખીની જાત !

‘ઉશના’

ફરફર ફરતી રાત આ ધરધર ફરતી વાત,
પૂરે નવ મહિને જણ્યાં ઊંઘે સપનાં સાંત.
સપનાં સૌ મોટાં થયાં ભણીગણી હોશિયાર,
પૈણાવશું કો’ અખસર સપના પ્રેમે રાત
હર હર કો’ દેશમાં સાત સમંદર પાર,
મંજાવતી નામે હતી નગરી એક રળિયાત
મંજાવતીનો રાજિયો મનજી જેતું નામ,
એને હતી એક કુંવરી મંજા નામ સુગત
પણુ લઈ ખેડી કુંવરી પરણું સપનાં સાથ.
નહિં તો રહું કુંવારકા અવર જાત ને તોત
મંજાવતીના પાદરે આવી ઊભી જન,
ધામધૂમથી નીકળી સપનાની પારાત.
મૂળે મંજા એક પણ બહુરૂપીની જાત,
સાત સાત રૂપો ધરી પરણે સપના સાત.
પામું બદલે ઊંઘ ત્યાં સરસર સરતી રાત,
ઊંઘનગરને ટોડલે ટોક્યું કો પરભાત.
‘કન્યા લાવો સાવધાન’—ફૂંકે કીધો પોકાર,
ત્યાં તો આં સપનાં ઊડી, ભાગી છૂટી રાત.
માથાં ફૂટે મંજડી—હવે કરું શું હાથ !
ધૂંઆપૂંઆ મનજી થતો કરતો લાતાલાત.
બંદૂક લીધી હાથમાં કીધા ભડાકા સાત,
ગાળ છૂટી બંદૂકથી ‘હતુ પંખીની જાત !’

ત્રણ કાવ્યો

દલપત ચૌહાણ

(૧)

હું દૂર સુધી નગર લ'ખાવું છું.
સામે;
ખાલીખમ ક્ષિતિજ લ'ખાવે છે હાથ,
અને, પડધાય છે
આવ...આવ...
તું સાંભળે છે ને ?
આ ખાલી પડેલા મુગરીના માળાને
પવતે આપેલ હિલ્લોળો.
મારામાં તું
વહે છે

અષાઢતું પ્રથમ ઝરણું થઈ
હળવે કલકલ-મંદગતિ
મારામાં ફેરી આંકે છે.
તું પીળાશમાં ઓળધોળ આવળતું ફૂલ
હસી પડે છે લીલાછમ રેકરે
હું તને જોઉં છું
ફૂદક ફૂદક થેકડા ભરતો કલકલિયો થઈ,
વાડની ઓથે
હાથ લ'ખાવી તારા પાલવની છાયા ખોતડું
ને રળી પડે ઝાકળ.
પછી
ઝીણી ઝીણી ફૂલખીખલીઓ ફૂટી નીકળે
વગડાની ડાળીએ ડાળીએ.
વેલીએ વેલીએ વીંટાતી તું
નીલ રંગી આકાશમાં એકાકાર થઈ છે,
હું હાથ લ'ખાવું છું ને
પડધાય છે આવ...આવ...

(૨)

સોતેરી તરણાં અધકાર
થવા લાગ્યાં છે
મને છોડીને ક્યારે પ્રયાણ કયું,
તેં કલ્યાણી.
કિનારો,

આ પાર, પેલે પાર
પેલે પાર ફેનીલ સાગરની પછડાટો,
હસના ઉફુપને ફંટાતો પવન,
હું શાતાની શોધમાં અવિરત,
વિભાસીતે,
કરચલાનાં પગલાંની છાપ ગણવા
ફંફોસું સાગરની રેત
અને...
કણકણમાં ઊભરાઈ આવે...તું ?
તું ક્યાં હતી ?
મોળાં ગળાં ઊઠે છે.

(૩)

આજથી હું;
નીરવ સ્તબ્ધ અકળ આકાને...
ધિક્કારું છું
ભલે જગ આખુંય એના
અધારભર્યા ઘેનમાં મોહ પામ્યું હોય.
મૂમસામ હોય એ બધું
પણ... કોલાહલ/ધ્વનિ ન મળે ત્યાં સુધી
હું એકલો છું—એ અતુભૂતિ
પીડયા કરશે અનંત સુધી.
મને લેલછા સંપદ ધ્વનિની
કોલાહલે ભર્યા ભર્યા અવકાશની
અને એ જ તો મારે મન માગે છે જીવનનો
ઊંઘડ-ખાખડ પહાડ-ટેકરા
બહોતાં નદીજલ, ને વીંઝાતા પવનને
ઓળંગતા
ખોળગાતા ફૂટાતા જવું ધનધોર રાત્રિઓમાં
ધોધમાર વર્ષાની હેલીએ હેલીએ
પલંગતા-થીજતા જવું.
મુગો સુધી ધસડાવું-ધસાવું
રજકણ સુધી
અને એ જ તો કણ-કણ જીવી રાકે !

ક્ષિતિજ ઉપર

હર્ષદેવ માધવ

ક્ષિતિજ પર વાંદળાઓનું
કાચરચીતરા બિલાડા જેવું
સંકેતાર્થને સુતું છે.
કાન ઊંચા કરીને ખેઠલા સસલા જેવું
આકાશ આંબલીના પાનમાંથી ડોકિયું કરે છે.
રસ્તા પર
વૃક્ષની છીંકનો અવાજ
ખોદા રૂપિયાની જેમ ખખડતો ખખડતો પડે છે.
સૂર્યના તડકાનું મધ
પાનનાં છિદ્રોવાળા કાળી છાંયડીના મધપૂરામાંથી દ્રવે છે.
કામુક સ્ત્રી જેવી વાયુની લહર
હેમરતા મુખચૂર્ણથી મુખ શણગારે છે.
ખાલી મકાનમાં
સ્મૃતિઓના કંદોળિયાનાં ભંગાંઓ
ભૂતકાળની પવનલહરીથી કંપી જાય છે.
ગટરના ગલમાં
છછંદર જેવું જળ 'ખિસ ખિસ' કરતું સરકે છે
ટાવરના કાંટાડેથી આંકડાઓ ઊંચા કરીને
કાળનો વૃશ્ચિક પોતાનું લક્ષ્ય શોધતો કરે છે.
ત્યારે
ધ્વજ
કોડીની અંદર
તેના સોયના અગ્રભાગથી ફણ નાના હૃદયમાં
શ્વાસ લે છે.

ઝલોખની અંદર

હર્ષદેવ માધવ

ઝલોખની અંદર એંધુભિનિયમના તારમાં
પ્રકાશના કંદોળિયાનું જળનું બંધાયું છે
ઝેબલના બંધ ખાનામાં
અકબચ કાંગળોમાં વીંછીના ડાંખ ભારતા શબ્દો
ખેલા છે, સ્તબ્ધ થઈને આંખો પર હુમલો કરવા
અંધખુદલા પારણાનું અન્નવાળું કે અંધારું
અડધું બંધ છે તે અડધું ખુલ્લું છે.
પેનનો પડછાયો
રણની વચ્ચે નાળિયેરી જેવો કાગી તીક્ષ્ણ છે
અસ્તવ્યસ્ત પથારીમાં પડેલા નિશ્વાસોને
સવારે
ચાદની જેમ સંકેલી શકાશે નહિ
તારીખિયાના પાના પર ચિતરેલી દીંગલી
હાંઠ ખોલીને વાત કરતી હોય તેવું સપનું પણ
કચરો વાળવાની સાથે જ
આંખમાંથી વળાઈને જતું રહ્યું હશે
કે ફેંકાઈ ગયું હશે ડસ્ટબીનમાં
અત્યારે તો એવું વિચારું છું કે
આ તારા શહેરમાં
આંખોને ચશમાં ઊંચાં છે કે
ચશમાં આંખો ઊંચી છે ?

સચાર

ગીતા પરીખ

એક જ નિંદ ને થઈ સતાર,
ફૂંછાં ફિરણે આલ ખોલતુ
જલમલતાં પ્રાચીનાં દાર

—એક જ...

તનમન દેરી ત'ગદિલી પર
ઝીણાં ઝરે ઝડળનો સાવ,
એતન દેરે દિવ્ય હિલોળે
ઝૂલી રહે મનમતા ભાવ;
અવનીનાં અધાર વિદારે
જલથલમાં નવસો સચાર.

—એક જ...

‘દરિયો’

ગીતા પરીખ

સંબંધોનો દરિયો,
દુનિયા સંબંધોનો દરિયો,
ભરતીઆટે ઝલિયો તોયે
એ તટ વચ્ચે ભરિયો.
જનમનમાં વિસ્તરિયો ને એ
જહ્યેતનમાં સરિયો
(એ તો સચરાચરમાં સરિયો),
તરંગમાળે ભમટી ભમટી
કદી મોતીડાં, ધરિયો.
ધરણી દેરો સાદ ગળનમાં
ગળી નાદે કરિયો—
(આલે ધરી અંજલિ કરિયો),
અસીમ રોહે વરિયો તોયે
કોઈ આલિયે તરિયો.

ઉનાળો આવ્યો છે !

ગીતા પરીખ

ઝીડીઓ ધૂમતી ગાય “ઉનાળો આવ્યો છે”,
પૂણે પૂણે બિભરાય ઉનાળો આવો છે !
કણ મીઠો કાચકાચ ઉનાળો આવ્યો છે,
પાછળ સરધસ નય ઉનાળો આવો છે !
જંતુ મરતું કચાંચ ઉનાળો આવ્યો છે,
સ્મશાનયાત્રા થાય ઉનાળો આવો છે !
તડતડથી ફૂટે ખહાર ઉનાળો આવ્યો છે,
ગળપણમાં ડૂબે હાર ઉનાળો આવો છે !
એકની પાછળ એક ઉનાળો આવ્યો છે,
જતાં ન છોડે ટેક ઉનાળો આવો છે !
ગરમીથી ના અકળાય ઉનાળો આવ્યો છે,
પરસેવે ન ગળતી કાય ઉનાળો આવો છે !

ગાંધી

નલિન પંડ્યા

પૂર દેખીતું હણાતું નય છે,
તેજનું તોરણ તણાતું નય છે.
ભેજ સેજે દેખ દ્રશ્ય આંખમાં,
આલથી અંતર જણાતું નય છે.
ઝ નાભિશ્વાસ સાથે છે જડેલો,
દૂર યાત્રાધર ચણાતું નય છે.
એ ગળન પળમાં ગણાતું નય છે.
ધાસનું રેશમ વણાતું નય છે,
પંડમાં પ્રગટ્યા કરે ઝીણા દીપક,
અધારનું ખેતર લાણાતું નય છે.
એક સરમાં છે કમળવત અંશ તું,
અંશનું ભણતર ભણાતું નય છે.

મુગધાવબોધ

વીરુ પુરોહિત

ધ્વજરોહણ

રમણીક અગ્રાવત

મેં તો અમથુ' ન
હા, હા, સાવ અમથુ' ન આભવામાં જોયું
તો આંખ્યુંમાં ખિસકોલી ફેદી ગઈ, બોલ !
મેં તો ગમતીલું
હા, હા, એક ગમતીલું નામે જરા લીધું
તો કમબેથી કુ'જડિયું બીડી ગઈ, બોલ !
મારા પાડોશીની મેના બોલી કે
એક ભમરો વીધારો પ્રભાતમાં,
હું તો સુતી'તી, સ્લેન્ ફરી પડ્યું
તો નાનકું પતંગિયું બીસાધું ખિજાતમાં,
મેં તો મસ્તીમાં
હા, હા, સાવ મસ્તીમાં વાળ મેલ્યા છુદા
તો સાયબાની આંગળિયું છૂટી ગઈ બોલ ! મેં તો.....
માખણ ઉતારતાં હથેળીમાં
ગાળગાળ પિ'ટે અને છે તારો ચહેરો,
ગાળીમાં ઝૂકી સ્લેન્ ડોકિયું કરું
તો ઝૂકે ચપાની ડાળનો ઠઠેરો,
મેં તો દોડીને
હા, હા, દોડ મૂકી, કમાડ દીધાં વાસી
તો ધરવખરી ફળિયામાં પૂગી ગઈ, બોલ ! મેં તો...

પડછાયામાં જોડાઈ બિભેલા પડછાયા
પથરાયા પડછાયા અદ્ભુત
ધક્કામુક્કી બીસાતા પોદાર
ચીઝાતા દારપો
મેનર હડકેટે ફેલાતા પોદાર
પોલી છાતી પડછાયા પોદાર
'હીહીહી...પડ્ય પાસા પોવાર !'
ભગવું લોહી કાળી ધળ
બોળતું છાતીમાં કચકાણુ ટોળતું ધળ પોદાર
બોળતું શરીમાં ઇતિહાસ ટોળું ટોળું ટોળું
બોળતું પડછાયાનો પીછો
ખ'બોળતું લિસોટો લ'ધાતો
ખીલો હખડખ
એક એકનો ભારી ભરખમ ખીલો/ખીલો હખડખ
અશોક અકબર સિંધુ સોસરી
રામસમયની રાત્રીગાત્રી ધૂળ ભરેલી
શરીમાં ચગદાય
નાળયું લોહી ચાખતું ધધખતું
લથપથ સમયખરેલી ધૂળ
હર હર મહાદેવ રૂંધાય રહેલો શ્વાસ વાસ રૂંધાય
ધૂળ ઠરેલી આંખમાંપણે ટોળાં તળિયે
ઝાડઝાખળે તૂટ્યા રસ્તે આડા પડેલા વીજ થાંભલે
સળગતી બસના સળિયે સળિયે
ધૂળ ધૂળ સળગતી ધૂળ
ધૂંત્ર ધળ લહેરાય.....
ધૂળ ધનુષ્ય તલવાર ધૂળ
ધૂળ સુકુટ ધૂળ પાઘ
વિક્રમ દિનરી ધૂળ ધૂળ, ધૂળ માચ ધૂળ માધ.

પોતપોતાને ઢાંચે !

ભરત ભટ્ટ 'તરંગ'

મને કોઈ પકડી રહ્યું તીણી ચાંચે,
હું કાગળ નથી કે મને કોઈ વાંચે !
આ સગવડિયું ઘર ચોતરફ કોતરે છે,
અખડિતપણું ઝંખનાઓના ટાંચે !
છે ઢાંચા સરેરાશ ફાટેયું પહેરણ,
પહેરે બધાં પોતપોતાને ઢાંચે !
અહીં મેં બધાં સત્ય ધરખી દીધાં છે,
સડક, ચોક, શેરી, ગલી, ખાંચે-ખાંચે !
વિવશ છું હવે ગિરધારી ઉગારે !
મારા ધરમાં ઘેર્યો મને તરવ પાંચે !

ગગનને લાલ

કનુભાઈ લતની

જાડતું પાંદડું
છે...ક પહોંચે પછે...
'ધૂળમાં ?'
'ના, નહિ. આસમાને.'
અને તારલાઓ બધા
હસ્તધૂનન કરે :
'આવ. તું આવ !
મેંધા અતિથિ !'
ધૂળ તે દી અડી
ગગનને લાલ
ને આભણ લાલ !
—ચન્દ્ર કપોલે !
ગહેકે પછે મોરલા !
જોડે છું તાલ !

મુઘાવબોધ

વીરુ પુરોહિત

દવનરોહણ

રમણીક અઆવત

મેં તો અમથું ન
હા, હા, સાવ અમથું ન આલવામાં જોયું
તો આંખ્યુંમાં ખિસકોલી ફટી ગઈ, બોલ !
મેં તો ગમતીલું
હા, હા, એક ગમતીલું નામ નરા લીધું
તો કમખેથી કુંડિયું ભરી ગઈ, બોલ !
મારા પાડોશીની મેતા બોલી કે
એક ભમરો વીંધાયો પ્રભાતમાં,
હું તો સુતી'તી, સ્નેહ ફરી પડખું
તો નાનકું પતંગિયું બીંસાયું ખિછાતમાં,
મેં તો મસ્તીમાં
હા, હા, સાવ મસ્તીમાં વાળું મેલ્યા છુદા
તો સાવખાની આંગળિયું છૂટી ગઈ બોલ ! મેં તો.....
માખણ ઉતારતું હથેળીમાં
ગાળગાળ પિંડે અને છે તારો ચહેરો,
ગાળીમાં ઝૂકી સ્નેહ ડોકિયું કરું
તો ઝૂકે ચપાની ડાળનો ઠંઠેરો,
મેં તો દોડીને
હા, હા, દોટ મૂકી, કમાડ દીધાં વાસી
તો ધરવખરી ફળિયામાં પૂણી ગઈ, બોલ ! મેં તો...

પડછાયામાં ખોડાઈ બિભલા પડછાયા
પથરાયા પડછાયા ખદખદ
ધક્કામુક્કી બીંસાતો પોકાર
વીંજાતા કારપો
ખેનર હડફેટ ઠેલાતા પોકાર
પોલી છાતી પડછાયા પોકાર
'હીહીહી...પડખ પાસા પોકાર !'
ભગતું લોહી કાળી ધળ
ખોળતું છાતીમાં કચકાણુ ટોળતું ધળ પોકાર
ખોળતું શરીમાં ક્રતિહાસ ટોળું ટોળું ટોળું
ખોળતું પડછાયાનો પીછો
ખ ખોળતું લિસોટો લંધાતો
ખીસો હખડખ
એક એકનો ભારી ભરખમ ખીસો/ખીસો હખડખ
અશોક અકળર સિંધુ સોંસરી
રામસમયની રાતીમાતી ધૂળ ભરેલી
શરીમાં ચગદાય
નાળયું લોહી આખતું ધધખતું
લથપથ સમયખરેલી ધૂળ
હર હર મહાદેવ રૂંધાય ઠહકે શ્વાસ વાસ રૂંધાય
ધૂળ ઠરેલી આંખપાંપણે ટોળો તળિયે
ઝાડઝાખળે તૂટ્યા રસ્તે આરા પડેલાં વીંજ થાંભલે
સળગતી ખસના સળિયે સળિયે
ધૂળ ધૂળ સળગતી ધૂળ
ધૂંત્ર ધળ લહેરાય.....
ધૂળ ધુત્ખ તલવાર ધૂળ
ધૂળ મુકેટ ધૂળ પાંધ
વિક્રમ હિન્દરી ધૂળ ધૂળ, ધૂળ માચું ધૂળ માધ.

પોતપોતાને ઢાંચે !

ભરત ભટ્ટ 'તરંગ'

મને કોઈ પકડી રહ્યું તીણી ચાંચે,
હું કાગળ નથી કે મને કોઈ વાંચે !
આ સગવડિયું ઘર ચોતરફ કોતરે છે,
અખંડિતપણું અખનાઓના ટાંચે !
છે ઇચ્છા સરેરાશ ફાટેલું પહેરણું,
પહેરે બધાં પોતપોતાને ઢાંચે !
અહીં મેં બધાં સત્ય ધરખી દીધાં છે,
સઠક, ચોક, શેરી, ગલી, ખાંચે-ખાંચે !
વિવશ છું હવે ગિરધારી ઉગારો !
મારા ધરમાં ઘેર્યો મને તત્ત્વ પાંચે !

ગગનને લાલ

કનુભાઈ નાની

ઊડતું પાંદડું
છે...કે પહેંચે પણે...
'ધૂળમાં ?'
'ના, નહિ. આસમાને.'
અને તારલાઓ બધા
હસ્તધૂનન કરે :
'આવ. તું આવ !
મેંધા અતિથિ !'
ધૂળ તે દી અડી
ગગનને લાલ
ને આભણું લાલ !
—ચન્દ્ર કેપોલે !
ગૂંદેકે પણે મોરલા !
જેઉં છું તાલ !

દુઃખનું ઓસડ દુઃખ

રજનીકાન્ત પંચોળી

દુઃખનું ઓસડ દુઃખ,
 દુઃખનો એવો તો અતિરેક...
 ભાન ગયું ને દુઃખ પછી શું ?
 સપનાં મારાં કારી ધાનું કડવું ઓસડ
 મીઠું થેન એ દુઃખનું મારણ
 મરણ કહો તો મરણ...
 મરણની નજીક મને લઈ જાય
 અફીણ ઝેરી દુઃખનું ઓસડ
 ના'વે સુખશય્યાનાં સપનાં
 છાતી પર ફૂટે ભૂતાવળ
 અધરાતે મધરાતે જાંડી
 ચીખ પાડી દેતાં ઉઠાડી
 સપનાં મારા...
 સુખનાં સપનાં ક્યાંથી આવે ?
 દુઃખી જનોને દુઃખનાં સપનાં
 કાયમ આવે...
 છાતી પર ઓથાર ચડે ને...
 લડતાં લડતાં હતાશ થઈ ને
 ખૂમ પડાઈ જાય જોરથી
 'શું થ્યું ? શું થ્યું ?' બોલી લોકો...
 ઘોંચપરણે નીંદરમાંથી
 દે ઉઠાડી
 સપનાં મારાં કારી ધાનું કારમું ઓસડ
 મારાં દુઃખ તો
 સ્વપ્નલોકના ગઢની બીચી
 દીવાલ તોડી
 માંદા મન પર સવાર થઈ ને
 દુઃસ્વપ્નોનો ભાર ભરીને

કરતાં ઘોડા ખૂંદ
 ખૂમો પાડી કોણે સફળો
 જાગીને જોઈ તો દેખું
 એ જ ઘરે આ
 એ જ લખાયા...
 એ જ ઉચાળા...
 સપનાં દુઃખનું ઓસડ...જોકે...
 જીવનના ઝંઝાવાતોમાં
 ફૂલું ફૂલું વહાણ વહે છે.
 સાગરનાં મોજની છાજે
 ચઢી ઉપર નીચે પટકાયે.
 સુકાન હાથ રહે શી રીતે ?
 માથેમાથાં અફળાયે છે
 વાયરો ગાંડોતૂર બનીને
 સહ ફૂલાવે
 આમતેમ આ વહાણ ઉલાળે
 કાળમીઠના ખરકે જઈ અફળાય.
 ફવાચલ આ તૂટી પડ્યો છે.
 આડનો લકો જીજ્ઞાસી વાગ્યો
 ધાર લોહીની થાય
 કપાળે ગિતરે રેલા
 વહી જાય આ ખાટું...ખાટું
 ના, ના આ તો...
 નથી પાણી છે રુધિર આપણું
 ખાટું...ખાટું...
 ભાન ગયું ને ઢળી પડ્યો છું,
 સપનાં સાગરપાર જવાનાં
 કારી ધા આ કરતાં ચાલ્યાં...
 પાટિયાં પકડી તૂટેલ વહાણનાં

કયાં કયાં જઈશ તણાઈ ?
 ઓ રે, ઓ રે, શે જિવાંશે ?
 દુઃખીજનોને દુઃખનાં સપનાં
 કીયમ આવે....
 કારી થાની વાત કરું તો
 છલ નથી ઝપડતી.
 કયાં લાગ્યો છે થાવ

ખતાવું કેમ કરીને ?
 પગલાં જોનાં પૂજ્યાં તેણે અંતર લીધું હાથ
 આવો જીવનવાદ
 વિકટ આ વાદ
 સપનાં ચારાં બિહામણાં છે
 તોયે કાંઈ નથી એટલાં
 બિહામણાં, આ જીવન જોવાં

હવે વિચિત્રનામ પ્રીતિ સેનશુપ્તા

દિશા-પ્રાપ્ત થુવ જોવો
 એક તારો ફરફરે છે
 લાલ ખજના કેન્દ્રમાં,
 પડછાયો ધમકે છે
 અલોહિત—
 મુક્તિની ઘોષણા છે સ્થિત,
 જગે છે પૂર્ણ—ચંદ્ર અહીં પણ,
 હોતો તે સાંજે રૂપેરી પતંગ જોવો
 ચગતો આકાશમાં—
 ઉન્માદનો સહેજ સ્પર્શ
 હવામાં, રૂપામાં,
 લલુચેલી ડાંગર,
 કેરે મુકાવું ધાન,
 હયાંલયાં વન.
 જન તલાલ રિમતભાષી,
 વિચારોની બહાર રહી ગયેલું ચિત્ર.
 જોઈ છું વિશદ
 આખરે હવે,
 હશે આંખો નીકાને પણ,
 હશે પૂરું દિશાલાન.

ડહોળી નદીને પ'પાળે,
 સરકે અદ્ભુત સિનગ્ધતા,
 ફળ્યા છે મને તંયાગત
 હૃદય પર સ્વસ્તિકાંકિત,
 આ દીધાં દર્શન પ્રકુલ ચંદ્ર ચર્મ,
 સુવર્ણરેખ સંધાય મારા સુધી.
 નરી આંખે લાગે એ તો
 ચીની ફાનસ જોવો—
 સોનેરી કાગળનો,
 લટકે સાવ નીચો હાથવગો.
 તારો તારો છે એક
 નજીક—ફક્ત વર્ષો દૂર,
 ને હોય છે મન તો યુગોને અંતરે.
 પલન વહે છે ચૂમતો,
 ફેસરિયા ઘટને ચૂમતો.
 પાસ ચડ્યો છે લીલો આસપાસ.
 ઊતરી ગયો લાગે છે રંગ લોહિયાળ.
 પાંચો છે શાતા ધીરે ધીરે કાળ.
 થયો છે ઉદય
 પૂર્ણ—શશીનો અહીં પણ.

સ્મરણુ...હવે માત્ર ઉદાસી, માત્ર મૌન

ચોગેશ પંડ્યા

વહેલી સવારનું તારું મારામાં આવી જડાઈ જવું

પોપચાં ઉઘાડી

અડિયલ ઈચ્છાઓને નવેસરથી વધાવવી

પછી

બિલાડીના ટોપ જેમ તારું ગમે ત્યાં ભગી નીકળવું

ગમે ત્યારે

ગમે ત્યાં

—મારામાં...!

હું પ્રલણીને રેખાએ.

મને યાદ છે.

યાદ છે—

પ્રણયસાગરનાં ખીલરંગી પાણીમાં

અંધકોળાવું તારું—મારું એકસાથે.

આજે તું નથી.

તું નથી કે નથી તારે મેઘલ ઝરમરિયો સ્પર્શ

નથી તારા સ્નેહના બીના અંકુરની સુગંધ

આજે સૂર્ય ભીંગે છે.

હું ભગી જાઉં છું બેઘડક પણ બેલાન દહીં જેમ!

મને કંઈ સંભળાય છે ધડકનો મારા હૃદયની જ.

હું યાદ કરું છું તને—

અને ઉદાસી કરી વળે છે.

છાંતી સમાણાં મોજાં લઈને.

હું સ્નાન કરી લઉં છું.

આત્મો જાઉં છું.

સંસ્મરણોના દરિયાકિનારે.
 હું અને સાથી લયબદ્ધ ચાલીએ છીએ.
 લયબદ્ધ અને લયબદ્ધ !
 કિનારે કિનારે...
 (સાથી એટલે કે મૌન !)
 આજે હું નથી.
 એટલે હું આવી જાઉં છું.
 તારા સંસ્મરણના કૃદ્ધ અરિયામાં !
 હવે માત્ર રહે છે તારાં સંસ્મરણ
 માત્ર ઉદાસી, માત્ર મૌન... માત્ર મૌન... માત્ર...

ન્યારે

જગદીય ઉપાધ્યાય

નિરખતા રણ ન હોયે શૂળ ન્યારે
 જળે એનાં મળે છે મૂળ ન્યારે.
 ફૂલોની વારતા તો સૌ કહે છે
 નથી હોતી ડગરમાં શૂળ ન્યારે.
 પ્રતીક્ષા રંગ લાવે છે જિગરમાં
 ઝરખા થે જતા વ્યાકુળ ન્યારે.
 મને હર શ્વાસમાં ફૂલો ઝરે છે
 વતનની સાંભરે છે ધૂળ ન્યારે
 સરજની પણ થઈ ગઈ આંખભીની
 ફૂલો એ પાથર્યાં પટફૂળ ન્યારે.

ધુમ્મસમાં ઝાડ

રમણીક સોમેશ્વર

ઝાડ ધુમ્મસમાં ભીંજતું ઊભું છે હે...ય

ઝાડ ઊભું છે ફેલાવી હાથ

નણે આખું આકાશ ભયું બાથમાં

ઝાડ ધુમ્મસમાં ભીંજતું ઊભું છે હે...ય

બાજુના ખેતર પણ ધુમ્મસમાં નહાય છે

આથેની ટેકરીઓ હસું હસું થાય છે

પખીએ સૂરજને લીધો છે ચાંચમાં

ઝાડ સૂરજમાં ભીંજતું ઊભું છે હે...ય

ઝાડ ધુમ્મસમાં ભીંજતું ઊભું છે.

ધુમ્મસમાં રસ્તાઓ ઓગળે

ફૂલ્યું છે ધુમ્મસમાં ગામ

ઝાડ ધુમ્મસમાં ભીંજતું ઊભું છે

નણે ધુમ્મસમાં ભીંજતાં આપણે

ઝાડ ધુમ્મસમાં ભીંજતું ઊભું છે હે...ય

—પંના તાલક

હું તો અહીંથી નહિ

ને રસ્તે વાણુગાયાં ગીત ગાઉં

અત્યારે તો

ચલો આપણે પડીએ છૂટાં

રસ્તાઓ તો થાય વિખૂટા :

હવે આંખની સામે ધૂધવે સાગર

સાગર, અગાધ કાળનો

નહીં સારેલાં આંસુઓથી

હું ભીતરમાં નહાઉં

હું તો અહીંથી નહિ

ક્યાંક કોઈકનું સ્મિત મળે

ને તમે આવશો યાદ

ક્યાંક અચાનક ગીત મળે

તો દર્શિ તમને સાદ

અત્યારે તો હસીખુશીથી છૂટાં પડીએ

ક્યાંય નહીં આંસુમાં પકડાઉં

હું તો અહીંથી નહિ

તમે તમારે અહીંયાં રહેજો સાવ નિરાંતે

કોઈક સાંજના વાદળ થઈને ઊમટી આવીશ

સાવ અમસ્તી વાતે વાતે

ભીતરથી તો હવે એટલા અભરસભર

કે 'હું તો તમને યાહું',

એમ કહી કદી નહીં છલકાઉં

હું તો અહીંથી નહિ...

એક રચના

ભરત યાજ્ઞિક

હાથ લાંબાતા લાંબાતા લાંબાઈને ખૂબ લાંબા થવાના,
ચરણ બાવડા ! શર્મ સંકેત લગ્ન કયાં પહેરી જવાના ?
ગણતરીબદ્ધ જીવન, ગણતરીબદ્ધ ખિસ્સા, ને શાંતિ ગણેલા
જુઓ ધોડીના ચશમાંઓ પહેરી ફક્ત સ્વપ્ન ચાહવાનાં
પાંચ પહેરેગીરો-પાંચ કેદી અને પાંચ ભેદી ગુનાઓ
પાંચ વર્ષો કાચી સજા આંખોમાં ને હાથ ખૂની હવાના
શરમથી ઝુકાવીને માથું અંધખમી થતાં બેઝલ્લ આવડે છે પણ
છે વસિયત-કબૂલાત અક્ષર વગરની તમે કેમ, કેવી રીતે વાંચવાના ?

તું મને યાદ કરીશ ?

ભરત યાજ્ઞિક

નદીનું દૂધઝરતું સ્વપ્ન હવે ઝૂંટવાઈ ગયું મોંમાંથી
કોરી રેતીમાં નીતરતી ચાંદની હવે
ચૂંમી શકાય નહીં,
દરિયા સવારની આરતીનો ઘોંઘાટ બનીને નહીં અચડાય,
વટજોને ખભે હાથ મૂકીને આરે છાંયડીઓ ઓઢવી હતી.
ગોપાલશિશુની કામળીની માફક
આંખ અડવાદાવ ન આપી શકે,
તરી ટેકરીઓના લસરતા ઢાળને.
જતાં,
કોઈ અન્નવ્યુ વાદળું તારી પાસે વરસવા આવે,
આકાશનું પારદર્શક હેત
વધી પડે કોઈ
સુભગ મંગલ ક્ષણોમાં
કોઈ એકાદ લેલું
એક સુકી-કચ્છાઈ ડાળ પર બેસીને
આંખના કળ જેવું
ગાતું હોય,
અથવા એકલવાઈ કોઈ ડાળને પહેલાવહેલા
નદીના પૂર જેવી
એક લઈર આવે ત્યારે
તું મને યાદ કરીશ ?

માટીનો સાદ

મણિલાલ-હ. પરેલ

નથી ઊઘડ્યાં નેણ સૂતેલા સ્થળનાં
ખન્ધ પોપચે હજી તરુવર ધ્રુવસુદામાં
સ્મૃતિનશામાં સૂતા રસ્તા એકબીજાથી છાના
પણે વૃક્ષમાં વાયુ પોઢ્યા...
હજી પુષ્પ ક્યાં ચહેરા પાખ્યાં
ખર્ચા રંગની જાજમ ઉપર કોણું સૂતું છે.
દેહ વિનાનું ! ?

અરે અહો આ એકે રાતમાં
માટી થઈ ગઈ ઘાસ કુમળું વસંતિ વચ્ચે
ચાંચ મેને કે લાવે જરા આ તું તું સૂતું
ભવ ભવ ભીતું અંગ ઉતારી અલોપ થૈ જઉં
માટી વચ્ચે !

દેવતરુની હથેળીઓમાં જળનાં મોતી કોણું મૂકી મ્યુ ?
ઊંઘેટી નારીનો ચહેરા આંદ બિચારો
હજી ન જાગ્યા દીસે વિચારો
થાક ગાળતાં આઠા પડખે ચોક પૂતળાં
અજવાળાના અણસારાથી
ખેડાં થઈ ગ્યાં અચલાસને પર

નથી પ્રાચિમાં રંગ પુરાયો
દર્પણ પણ ક્યાં જાગ્યાં ?
દર્શન પંખે ભૂંગાં છે
પખી પણ ક્યાં ચહેરા ચોગમ
સન્નાટો મૂકીને અહીંથી કોણું ગયું છે-
જનો એકલાં છોડીને આ વણખોટી વેળામાં ?
આ પખી છે કે પાંદ હજી એ ક્યાં પરખાતું
અંધ આંખ-શુ પડી રહ્યું મેદાન
લીલું વખ આ ભયું ભયું વેરાન
ક્યાંય ખૂલી ના બારી એકે
વૃક્ષો છે પણ કશું ન દેખે
પ્રશ્નો મનને વીંખે.

આસ ખરા પણ વાચા ક્યાં છે ?
વાસ ખરા પણ સાચા ક્યાં છે ?
માટી પાડે સાદ
પાકેલાં ફળ જેવું અહીંનું હોવું મૂકી
પાર મુલકમાં ચાલ
ઊંઘાણોમાં બહાલ...

૩૦/૩૧ જુલાઈ, ૧૦-૮-૯૧ રાવજી પુણ્યતિથિ

કલિલોક જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૯૧

कुमारदास

जानकीहरणम् / अनु. वसंत परीष्

विरामः शर्वर्या हिमरुचिरवाप्तोऽस्तश्चिरवरं

किमद्यापि स्वारस्तव मुकुलिताम्भोरुहदृशः ।

इतीवायं भानुः प्रमदवनपर्यंत सरसीं

करेणाग्नेः प्रहरति वित्रोघाय तरुणः ॥ ३.७८



दुतमपसरतैति भानुस्तं

सरसिरुहेषु दलार्गलाः पतन्ति ।

भ्रमरकुलमिति ब्रुवन्निवाल्लिः

क्वणितकलं त्रिचचोर दीर्घिकायाम् ॥ १६-६



विततपावने वनकेतकीसुरभिगन्धवहे धव हे पथि ।

इतिरवैरुदित रुद्रिता स्त्रियः शिरिवगिरं सहसे सहसेरितम् ॥ ११-६१



वक्त्रेन्दुलीलामनुयातुमस्याः

कलान्तराणि प्रतिपद्यचन्द्रः ।

पूर्णेऽपि साधर्म्यविशेषशून्यः

क्रमेण शोकादिव याति हानिम् ॥ ७-१३



“પરવરી શર્વરી
સરકતો શરી
જઈ પહોંચ્યો અસ્તાચલે
બાલે હે ! મુકલિતનથના
શું હજુ પણ
છાડવી શય્યા ગમે ના ?”
વહી એમ મૃદુ સ્વરે,
રવિતરુણ
અરુણિત કર પસારે.
ધીરે ધીરે થપકી દઈને
જગાડે,
બ્રમદવનમાં લહેરાતી
કમલતલાવડીને

“વિરસે વાંદળે, મારાં નયણાંમાં જળ
ઓ પ્રવાસી, પ્રિય અંતર્ધટ વાસી !
આ વનપવન
કેતરીની મુગધમાં મગન
થઈ તને શું સ્પર્શતો નથી ?
ને અચાનક ચાનક ચડેલા મયૂરના કંઠેથી
ગોરલાંતો કેકરવ શું તારા કાનમાં પડ્યાતો નથી ?
એમ વિરહિણી રમણીનો લઈ હાહાકાર
વર્ષા રડતી અનરાધાર !

સંધ્યા

સૌંદર્ય

“આથમણા ચારડે
જઈ સૂરજ પોડે.
ભાગો ભાગો હવે—
જલ્દી નિકળો બહાર
કમલકેલીગહે બીડાતાં
પાંખડીઓનાં દ્વાર”
અલિટોળાને એમ એતવતો
એક ભમરો સતત ધૂમતો
સરોવરમાં
આ પારથી પેલે પાર.

આ અચાનક
વહનચંદ્ર સામે
ગગનચંદ્ર કિતરે સૌંદર્યસ્પર્ધામાં
કલાધર વધારતો ગયો કલા:
રચી દીધું સકલ મિષ્ટ ને બિંચકી તુલા.
રે તોય ઝાંખપ કેમ લાગે ?
ભગ્યાશ શરી નિઃશ્વાસ નાખે
વિખરાતી એક એક કલારેખ
સરી ગઈ શૂન્યતામાં છેક

પ્રીતિની અકબંધ સ્મૃતિ

નાતિન વડગામા

તેથી શું ?

હજી ન્યારે ન્યારે જીવનરથ તારા નગરમાં
ચડે આવી, ધોરી પથ પર ધસી રહે ધસમસ,
ગલીની શંકાએ તવ, ધીમી થતી આકુંડી ગતિ,
અંમે પાછો પેલો જીરણ હૃદયે યૌવનરસ.

વીત્યું કેવું કેવું ! કંઈ ગુજરવું બાકી ન; છતાં
ગલીની શંકાએ હજીય ધબકારા વધી જતા;
હૂંઠી રહે આ ઝાંખાં તૃપિત નયનો મેદની વિષે
તને-તું આવી હો અહીં કયહીં અમરતી કંઈ મિષે.

હશે આવી કોઈ ગલી મહીં જ તારું ઘર, અને
હશે તું આવે કો પથ સ્વજન સંગે નીકળતી,
ધણા રસ્તા તારે નગર, પણ કયાંયે ન મળતી !
મળે તોયે-કોને ખબર-તું શકે ઝાળખી મને ?

મળ્યાં-ધારો કે-ને પથ અટકી કે કુંડલ પૂજ્યું;
પરંતુ તેથી શું ? - ઘર લઈ ગઈ, તોય પછી શું ?

ઉશનસ

રાજેન્દ્ર-નિરંજન પછીની ગુજરાતી કવિપેઢીમાં બે જુલંદ અવાજો છે ઉશનસ અને નયનત
પાઠકના. એમાંયે એકાગ્ર ચિત્તે કવિતાની ઉપાસના કરનાર ઉશનસ આપણા સોનેટેપર પરાના વારસાને
પરિપુષ્ટ કરનાર પ્રમુખ કવિ પણ છે, એમ કહીએ કે આપણી સોનેટેપર પરામાં અડાબીડ આત્મા
ધરાવનાર આ કવિએ જળવંતરાય પછી આપણે ત્યાં સોનેટની એકનિષ્ઠ આરાધના કરી છે. ઉશનસની
વિકસતી જતી કવિતામાં અભિવ્યક્તિ અને રચનારીતિમાં અદ્યતન કવિતાનાં તત્ત્વોને અવગત કરવાની

કવિલોક જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૯૧ [૨૯]

મથામણ હોવા છતાંય તેમનો સોનેટ પ્રત્યેનો પક્ષપાત તો અશુભ ન રહ્યો છે. એવી જ રીતે પ્રણય, પરિણય, મિલન, વિરહ કે વાત્સલ્ય જેવાં પ્રેમનાં વિભિન્ન રૂપો મહદંશે તેમનો કાવ્યવિષય બની રહે છે.

પ્રસ્તુત રચનામાં કાવ્યનાયકના અતીતકાલીન સ્નેહનું સ્મૃતિસંવેદન સોનેટબદ્ધ થયું છે. માનવહૃદય પર દૃઢપણે અક્રિત થયેલી પ્રીતિ અને એ પ્રીતિની સ્મૃતિ થયા પછીની ચિત્તસ્થિતિ અહીં કાવ્યવિષય બનીને આવે છે. ‘ઉત્તરરામચરિત’ અંતર્ગત લવભૂતિએ આલેખેલ, દંડકારણ્યમાંના પુનરાગમન વખતે પરિચિત સ્થળને જોઈને રામને થતાં રોમાંચનું સહ સ્મરણ કરાવે, એવું જ કંઈક સંવેદન આ કાવ્યના નાયકનું પણ છે.

અતીતનો પ્રણય, પરિણયમાં ન પરિણમી શકેલો પ્રણય, વરસો પછી સ્મરણની ભોંય ઉપર અક્રિત થઈ ઊઠે એ વેળાની મનોદશા કેવી હોય? પૂર્વાશ્રમની ત્રિયાનાં નગરમાં પગ મૂક્યા પછીનો અનુભવ કેવો હોય? — એનો પ્રત્યુત્તર મળે છે સોનેટના પ્રથમ ચતુષ્કમાંથી—

‘હજી ન્યારે’ ન્યારે જીવનરથ તારા નગરમાં
ચડે અવી, ધોરી પથ પર ધસી રહે ધસમસત,
ગલીની શંકાએ તવ, ધીમી થતી આકુડી ગતિ,
અમે પાછો પહેલો જીરણ હૃદયે યોવનરસ.’

હજી — વરસો પછી આજે પણ — ‘તારા’ નગરમાં આવતાવેંત, ‘તારા’ નગરનું નામ સાંભળતાવેંત — જીવનરથ ધસમસવા માંડે, પરંતુ જીવનરથની આ ધસમસતી ગતિ, કોઈક પૂર્વપરિચિત ગલીની શંકાએ ‘આકુડી’ ધીમી થઈ જાય ! પોતાની પૂર્વપ્રેયસીની જ આ ગલી છે એવી આશંકા પેદા થતાં જ નજી પગ થંભી જાય, ને વરસો પહેલાંનો પોતાનો પ્રેમ પુનઃજીવિત થાય. ભલે દેહ છુઝગ થયો હોય, હૃદય પણ ભલે ‘જીરણ’ થયું હોય, પરંતુ સ્નેહની સરવાણી આજેય મુકાર્ધ નથી ! એક વખતના પ્રેમનો પ્રવાહ તો અખડ છે આજેય ! આજે પણ ઝમતા યોવનરસને લીધે ‘જીરણ હૃદય’ પણ સ્નેહાદ્ર તો અવશ્ય થાય છે. આમ, દીર્ઘકાળ પછી પણ, ત્રિયાના નગરમાં પગ મૂકતાં જ ‘આકુડી’ ધીમી થાય નાયકની ધસમસતી ગતિ ને સળવળવા માંડે સ્નેહની સ્મૃતિ. અહીં, નાયકના જીવન માટે પ્રયુક્ત ‘જીવનરથ’ જેવા રૂપકાત્મક પ્રયોગમાંથી, પ્રિય પાત્રને જેવા મળવાની ઝંખના ધરાવતા નાયકની ગતિશીલતા કે ભ્રમણ-શીલતાનો સંકેત પણ વાંચી શકાય છે.

‘વીત્યું’ કેવું કેવું ! કંઈ યુવરવું આકી ન; છતાં
ગલીની શંકાએ હજી ધબકારા વધી જતા
હૃદી રહે આ ઝાંખા તૃપિત નયનો મેદની વિષે
તને-તું આવી હો અહીં કચહીં અમસ્તી કંઈ મિમે

સોનેટના આ ખીન્ન ચતુષ્કમાં, નાયકના અતીતકાલીન જીવનનાં અન્ય ફેટલાંક પૃષ્ઠે ઊઘડતાં જણાય છે. નાયક-નાયિકાના પ્રેમના પ્રાગદ્યથી માંડીને વિચ્છેદની વેળા સુધીમાં ઉભય પાત્રોની થયેલી દશા-દુર્દશાનું લાઘવયુક્ત સૂચન સાંપડે છે આ ચતુષ્કની આરંભતી પંક્તિમાં, બંને પાત્રો પરસ્પરને મળે, રનેહના સેતુ રચાય, હજુ હૃદયઐક્ય સધાય ત્યાં તો વચ્ચે ફેટલાય અવરોધો આવે. સ્વજનો તરફથી કે સમાજ તરફથી આવેલાં વ્યવધાનોને લીધે આ પ્રિય હૈયાં હતાં ન હતાં થઈ જાય ! ‘વીત્યું’ કેવું ‘કેવું’ ક’ઈ ગુજરવું’ બાકી ન’ એટલા ઓછા શબ્દોમાં કવિએ, આ પાત્રો પર કેવું ‘કેવું’ વીત્યું હશે ને કેટલું કેટલું ‘ગુજર્યું’ હશે એ અંગે અનેક અટકજો કરવાની આપણને તક પૂરી પાડી છે.

પ્રથમ ચતુષ્કમાં પ્રયુક્ત ‘ગલીની શકાએ’ શબ્દો અહીં પણ પુનરાવર્તિત થઈને પ્રયોજાયા છે. વળી એ પુનરાવર્તન સાલિપ્રાય પણ જણાય છે. નાયિકાની ગલીનું પણ કેટલું કામણું છે નાયકના ચિત્ત પર ? ગલીની શકામાત્રથી એક બાજુ નાયકની ધસમસતી ગતિ ધીમી થઈ જાય, તો ખીજી તરફ તેના હૃદયના ધબકારા વધી જાય ! આમ, જીવનની ઉત્તરાવસ્થાએ આવીને ઊભેલો નાયક, કદાચ પોતાની પૂર્વપ્રેમસી કોઈ ને કોઈ મિથે-બહાને અહીં કયાંક આવી હોય એમ માની, આ વિશાળ માનવમેદનીમાં તેને શોધે છે. ‘ઝાંખા તૃપિત નયનો’માંના ‘ઝાંખા’ શબ્દમાંથી નાયકની ઉત્તરાવસ્થાનો અને ‘તૃપિત’-માંથી એના ભગ્ન પ્રભુપનો ભાવ વ્યંજિત થાય છે.

ત્રીજા ચતુષ્કમાં કાવ્યનાયક પોતાના હૈયે જડેલા આ પાત્ર વિશે કેટલીક અટકજો કરે છે-

‘હશે આવી કોઈ ગલી મહીં જ તારું’ ઘર, અને

હશે તું આવે કો પથ સ્વજન સંગે નીકળતી,

ધણા રસ્તા તારે નગર પણ કયાંયે ન મળતી !

મળે તોયે-કોને ખબર-તું શકે ઓળખી મને !’

નાયિકાના નિવાસ અંગેને કશી જ નિશ્ચિત સ્થિતિમાં નથી એવો નાયક, એ અંગે અનુમાનો કરીને જ આશ્વાસન લે છે. કદાચ આવી કોઈ ગલીમાં જ તારું ઘર હશે, તારાં સ્વજનો-ધનુરપક્ષના સમ્બો-ની સંગે તું આવે કોઈ રસ્તે નીકળતી પણ હોઈશ. એના નગરના અનેક રસ્તાઓ હોવા છતાંય રંજ તો એ પાત્રોનો છે કે એ રસ્તાઓમાં કયારેય, કયાંય ‘એ’ મળતી નથી ! ચતુષ્કના આરંભે અટકજોમાં ઉડ્યન કરતો નાયક ચતુષ્કની અંતિમ પંક્તિમાં આશંકા તરફ વળે છે. પ્રિય પાત્ર મળી ન શકે એ કટુણા તો હજુયે સહ્ય છે, પણ અસહ્ય તો છે વરસો પછી મળ્યા બાદ પોતાને અને પોતાના પ્રેમને ઓળખી ન શકે એ કમનસીબ ક્ષણ. પોતાનું હૃદયસ્થ પાત્ર, પોતાને મળ્યા પછી ઓળખવાનો ઇન્કાર કરે તો પોતાની કેવી દારુણ સ્થિતિ સર્જાય ? કદાચ દુષ્યન્તને અભિજ્ઞાન ન થવાને પરિણામે પેદા થયેલી શકુન્તલાની સ્થિતિ જેવી જ ! નાયકનો નાયિકા વિશેનો આ સંદેહ, નાયકની સંસ્પૃધ મનઃસ્થિતિનો

પરિચાલક બની રહે છે. આમ, એક વખતની પોતાની અત્યંત નિકટતમ વ્યક્તિ આજે પોતાને ઓળખી પણ ન શકે એવી આશંકા, નાયકને વ્યગ્ર અને વ્યથિત કરી મૂકે છે, એ લાત અસરકારક રીતે આ ચતુષ્કના અંતમાં નિરૂપાઈ છે.

સોનેટમાં અપેક્ષિત લાવની પરાકાષ્ઠા અહીં પણ, અંતિમ બે પંક્તિમાં સિદ્ધ થાય છે. નાયકનો વિરહલાવ ત્રણે ચતુષ્કમાં ક્રમશઃ વિકસી, અંતિમ પંક્તિઓમાં પરાકોટિએ પહોંચીને વ્યક્ત થયો છે. એ રીતે અંતિમ બે પંક્તિઓમાં લાવની માર્મિક ચોટનો અનુભવ થાય છે :

‘મળ્યાં-ધારો કે-ને પથ અટકી કે’ કુશલ પૂછ્યું;

પરંતુ તેથી શું ?—ધર લઈ ગઈ, તોય પછી શું ?

અગાઉ નાયકે નાયિકા વિશે કરેલા અનુમાનો અહીં આગળ વધે, એ મુજબ ક્યારેક, કોઈ સ્થળે મળી જવાયું, એકમેકને ઓળખી પણ જવાયું, એટલું જ નહિ પણ પોતાને કંઈ કુશળ પણ પૂછ્યું, પરંતુ તેથી શું ? એનાથી પણ આગળ વધીને ધારો કે ધર પર પણ લઈ ગઈ, તોય પછી શું ? આમ, નાયિકાના મળવાથી માંડીને ક્ષેમકુશળ પૂછી ઘેર લઈ જવા સુધીની ઘટનાથી સંતોષનો શ્વાસ લઈ શકતો નથી નાયક. એ તો છેડે છે ‘તેથી શું ?’ અને ‘તોય પછી શું ?’ જેવા સણસણતા સવાલો, કેમ કે આ બધું થાય તોય પોતાનો હુપ્ત થયેલો પ્રેમ કંઈ પાછો મળવાનો નથી જ. નાયકના વિરહલાવની ચરમસીમા સિદ્ધ કરતા આ સવાલો, નાયકની હૃદયવિદારક મનોગતિના નિદર્શક બની રહે તેવા છે, તો સાથે જ નાયક દ્વારા છેડાયેલા આ બે પ્રશ્નાર્થોમાંથી કવિના કવિકર્મનો પરચો પણ મળી રહે છે.

આમ, વૃદ્ધાવસ્થાને આરે આવીને ઊભેલો જતાં મનથી યુવાન એવો કાવ્યનાયક, પોતાના પૂર્વાશ્રમના પ્રેમની સ્મૃતિમાં રમમાણ બનીને જાણે કે વિરહમાં પણ મિલન રચે, એ લાવને કવિએ અહીં શેક્સપિયરિયન સોનેટમાં વ્યક્ત કર્યો છે. સોનેટમાં પ્રયુક્ત શિખરિણી અને એની લલુગુરુ શ્રુતિની યોજના પણ કાવ્યલાવને મર્મવેધક બનાવીને રજૂ કરવામાં કારગત નીવડે છે. એ રીતે, નાયકની સ્મૃતિમંજૂષામાં સંધરાયેલી પ્રીતિના લાવસ્પંદને વ્યક્ત કરતું આ સોનેટ સોનેટશિલ્પી ઉશનસનું ધ્યાનપાત્ર અને આસ્વાદ્ય સોનેટ જણાય છે.

આનંદયાત્રાની અભિવ્યક્તિ

પ્રફુલ્લ રાવલ

['જેમ તેમ' : ઇન્દુ ગોસ્વામી, પ્ર. આ. ૧૯૮૮, ૩. ૧૯, ચંદ્રમૌલિ પ્રકાશન,
૨૪૫, ઇન્ડકોટ, દોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ-૧]

'જેમ તેમ' ઇન્દુ ગોસ્વામીનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ છે, જેમાં કવિએ જતીસ રચનાઓનો સમાવેશ કર્યો છે. આ રચનાઓમાં કવિએ 'ધરની લાપા'નો વિનિયોગ કર્યો છે અને કવિને પોતાની લાપા 'લવાઈ ભૂંડી' લાગે છે. 'ટહેલ' નામક રચનાના પ્રારંભે કવિ કહે છે :

આવશે તો ક્યારે આવશે
મારી લવાઈ ભૂંડી લાપા
વેશમાં ક્યારે આવશે

લાપાને વેશમાં લાવવાની કવિની આકાંક્ષા છે. આમ તો પ્રત્યેક કવિને આ આકાંક્ષા હોય જ. એ દ્વારા જ કવિતાને અભિવ્યક્ત કરવાની હોય છે. પરંતુ કવિતા સહેલ નથી. ઇન્દુ ગોસ્વામી એ વિશે પણ સભાન જ છે. 'હૂસ્વ હો વા દીધ' નામક રચનામાં કવિ કહે છે :

આરસાદીધી
વારસાદીધી
ખાલસાદીધી
મારી પાસે વહે માતંરમ
વણુંસગાઈ છે વિલાવના છે વિશ્વગુજરી છે
નથી કેવળ કવિતાનો કે

પરંતુ અહીં સંગૃહીત થયેલી રચનાઓમાં કવિતા ખતતી જ નથી એવું બન્યું નથી. અહીં જેમ તેમ રચનાઓ, અંશસ્થ કરાઈ નથી. છતાં આ રચનાઓને 'ઉત્તમ' કે 'ઉત્કૃષ્ટ' જેવાં વિશેષણો લગાડવાની અતિશયોક્તિ કરવાનું સાહસ ન કરાય. તો નવમા દાયકાના કવિતાપ્રવાહમાં ઇન્દુ ગોસ્વામીની આ રચનાઓ સાવ તણાઈ જશે એવું પણ એનું કાનું નથી. ક્યાંક ક્યાંક કવિતાની ઉજાળાળી બાજુ જતી થાય છે.

'જેમ તેમ'માં કવિએ નિજ લાવતી અભિવ્યક્તિ ક્યાંક ક્યાંક મનોરમ રીતિએ કરી છે. જેમ કે :

'આમ તો જે દી નવરો દીનોનાથ એવી કોઈ જીવતી પળે ધરની મારી મોરલી ધડી પણ કોણ જાણે કેમ, કયા મલકની ટેરવે સાલી ભમરી બેડી—તે કાનમાં ટાંધી જાય એવી કોઈ વાતની ભીની ફૂંક ન અડી.

ને એટલા વાંકે ગામનું વહાણું,
ગામનો કૂઓ, ગામની ડોશી : પખી ટાણે આપણથી રે
ફેરવું મોઢું ચાલે

કાવ્યનાયકની વેદનાની આ અસિવ્યક્તિ કવિએ સાવ 'ધરની ભાષા' વડે રજૂ કરી છે. પ્રચલિત લોકલોચ લયમાં આખી રચના ચાલે છે. એક વધુ અસિવ્યક્તિનો કસબ 'અંજળ મારા' નામક રચનામાંથી મૂકે :

લે
લઈ લે
આ તારા ધરની ચાવી
આજ લગી તો આંખો આડા કાન કરીને
જનવડભાવડ ઊંચકડું તારું આલ
આજ લગી તો ચાગડથીગડ ટેકે ચાલી
લખમીબાઈના ધરચોળાની ભાત
આજ લગી તો ભર્યાં ગામને ટીખે તપતું
ઓઠા જેવું એક ફલાણું નામ
મને થયું કે લાવ જરા ઉમ્મરલાયક પડખાણું
આડિયલ મહેણું ટાળું.
લોકલુભની આંખે ચડતું અમથેઅમથું ધસમસ કોતક
સાતેકે ડગલે વાળું
અને પછી તો કંકુથાપે અમરખ વહેતી પાધરશેરી માણારાજ વડાવી.

મનની ભાષા-મનની વાત કવિએ અતિ સૂચક રીતે અહીં વણી લીધી છે. લયદષ્ટિએ પણ ઉપરોક્ત ઉદાહરણ નોંધપાત્ર છે. કવિનો ભાવ રંગદર્શી હોવા છતાં અસિવ્યક્તિમાં સંયમ તો છે જ. 'જેમ તેમ'ની ૩૬ રચનાઓનું ભાવવિશ્વ નોખું-નોખું છે. પ્રણયની અનુભૂતિ છે તો નગરવિષયક રચનાઓ છે : 'ચોકડી ચોકડી ચોકડી' નામક રચનામાંનો એક અંશ કવિની નગર વિષેની વિભાવનાનો પ્ર્યાલ આપે છે :

અડખેથી પડખેથી આ અમદાવાદ
હાંટિયું અમદાવાદ જ લોને
મૂળથી
જેવું વસ્યું એવું ફસ્યું
એની છડી એવું કુતૂહલ એનો કમાલ
તો કહે :
એક થા બાદશાહ

એક થા કુતા
 એકે થા સસ્સા
 ફતરુ' કમખખત ને સસલુ' સવારોરિયુ'
 બ'ને પર ફૂલો ફીમિયો : કાયાપલકુ
 ચીલઝરપે આબાદ રીતે
 ને શાહીનજર પાણી પાણી
 કહે છે કે
 એ ધરીથી શાહ અહમદશાહની
 આંખ ઊઘડી કે કપાળની કરચલી :
 ઇતિહાસ હજુ એ મત છે
 હા
 તમે તેને પાણીપરચો કહે
 પાણીપલટો કહે
 કે પાણીપત પાણીપત
 ખનવાકાળ જે કંઈ બન્યું
 સાબરમતીની સોળે કળાએ બન્યું

ઇન્દુ ગોસ્વામી આ શહેરને આમ ઓળખાવે છે :

‘જીવતામૂઆ શ્વાસનું’

એક નામ અમદાવાદ છે.’

જેમ તેમ’ની કવિતામાં અલંકારો એક નોખી ભાત પાડે છે. આ અલંકારો કવિની અલિપ્યકિતને બળકટ બનાવે છે. કયાંક એ થકી કૃતિ નવું પરિમાણ પ્રાપ્ત કરે છે. અહીં થોડાક અલંકારો નોંધીએ :

- * ‘અવાજના ઓછાયા જેવી ધરતીમાંથી છૂટીએ’
- * ‘અડદના દાણા જેવું ગામ ધૂણતું’
- * ‘ઓઠા જેવું ફલાણું નામ’
- * ‘ફરના કુંગર જેવા સગપણની ધાર પર’
- * ‘કાચી નીંદર જેવી કિલ્લાની દોદી’
- * વગડાના ઢાળ જેવું રોકયું રોકાય નહીં.’

ઇન્દુ ગોસ્વામીની આ કવિતા ‘કુતૂહલ આશ્ચર્ય’ વિસ્મયના નાતે’ લખાયેલી ‘આનંદમાત્રા’ છે. ‘અંતરછાલ’માં કવિએ પ્રારંભે કહ્યું છે :

‘રમતાં રમતાં

અરથને અડકવા જઈ છું ને

શબ્દો મારા

સસલું થઈ દોડી જાય છે અભયારણમાં.’

પાંપણની આડમાં પાંગરતો કવિ

હરીશ વટાવવાળા

અલખત : શ્રી હરેશ 'તથાગત' : પ્રકાશક : ન્યુમિરા સ્મૃતિ સંસ્થાન :
રાજકોટ : વિકેતા : સુમન પ્રકાશન : ગાંધીમાર્ગ : અમદાવાદ : ૩૮૦ ૦૦૧
પૃષ્ઠ : ૧૧૧ : કિંમત : રૂ. ૨૦=૦૦

આધુનિક સંવેદનાને જુદા જુદા પરિપ્રેક્ષ્યમાં મૂકી, લાખાનું પુદ્ગલ રચી તેમાંથી જુદાં જુદાં પરિમાણો ઊપસાવીને ગઝલનું સુંદર શિલ્પ ઘડી કવિ શ્રી હરેશ 'તથાગત'-'એટલે' (૧૯૭૪), 'સિસિટ્સ' (૧૯૮૪) અને 'અલખત' (૧૯૯૦) ગઝલસંગ્રહો દ્વારા કાવ્યસૌન્દર્યની સતત માવજત કરતો રહ્યો છે.

અલખત (૧૯૯૦)માં કવિ પોતાના આંતરવિશ્વમાં અનુભવાતી સંવેદનાને જુદા જુદા ઘટના-સંદર્ભોમાંથી પસાર કરી તેનું અનુભાવન કરી, કાગળથોડે પલાણુ થઈને કાવ્ય દ્વારા અભિવ્યક્ત કરી છે. 'તથાગત'નું માધ્યમ ગઝલ છે એમ કહેવા કરતાં ગઝલના મિજગથી ગઝલ થઈને તે જીવે છે/ધસે છે એમ કહેવું યથાર્થ છે. ગઝલરૂપે એની પ્રતિભા દરેક સ્તરેથી તેજોમય થતી જોવા મળે છે. અને એટલે જ તે ગઝલના શ્રેષ્ઠ દ્વારા વ્યક્ત થતો હશે કે—

—હું તરસતું શિલ્પ રચવા આથડું છું કેંકે યુગથી,

સાત ભવ પૂર્વે હતો એવો જ પ્રથર આ ક્ષણે છે ! (પૃ. ૧૭)

'તથાગત'ની ગઝલો તપાસતાં તેણે ખૂબ જ નિષ્ણાપૂર્વકનું સર્જનકર્મ કર્યું છે. પોતાની આગવી પ્રતિભા ઊપસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પરંતુ હજી પણ તેણે તેના પોતીકા શબ્દ દ્વારા પોતાની ઓળખ આપવાની યાકી છે. એટલે જ તો કવિશ્રી જ્યન્ત પાઠક કહેતા હશે કે— 'કવિ' માટે કાવ્યરચનામાં પ્રવેશવું સહેલું હશે કદાચ, પણ એમાંથી હેમખેમ આરપાર નીકળી જવું એટલું સહેલું નથી.' 'તથાગત' હેમખેમ પાર ઊતરશે કે નહીં તે તો કાળ તેનાં લેખાંજોખાં કરશે. પરંતુ ક્ષેમકૃશળ કવિતામાંથી પાર ઊતરવાની ગતિ તેનામાં છે તે અદ્ધા અસ્થાને તો નથી જ નથી. તેની ગઝલોમાં કેટલાંક નવાં પ્રતીક-કલ્પનો દ્વારા તેનો ઉઘાડ થતો જોવામાં આવ્યો છે :

—સરહદો એજવાસની અમથી વળોટી,

ખસ તિમિરના માંડવામાં મ્હાલવું છે (પૃ. ૫)

—નક્ષત્રો સેથી વચ્ચે ભરવા ખિચોખિચ,

આભને થોડુંક હેઠે લાવવું છે. (પૃ. ૫)

તેની ગઝલોમાં આવાં તો કેટલાંયે આશ્ચર્યજનક કલ્પનો આશ્રુસ થાય છે. તેમાંથી કેટલાંક-તકની ઝૂંકેલ પાંપણ, જળ ઉપર લખવે તણખલેથી, કલ્પવૃક્ષોની કથા, પાંદડાની ટોચથી ઝૂંકે કિરણ, નકશાની નદીમાં પગ પલાળી બેસ, અખખાર જેવી જાત, તરસનું શિલ્પ, ડાળખીને જાળ વચ્ચે ચૂંટવું મૂકી જુઓ, ફૂલની બે પાંપણ, આંસુનાં ખડેર, રમેહમાં ડૂબેલ બહાણ, આગનો દરિયો, આંસુઓનાં કારવાં, ગેહુની ઝાંઝરી, રઝળતાં ફૂસકાં, ફૂંડળીનું ઘર, ભરમની ગાંઠ, ખુરસુની નીક, પત્ર જેવી ધ્વજા વગેરે કલ્પનો કવિની ઓળખ આપે છે. કેટલાંક પ્રતીકો તેની ગઝલોમાં પુનઃ પુનઃ બેવા મળે છે. રણ, દરિયો, સૂર્ય, કારવાં, ફૂંડળી, હાંસિયા, ખડેર હાથરી, વાદળ વગેરે. આવાં પ્રતીકો અન્ય કવિઓએ પણ વારંવાર પ્રયોજ્યાં છે જેથી પ્રતીકો લખતાં પડી ગયાં છે. હવે કવિએ નવાં પ્રતીકોની શોધમાં નીકળવું જોઈએ. વારંવાર યોજાતાં કલ્પનો પણ કવિએ તજવાં જોઈએ.

કૃતિએ કૃતિએ આધુનિક સંવેદનાને જુદા જુદા સ્વરૂપે આકારિત કરી ગઝલના પુદ્ગલમાંથી ગઝલનું શિલ્પનિર્માણ કરવાનો પ્રયત્ન ‘અલખત’માં કર્યો છે. તેમજ કૃતિએ કૃતિએ કશુંક નવું પ્રકટાવવાની ભાવનાથી સતત પરિભ્રમણે તબક્કા ઉત્તરોત્તર પરિવર્તન પ્રેરતી જણાય છે :

—જગવાનો અર્થ જળવાની દિશામાં ચાલવું,

કે અહીં સમજણ બધાંની સૂર્ય જેવી પુખ્ત છે. (પૃ. ૬)

મૌલિક વિચાર, વૈચારિક સૂક્ષ્મતા, ઉચિત શબ્દસંદર્ભો, અર્થ નિષ્પણ, વૈચિત્ર્યપૂર્ણ અભિગમ, અર્થનિષ્પત્તિ, સૂક્ષ્મ ભાવાભિવ્યક્તિ અને વિલક્ષણતા તેની ગઝલોમાં બેવા મળે છે એની નિરીક્ષણ-શક્તિ પણ ખૂબ જ તીવ્ર છે. અહીં ‘બહારે રજઝ મુસદ્દસ સાલિમ’ હંદમાં લખાયેલા શબ્દરમાં ‘ડાળખી જે કે’ લખે કલ્પન દ્વારા ગઝલમાં એક નવું જ ભાવવિશ્વ રચીને કવિએ ગઝલ સિદ્ધ કરી છે—

—જળમાં નદીનાં ડાળખી જે કે’ લખે લગી,

એ વાંચવા બિંદાસ વાદળ આવતાં હશે ? (પૃ. ૭)

અહીં જાપસેલાં કલ્પનો દ્વારા કવિસર્જકતાનો જીંડો અને પ્રયત્ન ઉન્મેષ જોઈ શકાય છે. આવાં કલ્પનોથી કૃતિને યળ મળે છે. ભાષા દ્વારા એક નવો જ રણકો પ્રકટાવવામાં કવિ સફળ રહ્યો છે. કલ્પનપ્રયુક્તિની શક્તિથી ‘કવિમાં ‘જિહ્વત(નવો-મેથી)’નો ઉદ્ઘાટ થતો બેવા મળે છે. કવિએ શબ્દને illuminate કરીને કવિતામાં મૂકેલો જોઈ શકાય છે. ‘બિંદાસ વાદળ આવતાં હશે’માં રહેલ visual image અને ગતિથી આ શબ્દરની આસ્વાદ્યતા અને આકર્ષતામાં ઉમેરો કરનાર તજગુણ તત્ત્વને પામી શકાય છે. અભિવ્યક્તિની તિર્થ સભાનતા ‘તથાગત’ની ગઝલોમાં ઠેર ઠેર દેખાય છે :

—ડાળખી ને જાળ વચ્ચે ચૂંટવું મૂકી જુઓ,

પિંજરા ને પાંખ વચ્ચે બેસવું મૂકી જુઓ.

સ્પર્શના દીવા ઝળકશે ટેરવાને ટોડલે,

રાત ને એકાંત વચ્ચે ઝૂલવું મૂકી જુઓ. (પૃ. ૨૦)

આ છે સર્જક-સલાનતા. કવિએ થોડાક જ શબ્દો દ્વારા કવિમનનું ભાવવિશ્વ આશુસ કર્યું છે. છાંય, પાંખ, દીવા, ટેરવાં, રાત, પિંજરા જેવાં હાથવગાં પ્રતીકો દ્વારા કવિએ ઉપસાવેલાં કલ્પનોની તાજાં માણી શકાય છે. આ આખી ગઝલ કવિના જ શબ્દોમાં કહીએ તો—‘આ ઘાસથી આકાશની ઊંચાઈ લગ બધે’ (પૃ. ૭) વિસ્તરેલી લાગે છે. તેથી જ તો કવિએ કરેલો ભાષાનો સર્જનાત્મક વિનિયોગ અહીં ધ્યાનાર્હ બને છે. કવિ પોતાનું કવય તોડીને ગતિ કરતો જણાય છે. તેના કેટલાક શબ્દોમાં રહેલી નવોન્મેષી તાજગી—

—હું હાંસિયો દોરી શકું છું દોસ્ત, અંગારા ઉપર,
મારી મથામણુ શી હતી એ વાત તું સમજ ગયો. (પૃ. ૩૯)

—કોઈ મેઘલ સાંજથી અથડાઈને,
ગહેકતી તૂરી પડે છે ઝાંઝરી. (પૃ. ૬૦)

—અપેક્ષા, વૃત્તિઓ, અધાર ને અનવાસની રમણા,
હજી જન્મી ન જન્મી ત્યાં જ લો ખીડાઈ પાંપણમાં (પૃ. ૬૨)

—લોકને દર્પણુ ધરી પ્રવચના કરતો રહું,
ખૂબ હું થાકી ગયો છું જાતને દર્પણુ ધરી. (પૃ. ૮૨)

—કેસ રૂપે સૂચનાઓ મોકલી તેં માર્ગ પર,
પણ અહીં એ વાતને સમજી ન શકશે કારવાં! (પૃ. ૮૮)

—મારા પોતામાંથી જન્મ્યું સૂરવું,
હું જન્મ કરવત, કાષ્ઠ ને હું વહેરવું: (પૃ. ૧૧૧)

બાકસમાંથી એક પછી એક દીવાસળી કાઢીને ધસરકો કરી અનવાળું કરીએ તેમ તેની દરેક ગઝલમાંથી એક વીજઝબકારો તણખાતો જણાય છે. એટલે જ તો ‘તથાગત’ ગઝલમાં ડૂબીને, ગઝલ-શ્વાસ લઈને ગઝલ દ્વારા ધબકતો જીવંત કવિ છે. ‘અલબત્ત’ પ્રતીક અને કલ્પન દ્વારા સુદૃઢ ચિત્રો ઉપસાવવાનો તેનો પ્રયાસ લેખે લાગ્યો છે. ‘ફૂંડળી પૂરી કરો’ (પૃ. ૯૧)ની ન્યોતિય ગઝલમાં

—આંસુ સામે તક મૂકી, ફૂંડળી પૂરી કરો,
છો હલ્લેરેખા વસૂકી, ફૂંડળી પૂરી કરો.

‘અર્થાત્ લાલુકારો’ (પૃ. ૯૨) અને ‘નામ છેદન, રાખને’ (પૃ. ૯૪) લોખા રદિકની ગઝલો ધ્યાનાર્હ બની છે. પૃ. ૮૨ પરની ‘પાંખ કાપેલી પરી’ ગઝલના ‘મત્લા’ના શબ્દોમાં ‘ખરી’ કાફિયાને બે અર્થમાં વિલાનિત કર્યો છે. ‘ઉલા’ મિસરામાં ‘ખરી’ શબ્દ ‘સાસુ’ના અર્થમાં અને ‘સાની’ મિસરામાં ‘ખરી’ શબ્દને ‘ખરવા’ના અર્થમાં સંયોજ્યો છે. એમ કરીને કવિએ ગઝલ સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

—પણુ'નું 'ખરણું' નથી થતના, હકીકત છે ખરી,
એક વેળા આપણે પણ આમ પડવાના ખરી.

'કર્કથી' તે દર્દમાં...' (૫ : ૩૧)માં કવિએ પોતાની રાશિનો નિર્દેશ કર્યો છે :

—હસ્તરેખા સૂચથી વાંચ્યા કરું છું પણમાં,
જન્મથી રઝાયા કરું છું કર્કથી તે દર્દમાં.

'તથાગત'ની ગઝલો તપાસતાં વિષય, વિચાર, અર્થ, પ્રતીક, કલ્પના, ઉપમા, રૂપક, સંદર્ભ અને સંકેતવૈવિધ્યથી ઓપતી સંપત્તિ ગઝલો આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, એટલું જ નહીં, તેની ગઝલોમાં સર્જનસભાનતા, કળાત્મક અભિવ્યક્તિની સળંગતા, પ્રતીક-કલ્પનનો વિનિયોગ, ભાવસત્તાત્વ, લયમાધુર્યની ભાતીગળ મુદ્રાઓ અનેક સ્તરીય પ્રકટતી દિલચસ્પી માણી શકાય છે. જિન્દગીનું 'ઝંડુ' ચિત્તન પણ થોડા શબ્દોમાં અત્યંત સરળતાથી વ્યક્ત થયું છે. માનવચેતનાના વિવિધ ભાવોને સરળ બાનીમાં ધૂંટ્યા છે. વૈવિધ્ય એ એની એક બાજુ છે, તો વ્યાપકતા એની બીજી બાજુ છે. 'તથાગત' ગઝલ દ્વારા અનેક સ્તરીય ઊઘડતો જોવા મળે છે :

—છે નજર સામે જ તોયે કોઈને દેખાય છે ક્યાં ?

શ્વાસ ખુદ વણકર બનીને મૃત્યુની ચાદર વણે છે ? (૫ : ૧૬)

ગઝલના આ શેષરમાં આધ્યાત્મિક રંગ જોવા મળે છે. અને મૃત્યુની રેતશીશી શ્વાસોચ્છવાસ દ્વારા ખાલી થતી જાણ છે, તેનો પણ આડકતરી રીતે ઉલ્લેખ કરે છે. પુરાકલ્પના(MYTH)માં તે કેવાકે ઊઘડે છે તે જુઓ—

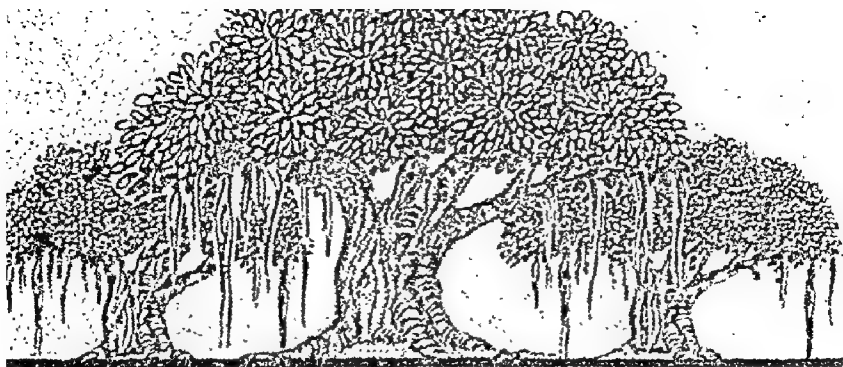
—જેય પક્ષે ન્યાય દેખું છું હજી થોડાંધણો,

જે ઘડી કુતી તરફ તો જે ઘડી છું કણમાં (૫ : ૩૧)

'તથાગત'ને 'રમલ' છંદ હોય તેમ જણાય છે, તેમ છતાં પણ રજઝ, હજઝ, મુકારિય વગેરે છંદોનું વૈવિધ્ય પણ તેની ગઝલોમાંથી તારવી શકાય છે. અહીં કવિની સર્જકશક્તિનો સુપેરે પરિચય મળે છે. તેનો શબ્દ બળવત્તર થતો આપણને જણાય છે. પરમ્પરાને પચાવીને આધુનિક શબ્દ આપવાની કવિની મથામણ અને યાત્રા અહીં દેખાઈ આવે છે. તેમ જ કવિની શબ્દોપાસનામાં ગંભીર પ્રક્રિયા જણાઈ આવે છે. તેથી તો 'તથાગત'ની ગઝલોમાં અણિયાણું સૌન્દર્ય માણી શકાય છે.

છેલ્લા દાયકામાં તો થોડાં ધ ગઝલો પ્રકટતી રહી છે. અને એટલા જ પ્રમાણમાં ગઝલસંગ્રહો પ્રકટતા રહ્યા છે. એનું 'ખરાય પરિણામ એ આવ્યું' છે કે ગઝલને નામે ગઝલ ન કહી શકાય તેવી નયણી રચનાઓ પ્રકટ થઈ છે અને થતી રહે છે. ત્યારે જે ગઝલને વર્ષોથી સેવે છે, ગઝલની આરાધના કરે છે; ગઝલ માટે ઉજાગરા કરે છે તેવા કવિને જરૂર દુઃખ થાય. 'તથાગત' પણ તેના 'અલબત્ત' ગઝલસંગ્રહમાં આવી થોડીક ગઝલો પ્રકટ કરવાની લાલચને રોકી શક્યો નથી. એટલી રચનાઓનું

કવિલોક જુલાઈ-ઓગષ્ટ ૧૯૯૧ [૩૯



આવો, આ વર્ષે વૃક્ષારોપણનું લોક-અભિયાન સફળ બનાવીએ

ગુજરાતને હરિવાનું રાજ્ય બનાવવા આ વર્ષે સઘન વૃક્ષારોપણ કાર્યક્રમને વ્યાપક
લોક-અભિયાનરૂપે હાથ ધરવામાં આવશે.

પર્યાવરણની સુરક્ષા માટે જાગૃત ગુજરાતનો એકેએક નાગરિક વૃક્ષ-ઉછેરની પ્રક્રિયામાં જોડાય
એ દેલુથી "પ્રાચીક પરિવાર ઓછામાં ઓછું એક વૃક્ષ ઉછેરે!"

એવો આપણો સંકલ્પ પાર પાડીએ.

જ્યાં જ્યાં રાજ્ય હોય ત્યાં- રસ્તા, રેલવે-નહેરોની બંને બાજુએ, ખેતરો, તળાવો-
જુવાઓનાં કાંઠે, ગામની પડોર અને ગીચર જમીનોમાં, શાળા-કોલેજો અને રમત-ગમતોનાં
પરાંગણોની સરહદો વાડોમાં આપણે વૃક્ષો વાવીએ અને ઉછેરીએ.

શાળા-કોલેજોના વિદ્યાર્થીઓ, ગુરુક-ગુપતીઓ, પંચાયતો, ખેડૂતો, ઉદ્યોગગૃહો અને
સ્થાનિક-સામાજિક સંગઠનો એ કોઈ વ્યક્તિગત અને સામૂહિક રીતે વૃક્ષ-ઉછેરના કાર્યક્રમમાં
જોડાય એવી દુઃખદ જાણીત કડું મું.

— ચીમનભાઈ પટેલ

મુખ્ય મંત્રી, ગુજરાત રાજ્ય



સમાજન કથુ' હોત અથવા તો મનેકમને દૂર કરી હોત તો તેની પ્રતિભા ઝૈર નિખરી ઊઠત. આવી ગઝલો જોતાં મને તેના આચનામાં ડાઘ માલુમ પડ્યો છે.

‘સાવ એકાએક ત્યાં...’ (પૃ : ૩૨) ગઝલમાં કાફિયા નથી, માત્ર રદ્દિ ‘સાંભરે છે’ થી કવિએ ગઝલ આપી છે. ગઝલની પ્રથમ શરિયત છે કે કાફિયા વગરની ગઝલ ન હોઈ શકે. ક્યારેક ‘રદ્દિ’ વગરની છૂટ લઈ શકાય. આવી છૂટ કવિએ તેમની મોટાભાગની ગઝલોમાં લીધી પણ છે અને માત્ર કાફિયા ગઝલો આપી છે. ‘પાંચ પડછાયા અને...’ (પૃ. ૨૫) ગઝલ માત્ર કાફિયા ગઝલ છે, તેમાં ‘ગમનપળ’ કાફિયાને કવિએ આયાસપૂર્વક મૂક્યો છે. આવી ગઝલો પોતાનો સૌંદર્યલક્ષી પ્રભાવ ગુમાવી બેસે છે.

—ધર મને ભેટી પડીને ફૂસકે છે,

જો કદીમે સાંભરે તારી ગમનપળ.

આ ઉપરાંત પૃષ્ઠ : ૧૧, ૨૩, ૨૪, ૨૭, ૨૮, ૨૯, ૩૦, ૩૧, ૩૪, ૩૭, ૩૮, ૪૨, ૪૩, ૪૪, ૪૫, ૪૭, ૪૯, ૫૦, ૫૩, ૫૫, ૫૬, ૫૭, ૫૯, ૬૦, ૬૧, ૬૨, ૬૫, ૬૮, ૭૬, ૮૦, ૮૨, ૮૩, ૮૪, ૮૬, ૮૮, ૮૯, ૯૦, ૯૫, ૯૬, ૯૭, ૯૮, ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૦૬, ૧૧૦, ૧૧૧. માત્ર કાફિયા ગઝલો છે. મજતા કે રદ્દિ-કાફિયા જેવા બાહ્ય વિશેષાંગો ગઝલને આકાર-સીધવ અપે’ છે. તેથી તો ગઝલનું પુરૂષલ સ્થાય છે. પૃષ્ઠ : ૫, ૬, ૭, ૧૦, ૧૫, ૧૬, ૧૮, ૨૩, ૩૩, ૪૧, ૧૦૮, ૧૦૯માં બધારણહોય જેવા મળે છે.

—શહેરની સડકો ઉપર ભારે તનાવ છે,

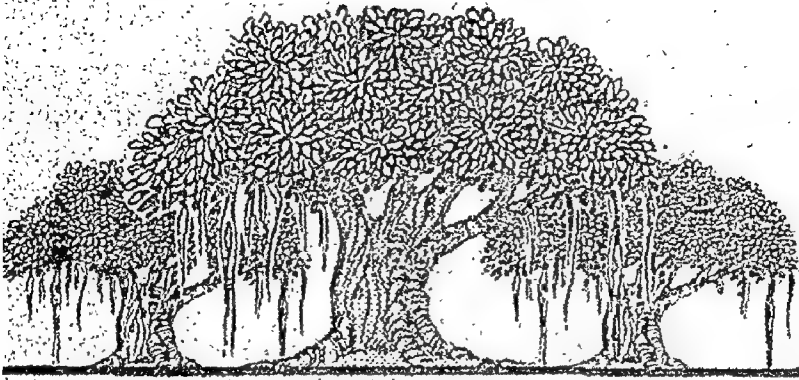
માણસ : સભ્યતાનો લૂલો બચાવ છે. (પૃ : ૧૦)

ઉપરના શેઅરના ‘સાની’ મિસરામાં ‘માણસ : સભ્યતાનો’માં ‘તકરાર’ નામનો સમાનાસી દોષ થતો જોવાય છે. અહીં ગઝલના મૂળ તત્ત્વ તગજૂલનો અભાવ વર્તાય છે. ‘કલહ, કૂંડળી, દિલ...’ (પૃ. ૬૧) ગઝલમાં કવિએ મલ્લાના શેઅરમાં ‘હિલા’ મિસરામાં કાફિયા ‘વિમાસણ’ અને ‘સાની’ મિસરામાં ‘અકારણ’ લીધા તે તો સમજી શકાય તેમ છે, પરંતુ તે પ્રકી ગઝલના બંધા ન શેઅરમાં ‘અકારણ’ રદ્દિ તરીકે સ્વીકાર્યો છે. અને કાફિયાનો અભાવ છે.

ગુજરાતી ભાષામાં માતૃચર શબ્દભંડોળ હોવા છતાં પણ ‘તથાગત’ની કેટલીક ગઝલોમાં—સરહદ, ખાદ, અખખાર, જઝબાત, ફક, ખ્યાલ, ગૂલ, દિલ, કારેવાં, ખ્યાત, રિશતા, બેરુખી, ફરાર, મંગલ, ધડકતો, શતરજ જેવી ઉર્દૂ પદાવલી—પરછાંચ, ધૂપછાંચ, જેની હિન્દી પદાવલી તેમ જ ડાયરી, આલખમ, ઝેરોક્ષ જેવી અંગ્રેજી પદાવલીઓથી કોઈ જ આશ્ચર્યકારક પરિણામો નિખળવી શકાતાં નથી.

‘ભાઈ તથાગત’, હજી પણ તારે તારા શબ્દની શોધમાં આલુ ન શોખવાની છે. તારે શબ્દ બળવંતરે યદને આવે તેની પ્રતીક્ષામાં...

કવિલોક જુલાઈ-ઓગષ્ટ ૧૯૯૧



આવો, આ વર્ષે વૃક્ષારોપણનું લોક-અભિયાન સફળ બનાવીએ

ગુજરાતને હરિયાળું રાજ્ય બનાવવા આ વર્ષે સઘન વૃક્ષારોપણ કાર્યક્રમને વ્યાપક
લોક-અભિયાનરૂપે હાથ ધરવામાં આવશે.

જયારેકની સુરક્ષા માટે જંગલ ગુજરાતનો એકેએક નાગરિક વૃક્ષ-ઉછેરની પ્રક્રિયામાં જોડાય
એ દેવુથી "પ્રત્યેક પરિવાર ઓળખામાં એક વૃક્ષ ઉછેરે"

એવો આપણો સંકલ્પ પાર પાડીએ.

જ્યાં જ્યાં રાજ્ય હોય ત્યાં- રસ્તા, રેલવે-નહેરોની બંને બાજુએ, ખેતરો, તળાવો-
જવાઓના કાંઠે, આમની પડોશ અને ગોચર જમીનોમાં, શાળા-કોલેજો અને સ્મૃત-ગમતોનાં
પટાંગણોની સરહદી વાડોમાં આપણે વૃક્ષો વાવીએ અને ઉછેરીએ.

શાળા-કોલેજોના વિદ્યાર્થીઓ, કુવક-યુવતીઓ, પંચાયતો, ખેડૂતો, ઉદ્યોગગૃહો અને
સ્વૈચ્છિક-સામાજિક સંગઠનો સૌ કોઈ વ્યક્તિગત અને સામૂહિક રીતે વૃક્ષ-ઉછેરના કાર્યક્રમમાં
જોડાય એવી હું જાહેર અપીલ કરું છું.

- ચીમનભાઈ પટેલ

મુખ્ય મંત્રી, ગુજરાત રાજ્ય



કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : શરદ : ૨૦૪૭ : સળંગ અંક ૨૦૩ : દિગ્ગ અંક ૧૩૧

કાવ્યો

શિકાર	૧૦ રાજેન્દ્ર શાહ
૬૫ જનમનું	૧૧ દેવેન્દ્ર દેવે
જંતુર-મંતુર	૧૨ ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૧. કાઠી	૧૨ " "
૨. મંકાડા	૧૨ " "
૩. વંદો	૧૨ " "
૪. પતંગિયું	૧૩ " "
૫. કરાળિયો	૧૩ " "
૬. મચ્છર	૧૩ " "
૭. અંળસિયો	૧૩ " "
૮. જૂ	૧૪ " "
૯. માખી	૧૪ " "
૧૦. ગરોળી	૧૪ " "
૧૧. ઊધઈ	૧૫ " "
૧૨. વીંછી	૧૫ " "

પાંચ કાવ્યો	૧૬ કિશોરસિંહ સોલંકી
૧. તારા સુધી	૧૬ " "
૨. મોગરો	૧૬ " "
૩. હું તને ચાહું છું	૧૬ " "
૪. હું ચાહીશ નહિ	૧૭ " "
૫. દુઃખ સાથે દોરતી	૧૭ " "
પછી તે	૧૮ અકુલેશ દેસાઈ
ઓલવાતા અજવાળે	૧૯ મણિલાલ ડ. પટેલ
ગ્રીષ્મની બપોરે	૨૫ ભરત ત્રિવેદી
ગઝલ	૨૫ રમેશ ત્રિવેદી
હવા ભતે જ	૨૫ ધૂની માંડલિયા

તંત્રી

ધીરુ પરીખ

ગદ્ય	
ગીતમાં લયવિધાન	૧ લાલચંકર પુરાહિત
બંગાળી કવિતામાં	
રાષ્ટ્રીય ચેતના	૨ ચન્દ્રકાન્ત મહેતા
અનુવાદ	
હું સેલ્વીન મોગર્દા	૨૬ દિલીપ બ્રહ્મ
આસ્વાદ	
...મારી જીવે મને...	૪૨ હેમન્ત દેસાઈ
અવલોકન	
નવતર અને તાજગીનો	
અનુલવ કરાવતી ગઝલો	૪૪ ડૉ. મ. ડ. પટેલ
વાદળો વચ્ચેની ચાંદની	૪૭ જગદીશ વ્યાસ

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ * નિરંજન ભગત

૦ દેશમાં વાર્ષિક લાવજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૨૫.૦૦ (હવાઈમાંગે), આંજન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦
૦ આ અંકની પ્રકૃત કિંમત રૂ. ૮
૦ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની ૬ ઋતુમાં દર બે માસે - ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંકમાં - પ્રકટ થાય છે.
તમામ પ્રવચનહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું : 'લાવણ્ય', 'વિજયપાર્ક', નવરંગપુરા, અમદાવાદ - ૯
પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ - ફોન : ૪૪૭૬૬૦
મુદ્રણસ્થાન : દિપવિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, સલાપસ રોડ, મિરઝાપુર, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧

કવિત્નોક

૧૩ વાક્યે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં અવિર્ઞાવીર્મ પદિ।

ગીતમાં લયવિધાન

ગીતમાં લયનો વિભાવ અત્યંત સંકુલ, સર્વતઃ સ્પર્શી અને બહુપરિમાણીય સત્તા ધરાવતો હોય છે. ગીતને સાદ્યન્તપણે સંચારિત કરનારું અને વાણીગત દ્રવ્યને સૌન્દર્યરસિત કરનારું મહત્ત્વનું ધરાવે છે. આ લય. પદ્ય લય-કેવળ ઇન્દ્રિય સંધિએકમોની મિલાવટનો જ મામલો નથી કેમ કે એનો રસાત્મક પુદ્ગલ જેમાંથી બંધાતો હોય છે તે શબ્દ ‘અવાજ’ અને ‘અર્થ’ની સૌન્દર્યસંયુક્ત પદ્યરૂપના છે. એટલે એમાં પ્રત્યક્ષ મૂર્તતાની કદાચે ધ્રુવપદ/અંતરાની આંતરયુતિ, યમકાદિ પ્રાંસ ને અર્થશૂન્ય પૂરકો (supplements)થી નિયંત્રિત થતા પંક્તિબંધોને સમાવતા અને માત્રિક સંધિ-એકમોના અંતરાલમાં સંગીતસંધિઓના મેળવણીથી રસાયેલા પદ્યમંધોની બાહ્ય બાકૃતિ તરત નજરે-કાને ચડતી ચીજ છે; તેા ગીતના કેન્દ્રીય ભાવને રચનાના સાઘંતપટમાં વિલસાવવાની મોખનોખી તરેહો, ચરણોના પારસ્પરિક અન્વયમાંથી બંધાતા પાસાદાર અર્થરૂઢિઓ અને સમગ્ર નિબંધનમાંથી ઊપસતા ભાવવિવર્તોની શ્વનનપ્રતીતિ રચનાના આંતરલયની અમૂર્તતાનો અણસાર આપે છે. ઊર્મિના સરલતરલ સંવેદનમાંથી ઉદ્ભવેલું ગીત આજે માનવીય સંવેદનાના સૂક્ષ્મ-સંકુલ અનેકાનેક ભાવ-પ્રદેશોને વ્યક્ત કરવામાં સમર્થ નીવડ્યું છે એમાં લયની પ્રાણપ્રદતા મહત્ત્વની રહી છે. કહો કે, લય ગીતની સમગ્ર કાવ્યચેતનાનું મૂલાધારચક્ર છે. ગીતની કવિતાકોટિમાં રચનાગત લયપ્રવર્તન ‘અવાજ’ (sound) અને ‘અર્થ’ (meaning) - ‘ભાષા’ અને ‘ભાવ’ની દ્વિતરીય ભૂમિકાએ સંપ્રકતપણે સંચરણશીલ રહે છે. શ્રુતિ અને શ્રુતિખંડકોના કાલમાન પર આધારિત આશલ-અવરોહના શ્વનિ-કંપનો તથા સ્વર-વ્યંજનોની અન્વિતિમાંથી ઊઠતાં નાદસંચયનોની જુગલબંદી નાદાત્મક અવાજની લયસંસૃષ્ટિ નિષ્પન્ન કરે છે; તેા ગીતની નાદાત્મક સપાટી તળે આંતરસ્તરે સ્ફુટ-અસ્ફુટપણે વહેતો અર્થ’ ભાવનિબંધનની ત્રિવિધ રચનાતરેહો દ્વારા જ્યાં વ્યંજનાપ્રતીતિ પામતો હોય છે ત્યાં અર્થાત્મક-ભાવ-ની લયસંસિદ્ધિ પ્રકાશિત થતી હોય છે. ધ્રુવપદમાં ધ્રુવરૂપે રહેલું ભાવમિંદુ અંત-પ્રેરણામાં તરંગાયિત થઈને ભાવસમ્યક્તા પામતું પામતું વિસ્તરતું જાય અને ધ્રુવપદનાં આવર્તનો એને ઘૂંટતાં જાય એવી ધ્રુવપદ/અંતરના અતિચપ્રસિત તરેહનાં અનેક ઉદાહરણો મળી રહેશે.

લાલશકર પુરોહિત

(શામલ શુભરાતી સભા ત્રિમાસિક એપ્રિલ-જૂન ૧૯૯૧માંથી)

બંગાળી કવિતામાં રાષ્ટ્રીય ચેતના

ચંદ્રકાન્ત મહેતા

ભા. રતના અન્ય પ્રદેશો કરતાં બંગાળમાં રાષ્ટ્રીય ચેતના વહેલી જાગત થઈ હતી. ૧૭૮૩માં બંગાળના રંગપુર જિલ્લામાં અંગ્રેજોની જમીન મહેસુલની નીતિની વિરુદ્ધ ખેડૂતોએ વિદ્રોહ કર્યો હતો, જે દર્શાવે છે, કે અહીંની સહના અંતમાં બંગાળના નિમ્નસ્તરના લોકોમાં અંગ્રેજ શાસકોની સામે વિદ્રોહની ભાવના જાગી બેઠી હતી. બંગાળી ભાષા પર અંગ્રેજોના આક્રમણથી, અને બંગાળી-એની બંગાળી ભાષા પ્રત્યેની હિંમતથી દુઃખી થઈને રામનિધિ ગુપ્તે (૧૭૪૧-૧૮૩૯) 'સ્વદેશી માધ્યમ' નામનું કાવ્ય રચ્યું હતું. એ બંગાળી કવિતામાં રાષ્ટ્રીય ચેતનાનું પ્રથમ કાવ્ય છે. ઈશ્વરચન્દ્ર ગુપ્તે (૧૮૧૨-૧૮૪૯) એમના 'સ્વદેશ' કાવ્યમાં ભારતનો મહિમા ગાયો હતો. મંગલદાસ બંદોપાધ્યાયે (૧૮૨૧-૧૮૪૧) 'સ્વાધીનતા' કાવ્ય દ્વારા સ્વતંત્રતાનું મહત્વ દર્શાવી, ગુલામીની જાજરો તોડવાની દેશવાસીઓને હાકલ કરી હતી. સુરેન્દ્રનાથ મજુમદારે (૧૮૩૯-૧૮૭૮) 'માતૃસ્તુતિ'માં ભારતભૂમિને સ્વર્ગથી પણ ગરિયસી કહી હતી. બંગાળમાં બ્રાહ્મોસમાજના અગ્રણી કેશવચન્દ્ર સેને (૧૮૩૮-૧૮૮૪) - બ્રાહ્મોસમાજ પર પશ્ચિમનો સારો એવો પ્રભાવ હોવા છતાં એમના એક પ્રાર્થના કાવ્યમાં કહ્યું છે :

તવ પદે લઈયા શરણ, પ્રાર્થના કરો ગ્રહણ
આર્થદેહ પ્રિયભૂમિ, સાધરણ ભારતભૂમિ
અવસન્ન આજે, અચેતન હે,

એકવાર દયા કરિ, તોલો કરે જે
દુર્દશા આંધાર, તાર કરો મોહન

(તારા પદનું શરણ લઈને) (હું) કહું છું
મારી પ્રાર્થના તું સ્વીકાર. આર્થેની પ્રિય
અમારી (જેને મારો) તીવ્ર અંખના છે તે ભા
ભૂમિ, આજે અવસન્ન છે, નિઃચેતન જેવી
તેને એક વાર કૃપા કરીને, તું હાથ પકડીને
અને એની આસપાસ જે દુર્દશાનો અંધ
છે તેમાંથી તેને મુક્ત કર.)

૧૮૮૧માં બંગાળી-એની 'આનંદમઠ' નવ
કથાનું પ્રકાશન થયું. એમાં 'વન્દેમાતરમ્' તું
હતું, જે આપણું સ્વાતંત્ર્યપૂર્વકું રાષ્ટ્રગીત બ-
ને 'વન્દેમાતરમ્' શહીદોનો મુક્તિમંત્ર બ-
ને ગીતમાં અંકીમચન્દ્રે ભારતમાતાના સ્વરૂપ
સાકાર કયું. ભારતમાતાની છબિ આપણી સ
તાદૃશ કરી. એ સમયે કલકત્તામાં ભારતવાદી
સના વાર્ષિક અધિવેશનમાં ગુરુદેવ સ્વીનરનાથે
ગીત ગાયું હતું.

૧૮૫૭માં અંગ્રેજ ફોજના ભારતીય સૈનિકો
સરકાર સામે વિદ્રોહ કર્યો હતો. એ વિદ્રોહ
શરૂઆત બંગાળની બારાકપુર જાવણીમાંથી થ
પાંડેએ કરી હતી. એ વિદ્રોહથી પ્રભાવિત થઈ
વિદ્રોહને પિરદાવતું 'સિપાઈ વિદ્રોહ' કાવ્ય ૧૮૫૮
ઈશ્વરચન્દ્ર ગુપ્તે રચ્યું હતું. જે 'સિપાઈ વિદ્રો
વિષે રચાયેલું ભારતીય ભાષાઓમાં પ્રથમ કા
છે, જે દર્શાવે છે, બંગાળના કવિઓની રાષ્ટ્ર
કેવી જાગૃત હતી. ૧૮૫૯ થી ૧૮૬૨ સુધી ગળ

રેખાનાના અંગ્રેજ મલિકો, મજૂરો ઉપર અમા-
ણી અત્યાચાર કરતા હતા. પરિણામે ગણજન-
શરિત વિદ્રોહ કર્યો હતો, ત્યારે એ કામ્બારોની
શરિત કરતું 'નીલવિદ્રોહ' કાવ્ય હેમચન્દ્ર ગુપ્તે
૧૮૫૦માં રચ્યું હતું.

કેંગ્રેસની સ્થાપના પૂર્વે બંગાળમાં રાષ્ટ્રીય-
ના પ્રચારના ઉદ્દેશથી 'હિન્દુમેલા'નું પ્રતિવર્ષ
માયોજન થતું. અધિવેશનની શરૂઆતમાં 'ગીતી
'ગીત' (રાષ્ટ્રપ્રેમના ગીતો) ગવાતું. જેમાં કવિઓ
વરચિત રાષ્ટ્રપ્રેમના ગીતો ગાતા, જેમાં રવીન્દ્રનાથ
થાકુર બાજ લેતા.

વિશ્વધર્મપરિચયમાં ભારતની શ્રેષ્ઠતા પ્રસ્થાપિત
રત્નર યુગપુરુષ સ્વામી વિવેકાનંદે પણ રાષ્ટ્રપ્રેમની
કિશ્કિમાં ફાળો આપ્યો છે. એમના ભારતમાતા
૧૦૫માં એ કહે છે :

ભારતેર મૃતિકા, આમાર સ્વર્ગ
ભારતેર કલ્યાણ, આમારેર કલ્યાણ
આર બોલો દિનરાત 'હે ગૌરીનાથ, હે જગદંબા,
આમાય મનુષ્યત્વ દાઓ
મા આમાર દુર્બલતા, કાપુરુપતા દૂર કરો.
આમાય માનુષ કરો.

‘ભારતની માટી આપણું સ્વર્ગ’ છે, ભારતના
કલ્યાણમાં આપણું કલ્યાણ છે. દિનરાત કહેા, ‘હે
ગૌરીનાથ, હે જગદંબા, અમારામાં મનુષ્યત્વનું
અનંત કરો, મા! અમારી દુર્બલતા, કાપરતા દૂર
રો, અમને માણસ બનાવો.’)

। યોગજીશમી શતાબ્દીમાં રાષ્ટ્રપ્રેમની ભાવના
પ્રગટલી તેને અનેક કવિઓએ પોતાનાં ગીતો
રા પ્રજાજનવલિત રાખી છે. તેમાં ઉલ્લેખનીય છે,
રસાદેવી ચૌધરાણીનું ‘કાવ્ય નમો હિન્દુસ્તાન,’
કે.કે.જન મહિલકનું ‘ભારત મહિમા,’ શ્વેતાલતા

ચટ્ટોપાધ્યાયનું ‘ભારતવર્ષ’, હેમન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયનું
‘ભારતસંગીત’નાં રાષ્ટ્રપ્રેમનાં કે કાવ્યો સવિશેષ
લોકપ્રિય થયેલાં, તેમાં એક છે પ્રખ્યાત
નાટકકાર દિનેન્દ્ર રાયનું ‘આમાર દેશ’ (આપણો દેશ).
ધણા સમારંભોમાં એ ગવાતું. એમાં ભારતમાતા
કહે છે :

ભારત આમાર, જનની આમાર, આમાર દેશ.
કેનો જો મા તોર શુધ્ધ નયન,
કેનો મા તોર રૂક્ષદેશ ?
કેનો જો મા તોર ધૂલોષ આસન,
કેનો જો મા તોર મલિન વેશ ?
ત્રીસ કોટિસંતાન જાર, ઉકે ઉચ્ચે આમાર દેશ.

કિસેર દુઃખ, કિસેર દૈન્ય,
કિસેર લજ્જા, કિસેર ક્લેશ,
ત્રીસ કોટિ સંતાન જાર,
ઉકે ઉચ્ચે આમાર વેશ.

(ભારત આપણો, જનની આપણી, આપણી
દેશ. હે મા, તારાં નયન કેમ શુધ્ધ છે ? તારા કંથ
શા માટે રૂક્ષ છે ? મા તારું આસન ધૂળમાં શા
માટે છે ? તારો વેશ શા માટે મલિન છે ? તારાં તો
ત્રીસ કોટિ સંતાનો મારો દેશ એમ પુકારે છે.
આ દુઃખ સાનું, આ દૈન્ય શા માટે, આ લજ્જા
શાની, આ ક્લેશ કેવો ? જ્યારે તારાં ત્રીસ કોટિ
સંતાનો મારો દેશ એમ ઉચ્ચ સ્વરે પુકારે છે ?

ળીનું દેશપ્રેમનું કટાક્ષ કાવ્ય છે હેમન્દ્ર ગુપ્ત-
નું ‘બાહુ સાત’ ૧૯૭૫ના અંતમાં કન્ગ્રેસના પ્રિન્સ
ઓફ વેલ્થ (રાજા તરીકે એડવર્ડ) ભારતના પ્રવાસે
આવેલા, ત્યારે એમણે બંગાળીઓનું અંતઃપુર
જેવાની ઈચ્છા દર્શાવેલી. પણ કોઈ બંગાળી કોઈ

વિદેશીને પોતાના અંતઃપુરમાં દાખલ કરાવવા તૈયાર નહોતો. છેવટે કચકતા હાથકાટનાં જુનિયર સરકારી વહાલ મુકલ્એ નોકરીમાં ઊંચી પદવી મેળવવાની લાલચે પોતાના અંતઃપુરમાં રાજકુંવરને પ્રવેશ કરાવ્યો, અને એની આશા કળી. એ પ્રસંગે હેમન્દ્ર શુભે વ્યંગ્ય કાવ્ય લખ્યું. એમાં એ પ્રસંગનું કદાચિત્ત દેરી, એમણે મુકલ્નાં હીન કાર્યની નિંદા કરી છે.

જેમ કે :

ધન્ય હે મુખનજે ભાષા, બલિહારિ જાળ

બહુ સસ્તા દરે આજ કરિએ સી. એસ. આઈ.

(હિ, મુખજી ભાઈ! તને ધન્ય છે, હું તારી પર વારી જાઉં છું. બહુ સસ્તામાં આજે તું સી. એસ. આઈ.નો ખિતાબ મેળવશે.)

એની વહુને ઉદેશીને કહ્યું છે :

આર, કેનો લો થોમટા, ખોલ...

હાઈટ પેટા રાઈટ હોયે પાર હોહ.

ભય કિ તાતે, લજ્જા કિ તાય, કાતો વદનખાનિ

કપ્પા ખૂલે દેખમે બાજુ, દેખવે કાનેર દૂલ.

દેખવે કૃષ્ટિ કંઠહાર, પિઠેર જાપા ફૂલ.

એગિયે એસો બડો ઠાકુરન, સાત પોચાતિર મા,

તખત પામેન તોમાર તિનિ, તાઓ કિ જાનો ના?

(હવે ઘૂંઘટ શા માટે રાખ્યો છે, ખોલી નાખે,

અજવાળું થાય એટલે જમણી તરફ જાઓ એ

ડર શાનો, શરમ શાની? વદન કાળું છે તેથી શું

ચઈ ગયું? કાંડું (પકડીને) તમારો હાથ જોશે.

કાનનાં લવેંગિયાં જોશે, પીઠ પરતું ફૂલ જોશે,

ગળાનો હાર જોશે, એઈ મહાન ગૃહિણી! સાત

છાંકરાંની મા આગળ આવો તમારો 'એ' આજે

સિંહાસન મેળવશે તેયે શું જાણતાં નથી?)

આ જ કવિએ બંગાળના નેતા સુરેન્દ્ર બેનરજીને

૧૮૮૩ની ત્રીજી સપ્ટેમ્બરે એમના એક લેખમાં

અદાલતની ટીકા કરવા માટે જે મહિનાની સભા ફટકારી હતી, તેના વિરોધમાં 'સુરેન્દ્રાચન' કાવ્ય રચ્યું હતું. આ રીતે ઓગણીસમી સદીના રાષ્ટ્રપ્રેમનાં કાવ્યોમાં પ્રચુર વૈવિધ્ય દૃષ્ટિએ પડે છે.

વીસમી સદીની શરૂઆતમાં, ૧૯૦૫માં લોડ કર્જને બંગાળનું વિભાજન કર્યું, જેને પરિણામે બંગાળીઓનો રોષ લઘુકી ઊઠ્યો, અને બંગલગ રદ કરાવવા પ્રયત્ન આંદોલન શરૂ થયું. એ આંદોલનમાં કલકત્તામાં રક્ષાબંધનનો ઉત્સવ, એકબીજાને રાખડી બાંધી બંગલગ રદ કરાવવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને ઉજવાયો એ ઉત્સવમાં રવીન્દ્રનાથે અને અન્ય ખ્યાતનમ સાહિત્યકારોએ અગ્રભાગ લીધો, અને કવિશ્રુએ દેશમાતૃકાને અંજલિ આપ્યું, ગીત ગાયેલું. એવો જ એક સમારંભ જુલાઈ ૧૯૦૫માં ખૂશનામાં બાહરવાટમાં યોજાયો, જેમાં રવીન્દ્રનાથ, દિનેન્દ્ર રોય, અનુભ સેન, ચારણકવિ મુકુન્દદાસ, વગેરેએ રાષ્ટ્રગીતો દ્વારા યુવાનોને ક્રાન્તિ કરવા પ્રેર્યાં. એ વિદ્રોહ છ વર્ષ ચાલ્યો. અને છેવટે સરકારને બંગલગ રદ કરવાની ફરજ પડી. આ છ વર્ષ દરમિયાન અનેક દેશપ્રેમનાં ગીતો રચાયાં, જેમાં રવીન્દ્રનાથનાં અનેક ગીતોએ જનપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી. એમાં ભારતભૂમિને સંબોધી રચાયેલું :

અધિભુવન મનમોહિની!

અધિ નિર્મલસૂર્ય કરે ઉજ્જવલ ધરણી!

જનકજનની-જનનિ!

નીલસિન્ધુજાત ધૌતચરણતલ

અનિલ વિકસિત રથામલ અચલ

અંબરચુમિત તાલ દિમાચલ,

શુભ તૃપાર વિકરણી

૪) કવિલોક સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૯૧

(આનો અર્થ સ્વયં સ્પષ્ટ છે, એટલે અહીં આપ્યો નથી.)

ખીલ એક કાવ્યમાં વીન્દનાથ કહે છે :
સાથે જન્મ આમાર જન્મે છે એઈ દેશે
સાથે જન્મ માગો તોમાય ભાલો બેશે.

(આ દેશમાં મારો જન્મ થયો, તેથી એ જન્મ સાથેક થયો, હે મા તને હું આહું છું, એ યે મારા જન્મની સાચકતા છે.) આ સમયમાં રચાયેલું 'આમાર સોનાર બાંગલા આમિ ભાલો બારસી' (મારી સુવર્ણમયી બંગલોએને હું આહું છું) ગીત, અત્યંત મોકપ્રિય થયું, અને એ આજે બાંગ્લાદેશનું રાષ્ટ્રગીત છે. આપણું રાષ્ટ્રગીત 'જનગણમન' પણ આજ સમયે રચાયું હતું, અને એ ગીત ૧૯૪૧માં કલકત્તામાં ભારતીય કોંગ્રેસ અધિવેશનમાં યુરુદેવે ગાયું હતું. આમ એક જન્મદિનનાં બે ગીતો બે રાષ્ટ્રનાં રાષ્ટ્રગીતો હોય, એ વિશ્વભરમાં અનોક દર્શાવતી છે, જે બંગાળની રાષ્ટ્રપ્રેમની કવિતાની એક વિશેષતા છે.

બંગાળ વિરોધી આંદોલન પછી, ગાંધીજીનાં અસહકાર, સવિનય કનૂનભંગ આંદોલન તથા ભારત છોડો આંદોલનના કણધાર ગાંધીજી હોવાને કારણે ગાંધીલક્ષિતાનાં અનેક કાવ્યો લખાયાં છે. સ્વીન્દ્રનાથનાં બે કાવ્યો સુપ્રસિદ્ધ છે. એક જ મૃત્યુન્જય અને બીજું 'ગાંધી મહારાજ'. 'મૃત્યુન્જય' કાવ્યમાં, ગાંધીજીને મૃત્યુન્જય કહ્યા છે. કાવ્યારંભે ગાંધીજીનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું છે:

ઉધ્વગિરિ ચૂડાય બસે આછે

ભક્ત તૃપારશુભ નીરવતાર મધ્યે,
આકાશ તાર નિદ્રાહીન ચક્ષુ ખોલે આલોકેર ઇગિત.
એવ જોવન ધનીભૂત, નિશાયર પાખી
ચિત્કાર સખદે જોવન ઊડે જાય,

સે બોલે, 'ભય નેહ, ભાઈ,
માનવ કે મહાન બોલે જેને.'

(જિંયા પર્વત શિખર પર તૃપારશુભ નીરવતામાં ભક્ત બેઠો છે. એનાં નિદ્રાહીન નયનો આકાશમાં પ્રકાશનું ઇગિત ખોલે છે. જ્યારે ધન્યવાર ઘડા જામી હતી, નિશાયર પાખી ચિત્કર કરતું જ્યારે બીડી જાય છે, ત્યારે એ કહે છે 'ડર નથી ભાઈ' માનવને મહાનરૂપે પિછાનો.) પણ લોકો એની વાત સ્વીકારતા નથી, અને કહે છે, કે પશુશક્તિ જ આદ્યશક્તિ છે અને હિંસાને માર્ગે ચાલ્યા જાય છે. પણ જ્યારે વાળો વિખરઈ જાય છે, અને સૂર્ય પ્રકાશ દેખાયો, ત્યારે-

પુરુષેર ઉપરેર દિકે ચોખ તુલજે.
જોડહાત માથાય ઠેકાપ્રે મેથેરા
શિશુરા કરતાલિ દિયે હુસે ઉઠ્ઠ
પ્રભાતેર પ્રથમ આલો ભકતેર માથાય
સોનાર રંગે ચંદન પરાલે
સગાઈ બોલે ઉદ્ધ. 'ભાઈ!
આમર તોમાય વન્દના કરિ

(પુરુષોએ ઉપર તરફ આંખો જીંચી કરી જોયું, સ્ત્રીઓએ માથા આગળ બે હાથ જોડ્યા. બાળકો તાળી દઈને હસ્યાં. પ્રભાતનું પ્રથમ કિરણ ભક્તના શિર પર સુવર્ણરંગી ચંદન લગાડી ગયું. અર્ધા બોલી કહ્યા ભાઈ, અમે તમને વંદન કરીએ છીએ.)
'મૃત્યુન્જય' દીર્ઘ કાવ્ય છે, જ્યારે 'ગાંધી મહારાજ' લઘુકાવ્ય છે. એમાં ગાંધીજીની હાઠલે જેઓ જેલમાં ગયા, તેમને વિશે કહ્યું છે:

દલે દલે હરિજીબાડી
ચલસ બરા મુહુછાડિ

ધુવલ તાદેર અપમાનેર શાય-
ચિરકાલેર હાથકદિ ને
દુલાય ખસે પડલ નિજે
લાગલ ભાવે ગાંધીરાજેર છાપ.

(જેઓ ધર છોડીને દલબદ્ધ રીતે જેલમાં ગયા,
તેમનો અપમાનનો શાષ ક્રુમ થઈ ગયો, અને
લાંબા સમયની હાથકદી, એની મેળે જ ધૂળમાં
સરી પડી, અને તેમને કપળે ગાંધીરાજની છાપ
લાગી.) રવીન્દ્રનાથ ત્રિવેદી, બીજા ખ્યાતનામ કવિઓ
જેમણે ગાંધીકાવ્યો રચ્યાં છે, તેમાં નરસિંહ ધરલાલ,
પ્રેમેન્દ્ર મિત્ર, અમિનાસ ચૌધરી, રાક્ષિત મહો-
પાધ્યાય, સુકાન્ત ભટ્ટાચાર્ય, તથા વિષ્ણુદે છે. સુકાન્ત
ભટ્ટાચાર્યે 'મહાત્મા પ્રતિ' કાવ્યમાં, મહાત્માને
સંબોધીને કહ્યું છે:

તાઈ એખાને આખા ધનિષ્ઠ સ્વપ્નેર કાછાકાછિ
મને હોય શુધુ તોભારઈ
મધ્યે આમરા એવે આછિ તોભારે પેયેછિ,
અનેક મૃત્યુ ઉત્તરણેર શેષે,
તોભારે જડળ પ્રાચીર,
ધ્વંશ વિકાળ એ દેશ.

(અર્થ જ તો આજ અહીં ધનિષ્ઠ સ્વાનની
લગોલગ અમે હોઈએ એમ લાગે છે. ફક્ત તમરી
અંદર જ અમે જીવીએ છીએ. અમે લમને અનેક
મૃત્યુ વટાવીને પામ્યા છીએ. અમે આ 'વસ્ત' અને
વિખરાયલા દેશમાં તમરી દીવાલ રચીશું.)

ગાંધીજીની હલ્લા વિષે અનેક હૃદયસ્પર્શી કાર્યો
ખગાળી કવિઓએ રચ્યાં છે, તેમાં પ્રેમેન્દ્ર મિત્રનું
'તિનટિ ગુલિ' (ત્રણ ગોળાઓ) ભારતીય કવિતામાં
છાત્રુ સ્થાન પામે એવું છે, એથી એ કાવ્ય અહીં

પૂરું અવતાર્યું છે.

તિનટિ ગુલિર પર
સ્તબ્ધ એક ઠંઠરૂદ રાત
જૂલે જેલ ચન્દ્રસૂર્ય
જૂલે જેલ કડેથાવ પ્રભાત.
તુમિ કાત કિશુ દિલે
તપોદીપ જીવનેર સમસ્ત વિભૂતિ
સર્વેર મતન દિલે પરમાયુ
વિકસિત પ્રેમે ઠરુશાય
તિનાટ કઠિન કૂર ગુલિ.
પ્રથમ ગુલિર નામ
અન્ધ મૂઢ ભય
દ્વિતીય આસાથેર નિરાશોક મને સંશય,
વિવર વિલાસી હિંસા
તૃતીય ગુલિર પરિચય.

તિનટિ ગુલિર શબ્દ
અનતહીન તાર પ્રતિધ્વનિ
કેંપે કેંપે લિગન્ત છાડાય
માતુપેર ઇતિહાસ પાર હોતે બ્ય
અગણન માતુપેર છુકે છુકે બેજ
યુગ થેકે યુગાન્તરે
પ્રતિહત સેધ શબ્દ નિજેર મોલાયે,
હયે ભાટુ પરિશુદ્ધ
મૃત્યુજીત વાણી વરાલય,
મોહન અસ્ત્રેર નાદ પરમ લજ્જામય
શાન્તિર અમૃત મંત્રે શેષે લય.

(ત્રણ ગોળાઓ પછી સ્તબ્ધ એક ઠંઠરૂદ રા
જૂલી ગઈ ચન્દ્રસૂર્ય, જૂલી ગઈ ક્યાં છે પ્રભા
તમે કેટલુંમ દીધું, તપોદીપ જીવનની સમ
વિભૂતિ, સ્મૃતિની જેમ આપ્યું પરમાયુ, વિકાસ

૬) કવિલોક સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૬૧

પ્રેમ અને કુટુમ્બીયતા. ત્રણ મહાકુર ગોળીઓ ! પહેલી ગોળીનું નામ છે અંધ મૂંઝવણ, બીજી અમારા અંધકરમય મનનો સંશય, અને ત્રીજી ગોળીનો પરિચય છે, વિવરવિલાસી હિંસા. ત્રણ ગોળીનો અવાજ, એનો અનંતહીન પડેલો કાંપેલો કાંપેલો દિગ્ગંત છોડીને માનવના ઇતિહાસને પાર કરેલો, માનવના ઉરઉરમાં વાગેલો વાગેલો યુગથી યુગાન્ત-રમાં આદ્યો ભય છે. પ્રતિકૂળ એ અવાજ, પોતાને ભૂલીને પરિશુદ્ધ થઈ ભય છે અને મૃત્યુજીત નિર્લંબતાની વાણીમાં પરિવર્ત થાય છે. મોહન શસ્ત્રનો અવાજ, શરમાઈને શાન્તિના અમૃત મંત્રમાં આખરે લય પામે છે.)

કવિએ ત્રણ ગોળીઓના અવાજને અથડાઈને પરિશુદ્ધ થઈને શાન્તિના અમૃતમંત્રમાં વિલીન થવો દર્શાવી, ગાંધીજીની હત્યા દ્વારા હિંસાની પર અહિંસાના વિજયને દર્શાવ્યો છે, પરિણામે કાંચ એકમાત્ર વિલાપ કાંચ નહિ, પણ ચિંતનાત્મક કાંચ બન્યું છે.

જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર વિજેતા ઠાવ વિજય દેએ એમના '૩ બાળકો, કાંચમાં ગાંધીજીને કહ્યું છે :

આમાદેર પાપ, તમાર મૃત્યુર અભિશાપ.
(અમારાં પાપ, તમારા મૃત્યુનો અભિશાપ બન્યાં)
પછી ગાંધીજીને અર્જુન આપતાં કહ્યું છે:-

જીવને જીવન દિલે
મરણે જીવન મુશિ,
જીવનમૃત્યુર હાહલે
ભેદ દિલ મુજે
ધૂએ દિલ મંદાકિની
નિર્જર શીકરે.

તમે જીવનમાં જીવન આપ્યું, અને મરણથી પણ જીવન આપ્યું. જીવનમૃત્યુના હલાહલનો ભેદ

મંદાકિનીના નિર્જર શીકરથી તમે ઘોઈ નાખ્યો, ભૂડી નાખ્યો).

આ ઉપરાંત રાષ્ટ્રપ્રેમ-પ્રગટાવનારી અનેક ઘટનાઓ વિષે પણ બંગાળી કવિઓએ કાવ્યો લખી રાષ્ટ્રપ્રેમની લાવનાને વાચા આપી છે. સુકાંત લઠાચાએ 'સિપાઈ વિદ્રોહ, વિષે પોતાનો ઉલ્લાસ વ્યક્ત કરતાં લખ્યું છે :

હઠાત દેશે ઊઠ્યો અવાજ હો. હો
ચમકે સખાઈ તાદિયે દેએ સિપાઈ વિદ્રોહ.
આગુન હોયે સારા દેસટા, ફેટે પડલ રાગે,
છેને છુટો જેએ ઉદ્ધવ, નબંધ સન આગે
એકઠો વર્ષેર જાલામીતે સખાઈ તખન ક્ષિમ
વિદેશીર રક્ત પંદે તમેઘ હોયે તૃપ.

(એકાએક દેશમાં હો હો અવાજ થયો, બધા ચમકાને નિર્નિમેશ દષ્ટિથી જુએ છે તો એ સિપાઈ વિદ્રોહ છે. આખા દેશમાં આગ લગ્નગી ઊઠી છે. દેસ યુરસાથી કાટી પડ્યો છે. બાળક, છુટા નેવું વર્ષ પૂર્વે ભગી ઊઠ્યો. એકસો વર્ષની શુલ્કમીને કારણે બધા રવનયા બન્યા હતા. અને વિદેશીઓના લોહીથી જ તૃપ્ત થાય એમ હતું. *)

પછી યુવાનેને ઉદ્દેશીને કવિ કહે છે :

નાનાસાહેબ, તાંતિયા ટોપી, જાંસીર રાણી લક્ષ્મી
એદેર નામે, દૂપ્ત ઈશ્વર ખુલ્યે તમાર ચોખટિ,
હે, રોષભર્યા કિશોરો, નાનાસાહેબ, તાંતિયા-
ટોપી તથા જાંસીની રાણીનાં નામે તમારી આંખો
ખોલશે.

દિનેશ દાસે 'આગ્રહ કાંતિ, અહિંચિમુર (ભારત

* આ કાવ્ય ૧૯૬૦માં લખાયું હતું. એટલે સિપાઈવિદ્રોહનાં નેવું વર્ષ પછી

છોડો આદેશન વખતે એ બે ગામોમાં અંગ્રેજ
 રૈનિકોએ ઓળો પર બળ તાર કર્યો હતો।
 'ભારત છોડો' તથા સ્વાતંત્ર્યદિન નિમિત્તે '૧૫
 ઓગસ્ટ' કાવ્યો રચ્યાં હતાં. '૧૫ ઓગસ્ટ, કાવ્યમાં
 એમણે સ્વાતંત્ર્યદિનનું સ્વાગત તો રચ્યું છે, પણ
 અંગાળનું વિલાજન થયું તેથી વિવાદ પણ પ્રગટ
 કર્યો છે. ૧૯૨૨માં ભારત પર ચીને આક્રમણ કર્યું
 એ પ્રસંગે નંદગોપાલ સેનગુપ્તાએ એમના 'ભારત
 ૧૯૨૨' કાવ્યમાં ચીનને ખડકરતાં કહ્યું છે :

જનની ભારત વર્ષ તેના કે પ્રગટ
 બાદમાર તોમકે પ્રણામ
 તોમાર ભગતમૂર્તિ,
 ભારત રાખ્યો ચિરદિન
 કોન દમ છુદ્ધ દસ્યુ,
 મોગલ તાતાર હો વાચીન
 પારખે ના બા બાકોતે,
 એ માહિતે આશ્વાસન દિયામ.

(જનની ભારતવર્ષ ! તને પ્રણામ કરું છું.
 વારંવાર પ્રણામ કરું છું. તારી ભગતમૂર્તિને
 અમે ભારતની રાખશું. કોઈ માયાદરેલ, છુદ્ધ
 દસ્યુ પછી એ મોગલ તાતાર હોય, કે ચીન હોય,
 તે આ ભૂમિમાં આગળ ડગલું ભરી શકશે નહિ તેઓ
 એની બાંહેધરી આપીએ છીએ.)

અંગાળના સ્વીનનાથ પંડીના સુવિખ્યાત કવિ
 નજરૂલ ઈસ્લામનું ૧૯૨૮માં ધૂમકેતુ પત્રિકામાં
 આગરતી વાણીમાં 'આનંદમયીર આગમને'
 વિદ્રોહની હાકલ કરતું કાવ્ય પ્રગટ થયું હતું. એ
 માટે એમની પર ગિરફતારનું ચોરંટ કાઢવામાં આવ્યું
 હતું. ત્યારે કવિ કુમિલ્લામાં જઈ છુપાયા હતા. પણ
 ત્યાંથી એમને પકડવામાં આવ્યા, અને એક વર્ષની

જેલની સજા ફટકારવામાં આવી એ સમયે 'માનવ
 બોનકતા વિરોધમાં એમણે અનશન કર્યું' હતું.
 પરિણામે એમની માગણી સ્વીકારાઈ હતી. એ
 સમયે એમને હાથપગમાં બેંડીઓ પહેરાવવામાં
 આવી હતી, ત્યારે એમણે લખ્યું હતું :

શિકલ પરાહલ, મોદેર એ શિકલ પરા હલ,
 એ શિકલ પરે ઈ શિકલ, તાદેર કરમ રે વિફલ.

(મને બેંડી પહેરાવવામાં આવી છે. એ બેંડી-
 ઓની પાછળ ગીચ બેંડી છે, જેને હું વિફલ
 કરીશ.)

તથા.
 ફાંસીર મંચે જેયે જેલ જરા જીવનેરે જયગાન
 અસિ આહરયે ફાંડિયે છે તારા, દિમે કોન બસિદાન ?
 આ જ પરીક્ષા ભતિગ, અથવા ભતેર કરિયે પ્રાણ
 દુલિતે છે તરિ, દુલિતે છે જલ, કાંડારિ હોશિયાર.
 (એ ફાંસીને માંચડે જીવનનું જયગાન ગાતા
 ચઢ્યા, એ લોકો (અંગ્રેજો) તલવારનું નિશાન
 લઈને ઊભા છે, ત્યારે કોણ બસિદાન આપશે ?
 આજે રાષ્ટ્રની પરીક્ષા છે, રાષ્ટ્રનો ઉદ્ધાર કરવાનો
 છે. હોડી હાલકડોલક થાય છે, પાણી તોફાને
 ચઢ્યું છે. ખસાસી સાનધ રહેજે.)

નજરૂલે માતૃ-વંદનાનાં કાવ્યો પણ સારા
 પ્રમાણમાં લખ્યાં છે. એમનું એક કાવ્ય.

જનનિ ! માર જન્મભૂમિ

તોમાર પાયે તોઆઈ માથા

સ્વર્ગાંપિ ગરિયસી, સ્વદેશ આમાર ભારત માતા

(હે જનની જન્મભૂમિ, હું તારાં ચરણોત્તર
 શિર નમાવું છું. મારો સ્વદેશ મારી ભારતમાત
 સ્વર્ગ કરતાં પણ મહાન છે.)

સુલાષ સુઓપાધ્યાય એમના કાવ્યમાં ભાર

માતાને સંબોધીને કહે છે:

આમિ-બા કિછુ સ્પર્શ કરિ

સેખાનેઈ હે જનની તુમિ

આમાર હૃદયવીણા

તોમારછ હાતે ખાન્ને.

હે જનની!

આમિ ભય પાછનિ

જરા તોમાર માટિતે ખાખા ખાડ

આમરા તાદેર ધાડ ધરે

તાડિયે દેખ.

(હું જે કશાનો સ્પર્શ કરું છું, ત્યાં હે જનની તું છે. મારા હૃદયની વીણા તારા જ હાથથી વાગે છે. હે જનની! મને ડર લાગતો નથી, જે તારી માટીમાં ખાડા ખોદે છે, અમે એમનું ગળું પકડીને એમને હાંકી કાઢીશું.)

સ્નેહલતા ચત્રોપાધ્યાયે લા ત મદિમા ગાતાં એમના કાવ્યમાં કહેલું છે:

આસચ્છદ્દિમાયલ જર વન્દનાય રત,

નક્ષત્ર નિખિડ આકાશ, જર રત આભૂષણ,

આદિમ અરણ્યાનિ તે રિનગ્ધ,

સભુજ ચિરંતન જર મહાભૂમિ,

વિશ્વસલામ પાય શ્રેષ્ઠ સન્માન,

વાર ઔદાર્ય મૈત્રી, પ્રીતિ સખ સમય.

હે આમાર ભારતવર્ષ! આમાર સ્વદેશ!

એર એયે આર કોન ગૌરવ, કોન પિરચ્ચ.

(આ સમુદ્ર હિમાચલ જેનો વન્દનામાં રત છે,

નક્ષત્ર નિખિડ આકાશ જેનું રત આભૂષણ છે,

આદિમ અરણ્યોથી જેમ મહાભૂમિ રિનગ્ધ અને લીલીછમ છે. જેનાં ઔદાર્ય, પ્રીતિ અને મૈત્રી વિશ્વસલામાં હંમેશાં શ્રેષ્ઠ સન્માન પામે છે એવો હે આપણો ભારતવર્ષ! આપણે સ્વદેશ, એના કરતાં ખીલું કયું ગૌરવ હોઈ શકે, ખીજો શોકે, પરિચય હોય?)

અરુણમિત્ર એમના એક દેશપ્રેમના કાવ્યમાં કહે છે:

નિશ્ચયતાર આર એક નામ જન્મભૂમિ

આમાર જન્મભૂમિ હડાત આ માકે દિશા. હારા કરેના.

અમિ નામને પારિએમન કોનો ખાદ એખાને નેઇ આમિ એગિયે જેતે પારિ ના એમન કોનો પથ એખાને નેઇ

સે આમારે ખૂબ દુઃખ દેય, ખૂબ આપન કરે એવું આમારે સે તીવ્રતમ પરીક્ષાય રાખે.

(નિશ્ચિતતાનું એક નામ જન્મભૂમિ છે. મારી જન્મભૂમિ મને એણે એક રસ્તો બુધ્ધારતી નથી. હું હળી પડું એવો કોઈ ખાડો અડી નથી. હું આગળ જઈ ન શકું એવો કોઈ રસ્તો અડી નથી એ મને બહુ દુઃખી કરે છે, પણ આત્મીયતા પણ દર્શાવે છે, અને સતત મારી કડક પરીક્ષા કરતી રહે છે.)

આ રીતે બંગાળીની રાષ્ટ્રીય ચેતનાનાં કાવ્યોમાં પ્રચુર વિપર્યોત, તથા આલેખનરીતિનું વૈવિધ્ય છે. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કાળમાં પણ રાષ્ટ્રપ્રેમના કાવ્યો સતત રચાતાં રહે છે.

જાતુર-મંતુર

ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા

૧. કીડી

ખૂટ પર ચઢેલી કીડી
આખરે
કાંઠાના ખડક પર ખંખેરાઈ ગઈ.
માંક પડતાં પડતાં બચી
પગ ભરાવી ક્ષિપ્ત ખડકમાં
મોઢું ઊંચું ડુબું
આંકડો હલાવતી ગઈ :
'ખખરદાર, હડી બાદરિયા,
કહું છું, હડી, બા'
તસુ તસુ વધતો દરિયો અટકી ગયો
કીડીના પગ આગળ આવી,
ઑટ શરૂ થઈ
કીડીની મગફળીનો પાર નથી.

૨. મંકોડો

મંકોડાએ રસ્તો ઓળંગવો શરૂ કર્યો.
બાળકના હાથમાંથી છૂટેલો
બોલ આવી અથડાયો,
મંકોડો બચી ગયો.
ચાલતો આંસતો આવ્યો એક પગ
જરાક અટક્યો
અને ઉપરથી ગયો.
સાઈકલ પસાર થઈ ગઈ
એની હવાથી
મંકોડો જરાક દૂર ફંગોળાયો.

પૂર ઝડપે આવતા ખટારાની
નીચે
આરામથી ચાલ્યા ક્યુ મંકોડાએ.
ઝાડ પરથી પાંદડું પડ્યું
એની પીઠે
મંકોડો, ગભરાયો. સળવળ્યો
અને ઉપર ચઢી ગયો.
સૂકું પાંદડું મંકોડા ભેળું ઊંચું
ફૂટપાથ પર સીધું
મંકોડો રસ્તો ઓળંગી ગયો.
ફૂટપાથને છેડેથી કૂદ્યો કાઢ્યો
એક પળે
ને મંકોડો હડપ.

૩. વંદા

ફાટમાંથી નુએ છે
અને
ફાટમાંથી એની બે ગૂંછ બહાર હલાવે છે
લાગે છે વંદાજી ગેલમાં છે.
ઉપરથી ઝોળ પ્રકાશ પાથરી રહ્યો છે
અને ગેલમાં છે બહાર એક હાથ,
જરાક દૂર
કાગળ પર ભભરાવી રહ્યો છે ચીકણી ભૂકી.
પછી થયું અંધારું
પછી રોડભેર વંદાજી નિસર્યા બહાર, પૂરપાટ.
પછી વંદાજી મૂંછે દેતા તાવ.

માતાને સંબોધીને કહે છે:
આમિ જ કિહુ સ્પર્શ કરિ
સેખાનેઈ હે જનની તુમિ
આમાર હૃદયથીયુ
તોમારઈ હાતે યાને
હે જનની!
આમિ ભય પામનિ
જારા તોમાર માટિતે ખાખા ખાડે
આમારા તાદિર ધાડાધરે
તાડિયે દેખ.

(હું જે કશાનો સ્પર્શ કરું છું, ત્યાં હે જનની
તું છે. મારા હૃદયની વીણાં તારા જ હાથથી વાગે
છે. હે જનની! મને ડર લાગતો નથી, જે તારી
માટીમાં ખાડા ઓદે છે, અમે એમનું ગળું પકડીને
એમને હાંકી કાઢીશું.)

સ્નેહલતા યદ્રોપાધ્યાયે જ્ઞાત મહિમા ગાતાં
એમના કાવ્યમાં કહ્યું છે:

આસસુદ્ર હિમાચલ જાર વન્દનાય રત,
નક્ષત્ર નિખિડ આકાશ, જાર રત્ન આભૂષણ,
આદિમ અરણ્યાનિ તે દિનઝય,
સપ્તજ ચિરંતન જાર મહાભૂમિ,
વિશ્વસભામ પામ શ્રેષ્ઠ સન્માન,
યાર ઓદાર્ય મૈત્રી, પ્રીતિ સખ સમય.
હે આમાર ભારતવર્ષ! આમાર સ્વદેશ!

ઐર મેયે આર કોન ગૌરવ, કોન પરિચય.

(આ સમુદ્ર હિમાચલ જેની વન્દનામાં રત છે,
નક્ષત્ર નિખિડ આકાશ જેવું રત્ન આભૂષણ છે,

આદિમ અરણ્યોથી જેમ મહાભૂમિ સિન્ધ અને
લીલીછમ છે. જેનાં ઓદાર્ય, પ્રીતિ અને મૈત્રી
વિશ્વસભામાં હમેશાં શ્રેષ્ઠ સન્માન પામે છે એવો હે
આપણો ભારતવર્ષ! આપણું સ્વદેશ, એના કરતાં
બીજું કયું ગૌરવ હોઈ શકે, બીજો શોક,
પરિચય હોય?)

અતુલમિત્ર એમના એક દેશપ્રેમના કાવ્યમાં
કહે છે:

નિશ્ચયતાર આર એક નામ જન્મભૂમિ
આમાર જન્મભૂમિ હહાત આ માકે દિશા.
હારા કરના.

અમિ નામને પારિએમન કોનો ખાદ એખાને નેઈ
આમિ એગિયે જેતે પારિ ના એમન કોનો
પથ એખાને નેઈ

સે આમારે પૂજ્ય દુઃખ દેય, ખૂબ આપન કરે
એવં આમારે સે તીવ્રતમ પરીક્ષાય રાખે.

(નિશ્ચિતતાનું એક નામ જન્મભૂમિ છે. મારી
જન્મભૂમિ મને એકાએક રસ્તો ભુલાવતી નથી. હું
કળી પડું એવો કોઈ ખાડો અહીં નથી. હું આગળ
જઈ ન શકું એવો કોઈ રસ્તો અહીં નથી એ
મને બહુ દુઃખી કરે છે, પણ આત્મીયતા પણ
દર્શાવે છે, અને સતત મારી કડક પરીક્ષા કરતી
રહે છે.)

આ રીતે બંગાળીની રાષ્ટ્રીય ચેતનાનાં
કાવ્યોમાં પ્રચુર વિષયોનું, તથા આલેખનરીતિનું
વેવિધ છે. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કાળમાં પણ રાષ્ટ્રપ્રેમના
કાવ્યો સતત રચાતાં રહે છે.

જતુર-મંતુર

ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાલા

૧. કીડી

ખૂટ પર ચઢેલી કીડી
આખરે
કાંઠાના ખડક પર ખંખેરાઈ ગઈ.
માંડ પડતાં પડતાં બચી
પગ ભરાઈ શીથા ખડકમાં
મોહું ઊંચું ઠંચું
આંકડો હલાવતી ગઈ:
‘ખબરહાર, હટી ના દરિયા,
કહું છું હટી ના’
તસુ તસુ વધતો દરિયો અટકી ગયો
કીડીના પગ આગળ આવી,
ઓટ શરૂ થઈ
કીડીની મગફળીનો પાર નથી.

૨. મંકોડો

મંકોડાએ રસ્તો ઓળંગવો શરૂ કર્યો.
બાળકના હાથમાંથી છૂટેલો
બોલ આવી અથડાયો,
મંકોડો બચી ગયો.
ચાલતો ચાલતો આલ્યો એક પગ
જરાક અટક્યો
અને ઉપરથી ગયો.
સાઈકલ પસાર થઈ ગઈ
એની હવાથી
મંકોડો જરાક દૂર ફંગોળાયો.

પૂર ઝડપે આવતા ખટારાની
નીચે
આરામથી આલ્યા કચું મંકોડાએ.
ઝાડ પરથી પાંદડું પડ્યું
એની પીઠે
મંકોડો ગભરાયો. સળવળ્યો
અને ઉપર ચઢી ગયો.
સૂકું પાંદડું મંકોડા ભેળું ઊંચું
ફૂટપાથ પર ચીધું
મંકોડો રસ્તો ઓળંગી ગયો.
ફૂટપાથને છેડેથી કૂંચો ડાઘિયો
એક પળે
ને મંકોડો હડપ.

૩. વંદા

ફાટમાંથી જુએ છે
અને
ફાટમાંથી એની બે મૂંછ બહાર હલાવે છે
લાગે છે. વંદાજી ગેલમાં છે.
ઉપરથી ગ્લોબ પ્રકાશ પાથરી રહ્યો છે
અને ગેલમાં છે બહાર એક હાથ,
જરાક દૂર
કાગળ પર ભભરાવી રહ્યો છે ચીકણી ભૂકી.
પછી થયું અંધારું
પછી રોડલેર વંદાજી નિસર્યા બહાર, પૂરપાટ,
પછી વંદાજી મૂંછે દેતા તાવ.

પછી વંદાણીએ ખાધો ખાધાનો ઓઝકાર
 પછી વંદાણીને થયા બત્રીસે કેઠે દીવા.
 અસંખ્ય ખેંચ અસંખ્ય તાણુ
 અસંખ્ય કંપ
 અને હવે વંદાણી સાવ જંપી ગયા છે.

૪. પતંગિયું

વિમાની હોનારત જેવું
 અપટ
 તૂટી ફૂટી પાંખ સાથે
 પડ્યું છે
 પુસ્તકનાં ખૂલેલાં પાન વચ્ચે
 એક સુકાયેલું સ્થિર પતંગિયું.
 એક ફૂંક
 અને નીચે વેરાવાને બદલે
 બીંચે બિડયું ફરફર ફરફર
 આંખમાં વરસાદ
 અને
 આંખ સાથે હવામાં ગુલી રહે
 આપોઆપ ઇન્દ્રિયાપ !

૫. કરોળિયા

પિટયા, કરોળિયા, તું કેને તાકે છે ?
 તને ય કેઈ તાકે છે !
 તારું મોઢું ઝરે છે લાળ
 તારે માટે ય પાડે છે કેઈ લાળ.
 તું કેઈને સપડાવવા ગૂંથે છે બાળ,
 તારે માટે ય ગૂંથાય છે બાળ.
 તું હલ્યો.
 તો તેય હલ્યો.

તું તરાપ મારવા તોયાર
 તો તેય તત્પર તારા માટે,
 રોયા, તું લોલે કેઈને અંત
 એની લેળો જ તારો અંત.
 એલા કરોળિયા,
 તે બીજા કેઈ કરોળિયાને લાખ્યો છે ખરો ?

૬. અચ્છર

તું પૃથ્વીપાટે
 કેઈ કુદ્ર નટરાજ નથી.
 અંધારમાં તારું અદૃશ્ય નૃત્ય
 સૌને સંભળાય છે.
 તારા પગની ઠેકથી
 ત્વચ્ચા કંપી બિઠે છે.
 તારી પાંખ શું તું શું અપટમાં લઈ લે છે.
 તને અવાજ જ નથી
 અવાજની બ્રમણા રચતાં પણ આવડે છે.
 તું જેવોતેવો હીમિયાગર નથી,
 તને આવડે છે પરકાયાપ્રવેશ.
 તું પૃથ્વીપાટે
 કેઈ કુદ્ર નટરાજ નથી.

૭. અળસિયો

એ આમતું અને એક આમતું
 તારે તો ક્રૂતા બે જ મોઢાં છે, બાપલા
 પણ અમે તો કેટકેટલાં મોઢાં લઈને ફરીએ છીએ.
 તારે તો સદા પેટ રગડીને જ આલવાનું છે
 પણ અમે તો અમસ્તા અમસ્તા
 નાક રગડીએ છીએ બીજાઓ આગળ.
 તું સુવાળો
 જરાક તને કેઈ અડકે

ને તું અંગેઅંગ સંકેત્યાય.
 ને અમને કશુંક અહંકતાં
 ભરકીને ઝાડ થઈ જઈએ છીએ અમે.
 ન દેહા, ન હૃદય
 ન તને કોઈ દહાડો સાપ હોવાનો ભ્રમ.
 તું તો ફક્ત મુલાયમ સરકયા કરે છે, બાપલા
 પણ અમે તો ઠણાની જેમ
 ખૂંચ્યા કાંઠે છીએ એકબીજાને
 ઘડીક આમથી અને ઘડીક આમથી.

૮. જૂ

હું હું
 છૂ થઈ જા છૂ
 જૂ વાળમાં.
 દાંતિયા સામે દાંતિયા ન કર.
 તારા ટાંટિયાથી તું ગમે એટલી વળગ
 પણ દાંતિયાને તારી આવી ગઈ છે ખૂ.
 દાંતિયો દાંતિયાતું કામ કરશે જ,
 આસન જમાવી
 હોહી વૃક્ષવાતું છોડ
 ટાંટિયા છૂટા કર, દોડ
 દોડ, પાછળ દાંતિયો છે !
 થૂ જૂ
 તું કોઈ સલાહ માનવાનો નથી.
 તું મારે માથે પડી છે !

૯. માખી

તું બહુ હડીલી છે, માખી
 તું નહિ સૂવા દે
 તું ઊડે છે અને ખેસે છે,

ખેસે છે અને ઊડે છે
 ને મારી ભીંધ ઊડાડે છે.
 હા, માલી, હા
 લે ખોલી મારી આંખ.
 તું મને ઘેનમાં નહીં પડવા દે
 તું મને સ્વાનમાં નહીં સરવા દે
 તારા શરીર પર અસંખ્ય
 મારા મગજમાં અસંખ્ય તંતુ
 તું ખરખર ખેરવે જતું
 આગલા બે પગ ઘસી ઘસી.

પરંતુ
 મારા મગજના તંતુઓતું શું ?
 કેમ ખેરવું ? ક્યાં ખેરવું ?
 ખેસવું તો આવે ધસી.

ગૂંચાય
 હડીલા છે
 તારા જેવા જ સ્તો !
 તું બહુ હડીલી છે, માખી.

૧૦. ગરોળી

ગરોળી મા, નસું નસું !
 મા તમે ક્યારે આવો છો,
 ને ક્યાંથી ઊતરો છો,
 કળાતું નથી.
 મા, તમારી શોભા અપરંપાર છે !
 અવકાશમાં આદિકાળ
 સરકતો હોય
 એમ
 કોરી લીંત પર તમે આદ્યશક્તિ જેવાં સરકો છો !

માથું ધૂણાવતાં
 ડાળો ફેરવતાં
 હાલ લપકાવતાં
 મા, તમે હળવે હળવે કેવાં આગળ ધપો છો !
 કેટલાય પ્રકાશ લાણી
 દોડ્યા આવતા હોવોને
 તમે સનાતન પ્રકાશ લાણી લઈ જાઓ છો !
 મા, તમારી કૃપા અપાર છે !
 મરોળી મા, નસું નસું.

૧૧. ઉદ્ધર્ષ

ખઈ જા ખઈ જા
 ઉપરથી નીચેથી
 ડાબેથી જમણેથી
 અંદરથી બહારથી
 તું કાગળને નહિ, મને ખઈ જા.
 કાગળનો કોઈ વાંક નથી
 કાગળ બગડેલો નહોતો
 કાગળને બગાડવામાં આવ્યો છે !

મેં જ બગાડ્યો છે કાગળને
 હું અપરાધી છું બિલ્લ
 હું અપરાધી છું.
 તું કાગળને છોડ
 તું મને ઝાલ
 તું મને ખઈ જા
 ખવાય એટલો ખઈ જા.
 ૧૨. વીંછી

પગ આગળ જ ભેચેલો
 અને છળી મરેલો.
 બિલી પૂંછડીએ
 એ
 લાગવા માંડેલો.
 પણુ ગલરાટમાં ને ગલરાટમાં
 પાછળ પડી
 ખાસડું મારી
 મેં એના મોંને છૂંદી નાખેલું.
 હજી સુધી
 મને ડંખ ભિતર્યો નથી.

પાંચ કાવ્યો

કિશોરસિંહ સોલંકી

૧. તારા સુધી

મારી આંખ -
તાકે છે તારી આંખને
પીએ છે તને નખશિખં
એક પછી એક
પડળ ખૂલતાં જાય છે
તારામાં
અને મારી આંખ
ઊતરતી જાય છે
અંદર ને અંદર
તારા પાતાળના
અધકારની પેલે પાર
જ્યાં તું
પવન પહેરીને ઊભી છે..

૨. મોગરો

આ મોગરો
ને હાથથી
રોપાયો, ઉછેર્યો, પાલ્યો, પોષ્યો.
કેવાં મધમધતાં ખીલ્યાં ફૂલ ?
ફેરમ
ફેલાઈ ગઈ આ વાતાવરણમાં....
એ હાથ
ક્યારે રોપશે
મોગરો
મારામાં ?

૩. હું તને આહું છું,

‘હું’ તને આહતી નથી’
એવું, કાન ઊંચા કરીને સાંભળી રહ્યું છે.
આ ઘાસ
ઘાસને પણ વાગે છે ઘસો લીલોછમ અને
તેનામાં ઊંડે ને ઊંડે
ઊતરતા જાય છે ચાસ - આ ઘાસ.
સામે ઊભેલી બોગનવેલની આંખમાંથી
આંસુ સરે છે
એને, દેહની જેમ અપોચય
મરી રહ્યો છે ચૈતરને તેડકો !
પાસે બેઠેલો મોગરો
આ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયો છે
એના પરસેવાની ગંધનો પમરાટ
ફરીફરી રહ્યો છે ચોમેરમાં.
આ ગુલાબની ડાળ ઉપર
બેઠેલા કાંટા
મસ્તક ઝુકાવી ગયા છે
અને ફૂલની ફેરમ
ભમરાની પાંખો ઉપર બેસીને
ઘૂઘવી રહી છે તારી આસપાસ ...
આકાશની ઊંચાઈ ને તાગતો તાક
એની કેડે તેડેલી ખજૂરી
મહોરતી મંજરીઓ
અને એની છાયામાં પોરો ખાતું આ ઘાસ -
કેટલાં બધાં ત્રાક્ષી છે
-હું તને આહું છું, એનાં ?

૪. તું ચાહીશ નહિ

‘તું મને ચાહીશ નહિ’

એવો એનો એક પત્ર આવ્યો છે
મારા ટેબલ ઉપર મેં મૂકી રાખ્યો છે
હરક્ષણ મારી નજર એનો પહેરો લરે છે,
લયથી.

એમાં એનું નામ નથી
નથી ક્યારેય એ કોઈ સંગોધન કરતી
કે ક્યારેય લખતી નથી લિખિતંગ....
ખસ, લખી નાખે છે
ઉનાળામાં પાંધર પહેલાં ખેતર જેવું
સડસડાટ

એનાં અક્ષર હું ઓળખું છું
એના જેવા જ છે એ....
વારંવાર મારી આંખોમાં
વાગે છે શબ્દો, એનું વાક્ય પણ
આંગણમાં વિસ્તરેલી વેદનાં
લીલાંલીલાં પર્ણિમાંથી ચકલીઓનો
ચીં....ચીં આવે છે અવાજ
આસોપાલવની હાળે ખેડેલું

પોપટ યુગંત
મત્ત છે પોતાનામાં
દરવાબ બહાર રીક્ષાનો
ઘરરાટ સંલગાય છે
હોર્ન વાગે છે અચાનક
જુઓ, ઠેકકા મારતી
હરણીની જેમ
એનાં પ્રવેશનો પદરવ

આવે છે અંદર....
નહિ ચાહવું એટલે શું ?

પ્રેમ

કોઈ ફીઝમાં મૂકેલું કુંદસ છે, તે
ના ખાસો?
ખરેખર, એ મને નહિ ચાહતી હોય ?
તો પછી

‘ના ચાહશો’ એવું, લખે કેમ ?
ચાહે છે માટે લખે છે....
આ એના અક્ષરમાંથી, અપસરાની જેમ
બહાર નીકળીને
દોડતી આવીને
વળગી પડે છે મને, અને
ગોલી ભેડે છે :

‘તું મને ચાહીશ નહિ....’

૫. દુઃખ : સાથે દોસ્તી

દુઃખ સાથે મેં દોસ્તી ખાંધી લીધી છે.
આમ તો દોસ્તી ખાંધતાં મને ક્યારેય
દાવ્યું નથી.

દોસ્તીને દોસ્તીમાં નહિ; બળમાં, કાળમાં
અર્થ કે સ્વ-અર્થમાં ભેડી છે જગત સાથે.
ક્યારેક લીંબાયેલી આંખો લીંપણ લીંપતી
દોસ્તીની આરપાર જવા થનગનતી હોય,
પણ ખારણામાં શુંદળાતી લીનાશ
ઘૂંટડે ઘૂંટડે પીતી હોય
ધરતીને, આકાશને, મને અને તને પણ !
શબ્દનાં ટોળા કોલાહલ કરે, કોઈ ન સાંભળે

આંખની નજરને, અંધકારના ઓળા
 દોસ્તીની બાહુમાં દોસ્તી
 હાથમાં લોહી તરસ્યાં ખંજર !
 કેવું છે આ માનવભૂતનું પણ ?
 એક વાઢે, બીજે કાપે, ત્રીજે કરી તાપણું
 તાપે !
 ક્યાં છે દોસ્તી ? હુઃખનું સહરા છે સહરા !
 ટચકી આંગળી પર તોળાતા ગોવર્ધનની જેમ
 હુઃખ તો ઊભું છે. અરગ આપણા બારણે
 ટકોરે, ટપાકે, નવા માટલાની જેમ આપણને !
 હુઃખ તો સળગતો નીલાડો
 હુઃખ તો ઢોર-ઢાંખરનો વાડો
 હુઃખ તો ઘર-કંદહ ને લવાડો
 હુઃખની પીંછીથી ચીતરાય, રંગાય

લખગામ ખાલુ લાલુ - પાણુ, કાણુ - ધાણુ,
 કોઈ આવે
 કોઈ જાય
 આશ્વાસન, હું ફેના હું ફાળા શખ્દો
 પ્રેમની પાણી પોચી વાતો
 માત્ર શખ્દો - ખોડંગાતા, હાંફતા, તાકતા !
 દીવેલ પીધેલા ચહેરા
 દંભનાં મહોરાં, ગ્રાંચી નજર, મલકાટ....
 માણસના સિંકાની બીજી અંધ !
 તોય
 હું મારા સ્વજન - હુઃખ
 તારા વિનાનું જીવન નકામું
 સાચો પાટ, સુંદર ઘાટ, તારા હાથ !
 -તેથી, મેં હુઃખ સાથે દોસ્તી બાંધી લીધી છે !

પછી તે

બહુલેશ દેસાઈ

કાળી ટો : જુવાનું શું શખ્દો પછી તે ?
 રગતવસ્ત્રું શું છે આ જખ્મો પછી તે ?
 હતાશાનો અવતાર હું કેટલાએ ?
 કરો કોઈયું પૂર્વજ-મો પછી તે ?
 અહેરે નથી, ભુલભુલામણી તુજ
 નયન અશ્રુભીનાં તે સ્મિતો પછીતે !
 ચરણ, કેહી, મોઝમ....પ્રતિકૂળ સઘળું,
 સફર, અંત, તકેઈ વિતકેઈ પછીતે.
 તર્ંગો 'બકુલેસ', હળવાસ આવે,
 કમરતોડ ઘોળે છે તથ્યો પછીતે,

ઓલવાતા અજવાળે

મણિલાલ હ. પટેલ

એમ્બ્લોયમેન્ટ એક્સચેન્જના

દરવાજે દાદરે માદરે વતનમાં

વેતનના દિવસે દાળવડાંની લારીએ

શારીએ નજરથી નાજુક નારીઓને

નવી માર્કેટમાં ગિરવે મૂકીએ જૂના દાગીના

મીનાકારી કેતરાવીએ મનમાં માનીતી મારે

ને જૂના ક્ષણિયે જૂઠા મહાદેવને ઓટલે બેસી

સાંજ ગાળીએ પાછી વળતી શાકવાળીઓની સાક્ષીએ

મથું કરીએ સહીએ સિવાય આ મુલકમાં ખીજું

ઊડી આવ્યા છીએ પહોંચીને પેલે પારથી

ઝાંઝમાં પ'ખીએ જેવી યાંએ લઈને

બેઠા છીએ આંખે લઈને પરપોટા જેવી

પલળતી સવારમાં

પેશાળની ધારમાં તણાતી ડીડીએ ભેતા

રોતાં અરણ્યાંની રોમેન્ટિક વાતોથી ઉભાયેલા

ઊભા છીએ દુભાયેલા એક પગે જુગજૂના ઝાડમાં

ઝાડમાં ઊભેલા આંખાની

ને વાંઝિયાને ઘેર ડોસાઓ લાડમાં

ખાડમાં બચ ખારેક-કોપરા ખાનારી

રોટલા ઘડનારી લાવળી કચાંથી-ની લહાયમાં

ખારણે ખારણે ખવાયેલી ખોપરી લઈ ને લમીએ લટકીએ

ટકીએ તો શેને આધારે ટકીએ

સત્તને તો પડછાયો ય નથી પડતો

તે અટકીએ હવે કઈ આશાએ આ મરત્ત લોકમાં

રૂબળપાટ રણમાં ઇરાક-સિરિયા કે શ્રીલંકાની રેલમાં

છંવટે તેલમાં માખ રૂબે

લાકડાની ય કન્યા નેઈએ

આખની નજરને, અંધકારના ઓળા
 દોસ્તીની બાહુમાં દોસ્તી
 હાથમાં લોહી તરસ્યાં ખંજર !
 કેવું છે આ માનવજાતનું પણ ?
 એક વાઢે, બીજે કાપે, ત્રીજે કરી તાપણું
 તાપે !
 કયાં છે દોસ્તી ? હુઃખનું સહરા છે સહરા !
 ટચતી આંગળી પર તોળાતા ગોવર્ધનની જેમ
 હુઃખ તો ઊભું છે. અડગ આપણા બારણે
 ટકોરે, ટપારે, નવા માટલાની જેમ આપણને !
 હુઃખ તો સળગતો નીલાડો
 હુઃખ તો ઢોર-ઢાંખરનો વાડો
 હુઃખ તો ઘર-કલહ ને ભવાડો
 હુઃખની પીંછીથી ચીતરાય, રંગાય

લખાય પણુ લાલુ - પાણુ, કાણુ - પાણુ,
 કોઈ આવે
 કોઈ બાય
 આશ્વાસન, હૂંફના હૂંફાળા શબ્દો
 ત્રેમની ચાણી પોચી વાતો
 માત્ર શબ્દો - ખોડંગાતા, હાંફતા, તાકતા !
 દીવેલ પીધેલા ચહેરા
 દંભનાં મહેરાં, ત્રાંસી નજર, મલકાટ....
 માણસના સિક્કાની બીજી અંચ !
 તોય
 હે મારા સ્વજન - હુઃખ
 તારા વિનાનું જીવન નકાસું
 અચો પાટ, સુંદર ઘાટ, તારા હાથ !
 -તેથી, મેં હુઃખ સાથે દોસ્તી ખાંધી લીધી છે !

પછી તે

ખડ્ગલેશ દેસાઈ

કળી લો : છુપાયું શું શબ્દો પછી તે ?
 રગતવરણું શું છે આ જન્મો પછી તે ?
 હતાશાનો અવતાર હું કેટલામે ?
 કરો ડોકિયું ખૂર્વજન્મો પછી તે ?
 ચહેરો નથી, ભુલભુલામણી તુજ
 નયન અશ્રુભીનાં તે સ્મિતો પછી તે !
 ચરણ, કેડી, મોઝમ....પ્રતિકૂળ સઘળું,
 સફર, અંત, તકો વિતકો પછી તે.
 તરંગો 'ખડ્ગલેશ,' હળવાસ આપે,
 કમરતોડ બોલે છે તથ્યો પછી તે,

ઓલવાતા અજવાળે

મણિસાલ હ. પટેલ

એમ્બોયમેન્ટ એકસથિતિજના
 દરવાજે દાદરે માદરે વંતનમાં
 વેતનના દિવસે દાળવડાંની લારીએ
 શારીએ નજરથી નાજુક નારીઓને
 નવી માકેટમાં ગિરવે મૂકીએ જૂના દાગીના
 મીનાકારી કોતરાવીએ મનમાં માનીતી મારે
 ને જૂના ફળિયે જૂઠા મહાદેવને ઓટલે બેસી
 સાંજ ગાળીએ પાછી વળતી શાકવાળીઓની સાક્ષીએ
 શું કરીએ સહીઓ સિવાય આ મુલકમાં ખીલું
 બિડી આંબ્યા છીએ પહાડોની પેલે પારથી
 આડોમાં પ'ખીઓ જેવી પાંખો લઈને
 બેઠા છીએ આંખો લઈને પરપોટા જેવી
 પલળતી સવારમાં
 પેશાબની ધારમાં તણાતી ઢીકીઓ ભેતા
 રેતાં અરણ્યની રેમેન્ટિક વાતોથી ઉભાયેલા
 બિલા છીએ હુલાયેલા એક પગે લુગજૂના આડમાં
 દાડમાં બિગેલા આંખાની
 ને વાંઝિયાને ઘેર ડોસાઓ લાડમાં
 ખાડમાં જાય ખારેક-કોપરાં ખાનારી
 રોટલા ઘડનારી લાવળી કચાંથી-ની લહાયમાં
 ખારણે ખારણે ખવાયેલી ખોપરી લઈને ભમીએ ભટકીએ
 ટકીએ તો રેને આધારે ટકીએ
 સત્તને તો પડછાયો ય નથી પડતો
 તે અટકીએ હવે કઈ આશાએ આ મરત્ લોકમાં
 રૂબણપાટ રણમાં ઈરાક-સિરિયા કે શ્રીલંકાની રેલમાં
 કંવટે તેલમાં માખ દૂધે
 શાકડાની ય કન્યા ભેઈએ

કવિવોક સપ્ટેમ્બર

કોઈએ કામની કરવત મેલી છે તે
 જતાં ય બહેરે ને વળતાં ય અંગઅંગમાં
 આસોપાસવનાં અજવાળાં નહેરુથીજને નાકે
 છાકે છલકાતાં આલોકમાં દ્રાક્ષિક જ્વમની પળમાં
 થીજેલી નેળમાં બે બાર ને બસો ગાકાં સામસામાં
 તે કોણુ કોને મારગ આપેની વાટ જોતા
 યુશમાં બળાઈને જોટી થતા
 કશોય ન જતા ઊભા છીએ કુંવારે કોડે
 નહીં સોડે
 દોડે બળબળતી બાપોરે
 મોર ટાંકવાની રૂઢાયમાં સુંદરીઓ
 ગણુરાજ્યો ઘાંઘાં થાય ગોર્ગોચીવમાં
 ને ગુજરાત ગર્જાની રૂઢાયમાં છાશ બહેંચે મક્કતમાં
 વલખાંનાં વળતમાં સોનમ્હોરનાં શમણાં
 ને બાવળને છાંયડે બે પાંદડે થવા
 મનીપ્લાન્ટ ઉછેરવાના ઓક્સિસમાં-
 સીધેસીધા ચલે જાના વર્ના-
 પીરામીડોથી પેરેઓઇકા
 માંએ-જો-દેહથી મિસાઈલ્સ
 ત્રેતા પછીનો આ યુગ જ તરસનો
 ત્રાસનો, દુકાળમાં અધિક માસનો
 એક સાંધો ને તૂટે એકાવન બધે બાવનમાં
 ચેતન ને ચરસ
 વીજળી ને વેલ
 ખેલ બધા અમારે ખલે જ નલે
 અજેએએ.... મોરાલિટીની પૂંછડી
 છડી પોકારાઈ છે સત્તાની તે
 વોશિંગ્ટન માન્યતા આપે એટલો જ
 પ્રેમ કરવાનો પડોશીને

મેં ધરપે ચુનરિયા બૂલ આઈ
તો ભલે

રહેા તો આ આંચો બધાંને પગ તળે

ને જળે ઝળહળાટ

બૂલે છે મર્યા પછીના ભારતરત્ન હિંડોળાખાટ

લક્ષ્મીના વર શોધવા નીકળેલા બાપને

વરમાં મળે વિશ્વ વાઘરી દાતણ સાથે -

દાણ્યોરીનો માલ પહોંચાડે ધોળે દાડે

વાડે વાડે વેલા ચડે સોનાચાંદીના તે

બેથા કરવાના ભગતા રહીને અમારે

અવતારે અવતારે માગતા રહેવાનો મોક્ષ

ને કાછડી છોડી નાખતા કરવેરા પરોક્ષ

કાણું નાણું ધોણું કરવાની ધળનામાં

પાણી પાતળી પળમાં જીવવાનું

જળમાં પથ્થરની જેમ

કેમ કરીશું આ અધેરી નગરીના કલચરનું

આભલાં જ ઓઢવાં ને પાથરવાં

રિમઝિમ બરસે - કયાં છે એ બાદરવા

બાદરવાનાં તાપમાં સોનાવરણી સીમ

બાવટાની બે વાર વેચાય છે ગામમાં

ઘરમાં ગોખલે વસાવ્યા છે

દયાથી દેવ વિસ્થાપિતોની જેમ

આરતની દીવડીએ પૂછીએ એને

એને પૂછીએ એને કે

અગણિત વાલિયાઓમાંથી વાલ્મીકી

બનાવવાની વેળા જ વસૂકી ગઈ છે શું ?

હેવાઓ સાથે હોંકારા સંભળાય

જમનો પાડો છૂટ્યાના

કવિદો. સારંગધર-ઓક્ટોબર-૧૯૮૧

વંદેલી વેળા જેવા જાળામુખીઓ વચ્ચે
 ચંબંધો તૂટ્યાના
 ને અમે આંધળો પાડોની રમતમાં
 લડકી - છાંયડીના દાવ નાખીએ ખીલને માથે હજીય
 મોત મોટું થાય છે ગુહામાં ઘરમાં શેરીમાં શસ્ત્રોમાં
 ને નથી થઈ શકાતું હવે વિક્રમ કે વેતાળ
 એટલે તાલ - તમાલમાં ધમાલ ભેતા
 એક્સડં ચિત્રોમાં અર્થ શોધતા શોધતા
 જહાંચી જઈએ છીએ માટી પગા મિત્રો સુધી
 ને પામીએ છીએ ગુલામ મોહમ્મદ શેખના
 ચિત્રોમાં આવતા કબ્રસ્તાન પાસેના નિર્જન ઝાડ તળે
 ભૂયેન અખબરના આદમી જેવા સન્ન સૂતા
 અનેકો વચ્ચે અટૂલા
 વાટ ભેઈએ છીએ
 અધમધરાતે ખાટલે ખાંસતાં જિહામણી છાયાઓમાં
 ચિત્રખીળા સૂર્યોદયની
 વફરતા ક્ષયની ક્ષણે
 નિરર્થક ભાસતા હોવાપણાને વેંઢારતા
 ખોવાપણાની તો ક્યાં ખોટ છે આમે ય આ લોકમાં
 લીની રાતોમાં માલકોશનું મધુર્ય માણીએ
 જળતરંગનો જાદુ જાણીએ તોય
 ક્યાં પ્રેમાળી શકીએ છીએ કમ્બાયના ક-ને
 કમ્બ્યુટરને કર્પસન શીખવતા 'ખાહોશ'-
 પડોશીના પ્રભાવથી ક્યાં ખચી શકીએ છીએ સ્કેન્ડેલ ય
 લટકી પડ્યા છે લખચોરાસીના ખલાઓ
 ને વાય છે થાકેલા વાયરા ધુળિયાં મેઢાનોમાં
 રાગાવેગી રાતોનાં વસમાં તોફાનોમાં
 અમે ય ક્યારેક તોરીલા તોખાર હતા
 ક્યારેક અમારી જ રાજસા તો ક્યારેક ચિરસ્થેઠ પણ અમારો

સોકેટિસથી હરિશ્ચન્દ્ર સુધીની સત્યસંબેદનાઓ
 ને ગોળીઓ વીંધાયેલા ગાંધીની કરુણા હતા અને
 કિંમત ચૂકવી હતી વસંતસેનાને ચાદ્દાની
 ને માણી હતી નગરવધૂઓ સાથે ઘેઘૂર રતિરાત્રીઓ
 યાત્રીઓ હતા કે છીંચે યાયાવર
 બહાણુ કોલંબસનું કે
 આણુ અમારે માથે મરી ફીટવાની ફેગટમાં
 આસનાલામાં ખોયા પ્રાણુ
 ન જાણુ અમને કે હતા અમારા જ હાથોમાં -
 ધગધગતા સળિયાઓ કે ફૂટી હતી આંખો જ અમારી
 ગંતુરના ચુંદરમાં ટ્રેક્ટરે ચગદાસ પૂર્વે
 શું અમે માલવપતિ મુંજ હતા
 કેટકેટલા વેશ ને વળગણુ
 વરખ ખેડેરીને વલખવાનું
 આશાએ આશાએ
 પણ ક્યાં પોખાર પડે છે પાસાઓ
 બહાલાં છે માણી ને વખ
 સગાઈ તો ફહે આંગળીથી વેગળા નખ
 છવાઈ જવાનું નમૂની વેલ જેવું પરાધારે
 પોખાઈથી પેરાખૂર સુધી
 મંતરેલાં મઢળિયાં નહીં કેપ્સૂલ સાઈનાઈડની
 નિજના કારાગારમાંથી કરાવે સુક્તિ
 છવતર ને જુક્તિ
 વેરવિખેર વેરાયેલા જાળ નીચેના દાણાઓ
 કાફર કાણાઓ
 પંખીઓ પણ ચણવા ન આવે
 અવનવા આઘાતો હાવે છાપાઓ
 ને તોય ત્યાં ફડવી જ ના થાય

તે આ કઈ દોરડીના કાપાઓ ચચરે છે
 વાગે છે હેરા પગમાં નહીં બાંધેલા
 ખડ ખાતા લળાય સિંહો સવારમાં
 ને આ હેવાના હથ હણહણે છે
 રણુજણે છે વ્હાલી વસ રાતમાં રાતભર
 આ કાળા દિવસો ને ધોળી રાતોમાં
 પીપળા પર બેસી રહ્યા છે બગલાઓ
 રોકાય રોકેપર પર સૂરજ પ્રગટવાની રાહ જોતા
 એમ જ જોતા અવતારે
 નતને ખણુતા જોતરતા ખાતા ખવાતા ચવાતા ચૂંચાતા
 કયાં સુધી પગલાંઓ સાચવીએ ધૂળમાં -
 લોહીઝાણુ લોકોચારોનાં
 રજળતા રખડતા પડતા પછડાતા રાતામાતા રોળાતા ઢોળાતા
 આલડી ચૂક્યા છે ઓછાયા એકવીસમી સદીના
 અમારી એરુ જેવી એષણુઓને
 ડાકણી વિદ્યાઓ ને મસાણુ સાધનાઓ
 નવગળપીર ને નાળિયેરની બાધાઓ
 પથથરિયાં પાત્રો ને માટેરી ઢોલલાં
 ભૂલતા ભાગતા આવી પહોંચ્યા છીએ
 અમે ગ્લાસનોસ્તના ગરનાળે
 ગાય બકરી ને દીકરીને દોરતા અંધારે
 દીકરી પર થોકલા ચોંટાડી કંગવા નીકળેલા
 ખાલીખમતાના તળેલે મારેલું તાણું સાચવતા
 ચાંદાસૂરજને ગળવે ઘાસવા લડતા ઝઘડતા તૂટતા
 એકા છીએ કબાડી બનરમાં જૂટતા
 ઓલવાતા અજવાળે મલોખાં મીઠાં કરતા
 કાળને કરગરતા
 કેસાઈની કૃપાદષ્ટિની વાટ જોતા
 કાશીના કરવતને સંભારતા બલમ
 ઈતિ અલમ
 ૨૪) કવિલોક સરગમ-૧૨-૧૯૬૧

ગ્રીષ્મની બપોર

ભરત ત્રિવેદી

આમ તે અજગર બની મ્હાલી શકે,
ગ્રીષ્મની બપોર જે ચાલી શકે.
ક્યાં જશે ઊકળાટ હો આખું નગર,
કાળ પર ના પાંદડું હાલી શકે.
શેરીઓ લંબાઈ છે આ ઘરભણી,
બારણાંને કોઈ ને ઠાલી શકે.
હીંચકો બાંધે હવે તો આંગણે,
ઘેનના આ ભારને ઝાલી શકે.
કોઈ શું પડકારશે એને પછી,
ગ્રીષ્મની બપોર જે ચાલી શકે.

ગઝલ

રમેશ ત્રિવેદી

ના સનાતન, ના ઋચા, ના વેદ છે,
તું સભવત્ આયુષ્યમાં કેદ છે.
કાળ કુટ્ટી શ્રાવણી આઘાતથી-
પણ ખરેલા પાંદડાંને છેદ છે.
હસ્તરેખા તક કરતી ચળ વિશે-
બંધ મુઠ્ઠીમાં અગોચર ભેદ છે.
દોડતાં રસ્તા બધા થાકી ગયા,
હ્યો, પુરાતન આવ-જા નિર્વેદ છે.
કણિકામાં સ્તબ્ધ થઈ રેલી છતાં,
ના બહિરા ઉંઘરાને ખેદ છે.

હવા જાતે જ....

ધૂની માંડલિયા

ક્યાંક એમ જ બસ વહે છે ક્યાંક અટકી જાય છે,
આત્મહત્યામાં હવા જાતે જ લટકી જાય છે.
આંખથી નીકળ્યા પછી, ક્યાં માર્ગ નક્કી હોય છે,
આંસુઓ ગુમરાહ થઈને ક્યાંક ભટકી જાય છે.
ભાગ્ય ફેરે તો જીવનમાં આમ અણધાર્યું બને,
ખેડ ચરણ હો ચાલતાં ને પંથ અટકી જાય છે.
આપણા વીત્યા સમયનું ચિત્ર ક્યાં દોરાય છે?
તું નથી તો સાંજની કોઈ સૂણ છટકી જાય છે.
સાદ દે દિવસે અને રાતે ફરારી થઈ જતા,
માછલીને ઝાંઝવાથી આમ ખટકી જાય છે.
આપણા સંબંધના અવશેષ ભેગા થાય ના,
રેખા મળે છે તો હથેળી ક્યાંક છટકી જાય છે.
હીંતર અખંડિત હોય છે સંવેદનાની સૂણ,
કાગળ ઉપર લેતાં જ, ગઝલ લટકી જાય છે.

અનુવાદ

હુ સેલ્વીન મોખલી

(જીવનચરિત્ર અને સંપર્કો) ૧

“ઉનાળાની ઉષ્ણતા આપણને ઝાંચડે બોલાવે છે” ૨

- નેમેસિયેનસ, એફ્થોગ ચતુર્થ

(પોતાની સમાધિ-પસંદગી માટેનું ઈ.પી. ઉદાત્ત કાવ્ય) ૩

(૧)

ત્રણ વર્ષ સુધી, પોતાના સમય સાથે વિસંવાસી,
કવિતાની મૃતકલાને ચૈતન્યચુકત

કરવા તે જૂઝમ્યે

જૂના અર્થમાં, “ઉદ્દાત્તતત્ત્વ” ને જાળવી રાખવા

પહેલેથી જ ખોટો-

ના, ભાગ્યે જ, પરંતુ અર્ધપાશવી, ૪

સમયથી પાછળ

દેશમાં જન્મ્યો હોવાનું પ્રતીત થવાથી

હૃદયભે વળ્યો ઓઝવૃક્ષો પરથી

પોયણી નીચોવવા; કેપેન્યસ; ૫

આલાસી ગદ્ય માટે દ્રાઉદ; ૬

“કારણ, આપણે જાણીએ છીએ,

ટ્રોયમાં હતું તે બધું, તે બધી વસ્તુ”.... ૭

અવિરતપણે કાનમાં અથડાયા કથું;

ખડકોને નાની ઓથ-શો રસ્તો કરી

તોફાની દરિયાએ, તેથી, તે વર્ષે તેને જકડ્યો.

તેની ખરી પેનિલોપ ૮ હતો ફ્લોબેર ૯

જઝ્ઝી ટાયુઓથી પકડાયેલ તેણે

સર્સના ૧૦ કેશકલાપનું સૌંદર્ય નિહાળ્યું

સૂર્યખિમ્બો પર અંકિત જીવનમંત્રો કરતાં.

“ઘટનાઓની કૃત્ય”થી વિરક્ત,

સોની સ્મૃતિમાંથી પસાર થઈ ગયો

“એકત્રીસમા વર્ષે” પોતાની જિંદગીના ૧૧;

આ પરિસ્થિતિમાં કવિતાદેવીના રાજમુગટમાં
કોઈ-રત્ન ઉમેરાતું નથી.

(૨)

તે યુગે બિહામણી બનવી જતી પોતાની

ગંભીરતાની સુદ્રા માગી,

કંઈક આધુનિક તજ્જતા માટે,

કોઈ હિસાબે, પ્રાચીન લાવણ્ય તો નહીં જ;

આંતરિક દૃષ્ટિની અકળ કલ્પનાઓ તો

કદાપિ નહીં, નહીં જ;

પ્રશિષ્ટ કૃતિઓના પોષિટિયા પદ્મછેદ

કંરતાં બુઝાણાં સારાં !

તે “યુગે માગ્યું” મહદંશે એક પદ્માસ્તરનું બીજું,

સમયની જરાપણ ખરખારી

એક ગદ્ય ચલચિત્ર, ૧૨

અથવા પ્રાસ

ડાયોનિસસનું અનુગમન ખિસ્ત કરે છે,
 દૌગિક સુખ અને દૈવી અન્ન
 અનશન માટે રસ્તો કરે છે; ૧૬
 ફેલીખન એરિયલને હાંકી કાઢે છે ૧૭
 ગાંધી વસ્તુઓ એક વહેણ છે,
 સંત હિરાકિલટસ કહે છે; ૧૮
 પણ તકલાલી અવમૂલ્યન
 આપણા દિવસો કરતાં વધુ ચાલશે.
 ખિસ્તી સૌન્દર્ય પણ ખોડગાય છે—
 સેમેથ્રેસાદે પછી;
 આપણે જોઈએ છીએ “સૌન્દર્ય(૧૬અ)”ને
 ખજારમાં છૂકમાયેલ
 દૈહિક વાસનાઓ આપણા માટે નથી,
 કે નથી સંતની દિવ્ય દષ્ટિ.
 આપણે તો પ્રેસ છે સાયંપ્રાર્થના માટે;
 મતાધિકાર સુન્નત માટે.
 કાયદાની નજરે સૌ માણસો સરખા છે.
 પિઝિરેટ્ટસરંથી મુક્ત
 આપણે લફંગા યા તો હીજડાને ચૂંટીએ છીએ
 આપણા પર રાજ કરવા.
 હે તેજસ્વી દિવાકર !
 “કયો માણસ, કયો વીર, કયો દેવ,” ૨૧
 કયા દેવ, માણસ, કે વીરને
 હું આ ટીનનો હાર પહેરાવીશ !

(૪)

ગમે તેમ કરીને તેઓ લડ્યા,
 અને કેટલાંક,

“પોતાના વતન માટે” આંધળુકિયાં માનીને,
 કેટલાંક યુદ્ધમાં અપળ,
 કેટલાંક સાહસ કરવા,
 કેટલાંક નિર્જાતાની ખીકથી,
 કેટલાંક લોકાનિંદાની ખીકથી,
 કેટલાંક કલ્પનામાં કતલ કરવાના શોખથી,
 પછીથી શીખતાં....
 કેટલાંક ખીકનાં માર્યાં, સંહારનો શોખ શીખતાં;
 કેટલાંક માર્યાં ગયાં, દેશ કાળે,
 નહીં “મધુર” કે નહીં “અને યોગ્ય”.... ૨૩
 આંખો સમાણા નર્કમાં ચાલ્યા
 વૃદ્ધોનાં જુઠ્ઠાણાં પર શ્રદ્ધા રાખી, પછી એને
 ફગાવી ઘરે આવ્યા, એક નવા જુઠ્ઠાણા પાસે,
 ઘરે અનેક છેતરપિંડીઓ પાસે,
 ઘરે જૂનાં જુઠ્ઠાણાં અને નવા કલંકો પાસે;
 પાકટ, વયોવૃદ્ધ અને જાડી ચામડીના બ્યાજખોરો
 અને જનસ્થળોના ઠગો.
 અપૂર્વ શૌર્ય, કચારેય ન થયે હોય એટલો
 શક્તિવ્યય. કિશોર લોહી, કિંમતી લોહી,
 નમણા ગાલો, અને હૃદયુષ્ટ શરીરો;
 અપૂર્વ સહનશક્તિ
 અપૂર્વ નિખાલસતા,
 જૂના જમાનામાં પણ ન સાંભળ્યો
 હોય એવો અધવિશ્વાસ,
 ચિત્તલ્પન, ખાડીમાં થયેલી કખૂલાતો,
 મૃત શરીરો પરથી ફરકતું હાસ્ય.

અનુવાદ

હું સેલ્વીન મોખલી

(જીવનચરિત્ર અને સંપર્કો) ૧

“ઉનાળાની ઉજ્જ્વળતા આપણને છાંવડે બોલાવે છે” ૨

- નેમેસિયેનસ, એફ્રેયોગ ચતુર્થ

(પોતાની સમાધિ-પસંદગી માટેનું) ઈ.પી. ઉદાત્ત કાવ્ય) ૩

(૧)

ત્રણ વર્ષ સુધી, પોતાના સમય સાથે વિસંવાદી,
કવિતાની મૃતકલાને ચૈતન્યયુક્ત

કરવા તે જૂઝમ્યો

જૂના અર્થમાં, “ઉદાત્તતત્ત્વ” ને જાળવી રાખવા

પહેલેથી જ ખોટો-

ના, બાળ્યે જ, પરંતુ અર્ધપાશવી, ૪

સમયથી પાછળ

દેશમાં જન્મ્યો હોવાનું પ્રતીત થવાથી

હૃદયપણે વળ્યો એકવૃક્ષો પરથી

પોયણી નીચોવવા; કેન્દ્રન્યસ; ૫

આભાસી ગલ માટે દ્રાઉદ; ૬

“કારણ, આપણે જાણીએ છીએ,

ટ્રોયમાં હવું તે બધું, તે બધી વસ્તુ”.... ૭

અવિરતપણે કાનમાં અથડાયા કર્યું;

અડકોને નાની ઓથ-શો રસ્તો કરી

તોફાની હરિયાએ, તેથી, તે વર્ષે તેને જકડ્યો.

તેની ખરી પેનિલોપ્ ૮ હવે ક્લોએર ૯

જહ્મી ટાપુઓથી પકડાયેલ તેણે

સર્સના ૧૦ કેશકલાપનું સૌંદર્ય નિહાળ્યું

સ્વર્ગખરબો પર અંકિત જીવનમંત્રો કરતાં.

“ઘટનાઓની ક્રૂર” થી વિરક્ત,

માણસોની સ્મૃતિમાંથી પસાર થઈ ગયો

“એકત્રીસમા વર્ષે પોતાની જિંદગીના ૧૧;

આ પરિસ્થિતિમાં કવિતાદેવીના રાજમુગટમાં

કોઈ-રત્ન ઉમેરાતું નથી.

(૨)

તે યુગે બિહામણી બનવી જતી પોતાની

ગંભીરતાની સુદ્રા માગી,

કંઈક આધુનિક તખ્તા માટે,

કોઈ હિસાબે, પ્રાચીન લાવણ્ય તો નહીં જ;

આંતરિક દૃષ્ટિની અકળ કલ્પનાઓ તો

કદાપિ નહીં, નહીં જ;

પ્રશિષ્ટ કૃતિઓના પોપટિયા પહરછેદ

કંરતાં લુકાણું સારાં !

તે “યુગે માગ્યું” મહદંશે એક પ્લાસ્ટરનું બીભું;

સમયની જરાપણ ખરબાદી વિના બને તેવું,

એક ગદ્ય ચલચિત્ર, ૧૨ પરંતુ, સંગેમરમર

અથવા પ્રાસનું “શિલ્પ” તો ચોક્કસ નહીં જ.

(૩)

ટી-રોઝ, ટી-ગાઉન, ઇત્યાદિ

કોસનાં મસ્લીના ૧૩ની જગ્યા લઈ લે છે,

સાફેની ૧૪ વીણાની ૧૫

“જગ્યા” પીયાનોલા “લઈ લે છે.”

ડાયોનિસસનું અનુગમન ખ્રિસ્ત કરે છે,
 હૌ ગિફ્ટ સુખ અને દેવી અન્ન
 અનશન માટે રસ્તો કરે છે; ૧૬
 કેલીબન એરિયલને હાંકી કાઢે છે ૧૭
 બધી વસ્તુઓ એક પહેણ છે,
 સંત હિરાકલિટસ કહે છે; ૧૮

પણ તકલાદી અવમૂલ્યન
 આપણા દિવસો કરતાં વધુ ચાલશે.
 ખ્રિસ્તી સૌન્દર્ય પણ જોડંગાય છે—
 સેમેથ્રેસાદ પછી;
 આપણે જોઈએ છીએ “સૌન્દર્ય (૧૬અ)”ને

બજારમાં હૂકમાયેલ
 દૈહિક વાસનાઓ આપણા માટે નથી,
 કે નથી સંતની દિવ્ય દષ્ટિ.
 આપણે તો પ્રેસ છે સાચા પ્રાર્થના માટે;
 મતાધિકાર સુન્નત માટે.
 કાયદાની નજરે સૌ માણસો સરખા છે.

પિઝિસ્ટ્રેટસરન્થી સુક્ત
 આપણે લક્ષ્યાંક યા તો હીજડાને ચૂંટીએ છીએ
 આપણા પર રાજ કરવા.

હે તેજસ્વી દિવાકર !
 “કયો માણસ, કયો વીર, કયો દેવ,” ૨૧
 કયા દેવ, માણસ, કે વીરને
 હું આ ટીનનો હાર પહેરવીશ !

(૪)

ગમે તેમ કરીને તેઓ લડયા,
 અને કેટલાંક,

“પોતાના વતન માટેરર” આંધળુકિયાં માનીને,
 કેટલાંક સુદમાં અપળ,
 કેટલાંક સાહસ કરવા,
 કેટલાંક નિર્બળતાની ખીકથી,
 કેટલાંક લોકનિંદાની ખીકથી,
 કેટલાંક કલ્પનામાં કતલ કરવાના શોખથી,
 પછીથી શીખતાં....
 કેટલાંક ખીકનાં માર્યાં, સંહારનો શોખ શીખતાં;
 કેટલાંક માર્યાં ગયાં, દેશ કાળે,
 નહીં “મધુર” કે નહીં “અને યોગ્ય”.... ૨૩
 આંખો સમાણા નર્કમાં આલ્યા
 વૃદ્ધોનાં ગુફાણાં પર શ્રદ્ધા રાખી, પછી એને
 ફગાવી ધરે આવ્યા, એક નવા જૂઠાણા પાસે,
 ધરે અનેક છેતરપિંડીઓ પાસે,
 ધરે જૂનાં ગુફાણાં અને નવા કલકો પાસે;
 પાકટ, વયોવૃદ્ધ અને જાડી ચામડીના વ્યાજખોરો
 અને જનસ્થળોના ઠગો.
 અપૂર્વ શૌર્ય, કચારેય ન થયો હોય એટલો
 શક્તિવ્યય. કિશોર લોહી, કિંમતી લોહી,
 નમણા ગાલો, અને હૃદયુષ્ટ શરીરો;
 અપૂર્વ સહનશક્તિ
 અપૂર્વ નિખાલસતા,
 જૂના જમાનામાં પણ ન સાંભળ્યો
 હોય એવો અંધવિશ્વાસ,
 ચિત્તબ્રમ, ખાડીમાં થયેલી કબૂલાતો,
 મૃત શરીરો પરથી ફરકતું હાસ્ય.

(૫)

અગણિત મરી ગયાં

અને એમાંના સારામાં સારા, અન્ય સહિત,
દાંત પડી ગયેલ એક વૃદ્ધ બોખી કૂતરી ખાતર,
એક કોરડી સભ્યતા ખાતર,
મોહકતા, સુંદર મુખે રેલાતું રિમ્મત,
ધરતીના ઢાંકણ તળે દબાઈ ગયેલી અચ્ચલ
આંખો.

ખે ઓસ ભગ્ન પૂતળાઓ ખાતર
હબ્બરેક ચૂંથાઈ ગયેલાં પુસ્તકો ખાતર.

સાગર જેવી નીલી આંખોરૂઠ
જેડેડ્ડતને હંજીયે માન મળતું હતું, ૨૫
જ્યારે જહોન રસ્કીને
“ફિન્સ ટ્રેઝરીઝ” પ્રકાશિત કયું; ૨૬
સ્વિનબર્ન (૨૭) અને રોઝેટી ત્યારે વખોડાતા
હતા.

ગર્ભસ્થ બકનને અવાજ ઉઠાવ્યો (૨૭)
જ્યારે તેણીનું ૨૮ સુંદર નાજુક મસ્તક
ચિત્રકારો અને વ્યભિચારીઓ માટે
કુરસદ ગાળવાનું સાધન બન્યું.
બર્ન-લેન્સ કાર્ટનોએ ૨૯
તેની આંખો સાચવી રાખી છે;
હજુય ટેટ સંગ્રહાલયમાં, અને શીખવે છે
કોફ્રેચુઆને ૩૦ સ્તુતિકાવ્યો રચવાનું
ઝરણાના જળ જેવી પાતળી
શૂન્યમનસ્ક અનિમેષ દષ્ટિ
એ વખતે
અંજી રૂખાઈયાતોડા
ગર્ભસ્થ-મૃત બાળક હતી.

જેવી જ નાજુક, સ્વચ્છ દષ્ટિ મીટ
હંજીયે ઉકુચન કરે છે, અર્ધભગ્ન ચહેરા પરથી
પ્રતિશોધ કરતી અને નિઃશ્વેષ....
‘અરેરે, બિચારી જેનીની ૩૨ દશા’....
એટલા માટે ભયથી આકુળવ્યાકુળ કે
ફિનિયાને જરા પાણી આશ્ચર્ય થતું નથી
તેના છેલ્લા ભાગવાના ૩૩ છીનાળવા વિરુદ્ધ.
“સિયેનાએ મને ખતાવી;
મરેન્નાએ ખતમ કરી” ૩૪
બરણીમાં આથેલા ગર્ભાશયો અને અસ્થિઓ વચ્ચે
સૂચિપત્રક ચક્રાસવામાં મશગૂલ
સ્લાસબર્ગ સેનેટ સમાસદ કુટુંબનો છેલ્લો વંશજ
મંશ્યોર વેરોગને ૩૫ મેં જોયો.
ખે કલાક સુધી તે બોલ્યા કર્યો ગેલિકેટ ૩૬
વિશે;
હાઉસન (૩૭) વિશે; રાઈમસ ફેલબાળ વિશે;
અને જણાવ્યું કેવી રીતે જોનસન (લાયોનેલ) ૩૮
મર્યો તે!
કોઈ પળના ઊંચા સૂલ પરથી પડી જવાથી....
પણ આલ્ફોલ્ડનું કોઈ ચિહ્ન ન દેખાયું
ખાનગીમાં થયેલ શબપરીક્ષા વખતે
શિરાઓ સાચવી રખાઈ—શુદ્ધ ચેતા
ન્યુમન ૩૯ તરફ ઊઠી જેવી બિહસ્કી ગરમ થઈ.
(સમય વિષયો)
હાઉસનને હોટેલ કરતાં વેશ્યાઓ સસ્તી લાગી;
હેડલામ ૪૦ ઉન્નતિ માટે; ઇમેજ ૪૧ પૂરેપૂરો
ભીંજ્યો બેકસ, ૪૨ ટપીશોર ૪૩ અને અર્થ
પ્રત્યેના હર્ષાવેશ સાથે આવી રીતે “ધી
હોરીયન મૂડ” તો લેખક ૪૪ બોલ્યો,
મંશ્યોર વેરોગ તે દાયકાની કૂચથી અલગ

તેના સમકક્ષીનેથી વિખૂટી,
તેની શેખચલ્લી કલ્પનાઓને લીધે
નવોદિતો દ્વારા તિરસ્કૃત.

પ્રેનખોમ૪૫

આકાશ જેવી નિર્મળ આંખો,
ગોળાકાર શિશુની મુખાકૃતિ
કદી સૌમ્યતામાં વિશ્રાંતિ ન લેતી
પગથી માથા સુધીની અકાઠઈ;
હોરેખ, સિનાઈ અને ચાગીસ વરસાની
ભારેખમ યાદોડપ
માત્ર ત્યારે દેખાઈ જ્યારે દિન પ્રકાશ
લગભગ આડી બાજુએ ફેલાયો
“નિખપાપ” પ્રેનખોમના ચહેરા પર.

મિ. નિકસન૪૭

પોતાની સ્ટીમ ચાટમાં, કીમ કચરની ઢોળ
ચઢાવેલ કેળીનની અંદર બેઠાબેઠા મિ. નિકસને
મને સહાનુભૂતિપૂર્વક સલાહ આપી,
મોટા થવાને લીધે ઉદ્ભવતાં કેટલાંક જોખમોની
શરૂઆત કરીને.

“સમાલોચકને કાળજીપૂર્વક
ધ્યાનમાં રાખ.”

“હું તારી જેમ જ ગરીબ હતો;
“પણ જેવું મેં શરૂ કર્યું,” ને મને મળ્યું,
“શેખચલ્લીમાં જોડવાનું ખરું,
અડધું પડેલાં” નિકસને કહ્યું,
“મારું કહ્યું માન, અને એક કોલમ લઈ લે;
“લલે મફતમાં કામ કરવું પડે, તોય.

“સમાલોચકને માખણ માર. પચાસથી ત્રણસો
સુધી

“હું” અઢાર મહિનામાં જ વધી ગયો

“જેની સાથે કામ પાર પાડવું”

મને સૌથી કઠીનતાભર્યું લાગ્યું

એ હતો ડા. ૨૨-૨૩.૪૮

“મારી કૃતિઓનું વેચાણ કરનાર સિવાય,

મેં ક્યારેય અન્ય કોઈનું નામ છાપ્યું નથી.

“બક્ષિસ સારી વસ્તુ છે, સાહિત્ય ત્રિશે કહું તો,

“એમાં કોઈ વ્યક્તિને વગર કામે

નફો આપતું પદ મળતું નથી.

“અને પહેલી નજરે સંવત્કૃષ્ટ કૃતિ

કોઈ બાણી શકતું નથી.

“અને એટલે જ કવિતા છેડી દે, મારા છોકરા,

“એમાં કંઈ વળે એમ નથી.”

x

એવી જ રીતે ખુબ્રમદદનાં મિત્રે એક વાર
મને સલાહ આપી:

કાંટાઓ સામે ઘાત ન માર

અભિપ્રાય સ્વીકાર. “નવમા દાયકા”એ

તારી સ્મૃત જોઈ લીધી

અને રાહી ગયા, એમાં કંઈ નથી.

(૨૦)

ઢળી ગયેલા છાપરા નીચે

તે વિશિષ્ટ શૈલીકારેખ આદ્ય લીધો છે,

વળતરવિહીન, ખ્યાતિવિહીન,

આખરે દુનિયાની ધમાલથી દૂર

સાત્ત્વિક અને રાજસાત્ત્વિક છે;

સૌમ્ય અને અમશુ ધરવાળી સાથે
પોતાની કલાપ્રતિભાને તે કસે છે
અને તેની વેદના ધૂળમાં મળી બળ્ય છે.
કૃત્રિમતા અને વાદવિવાદોથી બચાવતું
આશ્રયસ્થાન

પરાળ-રાડાના છાબમાંથી ચૂવે છે;
તે સ્વાદિષ્ટ લોખન પીરસે છે, અપે છે;
બારણે કિચ્ડાતો લોખળ છે.

(૧૧)

‘માઇલેઝીયન પ્રણાલિકા બાળવી રાણતી નારીઓ’^{૫૧}
બુદ્ધિ અને લાગણીની પ્રકૃતિ
કદાચ. પણ ઇલિંગમાં પર
સૌથી વધારે બેન્ક-કારેકુની ઇંગ્લિશમેન સાથે ?
ના, “માઇલેઝીયન” એક અતિશયોક્તિ છે.
તેણીમાં એવું કેઈ લક્ષણ બચ્ચું નથી
તેનાં દાદીમા કહેતાં તેનાથી ચે પુરાણું
કે જે તેની સ્થિતિને યોગ્ય હોય.

(૧૨)

“દાકને પોતાનો સાથળો વહાણમાં રાખી
તેણીનાં પર્ણ-શા હાથ મારી તરફ
ફેલાવે છે,”^{૫૩}

સ્વાતુભવરસિકતાપૂર્વક. તેનાં રેશમી મુલાયમી
ફોઈગરમમાં હું લેડી વેલેન્ટાઈનના
આદેશની રાહ બેઠું છું.
એ બાણીને કે મારો કોટ હજુ સુધી કચારેય
ટૂંકમાં એવી ફેશનનો સહો નથી
કે જે તેનામાં ટકાઉ કામાવેશ ઉરકેરી શકે;
શંકાશીલ, કંઈકે તે,
સબળક સમર્થનની મહત્તા વિશે

સાહિત્યિક પ્રયત્નો વિશે,
પરંતુ લેડી વેલેન્ટાઈનની કર્તવ્યપરાયણતા
વિશે કદી નહીં.

કવિતા, તેના વિચારોની કિનાર,
તેની કોર, સંદિગ્ધ પરંતુ અન્ય સ્તરો સાથે
મિશ્રિત કરવાનું એક સાધન
બધાં નિમ્નતર અને ઉચ્ચતર બન્ને છોડા
મળે છે;
લેડી જેનનું ધ્યાન ખેંચવાની એક આંકડી,
રંગભૂમિ તરફનું એક પરિવર્તન,
અને કાંતિની બાબતમાં પણ,
એક સંભવિત મિત્ર અને હિંમત આપનાર

x

અન્યથા, એ સત્ત્વનું આચરણ કર,
‘જેને સૌથી ઉદાત્ત સંસ્કૃતિઓએ પોષ્યું છે,’
ફ્લીટ સ્ફીટનાં કરતાં બધાં
ડો. બહોનસન ફૂલો ફાલ્યો; ૫૪
આ સરિયામ રસ્તાની નજીક
થતાં જંગી વેચાણે
ઘણા સમયથી પીયરીયન ગુલાબોની ૫૫
સંસ્કૃતિને અતિક્રમણ કરી જગ્યા લઈ લીધી છે.

રાજદૂત(૧૬૧૮)૫૬

બ, જન્મબત મૂંગી ચોપડી,
તેણીને જણાવ જેણે એક વાર મારી પાસે પેલું
લોઝનું ૫૭ ગાન ગાયું હતું :
કાશ, તુજ પાસ માત્ર તે ગાન હોત,
ન્યારથી તું વિષયોથી સાત છે,
તો તુજ પાસ નૈમિત્તિક કારણો હોત જેનાથી
મારા પર લાગ્યેલી લારખમ ભૂલોને પણ
માફ કરી દેત

અને તેણીનાં ઐશ્વર્યનું નિર્માણ ચિરાયુ
ક્યું હોત
તેણીને જણાવ કે જે અંતરાલમાં
સુમધુર સૂરોનો જાળનો રેલાવે છે
સ્વભાવતઃ સાહજિકપણે, કિંતુ તેનું લાવણ્ય
ક્ષણને જીવંતતા અર્પે છે,
મેં એ સૂરોને જીવંત રાખ્યા હોત
સ્વપ્નિલ તૃષ્ણમણિમાં સચવાઈને જીવંતતા
પામતા શુભાંગોની જેમ.
લાલ અને નારંગી ઝાંચથી ખૂબ જ મહેનત
કરીને સંભવેલ
સંપૂર્ણતયા એક જ તત્ત્વ અને એક જ રંગ
કાળનો હિંમતલેર સામનો કરતો.
તેણીને જણાવ કે જે સરી જાય છે

પોતાના હોઠો પર ગાન લઈને
પણ તેને ગાઈ શકતી નથી, કે નથી જાણતી
તેના રચયિતાને, કોઈ અન્ય મુખ.
કદાચ, એના જેટલું જ મોહક,
કદાચ, નવ્ય યુગોમાં, તેના પૂજકોને પામે,
જ્યારે આપણી ઝંનને ધૂલિ પોલરનીપા સાથે
પધરાવાશે,
વિસ્મૃતિમાં ચળાયા જ કરશે, ચળાયા જ
કરશે,

પરિવર્તન સુધી કે જે બધું નષ્ટપ્રાયઃ બનાવી દે
એકમાત્ર સૌંદર્યને જાળવીને.

મોખલી^{૧૫૯}

તે ખાલી હવામાં બટકાં ભરે છે”^{૧૬૦}

+

“જકમાર્તની ઉઠાત
એકતા”^{થી ૬૧ ૧૭૫૦}

સુગંધિત, સુઠાળ મેસાલિનાના^{૧૨}
મસ્તક સુધી :

“તેની ખરી પેનિલોપ

હતો ફ્લોગેર

અને તેનું ઉપકરણ

હતું તક્ષણકારનું.

દંદતા,

નહીં કે પૂર્ણ સ્મિત

તેની કલા એટલે

માત્ર રેખાંકિત કલા;

રંગવિહીન

પીયર ફ્રાન્સેસ્કા^{૧૩}

અકાઠ્યા^{૧૪} ઘડીને મૂર્તિમંત કરવાના

કૌશલથી અનલિપ્ત પિઝાનેલો.^{૧૫}

(૨)

“પ્રેમ વિશે તેઓ શું જાણે, અને પ્રેમને
તેઓ શું સમજી શકે? જો તેઓ કવિતા
જ ન સમજી શકતા હોય, જો તેમને સંગીત
પ્રત્યે કોઈ લાગણી જ ન હોય; તો તેઓ
આ ભાવાવેશ કયાંથી સમજી શકવાના જેન
સાથે સરખાવતાં શુભાળ અશિષ્ટ એને વાંચે-
લેટની સુગંધ કઠોર છે ?

—સૈયદ અલી^{૧૬}

+

ત્રણ વર્ષ સુધી, રાક્ષસી પરિમાણમાં,^{૧૭}
તેણે દેવી અમૃત^{૧૮} પીધું,
બધું પસાર થઈ જાય છે, જરૂરિયાત^{૧૯}
પ્રવર્તે છે,

અંત આવ્યો, આખરે, તે એકેડિયાનો^{૨૦}
તેનીજી બ્રામક આકૃતિઓ મધ્યે તે ધૂમી

ચૂક્યો હતો,
તેની આકાશ ગંગાઓ મધ્યે
‘રાત્રિની લવ્યતા’ પર

x

ઘસડાયો ... અડખાઈને તણુયો,
સમયને પૂછતો છુટકારા માટે ...
તેના ગભરાટમાંથી; નામનિર્દર્શન કરવા
તેણે શોધેલા નવ્ય કલ્પનાપ્રદેશનું ‘૭૩....

કંઈક... કંઈક... જેવું
(અપાર્થિવ ફૂલો મધ્યે)
પૂર્વ તૈયારીનો સમય—

તણુતો ગયો;
અંતિમ વિસુખતા સુધી;
અંતરિયાળ અંતરાય બનતી શૂન્યતામાં
અસમર્થ
ફેાતરાંમાંથી “કેટલુપ્પતા” ‘૭૪
તેણે પોતાની આગળી ધોધી ત્યાં સુધી....
છેરટે, તેનો સીંચેલો આદ્ર :
—તેને પોતાનો “મૂળભૂત ભાવાવેગ” માની,
પાંચણુ અને ગાસ વચ્ચેના
સંબંધનો સંદેશો કહેવાની આ ઉત્કંઠા
શાખિદક અભિવ્યક્તિ દ્વારા;
અંદ્રપદકોમાં સ્થિત વિલક્ષણ મસ્તકો
હારખંધ મૂર્તિમંત રજૂ કરવા—
તે પસાર કરી ચૂક્યો હતો, વિવેકબુદ્ધિહીન,
વિસ્ફારીત નેત્રે,
વિશાળ પદ્માયુક્ત સેવધનુઓ ‘૭૫
અને ઓટિસેલિયન(૭૫૪) અંચોનો અર્થ
તેના વિયોગમાં સમજાયો.
એ ભાવશૂન્યતા એક વર્ષ બાદ નોંધાઈ,

અને મપાઈ, તેની ઘણી અસર પ્રગટ થઈ
(કલ્પનાપ્રદેશ), કામદેવનો ન્યાયિક
આદેશ, એક ગતાનુદર્શન.

*

ખાલી હું વામાં બટકાં ભરતાં મુખો,
નિશ્ચય, નિશ્ચેષ્ટ પાપાણુ ધ્યાનો
સ્વરૂપાંતરમાં ઝડપાયેલા તેઓ
તેને ઉપસંહારો માફક છોડી ગયાં.

“તે યુગે માગણી કરી”
(નોંધ : આ કવિતાની શરૂઆતમાં આવતી
કવિતા ક્રમાંક ૨ મુખ્ય) જેની
પ્રથમ પંક્તિ “તે યુગે બિહામણી”....

આ સતર્કતા સળળ દિસ્મતે
તેને સૌ માણુઓ કરતાં ગેરવાચક ઠેરવ્યો
સિથેસના રથને ખેંચનાર સાંકળ માટે
લાલ ચાંચવાળા કમ્પૂતરોની ‘૭૬ જેમ.
ચિનાઈમાટીનો ચળકાટ
કોઈ સુધારાત્મક સૂઝ લાવ્યો નહીં
સામાજિક અસંબંધતાની
તેની સમજશક્તિ માટે.
આમ, જેવું તેનું સૌન્દર્ય અને લાલિત્ય
તેની દષ્ટિ સમક્ષ આવ્યું
કે ચિલાઈ ગયું જણે કોઈ
ઢાળથી પૂર્ણતા આવૃત્ત હોય તેમ.
રાજ્યોના સંબંધોથી માંડી વ્યક્તિગત,
આ બાબતે, તરત જ તેણે કોઈ પ્રયોગ ન કરે
આ સૌન્દર્યની હયાતીને કારણે
તે મહિનો વધારે સમશીતોળુ હતો.
તે પ્રવાલદિપ, તે કેસરિયાળ રેતી

ધૂરધૂર થઇ ગયેલી ચિનાઇ માટીના
 કદપનાતરંગ પર તેના કદપનાજગતની
 ભાવાવેગી કુખ્ધતાં.
 સૌમ્યતા, નવનીતરીયિતજી ઘોંઘાટ મધ્યે,
 સ્નાતકપદવીચોની તેની સમજણ
 તદન અસ્થાને
 વર્તમાન વેદનાનાં પ્રતિકાર વચ્ચે.
 નિમંત્રણ, માત્ર સમજશક્તિને નિમંત્રણ
 ધીમે ધીમે તેને વિશેષજન તરફ વધી ગયું
 જેને આ લેટસોગાદી
 અર્થ, વધારે સહનશીલ પરિક્ષણ નીચે
 મૂકે છે.
 તત્ત્વ અપનયન દ્વારા
 પદ સ્ફુટ જગતમાંથી
 પીપળ્યું એક કવચ
 પ્રિય તંગદિલી અને ત્રાસ સાથે
 ન્દ્રાવરથી મીનોઅન જીત હત્તનચલને
 ને હિંમત આપી, આપણે સ્વીકારીએ,
 પ્રિય પરિસ્થિતિઓ વચ્ચે, દેખીતા,
 હિંમત કરતાં ભાગ્યના સિદ્ધાંતો સાથે.
 ને જીવવાની તેની જિજ્ઞાસા
 ના અતિ ઉત્સાહી મિનારો વચ્ચે
 ઘેર્યું થઇ ગઇ,
 વિશ્વપ્રિયમ આપણેને જીતે જાણે
 ની કેટલીક સમજની હાજરીમાં.
 શરૂરંગી ઝાંખું, ઉપરુંકત ઘાટનું
 જુવારી હથેળીઓ,
 રાક, કલાકારની અતઃસ્ફુલ્ભાનો વિનાશ
 તી,

અળગો કર્યો, આનંદાતો, બામક
 પંહાડી-મોજાનાં આભાસી શ્રવણ સાથે
 જરા પણ ઉચ્ચારણ અને સ્વના કરવા અસંમર્થ,
 અનધિકૃત ભૂલસુધાર,
 'વધારે સારી પ્રણાલિકા'નું જતન,
 માધ્યમની સંસ્કારિતા, અનાવશ્યક બાદબાકી
 લબ્ય આકર્ષણ અથવા એકાગ્રતા.
 દૂંકમાં, કશું નહીં, પરંતુ એક શેતલ
 કમ્બુલાત
 માનવીય આક્રમણથી બેપરવા
 અતિ અવિચારી ઉતાવળ વચ્ચે, તરાપો તરે
 અપરિચિત દૈવી અગ્નનો
 તેના આત્મલક્ષી હોએન્નાના
 મૂર્ચ્છિત સુસુરસનેટર ઉપર ઉઠાવતો.
 માનવીય ફાલતુપણનાં
 અતિમ ખુલ્લેઆમ અપમાનો;
 'તેનાથી ઋણતમ' સ્વયં-શૈલીકારોની ઘેરજતી
 લઇ જવી હતી, તે સુપેરે જણતો હતો,
 રાક્ષસોની દુનિયામાંથી
 પોતાના અતિમ રવીકરણ સુધી.

(૪)

છટાંછવાયાં મોલુકા દ્વિપો
 અનલિંગ દિવસે દિવસે
 પ્રથમ દિવસનો અંત, ખીજ બપોરમાં;
 નિર્મળ જળ
 સિમૂતથી
 અવિચિત્ર
 ઘટાદાર પળુંચુંછા

ઉંબળુ સૂર્યો તળે શાંત,

ભૂખરા સમુદ્રતટો

વિસ્મૃતિના કોળાદમાં ધોવાયેલ;

કે ધુમ્મસિયા પરોઢમાં

સત્યનિષ્ઠ રાજહંસોનાં

ભૂખરાં અને ગુલાબી વાદળ-ટોળાં,

એક પૃથક્ ચેતના

હોવું' પરંતુ આ રહી રહીને

બહાર આવતી

અતિકલંકિત હારમાળા;

પ્રશાંત મહાસાગર-ચાનાની નાની-શી હોડી

વણુભાષેલ સમુદ્રતટ

પછી એક હલેસું

જેના પર લખેલ :

‘હું’ તો,

અને હવે હું હુયાત નથી;

અહીં તણાયેલ

એક આનંદવાદી.’

મેઢેલયન૮૫

ચિનાઈમાટીમાં લૂંછની૮૬ !

આનંડપિયાનો

ઉચ્ચારે છે ગાળોચુક્ત, નિન્દાત્મક વિરોધ

તેણીના સ્વચ્છ સોપ્રાનો૮૭ દ્વારા

સુવર્ણરંગી પીળાં ફ્રોકમાંથી

ચમકીલું મસ્તક ઊપસી આવે છે

રીનાકના૮૮ ઊઘડતા પાને

ઊપસતી એનાડિયોમિનની૮૯ જેમ.

મધુ-રક્તિમ, અંકાર બાંધ સુખાકૃતિ

રેશમગૂંથનકલા એવી ભાસતી હતી બાણે કે

તે રાજ માઈનોસનાં ભવનમાં ધાતુમાંથી

અથવા કડીન તૃણમણિમાંથી ગૂંથાયેલ હોય

તેમ.

અમકતા ઓપ તળે અંકાર મુખ

તેજસ્વી, વિનમ્ર કેરવાળું, બાણે,

અર્ધવૈદ ગિમ્મો તળે

પોખરાજ બની ગયેલી આંખો.

પાદટીપ-સમજૂતી

- ૧ આ કવિતા માટે પાઉન્ડે લખેલી ફૂટનોટ આ કવિતાને ‘લંડનને વિદાય’ કહીને વણુ’વે છે. તારીખ. ૬ જુલાઈ ૧૯૨૨ના રોજ ફેલિક્સ ઈ. શેલીંગને લખેલા પત્રમાં પાઉન્ડે જણાવ્યું છે કે આ કવિતાસ્વરૂપ ‘હેનરી જેમ્સ પ્રકારની નવલકથા દેખાવાનો પ્રયાસ છે.’ પાઉન્ડેના કવિનાયક મોખલાં સ્ટીફન ડિડલેસ નામના ‘આર્ટીસ્ટ હિસ’ સાથે એકદમ સામ્ય ધરાવે છે. વિવેચકોના મતે આ કવિતા ૨૦મી સદીની કલા-સંસ્કૃતિનો ઈતિહાસ છે, અને ‘ટીપીકલ’ આધુનિક કવિની જીવનકથા (biography) છે, એ રીતે આ ‘સપ્ટાઈટલ’ સૂચક છે.
- ૨ લેટિન; વોકા એસ્ટસ ઈન અમ્બામ-કવિતાનો પુરાલેખ, ઉત્કૃષ્ટ) ત્રીજી સદીના લેટિન કવિ નિમેસિયેનસના ચોથા એકમોગમાંથી લેવાયેલ આ કવિતાના પ્રથમ ખંડનો પુરાલેખ મોખલાં’તું સાંપ્રત (તત્કાલીન) કલા-સાહિત્ય-સંસ્કૃતિ પરિવેશમાંથી સ્વતંત્રપણે સૂચવે છે

૩ (કેન્ય: 'ઈ.પી. એડ. ચો' લ' ઇલેક્ટ્રન દ સોં સેપ્લર') પાઉન્ડે પોતાની વિશ્વતાને આપેલું આ
કેન્ય શીર્ષક મૂળ પીથરે દ રોન્સાડ (૧૫૨૪-૧૫૮૫) ની કવિતાના શીર્ષક ('દ. લ' ઇલેક્ટ્રન
દ સોં સેપ્લર')નું રૂપાંતરણ છે.

૪ અમેરિકા

૫ થીળીસ પર હુમલો કરનારા સાત યોદ્ધામાંનો એક. ગ્રીક પુરાણકથાઓમાં કુરેન્યસને એક બળવા-
ખોર દેવ તરીકે ચીતરવામાં આવ્યો છે. ગ્રીક દેવ ઝીયસને યુદ્ધ માટે આવાહન કરતાં, વીજળીના
પ્રચંડ કડાકાથી તેને ધરાશાયી કરવામાં આવ્યો.

૬ મીઠા પાણીની. એક સ્વાદગિટ ખાંચ માછલી

૭ (ગ્રીક: 'ઈદમેન ગા તોઈ પાન્ય હોસ એની દ્રોઈ' (મહાકાવ્ય 'ઓડિસી,' સર્ગ ૬૧૬૪. ઓડિસ્યુસે
તેના સહનાવિકોના કાન ચીણથી ભરી દીધા, જેથી તેઓ આ સાયરનનાં ગીતની પંક્તિઓ ન
સાંભળી શકે, અને ગીતથી ન આકર્ષાઈ શકે, આમ ક્યો પછી તેણે પોતાના કાનને ખુદ્દા
રાખી, શરીરને કૂવાથ'લ સાથે સંજ્ઞા આપી દીધું, જેથી તે પ્રયોજનને અટકાવી શકે, સાય-
રનનાં ગીતને સાંભળી શકે.

૮ ('ઓડિસી') ઓડિસ્યુસની પત્ની, જે તેના 'પતિવ્રતા'ના શુભ માટે ગ્રીક પુરાણકથાઓમાં પ્રખ્યાત
છે. તેણે દીર્ઘકાળ સુધી ઓડિસ્યુસની વફાદારીપૂર્વક સેવા કરી. ભારતીય પુરાણકથાના પાત્ર
સાવિત્રી સાથે પેનિલોપને સરખાવી શકાય.

૯ યુસ્તાવ ફ્લોબેર (૧૮૨૧-૧૮૮૦) કેન્ય નવલકથાકાર ફ્લોબેર એ સાહિત્યની 'વર્ણકથાનીકમ'
(પરિપૂર્ણતાવાદ) માટે પાઉન્ડનો આદર્શ છે, પાઉન્ડ, અહીં, પેનિલોપની ઓડિસ્યુસ પ્રત્યેની
વફાદારી ને ફ્લોબેરની સાહિત્ય પ્રત્યેની વફાદારી સાથે સરખાવે છે.

૧૦ (ગ્રીક: પુરાણકથા) એધ્યાના ટાપુ પર વસતી એક દેવી. દ્રોયના યુદ્ધમાંથી પાછા ફરતી વખતે
આ ટાપુ પર ઓડિસ્યુસ અણબખણપણે આવી ચડ્યો ત્યારે એણે સસને જોઈ, એનાં સૌન્દર્યથી
આકર્ષિતો હતો. તેની સાથે આનંદપ્રમોદ કરવામાં એક વર્ષ વીતી ગયું અને ગૃહપ્રયાણમાં
વિલંબ થયો.

૧૧ (કેન્ય: 'લા'ન ટ્રેન્ટીઝમ/દ સોં ઇંગ') કેન્ય કવિ ક્રિસ્ટોફર વિલેન(૧૪૩૧-૧૪૮૫)નું 'ગ્રાન્ડ ટ્રેન્ટીમેન્ટ'
ની પ્રથમ પંક્તિ અહીં પાઉન્ડે રૂપાંતરિત કરી છે. જ્યારે પાઉન્ડે પોતાની શરૂઆતનો કવિતા-
સંગ્રહ 'લસ્ટ્રા' પ્રકાશિત કર્યો ત્યારે તેની ઉંમર ૩૧ વર્ષની હતી.

૧૨ (ગ્રીક: 'કિનેમા') મૂળ અર્થ 'હવનચત્રન' પરથી 'સિનેમા' જેનો અર્થ આપણે 'ચલચિત્ર' કરીએ
છીએ.

૧૩ કોસ, એક ગ્રીક દ્વિપકલ્પ, જે રોમનકાળમાં તેના મલમલનાં વસ્ત્રો (મસ્લીન) માટે વિખ્યાત હતો.

૧૪ ઈ.સ. પૂર્વ છઠી સદીની ગ્રીક કવિચિત્રી, પ્રસિદ્ધ કવિતા માટેનો પાઉન્ડનો આદર્શ. મોટા
ભાગની સાફની કવિતાઓ ખંડિત સ્વરૂપમાં પ્રાપ્ય છે. તેનાં બધાં કેમ્બ્રિજ કાળે મુકત જેવાં
દેશો લયાન્વિત ગીતો છે.

૧૧. ૧૯૫૦-૧૯૫૧ વર્ષના વાણીજીવન અંક વાંચ)

૧૬ (ગ્રીક પુરાણકથા) ગ્રીસ અને સિમેલોનો પુત્ર ડાયોનીસસ, પ્રકૃતિની કૃપાક્રમિતા અને વાઈનનો દેવ જે સંગીત અને કાવ્યની પ્રેરણા આપે છે. ઉત્સવપ્રિયતા, આનંદપ્રેમ અને ઈન્દ્રિયસુખ માટે ડાયોનીસસ સુવિખ્યાત છે. પાઉન્ડ ૨૫૪ કરે છે કે ડાયોનિસસના 'ભોગવિદ્યાસનું' સ્થાન ખ્રિસ્તીધર્મના અતિ રુદ્ધિચુસ્ત ઉપવાસોએ લીધું છે, શારીરિક દમને 'લઈ લીધું' છે.

૧૭ શેક્સપીયરનું નાટક 'ધ ટેમ્પેસ્ટ'નાં પાત્રો કેલ્ડિબન, એનું સ્વરૂપ અર્ધરાક્ષસી અને અર્ધપ્રાણી છે, અહીં જ ગલીપણીનું પ્રતીક છે; જ્યારે એરિયલ, જે હવર્ડ દ્વતનું 'કોમ' કરે છે, તે અહીં વાયુતત્ત્વ અને નાજુકતાનું પ્રતીક છે. કેલ્ડિબન પાશવીપણીનું પ્રતીક છે.

૧૮ હિરોકિલટસ (ઈ.સ. પૂર્વ ૫૩૫-૪૭૫) ગ્રીક તત્ત્વચિંતક. તેમના મત મુજબ, દરેક વસ્તુ આદિઅંત રહિત, શરૂવાતી પરિવર્તનને અનુસરે છે, અને તેથી કોઈ પણ વ્યક્તિ, પદાર્થ કે વસ્તુ તેના અંતિમ વિષયનમાંથી બચી શકતી નથી.

૧૯ એલિયન સાગરનો એક ટાપુ. મહદંતી યહૂદીઓનો ખ્રિસ્તી-ધર્મી ગિકાર કરાવવા સેન્ટ પોલ આ ટાપુ પરથી પસાર થયા હતા. પાઉન્ડ, અહીં ખ્રિસ્તના તત્ત્વબોધ પરથી સેન્ટ પોલે રચેલાં સૂત્રાત્મક નીતિયાંત્રોનો વિરોધ કરતાં હોય એવું લાગે છે.

૧૯અ (ગ્રીક : 'ટુ કેલન' = ઉદાત્ત સૌન્દર્ય)

૨૦ પિઝીસ્ટ્રટસ (ઈ.સ. પૂર્વ ૬૦૫-૫૪૭) એથેન્સનો રાજકીય રુસ્દી અને રૈનિક; ઈ.સ. પૂર્વ ૫૬૦ માં એથેન્સનો જુલમયાર આપજુદ બન્યો, જે વખત અપદરત કરાયો, પરંતુ ફરીથી સત્તા પર આવ્યો.

૨૧ (ગ્રીક : ટોન અન્દ્રા, ટીન હિરેઆ, ટીન યીઓન) ગ્રીક ગીતકવિ પિંડાર (ઈ.સ. પૂર્વ ૫૨૨-૪૦૨) ની રચના 'દ્વિતીય એલિમિલિયન ઉદાત્ત કાવ્ય'નો વાક્યાંશ. આ મૂળ પંક્તિમાં ('કથો ભગવાન, કથો વિર, કથો માણસ') માં પિંડારનો સ્વર હાર્દિક પ્રશંસા વ્યક્ત કરે છે. અહીં ગ્રીક શબ્દ 'ટીન' (= 'થું', કથો) પર 'ટીન' (કલાઈની-ધાતુ, ટીન) નો શ્લેષ અજસાની પાઉન્ડ ત્રિવ કટાક્ષ વ્યક્ત કરે છે.

૨૨ લેટિન : મૂળ સુકિત 'ડક્સ એટ ડેકારમ એસ્ટ પ્રો પાન્થિયા મોરી', = 'પાતાની મતલબમાં માટે ખાખી જવું સર્વથા મધુર અને યોગ્ય છે' આ વિખ્યાત સુકિત લેટિન કવિ હોરેસ (ઈ.સ. પૂર્વ ૬૫-૮) ની કૃતિ 'કંદાત કાવ્યો' III, ૩, પંક્તિમાં આવે છે. દેશદાઝની આ લાગણીશીલ ઉદાત્ત ભાવના પર પછીની પંક્તિઓમાં 'મધુર' અને 'યોગ્ય' વિશેષણો આગળ નંકરતાત્મક 'નોન' શબ્દ ઉમેરી દેશપ્રેમની આ આંધળી માન્યતા પર પાઉન્ડ ત્રિવ કટાક્ષ કરે છે.

૨૩ ટીપ્પણીનોંધ ક્રમાંક ૨૨ નુઓ.

૨૪ (ફ્રેન્ચ : યુક્સ ગ્લાકસ) ૧૯મી સદીના પદ્યમાં સાંપ્રત (તત્કાલીન) કવિઓને સૌથી વધારે પ્રિય પ્રતીકમાંનું એક. આ 'આઓ' એટલે પ્રિરેક્લાઈટ અંગ્રેજ કવિ અને ચિત્રકાર દાન્તે ગેબ્રિયલ રોઝેટી (૧૮૨૮-૧૮૮૨) નાં કેટલાંક ચિત્રો માટે પ્રેરણાસ્તરૂપ 'મોડેલ સૌન્દર્ય-સામ્રાજી એલિઅમેથ સિડાલ, જેની સાથે રોઝેટીએ તેણીનાં બે વરસ મૃત્યુ પૂર્વે (૧૮૮૨) લગ્ન કર્યાં હતાં (૧૮૬૨).

૨૬) કવિલોક સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૯૧

૨૬ જહોન રસ્કીન કૃત 'સિસેમ એન્ડ લીલીઝ' (૧૮૬૫) ના પ્રથમ વ્યાખ્યાનનું શીર્ષક 'ક્રીંગ્સ ટ્રેડરીઝ' હતું, આકૃતિમાં રસ્કીને તથાકથિત અંગ્રેજ સભ્યતા અને અંગ્રેજી, જેઓ સાહિત્ય, વિજ્ઞાન, કલા અને નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય, માનવીય દ્વંદ્વ અને ઠરણાથી વિમુખ થઈ ધિક્કારતા, તેઓની આકાર શબ્દોમાં ઝાટકણી કાઢી છે, અને આ ત્રણેયનેના પાંચ તકોમતમાં પ્રસ્તુત કર્યું છે. રસ્કીનનાં કલા અને સમાજનાં આ પ્રકારનાં ચિંતન સાથે પાઉન્ડ સહમત હતાં, તેથી અહીં પોતાનો સ્વર તે રસ્કીનના આરોપ સાથે પૂરે છે.

૨૭ અ-
૨૭ બ] રાખટ' બકતન (૧૮૪૧-૧૯૦૦) એક સ્કોટસમેન, અને વિવેચક. "ધ હ્યેરલી સ્ટ્રીટ ઓફ

પોએટ્રી (૧૮૭૧) નો લેખક, જે કૃતિએ ટ્રિ-રેફ્રાક્ટ કવિઓની સખત આકરા શબ્દોમાં
આંટકણી કરી, આ આલોચના ના મુખ્ય-શિકાર હતાં દાનને ગેષ્ઠિય શ્રેણેટી (૧૮૨૮-૧૮૮૨) અને
એદગરનંત આદસં સિવનથર્ન (૧૮૭૭-૧૯૦૯)

૨૮ "તેણીનું.... મરતક" એટલે શ્રી પશુનોંધ : ૪ માં જણાવેલ ઔદિગ્રામેયત્વ સુદર મરતક, યથેતી.
અને સુદોળ ગરદન.

૨૯ સર એડવડ યર્ન જો સ (૧૮૩૩-૧૮૯૮) એક પ્રિન્સિપાલ યિત્રકાર. જે'ય 'કાટ'નને અગ્રેજીમાં 'કાર્ટ'ન' કહેવાય. તેનું ચિત્ર 'કિંગ કોફેચ્યુઆ એન્ડ ઇએગર મેઈડ' લાંડનની ટેટ ગેલેરીમાં છે, જેમાં એલિઝાબેથ સિડાલને લિખારણના મોડેલ તરીકે પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે.

૩૦ સર એકવડ યન-જે-સનાં ટટ-ગેણેરીમાં પ્રદર્શિત ચિત્રમાં રાજા કોટ્ટચુઆ જેને પાછ-ડ
લિખારણ એલિઝાબેથના સૌન્દર્યનાં વખાણ કરતાં સ્તુતિકાવ્યો રચતાં હલો છે. ટીપ્પણીનોત્ર
૨૯ જુઓ.

કો એકવડ' કિશોરાશંક દ્વારા અંગ્રેજીમાં અનુદિત "ધો રૂપાર્થિયાત ઓર ઓમર ખધ્યામ"
૧૮૫૬ માં પ્રકાશિતે થઈ, પણ રાજેડીએ તેની પ્રથમશા કરી સૌનું તેના તરફ ધ્યાન-દોડ્યું"
ત્યાં સુધી કોઈએ તેની નોંધ ન લીધી. પાઠેન્ડ આ રૂપાર્થિયનો ઉદ્ભવ કવિતા માનતા.

કરે. રોઝેટીની કવિતા 'જેની' એક વેશ્યા વિશે છે. બકનને, પોતાના કાલ્પનિક ટીક વક્ત્રુ સાથે પ્રિ-રેફ્રાઇન્ડ કવિઓ પર આકરી ટીકા કરી તેમાં આ કૃતિ મુખ્ય હતી.

उ३ (हंय=मेहवेरी, अग्रेष्ठ=पिम्प?) दक्षास, लावे।

૩૪ (ઈતિહાસિક : 'સિયેના મિ ક્રેઃ' ડિસ્ક્રેસિમિ મરેમ્મા) આશ્ચર્ય દાનતેના મહાકાવ્ય "ડિવાઇન કોમેડીમાંના 'પર્ગેટરીઓ' ખંડની પંક્તિ (સર્ગ ૫, પંક્તિ ૧૩૩), જ્યાં પિયા દે. તેઓની પોતાના સિયેનામાં થયેલાં જન્મ અને મરેમ્મામાં પોતાના પતિનાં હાથે જ મૃત્યુ થયાં જણાવે છે. 'ડિવાઇન કોમેડી'માં પિયા છેલ્લી વીજીએ મોક્ષ પામેલા આત્માઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

૪૫. લ'ડનની રાયલ કોલેજ ઓફ સ્કાલ્પ'સના લાયબ્રેરિયન વિકતર પ્લાર (૧૮૨૩-૧૮૨૯), જેણે આ કોલેજની હસ્તપ્રતોનું કેટેલોગ (સૂચિપત્રક) તૈયાર કર્યું હતું. મનૌર વેરોગ એ વિકતર પ્લારના સ્વભાવ પર આધારિત પાઉન્ડીયન ક્રાઇપ્શનિક નામ છે, જેને 'દાર્શન' કહી શકાય.

જળ્ય છે. કાવ્યનો આ પુરાલેખ કવિનાયકની (મોખંડીની) પરિસ્થિતિને લાગુ પડે છે. (આ કવિતાના ખંડ દ્વિતીયની કવિતા ક્રમાંક (૨) નો દેહનો સ્ટાન્ડા જુઓ, 'ખાલી હવામાં...')

૬૧ વિવેચક જોન જે. એરપીની આ કવિતાની રચનાપ્રક્રિયા પરની કૃતિમાં જણાવ્યા મુજબ ગોટિયરની કક્ષાકૃતિનું જે. એફ. બક્માંત (૧૮૩૭-૧૮૮૦) દ્વારા થયેલું ચિત્રવિવેચન તેની કૃતિ 'એમોકસ એટ કમીઝ'ની ૧૮૮૪ની આવૃત્તિમાં જોવા મળે છે.

૬૨ રોમન એરપરર ક્યોડિયસની પત્ની, સંજોગોવસાત, જેનું મૃત્યુ તેણીના પતિ દ્વારા જ થયેલું. અહીં, તેની કોઈ પ્રાચીન પ્રશિષ્ટ છબીનો સદર્શ રજૂ કર્યો છે.

૬૩ પીયરો ડેસા કાન્સેરકા (૧૪૨૦-૧૪૯૨) ઇટાલીયન ચિત્રકાર, જે તેની રેખાત્મક ઠંડા અને રંગોની કાંચ અને 'ફોર્મ'ની પૂર્ણતા માટે સુવિખ્યાત છે.

૬૪ પ્રાચીન ગ્રીસ

૬૫ એન્તોનીયો પિઝાનેલો (૧૪૯૫-૧૪૫૫) ઇટાલીયન છબીકાર, પદ્મસજ્જ અને ચિત્રકાર.

૬૬ કવિતા ક્રમ (૨) માટે સૈયદ અલીના નામે લખેલો પુરાલેખ વાસ્તવમાં પાઉન્ડે પોતે લખેલ છે.

૬૭ પ્રથમ ખંડ, પ્રથમ કાવ્ય, પ્રથમ પદ્યિતો પદ્યકેદ. 'ડાયમોલસ' (લેટિનમાં) એટલે 'રાક્ષસ'. અહીં, આ શબ્દ સંગીતની પરિભાષાના અર્થમાં પ્રયોજાયો છે, જેને એક પ્રકારનું 'ઈન્ટર્વલ' કહી શકાય, એવું 'ઈન્ટર્વલ' જેનો સંગીતકારે એ કદી ઉપયોગ ન કર્યો.

૬૮ (ગ્રીક 'એરપ્પોઝિયા=દૈવી અન્ન) કવિ નાયક મોખંડી આ અન્ન આરોગતો હોવાનું અનુમાનવામાં આવ્યું છે.

૬૯ (ગ્રીક : 'અનાંગકે'=નેસેસીટી (અંગ્રેજી) આવશ્યકતા, જરૂરિયાત. ટ્રેનિક કેરેક્ટરનું એક જરૂરી તત્ત્વ.

૭૦ (ગ્રીક પુરાણકથામાં) શાંતિપ્રિય, રમણીય નૈસર્ગિક ગ્રામીણ પ્રદેશ. અહીં, પ્રેમ અને સૌંદર્યના અનુસરણનું પ્રતીક.

૭૧ 'તેની' એટલે 'રાત્રિની'

૭૨ (ગ્રીક) "નુકતોસ અગાદમા" =ધ ગ્લોરી ઓફ નાઈટ (અંગ્રેજી) ગ્રીક કવિ બાયનની કૃતિમાંથી લીધેલો વાક્યાંશ. પાઉન્ડે દે.પૂર્ણ ગ્રીકમાં લખે છે, વાસ્તવિક રીતે, 'નુકતોસ' અગાદમા હોવાનું જોઈએ.

૪૦) કવિલોક સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૬૧

૨૫ વિલિયમ એવર્ટ ડેલોરડન (૧૮૦૯-૧૮૮૯) દસ વર્ષ સુધી બ્રિટનના વડાપ્રધાન. રૂઢિગત વિક્ષોભિત મોન મોલાના એક ખૂબ જ રૂઢિવાદી નેતા.

૨૬ જહોન રસ્કીન કૃત 'સિસેમ એન્ડ લીલીઝ' (૧૮૬૫) ના પ્રથમ વ્યાખ્યાનનું શીર્ષક 'ક્રી ડસ ટ્રેઝરીઝ' હતું, આકૃતિમાં રસ્કીને તથાકથિત અંગ્રેજ સભ્યતા અને અંગ્રેજો, જેઓ સાહિત્ય, વિજ્ઞાત, કલા અને નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય, માનવીય દ્વંદ્વ અને કુલુર્થા વિષુષ થઈ ધિક્કારતા, તેઓની આક્રમ શબ્દોમાં ઝાટકણી કાઢી છે, અને આ સપાટ રીતે તકોમતમાં પ્રસ્તુત કર્યું છે. રસ્કીનનાં કલા અને સમાજનાં આ પ્રકારનાં ચિંતન સાથે પાઉન્ડ સહમત હતા, તેથી અહીં પોતાનો સૂર તે રસ્કીનના આરોપ સાથે પૂરે છે.

૨૭ અ] રાયટ બકનન (૧૮૪૧-૧૯૦૦) એક સ્કોટસમેન, અને વિવેચક. "ધ ફ્લોલી સ્કૂલ ઓફ

પ્રોગ્રેસીવિઝમ" (૧૮૭૧) નો લેખક, જે કૃતિએ પ્રિ-રેફ્રાઈટ કવિઓની સખત આક્રમ શબ્દોમાં ઝાટકણી કરી, આ આલોચના ક્રમ્ય રિકાર્ડમાં દાખલ ગેલ્લિયલ રોઝેટી (૧૮૨૮-૧૮૮૨) અને એલ્ગરનન આલ્ફર્ડ સ્વિનબર્ન (૧૮૩૭-૧૯૦૯)

૨૮ "તેણીનું.... મસ્તક" એટલે ટીપ્પણીનોંધ - ૪ માં જણાવેલ એલિઝાબેથનું સુંદર મસ્તક, અહીં અને સુઝાણ ગરદન.

૨૯ સર એડવર્ડ બર્નેન્સ (૧૮૩૩-૧૮૯૮) એક પ્રિ-રેફ્રાઈટ ચિત્રકાર. ફ્રેંચ 'કાર્ટન'ને અંગ્રેજમાં 'કાર્ટન' કહેવાય. તેનું ચિત્ર 'કિંગ કોફ્ટ્યુઆ એન્ડ ધ બેગર મેઈડ' લંડનની ટેટ ગેલેરીમાં છે, જેમાં એલિઝાબેથ સિડાલને લિખારણના મોડેલ તરીકે પ્રદર્શિત કરવામાં આવી છે.

૩૦ સર એડવર્ડ બર્નેન્સનાં ટેટ-ગેલેરીમાં પ્રદર્શિત ચિત્રમાં સળ કોફ્ટ્યુઆ જેને પાઉન્ડ લિખારણ એલિઝાબેથના સૌન્દર્યનાં વખાણ કરતાં સ્તુતિકાવ્યો રચતાં કહે છે. ટીપ્પણીનોંધ - ૨૯ જુઓ.

૩૧ એડવર્ડ કિટનાસલ્ડ દ્વારા અંગ્રેજમાં અનુદિત "ધો રૂપાઈયાત ઓફ ઓમર અર્ધ્યામ" ૧૮૫૬ માં પ્રકાશિત થઈ, પ્રજા રોઝેટીએ તેની પ્રશંસા કરી એવું તેના તરફ ધ્યાન દોર્યું. ત્યાં સુધી કોઈએ તેની નોંધ ન લીધી. પાઉન્ડ આ રૂપાઈયાતનો ઉદાત કવિતા માનતા.

૩૨ રોઝેટીની કવિતા 'જેની' એક વેસ્મા વિશે છે. બકનને, પોતાના કાલ્પનિકીક વલણો સાથે પ્રિ-રેફ્રાઈટ કવિઓ પર આક્રમી ટીકા કરી તેમાં આ કૃતિ મુખ્ય હતી.

૩૩ (ફ્રેંચ=મેફેરો, અંગ્રેજ='પિપ્પ') દલાલ; લાડવો.

૩૪ (ઈટાલિયન : 'સિથેના મિ ફે', રિસ્કેસિમ મરેમ્મા) આઘકવિ દાનતેના મહાકાવ્ય "ડિવાઇન કોમેડીમાંના 'પર્ગેટરીઓ' ખંડની પંક્તિ (સર્ગ ૫, પંક્તિ ૧૩૩), ન્યાં પિયા દ તોલોમી પોતાના સિથેનામાં થયેલાં જન્મ અને મરેમ્મામાં પોતાના પતિના હાથે જ મૃત્યુ થયાનું જણાવે છે. 'ડિવાઇન કોમેડી'માં પિયા છેલ્લી વડીએ મોક્ષ પામેલા આત્માઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

૩૫ લંડનની રાયલ કોલેજ ઓફ સર્જન્સનાં લાયબ્રેરિયન વિક્ટર પ્લાર (૧૮૬૩-૧૯૨૯), જેણે આ કોલેજની હસ્તપ્રતોનું કટેલોગ ('સુચિપત્રક') તૈયાર કર્યું હતું. મન્દાર વેરોગ એ વિક્ટર પ્લારના સ્વભાવ પર આધારિત પાઉન્ડીયન કાલ્પનિક નામ છે, જેને 'ટાર્મપ' કહી શકાય.

જય છે. કાવ્યનો આ પુરાલેખ કવિનાયકની (મોખર્જીની) પરિસ્થિતિને લાગુ પડે છે. (આ કવિતાના ખંડ દ્વિતીયની કવિતા ક્રમાંક (૨) નો છેલ્લો સ્ટાન્ડા જુઓ, 'ખાલી હવામાં...')

૬૧ વિવેચક જોન જે. ઓસ્પીની આ કવિતાની રચનાપ્રક્રિયા પરની કૃતિમાં જણાવ્યા મુજબ ગોટ્ટિયરની કલાકૃતિનું જે. ઓફ. જાકમાત' (૧૮૩૭-૧૮૮૦) દ્વારા થયેલું ચિત્રવિવેચન તેની કૃતિ 'એમોકસ એટ કોમીઝ'ની ૧૮૮૪ની આવૃત્તિમાં જોવા મળે છે.

૬૨ રામન ઓમ્પરર કલોડિયસની પત્ની, સંલોગોવસાત, જેનું મૃત્યુ તેણીના પતિ દ્વારા જ થયેલું. અહીં, તેની કોઈ પ્રાચીન પ્રશિષ્ટ જીર્ણો સદર્ભ રજૂ કર્યો છે.

૬૩ પીયરો ડેલા કાન્સેસ્કા (૧૪૨૦-૧૪૯૨) ઇટાલીયન ચિત્રકાર, જે તેની રેખાત્મક કલા અને રંગોની ઝાંખ અને 'ફોર્મ'ની પૂર્ણતા માટે સુવિખ્યાત છે.

૬૪ પ્રાચીન ગ્રીસ

૬૫ એન્તોનીયો પિઝાનેલો (૧૪૯૫-૧૪૫૫) ઇટાલીયન જીર્ણકાર, પદ્મસજ્જ અને ચિત્રકાર.

૬૬ કવેતા કમ (૨) માટે સૈયદ અલીના નામે લખેલો પુરાલેખ વાસ્તવમાં પાઉન્ડે પોતે લખેલ છે.

૬૭ પ્રથમ ખંડ, પ્રથમ કાન્ડા, પ્રથમ પદિતનો પંદરછેદ. 'ડાયમોનસ' (લેટિનમાં) એટલે 'રાક્ષસ'. અહીં, આ શબ્દ સંગીતની પરિભાષાના અર્થમાં પ્રયોજાયો છે, જેને એક પ્રકારનું 'ઇન્ટર્વલ' કહી શકાય, એવું 'ઇન્ટર્વલ' જેનો સંગીતકારે એ કદી ઉપયોગ ન કર્યો.

૬૮ (ગ્રીક 'એમ્પ્રોઝિયા=દૈવી અન્ન) કવિ નાયક મોખર્જી આ અન્ન આરોગનો હોવાનું અનુમાનવામાં આવ્યું છે.

૬૯ (ગ્રીક : 'અનાંગકે'=નેસેસીટી (અંગ્રેજી) આવશ્યકતા, જરૂરિયાત. ટ્રેનિક કેરેક્ટરનું એક જરૂરી તત્ત્વ.

૭૦ (ગ્રીક પુરાણકથામાં) શાંતિપ્રિય, રમણીય નૈસર્ગિક ગ્રામીણ પ્રદેશ. અહીં, પ્રેમ અને સૌંદર્યના અનુસરણનું પ્રતીક.

૭૧ 'તેની' એટલે 'રાત્રિની'

૭૨ (ગ્રીક) "તુકોલોસ અગાદમા" =ધ ગ્લોરી ઓફ નાઇટ' (અંગ્રેજી) ગ્રીક કવિ ખાલનની કૃતિમાંથી લીધેલો વાક્યાંશ. પાઉન્ડે દે.ધપૂર્ણ ગ્રીકમાં લખે છે, વાસ્તવિક રીતે, 'તુકોલોસ' અગાદમા' હોવું જોઈએ.

૪૦) કવિલોક સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૯૧

- ૭૩ આ 'કલ્પનાપ્રદેશ' એટલે મોખલી દ્વારા આલિષ્કૃત નવ્ય કલા-સૌંદર્ય, એક અવ્યક્તાવ્યક્ત ધ્યેય.
- ૭૪ (ગ્રીક) 'દુ અગાયોન' = ટી બૂટીફૂલ (અગ્રેજી) આદર્શ શ્રેષ્ઠતા અને સૌંદર્ય.
- ૭૫ (ગ્રીક, અગ્રેજી) 'આઈરીસ' અને 'આઈરીસીઝ' મેધમનુષ્યનું પંદુવચન.
- ૭૫અ: સાન્ડ્રો બોલિસેલી (૧૪૪૫-૧૫૧૦) ફ્લોરેન્સનો ચિત્રકાર. તેનો ઉલ્લેખ અહીં રેખા-ચિત્રો અને રંગોની જાંબો માટેની તેની વિશિષ્ટ શૈલીની પ્રશંસા અર્થે થયો છે. પાઉન્ડ, લેખનકલા અને ચિત્રકલામાં આ પ્રકારના ગુણને દર્મેશાં માન આપતાં.
- ૭૬ પાઉન્ડે અહીં દર્શાવેલ વાદક અથવા વાસ્તવમાં કબૂતરો જે, જેઓ સૌંદર્યની દેવી સિથેરા (અન્ય નામો; વિનસ, એફ્રોડિટ)ના રથને ખેંચનાર વાદક હતા.
- ૭૭ ફ્રેડરિક નિરો (૧૮૪૪-૧૯૦૦) કાનિકારી જર્મન તત્ત્વચિંતક આ કવિતા રચાઈ તે દિવસોમાં તેઓ ખૂબ જ લોકપ્રિય હતા.
- ૭૮ ગ્રીસના નગર ફિટનો સૌથી પ્રખ્યાત રાજા માઈનેસનું વિશેષણ. આ વિશેષણ સામાન્ય અર્થમાં 'આળસુ' 'નિદ્રાગ્રેમી' અને 'તન્દ્રાવસ્થા' જેવાં રૂઢ અર્થ (આકેઈઝિક) દર્શાવે છે.
- ૭૯ (ગ્રીક-અપાયોન' = 'ઇન્સેન્સીબિલિટી') 'સંવેદનશૂન્યતા' (નામ, અને/અથવા 'અસંવેદનશીલ' (વિશેષણ)
- ૮૦ (પાઈબલમાં) ઋષયલીઓને તેમનાં આળસવર્ણના મદુશૂભિનિવાસ દરમિયાન દેવો દ્વારા આપવામાં આવેલ ખોરાક (અગ્રેજી: મેન્ના)
- ૮૧ (હિબ્રુ) ઈશ્વર પ્રત્યેની લાકિત અને પ્રશંસા અભિગાન કરતો સ્તુત્ય ઉદ્દગાર.
- ૮૨ (લેટિન: 'સુસ્ટરસ') ધીમે ગણગણાટ, ગુસ્સાપુસ.
- ૮૩ ઇન્ડોનેશિયા અને ન્યૂગિની નજીકના દાપુઓ.
- ૮૪ અરબસ્તાનનાં રણમાં ઊડતી ધૂળ, અને સૂકા, ગરમ પવનની ભયંકર આંધી.
- ૮૫ પ્રથમ ખંડના અંતિમ કાવ્ય 'રાજહૂત'ની માફક આ કાવ્ય પાઉન્ડના કવિનાયક મોખલીની કૃતિ છે, જે આ કવિનાયકની (અને પાઉન્ડની) કલાપ્રત્યેની અભિદુયિ, તેની પદ્ધતિઓ અને તેનાં સૌંદર્યવાદી વલણોનું અંતિમ 'જસ્ટીફિકેશન' છે.
- ૮૬ બર્નાર્ડિનો લુઈની (૧૪૮૧-૧૫૩૨) ઇટાલીના મિત્રાન નગરનો ચિત્રકાર અને લીઓનાર્ડો દ વિન્સીનો અનુયાયી.
- ૮૭ સ્ત્રી અને બાળકનો ગાયનનો સૌથી તીવ્રતમ સ્વર.
- ૮૮ સાયોમોન રીનાક (૧૮૫૮-૧૯૩૨) કલાનો ઇતિહાસકાર.
- ૮૯ સૌંદર્યદેવી વિનસને આપેલું વિશેષણ નામ. જેનો અર્થ 'ફિશમાંથી જન્મેલ' થાય. અહીં, પાઉન્ડ, રીનાક કૃત 'એપોલો' (૧૯૦૦) નામક કલા-મતિહાસમાં દર્શાવેલ એક ચિત્ર તરફ અંશુલિનિર્દેશ કરે છે.

આસ્વાદ

....મારી ઊંઘે મને...

મારી કુંભકણ્ડી શી ઊંઘમાંથી

જાગીને જોઈ છે તો

એક જ છત નીચે રહેતાં આપણે,

આપણું શહેરમાં વીજળીની ગતિએ દોડતાં

પગલાં પણ લાગતાં

અસંખ્ય માર્ગોએ જોવાં

- પાસેનાં પાસે અને યોજનો દૂર

કેમ લાગીએ છીએ ?

જાગીને જોઈ છે તો તું ક્યાં ગયો દેખાય છે ?

તું આવો તો ન હતો !!!

આજે શબ્દોથી દૂર, વાચાથી દૂર,

અક્ષણ મૌનમાં,

આંખોમાં શૂન્યતા ભરી

તું મારી સામે

કેવી રીતે - શાને માટે - જોઈ રહી છે ?

આપણે એક જ છત નીચે

વર્ષોથી જીવતાં આવ્યાં છીએ

એ તો તને યાદ છે ને ?

કે પછી-મારી ઊંઘે મને...!!!

—પીયૂષ પંડ્યા-‘જ્યોતિ’

ક્યારેક જીવનમાં કશુંક અજાણ્ય-અકળ રીતે
પડતાઈ જાય છે. અને ત્યારે જીવન આપું જાણે
સાર જિનન બની ગયું હોય એમ લાગે છે.
‘સ્થિત્યવિરત’ની અસ્વાભાવિકતા માણસને કહે છે,
એ કદીક કુતૂહલપ્રેરક અને કદીક વિરમયજનક
નીવડે છે. નવ્ય સ્થિતિ કે વિષરીત પરિસ્થિતિની
જાણ લાંબા સમયે સહસા થાય છે ત્યારે તો વળી
એ આધાતક બની રહે છે. નિદ્રામાંથી જાગૃતિમાં

સરતાં પોતાની પસંદગણી પરિસ્થિતિનું થતું લાનું

આ કાવ્યની નાવિકાને પણ એવા આધાતનો

અનુભવ કરાવે છે. નાવિકા અર્થાત્ પ્રેમિકા જાગી

જોઈ શકે છે કે એનો પ્રિયતમ સમયાંતરે પડતાઈ

ગયો છે. ‘તું આવો તો ન હતો !!’ એવા એના

ઉદ્ગારમાં એ દુઃખદ, આધાત હકીકતે પ્રકટ થાય

છે. પ્રિયતમ અદલાઈ જતાં જે સ્થિતિ સર્જાઈ છે

તેનું કથન ‘પાસેના પાસે અને યોજનો દૂર’ એ

શબ્દોમાં થયું છે એ સાથે શહેરની ભારે બીડમાં

રહેતાં અને જતાં એકાન્ત અનુભવતાં ત્વરિત

ગતિએ સાથે સાથે દોડતાં અને જતાં આધાતને

આધાત રહેતાં માણસો સાથેનું એમનું સાદર્ય

પણ દર્શાવ્યું છે. નાવિકા જાણાવે છે કે એક જ

છત નીચે રહેતાં તેઓ ખંને એકબીજાને ઘણાં

ઘણાં દૂર હોય એમ ઝાગે છે. આમ કેમ થયું એ

પ્રશ્ન છે. એ પ્રશ્નનો કોઈ ઉત્તર મળે કે ન મળે

અને મળે તો અનુકૂળ મળે કે પ્રતિકૂળ મળે.

વાસ્તવિકતા એ જ છે કે એનો પ્રિયતમ સંદેહે

તો પાસે છે પણ હૃદયથી અતિશય દૂર છે આ

વાસ્તવિકતા પ્રત્યક્ષ છે અને એને સ્વીકારવી જ

રહી. હૃદયથી દૂર સરી ગયેલા પ્રિયતમને નાવિક

વણાવે છે. એણે પૂછેલા પ્રશ્નમાં જ એ વળું

આવી જાય છે - કહા કે પ્રશ્નના અવસરને અ

વળું ન થયું છે :

આજે શબ્દોથી દૂર, વાચાથી દૂર,

અક્ષણ મૌનમાં,

આંખોમાં શૂન્યતા ભરી

તું મારી સામે

) કવિલોક સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૮૧

કેવી રીતે - શાને માટે - જોઈ રહ્યો છે ?

પોતાના પ્રિયતમનું આ દર્શન એટલે ખરું જોતાં તો પોતાની જીવનસ્થિતિનું દર્શન અને તેથી વાસ્તવ દર્શન નાયિકાને, એ કહે છે તેમ, જીવનમાંથી જાગતા થાય છે. અહીં જીવ એટલે અજ્ઞાન અથવા ભ્રાંતિ એમ તરત જ સમજાય છે. નર સિંહ મહેતાના પ્રસિદ્ધ પદના પ્રારંભના શબ્દો 'નમીને જોઉં તો...' નો ઉપયોગ અહીં થયો છે. તે જોતાં જ આપણને ઉક્ત અર્થ યદ્યપિ જાય છે. 'કુલકણુ' શી જાંઘ' કહેતાં છ મહિનાની નહિ, પણ વણી લાંબી જીવનો ખ્યાલ આવે છે. એટલે સમજાય છે કે નાયિકા પોતાના પ્રિયતમ વિશે અને પોતાની પરિસ્થિતિ વિશે સુદીર્ઘકાલ પર્થનત અત્ર રહી છે. અલબત્ત, એ અજ્ઞતા અને માટે તો આશીર્વાદરૂપ હતી. કેમ કે વાસ્તવિકતાનું

જ્ઞાન ભારે દુઃખદ નીવડે છે. શક્ય છે કે કો અજ્ઞાનતા તે ભ્રાંતિ પણ હોય. સુખનો અનુભવ થતો હોય તો ઘણી વાર ભ્રાંતિમાં જીવવું ઈષ્ટ છે. એ તથ્ય ભ્રાંતિભંગની અથા ભોગવતી આ કાવ્યની નાયિકાના - 'કે પછી મારી જાંઘે મને...!!' એ ઉદ્દગાર પ્રતીત કરાવે છે.

કાવ્ય પરિસ્થિતિનું છે પણ પરિસ્થિતિજન્ય મનઃસ્થિતિનું યં છે. મન સ્થિતિને પ્રત્યક્ષ કરાવવા કવિએ નાટ્યરૂપ પરિસ્થિતિની અત્રે તેમાં રહેલ પાત્રના ઉદ્દગારની રજૂઆત કરી છે. નાયિકાની ઉક્તિરૂપ રજૂ થતું કાવ્ય ભણ્યાં અને છતાં અભણ્યાં એ જણની-વિચિત્રન દંપતીની કથા અને વ્યથા પણ આલેખી છે.

તા. ૩-૧-૧૯૬૧

-હેમન્ટ કેસારી

રાજકોટ

નવતા અને તાજગીનો અનુભવ કરાવતી ગઝલો

ડા. મણિલાલ પટેલ

હમણાં ગઝલના એ નવાસંચયો પ્રગટ થયા છે. કવિશ્રી મનોજ ખડેરિયાનો 'હસ્તપ્રત' સંગ્રહ-જેમાં ૧૦૧ ગઝલો ગ્રંથસ્થ થઈ છે. બીજો સંગ્રહ તે 'અશોકપુરી' ગોસ્વામીનો 'અર્થાત્' - જેમાં ૬૬ (છાસક) ગઝલો પસંદ કરીને મૂકાઈ છે. 'હસ્તપ્રત' એના કવિનો ત્રીજો કાવ્યગ્રંથ છે અને સુરેશ દલાલના આયોજનમાં એ એસ. એન. ડી. ડી. યુનિવર્સિટીના નવા પ્રકાશનરૂપે તૈયાર થયો છે. 'અર્થાત્' એના કવિનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ છે- પ્રથમ પુસ્તક પણ. એને 'કવિલોક' ટ્રસ્ટનું બેનર મળ્યું છે તે કવિની ઉચિત સ્વીકૃતિને એ મહોર મારે છે એમ યાદ રાખવા જેવું છે. મનોજ ગુજરાતી ગઝલનું મોટું નામ છે, આધુનિકતાના કાળમાં પ્રયોગખોરીની વચ્ચે ગઝલની અસહિયતને ખોયા વિના લખતા રહેલા એ તોખા કવિ છે. અશોક નવસા દાયકાની કવિપ્રતિભા છે. એમણે આરંભથી જ 'ગઝલિયત'ની ખેવના કરી છે. ગઝલ એમને માટે માત્ર કાવ્યપ્રકાર નથી, એ જીવનરીત અને સમજદારીનું દર્શન પણ બનો રહે છે. હલકા દાયકામાં ગુજરાતી ગઝલને એનાં અસહ્ય મેળબરૂપ - રૂપ - રંગ આપનારા અદમ જેવા કાવ્યવાના પંગતમાં પ્રવેશવા માટે અશોકપુરીએ પૂરા સમજદારીથી ગઝલ લખી છે. મનોજ તો અ પચના પ્રવાસી હતા જ, અને સ્વામ સાધુજી પણ અનના રાહ બદલ્યો નહાતા. પારંપુરામ આધુનિકતાના ગાળામાં પ્રયોગખોરીમાં વંદી ના ગયલા હતા કવિએ

આજે પરિચૂત ગઝલના ય પ્રણેતા બની રહ્યાં આદિશ, ચિત્ત, મનહર, રમેશ, રાજેન્દ્ર શુક ગઝલો સન્દર્ભે 'અનિલે' ઠહું છે કે, 'એમણે પછી પ્રયોગોને નામે ડેટલુંક એવું' કયું' છે વિવાદાસ્પદ જ બને છે. તેણે ફરી ગઝલની એ ખતો, ઝંના આંતર સ્વરૂપનો પ્રશ્ન ઊભો કર્યો છે.' ('વિ' ગઝલ અંક ૫.૧). હાઈકુ ગઝ અંજનિ જેવા છંદોમાં ગઝલ પ્રયોગ કરનાર જની પણ આ સર્વાદા ગદ્યુય. પણ મનોજ સં પ્રયોગખોરીમાંથી પાછા વળી ગયા, તે ત્યાં સુ આધુનિકતાને નામે કૃતક કે ઉછીનાં લાવસંવેદ પણ એ અળગા થઈ ગયા અને એમણે ' નીડ' પ્રમાણે આપણી પરંપરામાં ગુજરાતીમાં ગઝલને નવતા અને તાજગી અર્પ સફળ પ્રયાસ કર્યો છે. 'અટકાળ' પછી 'હસ્તગ એમની એવી ગઝલોના ઉત્તમ નમૂનાઓ મળે ગઝલને એવું આગવું દર્શન હોય છે. કવિ અને સમજધો વડે જીવનની પેલે પારનું - ઈશ સ ચેતનામય જીવન પણ ગઝલમાં ચી ધી આં એવું દર્શન છે. મનોજ અને અશોકપુરી બ સંચયોમાં કાવ્યત્વ, ગઝલત્વ સાથે આવું જીવનદર્શન પણ પ્રગટે છે. મનોજની પ્રથમ ના આ સોર જુઓ

પકડો કદમ ને કો
આ હાથે આખેઆખે.
જ્યાં ની
સં

રોજની માફક સૂરજ ઊગી ગયો
ક્યાં જઈ સપનાની આંખી ખોડીએ?

(પૃ. ૨૦)

વેદનાથી આખું ચે ધર ટળવળે
જેમ સૂતો સાથ કોઈ સળવળે.
હું અહીં તારી પ્રતીક્ષામાં છું,
અદની આકાશમાં ફૂસકાં ભરે.

(પૃ. ૨૫)

એ સુગંધાતું રહે છે ભીતરે-
રાત-દિ' જે શૂળ થઈ ભોંકાય છે.

(પૃ. ૩૬)

એક નાજુક અંગળી બોલું અને-
સાવ કોરી રેતમાં દારૂં જડે!

(પૃ. ૪૫)

જિન્દગીમાં એક એવી પળ હશે.
અંજવાને પો જવાતું બળ હશે.

(પૃ. ૩૯)

‘સુગંધાતું’ (પૃ. ૩૬) કે ‘સ્મરણુવા’ (પૃ. ૧૪)
જેવાં નામના ક્રિયાપદ તરીકેના પ્રયોગો અહીં
કવચિત્ત જોવા મળે છે, પણ મુખ્યત્વે સાહજિક
ભાવ-વિચારની અભિવ્યક્તિ માટે સાહજિક ભાષા

પ્રકૃતિ માટે પર્યાપ્ત નીવડતી જણાય છે. એમણે
પ્રચલિત પાંચેક જાદોને મહદંશે પ્રયોજ્યા છે.
એમાં ‘ગાલગાગા ગાલગાગા ગાલગા’ એમનો
સૌથી વધુ પ્રિય જાદો છે. કેમ કે પૃ. ૫૦માંથી ૨૨
જેટલી ગઝલો એ છંદમાં છે. ‘હુકેલી ના થકું’
એકાદ પહેલી જિંદગાનીની’ (પૃ. ૨૪) કે ‘માર્ગ’
થું, મંજિલ થું ને મીત થું?’ (પૃ. ૪૪) જેવાં
સ્થાનોએ અર્થકેર થઈ નવ્ય એવું ‘પહેલી’નું
‘પહેલી’ ઉચ્ચારણ કરવું પડે કે ‘મંજિલ’માં ‘ધ’નું
દૌધ ઉચ્ચારણ કરવું પડે એવાં ઉદાહરણો બાદ
કરતાં સર્વત્ર કવચિત્રીનો જાદો પરનો કાપ્પ જણાઈ
આવે છે.

પ્રકૃતિ પાસે ગઝલનો મિલજ છે, ગઝલના
સ્વરૂપની આગવી શિરતનું પાલન કરવાની મનજતા
પણ છે. પરંતુ જે આસ નેધાપાત્ર છે તે એ કે આ
સંગ્રહમાં એમનું પોતાપણું-આસ તો સ્ત્રી-કવિ
તરીકેનું પોતાપણું ઊપસતું જણાતું નથી.
એમની હવે પછીની રચનાઓ પોતાપણાની મુદ્રાથી
અંકિત હોય એવી આશા સાથે ‘શ્રવાસનો પર્યાપ્ત’ના
અનુગામી સંગ્રહની પ્રતીક્ષા કરીએ.

૨૫

કવિત્તોક

ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર

સાહિત્ય

સંસ્થાપક
રાજેન્દ્ર શાહ

તંત્રી
ધીરુ પરીખ

હિમંત
૨૦૪૮

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૧ સપ્તાહ અંક ૨૦૪ દિવસ અંક ૧૩૨

કવિલોક ગુજરાતી-કવિતાનું કાવ્યપત્ર : હેમંત : ૨૦૪૮ : સળંગ અંક ૨૦૪ : દિવસ અંક ૧૩૨

કાવ્યો

ધરી સહત યારી...

રવિપંથ

દિલ્લેખ'ધી/સેતુ

મળવન્ત જતાં...ને

એક કાવ્ય

ભાનો થઈ બધ છે

તને શોધતાં

સ્થિતિ-ચત્ર

કઈ ગાથા સુધી જાઓ ?

કવિ થવાના કોડ

ટળવજો છે શું ?

એક વેલીનું...ગીત

શરીરની પેલે પાર

ગઝલ અને ગીત

ધર

ભગન ભાગીરથી

અમાસ નથી ને !

નામ

ક્યાં સગી તોળાઈએ

હીવાસળી

સાંભરણ

સાતત્ય

એ ગીત

એક દરિયાઈ ગીત

વૃક્ષ

કાપિનું દુઃખ/વસ્ત્રાળ સાણસો

પાનખરની એક ડાળ

ચાર ગઝલ

ત્રણ રચના

આ...

૧૨

પાંદો હીમી છે

૮ રાજેન્દ્ર શાહ

૮ તનમુખ ઓઝા

૯/૧૦ સંજીવ વાળા

૧૩ રાજેન્દ્ર શાહ

૧૪ પ્રવીણુ ડરજી

૧૬ સુધીર પટેલ

૧૭ મહેત ઓઝા

૧૮ શિલ્પીન ચાનકી

૧૮ જયંત કોરડિયા

૧૮ રમણીક સોમેશ્વર

૧૮ જ્યોતિ અચ. ભટ્ટ

૧૯ સાગર નવસારવી

૧૯ 'પ્રણય' જામનગરી

૨૦ દિક્ષીપ રાવલ

૨૧ હેમંત ધોરડા

૨૨ વાંઝિય લુહાર

૨૪ અલિખિત વ્યાસ

૨૪ જગદીશ ત્રિવેદી

૨૫ કાજી દવે

૨૫ શિવજી રૂખડા 'દદ'

૨૫ જિતુ પુરોહિત

૨૫ વ્યાઘ્રમદ મકરાણી

૨૬ રાજેશ પંડ્યા

૨૭ લાસજી કાનપગિયા

૨૮ કૃષ્ણ દવે

૨૮ કરસનદાસ લુહાર

૨૯ જગદીશ કુપાધ્યાય

૩૦ અતોક્પૂરી ગોસ્વામી

૩૧ નરગજ અભાભટ્ટ

૩૨ નવીન પંડ્યા

૩૨ મંગળ ગવળ

૩૩ મેલેટ દેવણી

તંત્રી

ધીરુ પરીખ

હું હતો

એક કાવ્ય

જિગર રાતું રાતું

પરાશર

હોંશિયાર.../તમે શું...

સીતામાઈ / પ્રેમકુંવરબા

સંભારણી

ગદ્ય

કાવ્ય અને વિવેચન

રાજેન્દ્ર શાહનાં સોનેટ

અનુવાદ : હેલન

આસ્વાદ : ભાઈ રે...

અવલોકન : સાંભળવાની...૪૫ જગદીશ વ્યાસ

૩૩ રૂપશં દેસાઈ

૩૪ વ્યાકાશ દક્ષર

૩૪ સુલતાન લોખંડવાળા

૪૪ પાથ મહાભાટ્ટ

૩૫ સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ

૩૬ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

૩૭ મહેશ એમ. ત્રિવેદી

૨ વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

૨, હંપ્ત દ ત્રિવેદી

૩૮ પ્રસાદ અભાભટ્ટ

૪૨ રાહોડ પ્રવીણકુમાર

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ * નિરંજન ભગત

૦ દેશમાં વાર્ષિક લાવજસ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૬૦ (હવાઈમાં રૂ. ૧૦૦), આજીવન લાવજસ માત્ર રૂ. ૪૦૦

૦ આ અંકની કૂટક કિંમત રૂ. ૮

૦ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ત્રિમાસિક દરે બે માસે - ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રગટ થાય છે.

તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લેખન્ય લેખન સરનામું : ધીરુ પરીખ, 'લાવણ્ય', વિનયપાઠ, નવરંગપુરા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૬.

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૬૧૦

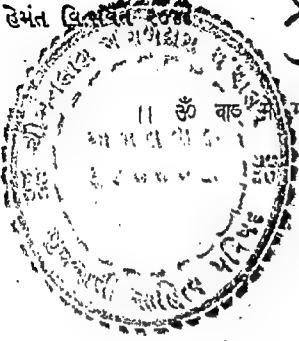
રચનાસ્થાન : એસ. એ. પ્રિન્ટર્સ, રાયપૂર મેટલા,

અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૨. ફોન : પી.પી. ૦૪૮૮૧૧

હેમંત વિભવન-૨૦૧૧

કવિલોક

નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૧



मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं आविर्भावमिदं एषि ॥

કાવ્ય અને વિવેચન

કવિતા એ કોઈ મનોઘટનાની, કોઈ અનુભૂતિની, કંઈ સવિધું હોય કે સ્પષ્ટ થયું હોય તેની કોઈ લાગણીની કે વિચારની અથવા કોઈ ઝંખનાની કે ઉન્મેષની સમગ્રતા ભાષામાં શોધવાની ચેતનાની સભાન પ્રક્રિયા છે. કવિતા એ તત્વતઃ આંતરિક અને એકાગ્ર અનુભૂતિ છે.

મૂલતઃ એ કોઈ પ્રવૃત્તિ નથી, પણ અનુભવ છે; ચેતનાના પૃથક અંશોની અમુક સંદર્ભમાં અમુક સમય પૂરતી એકરૂપતા છે. એ અનુભવ ઉત્કટ હોય છે અને વ્યક્તિની સમગ્ર શક્તિને પ્રવૃત્ત થવા સાદ કરે છે તેથી તો આપણે તેને પ્રેરણા કહીએ છીએ.

પણ એ જે હોય તે, એ અનુભવ ભાષામાં સ્ફુરતો નથી. એ સ્ફુરે તત્કાળે એને ભાષા સાથે સંબંધ હોતો નથી. જેટલે અંશે આ આન્તરઅનુભવ ભાષામાં પ્રસવતો નથી તેટલે અંશે ભાષા એ અનુભવની અપેક્ષાએ બાહ્ય પદાર્થ છે. ભાષાને તો તેમાં લયરચના, પ્રાસરચના, પ્રતીકરચના વગેરે સાજ સહિત એક વાહન તરીકે (ભલે ગમે તેટલી ત્વરાથી), અવબોધના એક સંકેત તરીકે, પ્રયોજવામાં આવે છે.

- જેકે અવબોધ અને તેનું પ્રામાણ્ય સૌપ્રથમ કવિ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. કવિ જ પોતાની કૃતિનો પ્રથમ ભાવક છે અને એના પ્રામાણ્યનો પાગ એ જ સાક્ષી છે. કવિને યોગ્ય લાગે તેવા અવબોધ અને સમગ્રતા દ્વારા જ આટલું સંભવે. અવબોધ નહિ તો પ્રામાણ્ય નહિ.

વિવેચક કવિતામાં પ્રસ્ફુટ થએલી આન્તરઘટનાનો તાગ લે છે, અને વિચાર, લાગણી તથા મૂલ્યોના વ્યાપક પ્રવાહો સાથે, પરંપરાગત બનેલી ચૈતસિક પ્રવૃત્તિ સાથે, સમાજની અર્ધચેતના સાથે અને મનુષ્યના સર્વસામાન્ય વારસા સાથે એનું અનુસંધાન કરી આપે છે. અનુભૂતિના ચૈતસિક સંદર્ભને અને પ્રેરણાની તથા સૌન્દર્યની અપૂર્વતાને એ પારખે છે અને દર્શાવે છે. અને આ રીતે સાંસ્કૃતિક મૂલ્યો અને ધોરણોને વિકસાવવામાં અને સ્થિર કરવામાં એ સહાયભૂત થાય છે.

રાજેન્દ્ર શાહનાં સૌનેટ

હર્ષદ ત્રિવેદી.

આપણે ત્યાં ગુજરાતીમાં પહેલું સૌનેટ લખાયું. ઈ. ૧૮૮૮માં. પ્રથમ સૌનેટ કવિ કાન્તે આપ્યું કે બ.ક. ઠાકોરે એ વિવાદમાં કોઈ નવું પરિણામ આવવાની શક્યતા રહી નથી. કાન્ત અને ખંડકાવ્ય, સૌનેટ અને બલવંતરાય એકબીજાં સાથે જે રીતે જોડાયેલાં છે એ જોતાં મંદકાન્તા છંદમાં લખાયેલું ઠાકોરનું ‘ભણકારા’ પ્રથમ ક્લાનું અને પ્રથમ ‘ગુજરાતી’ સૌનેટ છે એ વિશે મતભેદ ન હોઈ શકે. ઠાકોરની ખડકાળ બાની અને છંદોના લાક્ષણિક પ્રયોગો પછી સૌનેટને વધુ પ્રવાહી અને સૌન્દર્યલક્ષી બનાવવામાં રોષ, ચન્દ્રવદન, રામપ્રસાદ શુક્લ, દ્વેહરેખ, સુંદરજી બેટાર્ઠ, મનસુખલાલ ઝવેરી, કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી અને પ્રહલાદ પારેખ, હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ આદિ સર્જકોનાં સૌનેટોએ મહત્વનો ફાળો આપ્યો. પરંતુ ગુજરાતી સૌનેટની આબોહવા ઊભી કરવાનો, એને ટકાવી રાખવાનો ને આ કાવ્યપ્રકારને સામર્થ્ય અને સાતત્યપૂર્ણ રીતે પ્રયોજવાનો યશ તો સુન્દરમ-ઉમાશંકરને જ જાય છે. ઉશનસ લખે છે તેમ – ‘સુન્દરમ-ઉમાશંકર હોય નહીં ને ગુજરાતીમાં સૌનેટ જામે નહીં, ઊડું-ઊંચું-પહોળું થાય નહીં.’

ઉમાશંકર-સુન્દરમ નવા નવા વિષયો અને સંવેદનોમાં વૈવિધ્ય આણે છે છતાં એમ કહી શકાય કે એમનાં સૌનેટ મહદઅંશે ઠાકોરી ઘરાનાનાં હતાં ને એમના ઉપર ગાંધીજી છવાયેલા રહ્યા. ઉત્તર સુન્દરમમાં અને તે સમયના ગૌણ કવિઓમાં શ્રી અરવિન્દ તરફનો એક પ્રગટ ને સ્પષ્ટ છે. પરંતુ ૧૮૪૦ પછીની આપણી કવિતા સ્ત્રીન્દ્રનાયને આરાધ્ય માને છે. પ્રહલાદ-હરિશ્ચંદ્રને ઓળંગીને વાત કરીએ તો ગાંધીયુગ પછી ગુજરાતી સૌનેટનું સીધું અનુસંધાન રાજેન્દ્ર-નિરંજનમાં મળે છે. વળી રાજેન્દ્ર શાહમાં તો આ ઉપરાંત ગીતગોવિન્દકાર જ્યોતેવની બાનીનો સંસ્પર્શ

પણ ભળે છે. ડૉ. સુરેશ દલાલે નોંધ્યું છે તેમ – ‘ઠાકોર પછી આ સ્વરૂપને પૂર્ણતાથી નિરંજને આરાધ્યું છે અને સાતત્યથી ઉશનસે’ આ વિધાની પૂર્તિ કરતાં એમ કહી શકાય કે એમાં વૈપુલ્ય સાથે લાલિત્ય બહુ છે રાજેન્દ્ર શાહે.

નિરંજનમાં છંદ-પ્રાસ અને ભાષાની ચુસ્તીવાળાં, કહો કે ચારિત્ર્ય છેડેથી બરાબર બંધાયેલાં, નક્કર સૌનેટ મળે છે. એમનાં સૌનેટમાં પ્રત્યેક શબ્દ જાણે કે એરણ પરથી પસાર થઈને આવે છે. જ્યારે રાજેન્દ્રનાં સૌનેટ બાબતે આપણે સાદૈત રીતે એમ નહીં કહી શકીએ. રાજેન્દ્રમાં પ્રવાહ નહીં ઘોધ વહે છે. સ્વાભાવિક છે કે એનું સૌન્દર્ય પણ આગવું-નિરાળું હોય. અન્ય કોઈ કવિને એક પંક્તિ સાંપડે ત્યારે રાજેન્દ્ર પૂરું કાવ્ય આપે છે. અન્યને એક કાવ્ય મળે ત્યારે તેઓ પૂરી માળા કે ગુચ્છ આપે છે. આ જ સંદર્ભે આગળ જોઈએ તો એક જ વિચારધારા, સંવેદનના પ્રવાહને લઈને આખો કાવ્યસંગ્રહ પણ આપે એટલી એમની સર્જશક્તિ પ્રબળ છે.

તેઓ એકસરખા પ્રભુત્વથી સૌનેટ અને ગીતની મુદ્રા ઉપસાવે છે. ગીત એ એમનો પ્રથમ પ્રેમ અને લગાવ છે એ જાણીતી વાત છે, પણ એમની સર્જક-ચેતનાએ સૌનેટને ય પારખું ગાયું નથી, બલકે એને પૂર્ણતાથી આરાધવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. સામાન્યપણે એમણે ગીતોમાં પ્રણયનું આલેખન અને સ્મૃતિયાળ ભાવોને વહાવ્યા છે જ્યારે સૌનેટમાં તેઓ ગહન-ગભીર ભાવોને વ્યક્ત કરે છે. ઊર્મિનો પ્રબળ આવેગ અને એનું કલાત્મક આલેખન તથા વૈવિધ્યસભર પક્વ સંવેદનશીલતા એમને ગુજરાતી સૌનેટના ઈતિહાસમાં સીમાસ્તંભરૂપ મહત્વનું સ્થાન-માન અપાવે છે. રાજેન્દ્રનું સૌપ્રથમ પ્રગટ થયેલું કાવ્ય ગીત

નહી પણ સૈનિક 'હોળી-ધૂળેટી' હતું, એ હકીકત નોંધીને આગળ ચાલીએ તો એમણે 'સુધામયં રાગિણી' (ધ્વનિ), 'ન વાત વ્યતીતની' (શાંકો.), 'ઢળતી રાતે' (શાંકો.) અને 'પુરાતન વડને' (શાણ જે ચિરંતન) જેવાં સૈનિકયુગમાં, 'દેશવટો' (શ્રુતિ), 'ત્રિમૂર્તિ' (શાંત કોલાહલ) અને 'ઘનછાયું નભ' (શાણ જે ચિરંતન) સૈનિકચરિત્ર તથા એમની સિદ્ધિના શિખરરૂપ સૈનિકમાળા 'આયુધના અવશેષે' (ધ્વનિ), 'વનખંડન' (શ્રુતિ) તથા 'રાગિણી' (શાંકો.) ઉપરાંત શતાધિક સૈનિકો આખ્યાં છે. એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'ધ્વનિ' ૧૯૫૧માં પ્રગટ થયો ત્યારથી જ એક સિદ્ધિસ્ત સૈનિકાર તરીકે તથા શેક્સપિયરશાઈ સૈનિક પ્રત્યેના એમના અતિરાગનો પણ પરિચય મળે છે. એમની પાસેથી મિલ્ટનશાઈ અને અનિયમિત પ્રકારનાં સૈનિકો પણ પ્રાપ્ત થયાં છે.

સમર્થ સૈનિકાર અને દુરાસાધ્ય વિવેચક એવા બળવંતરાય દાકેર જેના પરબ વારી ગયેલા એવી યશોદાયી સૈનિકમાળા 'આયુધના અવશેષે' માત્ર રાજેન્દ્રની જ નહીં ગુજરાતી કવિતાની પણ પ્રથિત અનવધે ચિંતનોર્મિ સૈનિકમાળા રહી છે. એનો આરંભ જુઓ :

(હરિણી)

'ખખડ થતી ને ખોડંગાતી જતી ડમણી જૂની,
વિજનપથને ચીલે ચીલે તમિસ્રમહી ધન :
સ્વપનમધુરી નિદ્રાનું તે દળે થઈ અંજન

ભરતી ઘુમરી ધોરી કેરી ચીક ચણકરમી' (ધ્વનિ, પૃ. ૧૭)

આ રીતે એક ઊર્મિસભર ચિત્રથી આરંભાયેલી યાત્રાનો અંત એક પ્રકારના દર્શનમાં પરિણમે છે. આખીયે સૈનિકમાળાની ગતિ એક અર્થમાં 'ધરભણી'ની નહીં પરંતુ ઊર્મિથી ચિંતન ભણીની, સ્થૂળથી સૂક્ષ્મ ભણીની છે. અને :

'ગહન નિધિ હું, મોજું મેં હું, વળી ઘનવર્ષણ
અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદેવ વિસર્જન.' (ધ્વનિ, પૃ. ૨૦)

અહીં આપણને ખાતરી થાય છે કે કાવ્યનાયકની 'ધર ભણી'ની મનોયાત્રામાંની પ્રારંભિક મુખ્યતા, સ્પર્શરૂપે ૧. 'કુમાર', સર્ગત્ર અંક ૧૭૩, ૧૮૩૭.

વ્યક્તિ અને વસ્તુઓ સાથેનો લગાવ વગેરે બાબતોથી અતિક્રમીને બધું સમ ઉપર આવી ઠેર છે; અને પૂરા બ્રહ્માંડની સહજ ગતિ સાથે અનુસંધાન રચે છે. રાજેન્દ્રની કવિતાની નાનીડપ કાવ્ય 'નિરુદ્દેશ'ની અંતિમ પંક્તિ : 'હું જ રહું વિલસી સહુ સંગે ને હું જ રહું અવશેષે'—માં જે દર્શન વ્યક્ત થયું છે તે શ્રી નિરંજન ભગતે નોંધ્યું છે તેમ આ સૈનિકમાળાની અંતિમ પંક્તિઓમાં એના અભિનવ સ્વરૂપે પ્રગટે છે. રાજેન્દ્રની કવિતાની ધોરી નસ અહીં પકડાય છે, કેમ કે અહીં જીવનનું જરા આધે રહીને દર્શન થયું છે, અને એ દર્શન સદેવ અભિનવ સ્વરૂપે પ્રગટનું રહેવાનું ને એમાં જ વિસર્જન પામવાનું છે.

કોઈ ચિત્રકારની પીછી ફરતી હોય એવાં સુરેખ શબ્દચિત્રો જેવાં કે :

'લલુક દીવડે સૂતી સીમા બધી બનતી લહી
સજગ, તમ-ને ઓઢી પાછું જતી પડખું ફરી.
(ધ્વનિ, પૃ. ૧૭)

અથવા

'અહીં ઉપરની મેડી જોને કશી વલખી રહી !
પ્રિય ! ઊછળતાં મેં તૈયાંનો શાય અહીં સંગમ,
અહીં પૂનમની રાતે મોજે ચડયાં ભરતી સમ :
ગગન ઝીલતી જાળી જાળાં થકી અવ આંધળી.'

(ધ્વનિ, પૃ. ૧૮)

આવાં તો અનેક શબ્દચિત્રો એમણે આંક્યાં છે જે સતત મનમાં રમી રહે. મૂળે તો એમને ચિત્રકાર થવું હતું, પણ કવિ થયા. એટલે એમનામાંનો ચિત્રકારજીવ કવિતાની શરતે આ રીતે પ્રગટ થયા કરે છે. કેટલાય કવિઓ કોઈ ચિત્રને જોઈને કાવ્ય લખતા હોય એવું બને છે. રાજેન્દ્રમાં એથી ઊલટું એમનાં કાવ્યો પરથી સોમાલાલ શાહ જેવા ચિત્રકારે ચિત્રો બનાવ્યાં છે એ પણ ઉલ્લેખનીય વાત છે.

કાવ્યની પરાકાષ્ઠાએ આવતાં 'નિધિ', 'મોજું' અને 'ઘનવર્ષણ' જેવાં પ્રતીક દ્વારા એમ લાગે કે આ કાવ્ય આપણને નરી સ્તબ્ધતાનો અનુભવ કરાવે છે. નેત્રોને વિસ્ફાલિત કરી મૂકે છે, ક્યાંય સુધી કાનમાં ગુંજ્યા કરે છે

એનો સ્વ. અંગે હરિણી ગુજરાતીમાં અ-પૂર્વ છે. બુદ્ધ રાજેન્દ્ર પણ એ તાકાતથી આ છંદમાં ફરી ઊઘડ્યા નથી. બ.ક. ઠાકેરે તો ક્રું જ છે કે, 'ધરત્રા માણસનું મન જે લયમાં વિચારે તે લયનો છંદ રાજેન્દ્રએ આબાદ પકડ્યો છે.'* તો આપણા કવિ ઉશનસ આ છંદને 'રાજેન્દ્રના લોહીના સ્પંદનો છંદ' કહે છે.*

ભારતીય પરંપરામાં સમયને કાલના ખંડ તરીકે નહીં, પરંતુ નદીના પ્રવાહની માફક સાતત્યરૂપે જોવાયો છે. આ સેનિટમાળામાં પણ અંતે જતા ભૂત-વર્તમાન-ભવિષ્ય એમ બધાનો વિલય થઈ શાશ્વત સમયમાં રૂપાંતર થાય છે, અને વિજનપથના અંધકારથી શરૂ થયેલી આ યાત્રા તમિઝમાંથી રહસ્ય-દર્શનમાં પરિણમે, નિર્વેદને બદલે જીવનના ઉલ્લાસમાં પરિણમે એ દર્શન રાજેન્દ્રને પૂર્ણ અર્થમાં ભારતીય કવિ તરીકે સ્થાપે છે.

અંધકારના ઉલ્લેખ સાથે એમનું અત્યંત જાણીતું સેનિટ 'તમસો મા...' યાદ આવ્યા વિના ન રહે. આ કાવ્યનો વિષય પરંપરાગત, પણ અભિગમ આધુનિક કવિનો છે. પ્રારંભે ભરિખ અંધકારનું વર્ણન, એનું આકર્ષણેય ખરું; અને અંતે તેજની સ્તુતિ. પ્રકાશને આહવાન ! તમસ મા જ્યોતિર્ગમય હ ની પરંપરામાં તો અંધકારમાંથી બહાર નીકળીને તેજ તરફ ગતિ કરવાની અભીષ્ઠા છે. અહીં પણ ગતિ તો તેજ તરફની જ છે અને અંધકારનો નકાર નથી, સ્વીકાર છે. કવિનું સંવિત જાગ્રત છે અને અંધકારનો પૂરેપૂરો ભ્રેષ છે, એ આધુનિક કવિનું લક્ષણ છે. કોઈ પણ પ્રકારના દૈન્યભાવ વિના અંધકારને અંધકાર તરીકે ઓળખી-સ્વીકારીને પછી કહેવાનું છે :

‘આવો વીધી તિમિર શરથી અંશુના, આવો કાન્ત !
આવો મારાં અધીર બનિયાં દર્શનોત્કંત નેહ;
આવો લે સૂર્ય ! આવો મમમલ પગલે
પસને કુલ્ય પ્રાન્ત. (ધ્વનિ, પૃ ૨)

આ પંક્તિઓમાં સૂર્યનું આહવાન એટલી પ્રબળતાથી થયું છે કે આખું કાવ્ય મંત્રરૂપ, પ્રાર્થનારૂપ બની જાય છે. આવો... આવો...નાં આવર્તનમાં આત્મનાદ વ. ધ્વનિ (પરિશીલ), પૃ. ૧૭૮.

૨ ગા મા અધ્યાયન એક, પૃ ૮

૪] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૧

સંભળાય છે. કદાચ આધુનિકયુગનો આ ગાયત્રીમંત્ર છે.

રાજેન્દ્રને અંધકારનું આકર્ષણ છે. ‘શેષ અભિસાર’ માં પણ અંધકાર દેખા દે છે પણ એ જરા જુદા પ્રકારનો, અતીતનો-સ્મૃતિનો અંધકાર છે. તેઓ વિવિધ રીતે અંધકારને પ્રયોજે છે ત્યારે એમ કહી શકાય કે એ આકર્ષણ ઉપરજલ્દનું ને અમરચું નથી આવ્યું. પૂરાં શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ ને પ્રીતિપૂર્વક અંધકારમાંથી પસાર થવાનું ને તેજોમય બનવાનું એ રાજેન્દ્રના ચિંતન-દર્શનનું બીજું પરિમાણ છે.

રાજેન્દ્રની બીજી સેનિટમાળા ‘વનખંડન’માં ચણ માટે ઊડેલું પંખી જ્યારે પાલું વૃક્ષની ડાળીએ બેસવા જાય છે ત્યારે ભોંહું પડે છે કેમ કે વૃક્ષ તો ક્યારનું કપાઈ ચૂક્યું છે. યાદ કરો, વર્ષો પછી જૂના ઘેર આવતો ‘આયુષ્યના અવશેષ’નો નાયક. એની અને આ પંખીની વિશુદ્ધતા સમાંતરે ચાલે છે. અહીં પક્ષીનું કંદન પણ તીવ્રતાથી આવે છે :

(હરિણી)

‘વિહગ તરુ-સૂના આકાશે ઝૂકે યદિ સાંજના,
ચરણ ચૂકવા ડાળી ત્યાં ના લલી, ઊડતાં ફરી
વળી વળી ઝૂકે નડિ ઇંડું ચૂકલ સ્મરી સ્મરી,
ફ્ફરી રહે યાંચ્યો, રાત્રે ચ રે જરી વાજ ના’

(સંક., પૃ. ૨૩૮)

‘વનખંડન’માં વિનાશની સમાંતરે નવાંકુરિત થતી રહેતી જીવનધારા પ્રગટ થાય છે. અહીં પણ ‘આયુષ્યના અવશેષ’વાળો છંદ હરિણી અને એ જ દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈ એક તત્વ સાથેનું એકાત્મ, પછી એમાંથી છૂટા પડીને ફરી પાલું એ જ તત્વ સાથે અનુસંધાન એ રાજેન્દ્રની કવિતાની મૂળભૂત અનુભૂતિ ને સૂક્ષ્માપૂર્ણ અભિવ્યક્તિ છે. આ સિવાયનાં પણ અન્ય કાવ્યોમાં પણ આ વાતની પ્રતીતિ થાય છે. તરુખંડનનો સાક્ષી બનેલ નાયક વિશુદ્ધ ચિત્તે પરત જવા કરે છે ત્યારે આકર્ષક ન જ આવતી ચમત્કૃતિ વેદના અને આશ્ચર્યમિશ્રિત ભાવમાં આ રીતે વ્યક્ત થઈ છે.

(હરિણી)

‘અવ અધિક ના આંલી મારો મુકામ, હું આખરી
નજર મુજ માંડું રે એને નિરોધ ન કો નરે;
ત્યારી દરબી ડોકાતું ભીડુ લડું સસલું, અરે
ક્યારી થડ તણા ખંટામાંથી ફરી લડું ઝાંખળી !

(સંક., પૃ. ૨૩૮)

અહીં એક વાત ખાસ નોંધવા જેવી એ છે કે પ્રથમ સૈનિકમાં વન-વૃક્ષનાં સુંદર વર્ણનો અને રાજેન્દ્રીય સ્પર્શ હોવા છતાં આ ચિંતન પ્રભાવક બનતું નથી. એનું કારણ કદાચ એ કે ‘આયુધના અવશેષ’માં આ સંવેદના એટલી હદે પ્રબળ-તીવ્ર અને કાવ્યાત્મકતાથી સજ્જ રીતે આવી ચૂકી છે, એટલે આ સંવેદન ઝાંખું-પાંખું અને સત્ત્વહીન લાગે છે. ફરી એ પેલી ઊંચાઈએ નથી પહોંચતું. વળી, અહીંનો છંદ-લય પણ પૂર્વે આવેલો એટલી સ્વાભાવિકતાથી આવ્યો લાગતો નથી.

સામાન્ય રીતે જોવા મળ્યું છે તેમ રાજેન્દ્રમાં ક્યાંય પ્રગટ રીતે સામ્પ્રતની વિષમતાઓ-સમસ્યાઓ પડવાતી નથી. તેઓ પોતાની ચાલે જ ચાલ્યા છે. પરંતુ આ સૈનિકમાળા પૂરતું તો ચોક્કસ કહી શકાય કે એમણે ભલે પોતાની રીતે, પણ આટલા પૂરતો તો સામ્પ્રત સાથે નાનો જોડ્યો છે.

આપણે ત્યાં સુન્દરમે ‘સખરાગ’ નામે સાત રાગોને અનુલક્ષીને સૈનિકમાળા આપી છે. રાજેન્દ્રની ત્રીજી સૈનિકમાળા રાગિણીમાં લલિત, તોડી, દેશી, મધુમાધવી, આશાવરી, કોશી, સોહિણી અને ભેરવી એ આઠ રાગિણીઓ મળે છે. આ સૈનિકમાળા જોતાં પૂરેપૂરી ખાતરી થઈ જાય છે કે રાજેન્દ્રની, કહો કે ગુજરાતી કવિતાની ઉત્તમ સૈનિકમાળા ‘આયુધના અવશેષ’ જ છે, જે એમણે ભરત્યુવાનીમાં આપણને આપી છે. રાગિણીનાં આઠ સૈનિકમાં સવારથી માંડીને રાત્રિ લગીનાં ગૃહિણીનાં વિવિધ રૂપો પ્રગટે છે. રાજેન્દ્ર ઉલ્લાસના ક્રિય છે. એમણે અન્ય પ્રકારના વિષમ ભાવોને નિરૂપવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો છે.

પરંતુ એમનાં કાવ્યોની સમગ્ર અસર એમને સૌન્દર્યના ઉદ્ગ્રાતા અને નિજમાં નિમગ્ન ક્રિય તરીકે જ ઓળખાવે છે. એમના ક્રિયચક્રિત્વને આલેખતાં ધીરુ પરીખ લખે છે : ‘રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યો પરથી એમના ક્રિયચક્રિત્વને ઓળખાવવું હોય તો કહી શકાય કે એ ઋતુદૃષ્ટિ ક્રિય છે. એમનું માનવકાંઈ ઋતુશ્રિત છે, અને એટલે ક્રિયકાંઈ પણ. એમની કાવ્યયાત્રા ફરી ફરીને ઋતુમાં વિરમે છે.’

‘રાગિણી’માં રાજેન્દ્રની અભિવ્યક્તિની કોઈ મોટી વિશેષતા જણાતી નથી. છતાં કહી શકાય કે આઠેય સૈનિકમાં પ્રસન્ન-મધુર દામ્પત્યની છબિ જરૂર ઊપસે છે. વસંતતિલકા છંદ લગભગ બધે જ ભાવવિગથી વહે છે. ક્યાંક આપણે પણ એમાં લંપસી જઈએ. કાવ્ય છૂટી જાય ને છંદનું ખોખું માત્ર રહે એટલી પ્રબળ એની ગતિ છે. ધીરજ અને ઉદારતાથી એની પાસે જનારને પ્રસન્નમધુર પ્રણયોર્મિઓની છાલક અચૂક વાગશે. આ બધી રાગિણીઓનો ક્રમ એના જાનના સમયને અને ગૃહિણીની વિવિધ મુદ્દાઓને લક્ષમાં રાખીને થયો છે એ એક વિશિષ્ટ પાસું ગણી શકાય.

આ ત્રણેય સૈનિકમાળાઓને ‘સૈનિકગુચ્છ’ કહીએ તે વધુ યોગ્ય જણાય છે. ચૌદ પંક્તિઓના નિયત પરિમાણમાં બદ્ધ રહીને કથયિતત્વ પૂરેપૂરું પ્રગટ નથી થયું ત્યારે એકના અનુસંધાને બીજાં સૈનિક લખાયાં. પરંતુ તે પ્રત્યેક સૈનિક અલગ રીતે સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે કેમ ? એવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આપણે બધે ઠેકાણે ‘હા’ નહીં કહી શકીએ. આમ છતાં રાજેન્દ્રનું જે તે વિષય સાથે ગજબનું સાતત્ય અને એમાંથી આપોઆપ પ્રગટી આવતો ચિંતનવિશેષ સૈનિકને વિશિષ્ટતા અર્પે છે.

આ ક્રિય પાસેથી પણ સૈનિકનું એક એવાં ત્રણ ગુચ્છ દેશવટોમાં (શ્રુતિ), ‘નિર્મૂર્તિ’ (શાંક્ર.) અને ‘ધન છાયું નભ’ (સાણ જે ચિંતન) પણ મળે છે. ‘દેશવટો’ માં કાવ્યનાયક જન્મસ્થળમાં જ દેશવટાનો, પરાયાપણાનો, એકલતાનો અનુભવ કરે છે. એ ઊંઘવા મથે છે પણ

૧. રા. શા., પૃ. ૮૨.

ઊઘી શકતો નથી કેમ કે વિશ્વમાં સર્વત્ર વ્યાપી વળેલો વિસંવાદ ચારે બાજુથી ઘેરી વળ્યો છે. 'વિયોગિની' છંદમાં લખાયેલાં આ સૈનિકોમાં દેખાય છે તે નાયકનું દ્વિધાયુક્ત માનસ કાવ્યને અધ્યાત્મની કૃતિ બનાવે છે. મજાની વાત એ છે કે અહીં નાયક પેલું રાજેન્દ્રીય 'સમાપ્તિ' શોધતો નથી, પરંતુ ઘેરી રીતે વ્યાપી વળેલો નરી, નકરી એકલતાની સઘન અનુભૂતિમાં ડૂબેલો રહે છે.

'ત્રિમૂર્તિ' સૈનિકટથી 'દેશવટો'ની તુલનાએ વધુ સંતર્થક જણાય છે. આ ત્રણેય સૈનિકમાં ક્રવિએ સ્ત્રીનાં વિભિન્ન રૂપ કન્યા, મુગ્ધપત્ની અને માતાને વ્યક્ત કરવા વસંતતિલકા, પૃથ્વી અને ફરીથી વસંતતિલકા એવો છંદક્રમ રાખ્યો છે. પ્રથમ સૈનિકમાં કન્યાનું ફૂલની કળી જેવું ગતિશીલ-મધુર ચિત્ર આલેખાયું છે.

'તું (ગૌરી જેવી સિવને) મુખને ગમીતી,
એકાન્ત માટું ભરી, ધ્યાન વિશે રમીતી.'

(સંક., પૃ. ૨૬૨)

આવું કહેવામાં કન્યાના ગૌરીપણને કોઈ આંચ નથી આવતી પણ કાવ્યનાયકની શ્રોત્રી છત્રી થઈ જાય છે. બીજા સૈનિકમાં સંયોગશુંગાર જોવા મળે છે. પ્રેમનો આવેગ અને ઉત્કટતા રાજેન્દ્રનો જ શબ્દ લઈને કહીએ તો 'સુચારુ' ઢળે કાવ્યમાં કાવ્ય બનીને આવે છે. મુગ્ધ પત્નીનો પ્રથમ સહજ નકાર, અને અવઢવ અને પછી પ્રેમસેલિના સ્થૂળ-સૂક્ષ્મ આવિભાવો પૂરી નજાકતથી મુકાયા છે. આ સૈનિકમાં રાજેન્દ્રનો પૃથ્વી પણ એક ડાલું આગળ વધ્યો છે.

'નકાર તવ નૂરી, જેની પર જ્વાલ આક્રમ
અનંગ સમ, પુષ્પને મર લીધી ગયું અંતર
મદીય; નહિ બાવ, દંસ ત્યહી સર્પનો, જે મીઠુ
ચડ્યો વિવશ હું તવેવ સુખની લહી મૂઠ્યા,

(સંક., પૃ. ૨૬૩)

ત્રીજા સૈનિકમાં સ્ત્રીની ત્રીજી એટલે કે માતાની અવસ્થા પ્રગટે છે. એનો આરંભ અને અંત અદ્ભુત છે.

આરંભ : (વસંતતિલકા)

'આ સિન્ધતા ઉભય અંગની ! એથી કિન્નુ
સાયુજ્યની અનુલ મી સુખ-ભુક્તિ-મુક્તિ.'

(સંક., પૃ. ૨૬૩)

હવે અંત જોઈએ :

'તારે ઉછંગ રચતું સિશુ દંતહીન,
એને અમીમય કરાવતી સ્તન-પાન
રોમાંચવીંચિ મલી જ્યાં તવ ચિત્ત લીન,
ઉલ્લાસનું દ્રવ્યું અસ્ફુટ ત્યાંથી ગાન.'

(સંક., પૃ. ૨૬૩)

રાજેન્દ્રને જીવનોલ્લાસના ક્રવિ કહેવા માટે આનાથી મોટા બીજા પુરાવાની શી જરૂર ? કન્યાના મુગ્ધપણને વ્યક્ત કરવા માટે એમણે પ્રયોજેલો 'વસંતતિલકા' અને પ્રણયકેલિ માટે 'પૃથ્વી' છંદ સર્વથા ઉચિત નીવડ્યો છે. એ બંનેમાં ભાવાભિવ્યક્તિની અપેક્ષા મુજબની મતિ પણ અનુભવાય છે. પરંતુ, મને સાહિત્યપ્રાય એક સર્ક સૂઝે છે કે 'માતા'ને પ્રગટ કરવા માટે 'વસંતતિલકા'ને સ્થાને થોડે ધીર-ગંભીર રાજેન્દ્રને પ્રિય અને સિદ્ધ અનુદ્યુષ્ટ કે એવો બીજો કોઈ છંદ યોજાયો હોત તો વધુ સારું પરિણામ આવી શક્યું હોત કે કેમ ?

'કાણુ જે ચિરંતન'ની 'ઘનછાયું નભ' નામની સૈનિકટથીમાં વર્ષા પૂર્વની, વર્ષાની અને વર્ષા પછીના ઉઘાડની ત્રણ સ્થિતિ ચિત્રાત્મક રીતે પ્રગટે છે. વિયોગિની છંદમાં થયેલાં આ સૈનિકમાં ઉત્પ્રેક્ષાયુક્ત સુંદર ચિત્રો મળ્યાં છે, પરંતુ કાવ્ય જાણે કે આ ચિત્રોથી, આગળ વધતું નથી. 'વર્ષણ'માં વર્ષાની નથી અનુભવાતી તડમ ઝીક કે નથી સંભળાતો જલધારાનો સ્વ. 'ઉઘાડ'માં ક્રવિ ત્રણેય લોકને લહી લેવાની વાત કરે છે તે પણ એટલી સઘન અને પ્રતીતિકર લાગતી નથી.

આ ત્રણેય સૈનિકાળા અને સૈનિકટથીઓને જોતાં છંદબદ્ધ કાવ્યોમાં, રાજેન્દ્રનો ઉત્તમ આધિકાર 'આયુધના અવશેષો'માં થયો છે એ અત્યંત જાણીતી વાતની નીચે એક વધુ લીટી દેસવાનું મન થાય છે.

આપણા આ સભળ અને સફળ સૈનિકટરે આ

સિવાય ‘સુધામય રાગિણી’ (ધ્વનિ), ‘ન વાત વ્યતીતની’ (શાંક્રે.), ‘ઢળતી રાતે’ (શાંક્રે.), અને ‘પુનરાતન વડે’ (ક્ષણ જે ચિરંતન) જેવાં ચાર સૈનિટ્યુઓ અને શતાધિક જેટલાં અલગ અલગ સૈનિટો આપ્યાં છે એ એમની ભવ્ય રિદ્ધિ અને સર્ગશક્તિનાં ઘોતક છે. ‘અશ્વિલન’, ‘ઉદગીતિ’, ‘ચિત્રણ’ તથા ‘મધ્યમા’ જેવા કેટલાક સંગ્રહો બાદ કરતાં લગભગ બધા જ સંગ્રહોમાં એકાદ પણ સૈનિટ રચના મળી આવે છે એ એમની સૈનિટપ્રીતિ દર્શાવે છે. વળી, એમનાં સૈનિટોમાં ભારતીય અધ્યાત્મ-ચિંતન જ્યાં જ્યાં રસાઈને આવ્યું છે ત્યાં જે ઉત્તમ પરિણામો પ્રાપ્ત થયાં છે એને તો ગુજરાતી કવિતાની પૂજ્ય જ કહી શકાય.

રાજેન્દ્ર શાહનાં ખૂબ જાણીતાં અને અન્ય કેટલાંક સૈનિટોને વિશે ઠીક ઠીક સમીક્ષા થઈ હોવાથી અહીં એની ચર્ચાનો ઉપક્રમ રાખ્યો નથી. પરંતુ ‘સંધિકાળ’, ‘એકલ’, ‘નાગ’, ‘ગરુડ’, ‘પયાસમે’, ‘દીર્ઘ નિશામહી’, ‘માતું ઘર’ અને ‘હે દીપજ્યોતિ’, ઇત્યાદિ સૈનિટોની એના છંદોવિધાન, ભાષાની નજાકત અને ભાવાભિવ્યક્તિની દૃષ્ટિએ નોંધ લીધા વિના ચાલે નહીં.

હવે આપણે સૈનિટકાર રાજેન્દ્રની મર્યાદાઓ અને તત્ત્વ ધ્યાન ખેંચે એવી વિશેષતાઓ ઉપર એક નજર કરીને વાત પૂરી કરીએ. મર્યાદિત શબ્દભંડોળ, એકના એક ભાવનું લગભગ એ જ શબ્દોમાં થતું પુનરાવર્તન, પ્રાસનું શૈથિલ્ય, અકારાન્ત પંક્તિઓ, વિશેષણોનો ભાર, ક્રિયાત્મકતાનો ક્યાંક દેખાતો અભાવ, વર્ણસંકર શબ્દવિન્યાસ, શબ્દાળુતા અને વારંવાર ડોકાતું રહસ્યમાર્ગી વલણ – આ બધું ક્યાંક ને ક્યાંક રાજેન્દ્રની કવિતાને અવશેષ છે. યદુલીર ચૌધરીએ નોંધ્યું છે તેમ- ‘બંગાળી-હિન્દીમાં ઘણું વહેતું પતી ગયું એ રહસ્યમાર્ગી વલણ એમની રચનાઓમાં ઠીક ઠીક નભ્યું’ આપણને એવું કહેવાનું મન થાય કે દ્વિલયના સ્વામી એવા આ

કવિએ કાવ્યના સ્વરૂપની માવજત બાબતે થોડી વધુ સભાનતા દાખવી હોત, – જે એમને માટે અઘરું નહોતું તો પોતે જ સ્થાપેલી પરંપરાને એકથી વધુ વખત કદાચ ઓળંગી શક્યા હોત.

વિશેષતા જો આ કવિ – કવિતામાં ન હોત તો તેઓ ગુજરાતી કવિતાના અવસરૂપ લેખાયા જ ન હોત. વિવિધ છંદ પરનું પ્રભુત્વ, સૌન્દર્યની નિર્ભય ઉપાસના, કવિતાને મંત્રની કોટિએ લઈ જતી શબ્દશક્તિ, આગવું જીવનદર્શન, ભારતીય ચેતનાનું પ્રાગટ્ય અને અસાધારણ સર્ગશક્તિ, એક ઉત્તમ ચિત્રકારની સજ્જતાથી આંકી આપેલાં શબ્દચિત્રો અને વર્ણનમાં દર્શનને કાલવી દેવાની સ્વાભાવિકતા વગેરે વિશેષો રાજેન્દ્રને આપણા ઉત્તમ ઊર્મિકવિ, ગુજરાતી ભાષાના ‘કવિવર’ ઠેરવે છે.

સમકાલીનો અને પછીની પેઢીના કવિઓ ઉપર એક જબ્બર પ્રભાવક બળ બનીને છવાઈ જાય એ મોટા ગજના કવિનું એક લક્ષણ છે. રાજેન્દ્રના ગજા વિશે તો કદીયે બે-મત ન હોય પણ વિલક્ષણતા એ છે કે એમનો પ્રભાવ એમના સમકાલીનો અને સૌન્દર્યદર્શી કવિઓ પ્રિયકાન્ત મણિયાર, પિનાકિન ઠાકોર, નસિન રાવળ, હસમુખ પાઠક અને હેમંત દેસાઈ જેવા કવિઓમાં પ્રારંભે જોવા મળતો હતો. અપવાદ રૂપે પિનાકિન ઠાકોર અને હેમંત દેસાઈ હજુ પણ એ વાતાવરણ અને ભાવ-ભાષામાં રમમાણ છે. આ બંને કવિઓ પોતાનાથી ઉંચા ચાલવા ગયા છે ત્યારે સફળતા એમનાથી વેંત છેટી રહી છે એમ કહી શકાય. આ સિવાય અનુગામીઓ પર રાજેન્દ્રનો પ્રગટ પ્રભાવ વસ્તાતો નથી એનું રહસ્ય કદાચ રાજેન્દ્ર પોતે જ છે. એક વેધૂર વટવૃક્ષની છાયામાં બીજાં વૃક્ષો કઈ રીતે વિકસી શકે ? □

સફી ભક્ત ચારી શાહની* દષ્ટિએ

રાજેન્દ્ર શાહ

ઈશ્વરે

પ્રેમની શ્રવણી

શૂન્યને પૂર્ણ

ચિન્મય લખ્યું જ્ઞાન તે

સૃષ્ટિ.....

* ચારી શાહ, ૧૬૬૮-૧૭૨૫

રવિ-પંથ

તનસુખ ઓઝા

કિરણકિરણે પંથાગારે રચી પગથી દઈ,
તરુપરણ અછંકે પાદે મૂકી સૂરજે ચડ્યો;
સ્વપન પરિ-પ્રેમે-સોપાને ચડે સંધિક જે સમે,
તવ જ્વનિકા ઉડુભાતે-ભરી, મૌન-રૂપેરિયે ।

ચમકતું શું નેત્રાસ્કાલેટે વિદ્યુત્પી-નિહારિકા,
તણખ ઝરતી અંધારામાં સ્ફુલિંગ ઉડુ રચી;
શશિયર સુધાસ્મિતા સ્થિતા છલત સ્વર્ગમિથી,
પ્રગટ ઉરના ભાવે લજ્જત ધરે દ્વય સંધિકા.

રગત વરણે જોતી નીચું લપાઈ તમિસ્રમાં,
અરુણ કિરણાંગુલિ જ્યારે, ઉઘાડત તેમને;
હળુહળુ બજાવી રહેનાઈ હશે કિરણો તણી,
ધૂધટ ઊંચકે સાળે જાગે ક્લોદ્ધટિતા થઈ.

પ્રતિ અવયવે વીશે વાને રસોત્પલોન્નતા
(કનકવરણાં પર્ણો, વૃક્ષો રૂપાવરણાં હસે)
ક્ષણ, સન હીરા વાળ્યાં પ્રતિશાખ લયંત જે !

કિલ્લેબંધી

સંજુ વાળા

રમતાં રમતાં ભીત જડી
 ને આંખે બાઝ્યાં જાળાં
 ગોરમલાતાં ઘટ્ટ અનાવિદ્ધ પડળ પોપચે
 અહીં-તહીંમાં ભમતી-રમતી લખોટીઓ કાંઈ
 દડી પડી
 દડી પડ્યું રે
 વિજન.
 મોઢું ખોળું ને ક્ષેણું
 કોગટ
 જુગ-જુગાન્તર જૂની ભીતે
 પસવાડું જ્યાં હાથ, હાથમાં
 કશું નહીં-નો કાળો ઝંઝાવાત
 સાત સાત સમુન્દર તળની નાગણીઓએ
 કેશબંધ વિખેર્યા
 હેયાં સૂધ-બૂધ સંધાન
 મેરુત મોતી હાથ ન લાધે
 ચમકારો ના થતો, બાઈજી
 બ્રહ્માંડ અખિલ ભાસે બહુ ભેદી
 તદ્દુપનિબિડ જલસ્યલનું ધારણ સ્થો વિચ્છેદી
 પડ્યો ચંદ્રમા
 ઘોર ઊઘમાં
 અમૃત સહુ દહોવાઈ ગયું રે
 ઊંટ ભરીને
 કપડું કાળું
 પથરાયું પાંપણ પગથારે
 કુત્કારે કાળી નાગ

વિખના અજલ ઓઘમાં સ્થાવર જંગમ ફૂર્યો
 ફૂર્યો ગતિમતિના સઘળા કારોબાર
 આરપાર તમતમતાં તમરાં કોચે અસ્થિતળને
 જળને તળિયે લપકે જવાળા
 મહાઅનલ ભડભડતો ભીતર
 શેકતી માટીના ગોટગોટ ધુમાડે ઘેરી વળતાં
 જનમજનમનાં કરમ
 અતીવમ ભીસે ભારેખમ
 પોટલાંભર પથરાયો કાળમીઠ ઊકળાટ
 ખળકતાં પૂર
 તણાતો કોઈ બચાવો
 ચીસ તાળવે બાઝી
 વાયા ગુમ
 હણાતો કોઈ બચાવો
 બુકી ચાંચે
 હાડયામમાં પેઠો
 ઓરે માંસ-મજજામાં પેઠો
 પેઠો ખૂણે ખાંચે જ્ઞાતાજ્ઞાતે
 ખચ્ય ખચ્ય ખોતરતો ખાગુકાટ
 ખાણાતો કોઈ.....
 સૂમસામ વિઝાતી અભેદે કિલ્લેબંધી
 કિલ્લા આગળ કિલ્લો, ઉન્નત
 લોહભર્યો ઊભરાટ ઊઘળતો
 નહીં દરવાજો
 નહીં કોઈ રસ્તો
 ગુહાગર્ભમાં કેદ
 તસોતસ વણબાંધ્યો બંધાયો

ફસ ફસ શાટી સકલ સંકુલા પૃથ્વી
ખદબદ પેટાળે ધરબાયો
વિકરાળ ભીષણ મહાકાય ઝરુનાં જડબાંમાં
જકડાયો.

હવડ ગંધની અંધ ડાકુગો ફરે ફેફસે
કચકચાવે દાંત
ફીણમાં દળદળેદળ ડબક ડૂબતો ફરું
પડું આથડું

ઊઠું

અફળાતો

અફળાતો

ભાગું આમ, તો કિલ્લો

તેમ, તો કિલ્લો

ગૂંથાતી કાંઈ પરંપરાઓ કિલ્લાઓની

અડગ

અડીખમ ઊભી

આસપાસ

ચોપાસ સાણકતી કિલ્લેબંધી

તુમુલ કાળું ઘાસ કચડતો

મદોન્મત તોખાર : તણખતી કિલ્લેબંધી

ભયસિક્ત થતો ચિત્કાર

ખળખળે દશદશ દિશ ભેંકાર : ભણકતી કિલ્લેબંધી

તોતિંગ તૂટેતો કડડભૂસ અવકાશ

પગમાં પહોંચ્યાં ગામણપાસ : ગણકતી કિલ્લેબંધી.....

મસ્તક માળા પહેરી અજંપ ધૂળે

આગળ

પાછળ

પીઠવિહોણી ભ્રમાણ ભટ્ટે

ગોળકુંડાળે ફરતી પીડ

અવળે પગલે

ખડખડ હસતું

રડતું

ધસે વ્યથાવળ ધાડું

ચહ્લકતું શિર પછાડું

કીડિયાડું થઈ કૌતુક ફૂટે લમાણે

જમાણે ડાબે

ડાબે જમાણે ડાબે

નાચે

ગાય ઘોઘચે સમૂહ

વગાડે ડાક

ઊતરે

ચીરી-ચૂંથી સડેડાટ છાતીમાં

તીણા દર ખોતરે

કોરે

તસતસ-તો-રે

હચચ હો રે

ધૂસર ધૂસર

ઊભો આડો

તાણે આડો ઊભો વાણે

વાણે તાણે

બીજો કિલ્લો - ત્રીજો કિલ્લો

કિલ્લા પાછળ, આગળ, પડખે, અડખે

ઉપર

નીચે

વાણે-વાણે રે

ચાર-પાંચ-છ-સાત

કરોળિયાઓ કાળા

પગપાળા ચાલુ તો વાગે કાળી કાળી ઠેસ

ટશિયે વળતી મેસ

ચડી વળે રે ધબબ આંધળી ખાલી, તર્કાલીત કંપનો
વચ્ચે

શટ્કાટ લવકતી રગો દબાવી

પેટ ઘસડતા

આગળ ધપતા

વૃદ્ધ સમયનાં સગડ સાંભળું, ઓ પાર ઘૂંટા

ધુવડની થરથરતી ગભરું પાંખ સાંભળું

ઓ પાર સાંભળું ધબકારે પછડાતા

ટીપતા-તોડતા

પ્રચંડ ઘણના બોદા સ્વર

સાંભળું લાખા નામે વાગુજારાની

ભૂલી પડેલી પોઈની વ્યાકુળ ધૂધરીઓની હીચ

સાંભળું મુઠ્ઠીમાં સળવળતો જમરખ જીવ

સાચવું

સંભાળું

સમ્મુખ સરકતા સરિસૃપથી.

અડબાઉ ઊગેલાં અસિપત્રનાં વનનો પ્રહરી

અસંગ-અરૂપ

બહુતામી

કામી પુરુષ શો ખડતલ, કુદ

આડૂઢ પવનની પીઠ

મત્ત અશીર્ણી વહેણ

ઊથલપાથલ મનઃસ્થિતિનો કર્તા,

અંધાધૂંધ રક્તમાં ઘૂમે

વિરક્ત

ખડખડતો કપ-ચકાબી જેવો ક્રંક્ષ

ચસ ચસ ચૂસું અંગૂઠેથી અરતો

દડતો

મણિલાલની મુઠિમાંથી

ભેજલભીનો

લય પીધો

ધૂંવાધાર તોરીલો કિલ્લો

લાંબાં રે એનાં મૂળ

છેક ઉદર લગ લંબાયા, ચૂસે

ચૂસે સંચિત રસકસ

ચસ ચસ જીભ લબકારી

વાંસ વાંભના સિસોટ થઈ પડ્યો અઘોરી

આભ આંબના આંકડ ભીડી

બંધાયો તાણી તંગ

અડબંગ

અવાનતર સળ પડેલો પરદો તંતોતંત

તું આદિ

તું અંત.

સેતુ

સંજુ વાળા

દૂર મધુરી લાઈટ
થોડુંક અજવાળું
ગઈ કાલના વરસાદમાં જન્મેલા થોડા કીટારુ
ઊજવતા હશે અજવાળું.
વચ્ચે
એકાદ માર્દનું અંતર
શૂન્યવત.

બીજી બાજુ
સ્કાઈ-સ્કેપરના આઠમા માળામાં
બળતી લાઈટ,
આંખ અને બારી વચ્ચે બંધાયેલો તગ સેતુ
ઈશ્વરની હયાતી જેવો જ
લટકાવ્યા કરે - ડોલવા કરે
શેલાવ્યા કરે મગફળી
શેતરામાંથી ઘડી કાઢવાનું સમાધાન છે.
પતિ-પત્ની વચ્ચે બારી બંધ કરવા વિશે
થઈ હશે થોડી ઝઝઝ
અને બંધ કર્યા પહેલાં જ ઊઘી ગયાં હશે.

પસાર થાય.....
૦-૩ ની સુપરશ્રસ્ટ
થિયિયારી પાડની
ભૂલા પડેલ ઉતારુ જેવા વિચાર
ધમધમાટમાં અટવાઈને
ફરી પાછા પીપી ગતિએ કરે આવ-જા
કંઈક અજાણ્યા મુલકમાં
દોરે તેમ દોરાવાનું

૧૨] ફેબ્રુઆરી : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૧

ને કોરે તેમ કોરાવાનું
આ
દો-રા-વું કો-રા-વું ની
સાપસીડી
ઊતરતા ચઢતા
ચામડી જેમ વળગેલો વર્તમાન ઉખેડવાનો નહીં
કે, ટાળવાનો નહીં પડખેના ઝૂંપડામાંથી આવતો
અલારખાનો તાવ ભર્યો ઊઘાર.
પવન સૂસવતો બંધ થાય
તો આંખ મળે
ફળે પોપચાંમાં પથરાઈને પડેલી સુકી વૃત્તિઓની
ફૂબ પાણ એથી પવનને શું ?
એની સેન્સેટિવિટી ઉપર શંકા ઊપજે
ઊપજે આંગળી નહીં મૂડી શક્યાનું ઊડે ઊડે દુઃખ.
મુન્નીબાઈની દીકરીએ આપઘાત કર્યો
કેટલા દિવસ થયા હશે ?
ગૂંગળાઈ મરી હશે.....
પોતાના જ સાંકડા પડતા ઘરમાં
ભીસાઈ મરી હશે.....
સાલ્વું
વર્ષો પીતી ગયાં હોય તેવું લાગે છે
હુમરી સાંભળ્યાને.....
ઓહ !
પ-૩૦ની લોકલની પ્લીસલ
આટલાં વર્ષો પછીય હજુ એ જ ગતિ-

બળવન્ત જતાં...ને

રાજેન્દ્ર શાહ

કોય મિથુનેથી એક નિષાદ-આહત.

પ્રાણહીન દેહ પર

ચીત્કાર શમને

ઢળી પડે છે અન્ય ગ્રીવા.

પ્રત્યક્ષ હું નિહાળું છું

ને સુગું છું

‘મા નિષાદ...’

બોલનો ઉત્સર્ગ :

સ્થલકાલની આડે ન આવે કોઈ બાધા.

•

જે તરુણ ઉલ્લસિત કપોલ ઉપર

વિલસન્તી

નિત્ય સુકોમલ અરુણિમા,

અવ

આચ્છાદની એને

વહી રહી તહી

હૃદય ભેદીને આવી

ઉકળન્ત વેદનાની

અનર્ગલ ઊદ્ધળતી પ્રવાહી અગન.

•

બન્ધ હોઠ

ભીતરનાં વોણ

‘રહી ન શકાય એના વિના.’

સમ્મુખ અહીં છે કોણ ?

શૂન્ય ઉરે પૂરી રહું પ્રાણ !

ઉભયની સંધિને મુહૂર્ત

આવિર્ભૂત

ક્ષિતિજ ઉપર સોહામણી તવ

નૂતન સુષમા.

•

નૂતન સુષમા, અરુણિમા

વર્તુલાંશતણે આરોહણે

તેજસ્વિની વિશેષ વિશેષ,

ફેલાઈને પાણ જતી દૂર દૂર :

મંગલ વિદાય ટાણે

નેત્ર સામે હશે

મહાશૂન્ય :

નહિ દિશા, નહિ અન્ત ને

નહિ નિધન.

•

મહાશૂન્યતાણું ત્યારે

એકાકિની તહારે

કરવાનું તહારે જ ભેદન

હે સબલ,

એક લક્ષ્ય

પાવક પ્રેમના તહારા

સાયકે સવેગ.

અહીં ઈતિ; અહીં અથ -

(વ્યોમનાં ગહન ઊડાણમહી નિગૂઢ.)

•

સેતુ

સંજુ વાળા

દૂર મઝુરી લાઈટ

થોડુંક અજવાળું

ગઈ કાલના વરસાદમાં જન્મેલા થોડા કીટાણુ

ઊજવતા હશે અજવાળું.

વચ્ચે

એકાદ માઈલનું અંતર

શૂન્યવત.

બીજી બાજુ

સ્કાઈ-સ્કેપરના આઠમા માળામાં

બળતી લાઈટ,

આંખ અને બારી વચ્ચે બંધાયેલો તંગ સેતુ

ઈશ્વરની હયાતી જેવો જ

લટકાવ્યા કરે - ડોલવાયા કરે

ફોલાવ્યા કરે મગફળી

શેતરાંમાંથી ઘડી કાઢવાનું સમાધાન છે.

પતિ-પત્ની વચ્ચે બારી બંધ કરવા વિશે

થઈ હશે થોડી રડઝડ

અને બંધ કર્યા પહેલાં જ ઊઘી ગયાં હશે.

પસાર થાય.....

૦-૩ ની સુપરફાસ્ટ

ચિચિયારી પાડતી

ભૂલા પડેલ ઉતારુ જેવા વિચાર

ધમધમાટમાં અટવાઈને

ફરી પાછા ધીમી ગતિએ કરે આવ-જા

કંઈક અજાણ્યા મુલકમાં

દોરે તેમ દોરાવાનું

ને કોરે તેમ કોરાવાનું

આ

દો-રા-વું કો-રા-વું ની

સાપસીડી

ઊતરતા ચઢતા

ચામડી જેમ વળગેલો વર્તમાન ઉમેડવાનો નહી

કે, ટાળવાનો નહી પડખેના ઝૂંપડામાંથી આવતો

અલારખાનો તાવ ભર્યો ઊલકાર.

પવન સૂસવતો બંધ થાય

તો આંખ મળે

ફળે પોપચાંમાં પથરાઈને પડેલી સુક્કી વૃત્તિઓની

ફૂલ પાગુ એથી પવનને શું ?

એની સેન્સેટિવિટી ઉપર શંકા ઊપજે

ઊપજે આંગળી નહી મૂકી શક્યાનું ઊડે ઊડે દુઃખ.

મુન્તીબાઈની દીકરીએ આપઘાત ક્યાને

કેટલા દિવસ થયા હશે ?

ગૂંચળાઈ મરી હશે.....

પોતાના જ સાંકડા પડતા ઘરમાં

ભીસાઈ મરી હશે.....

સાલ્વું

વર્ષો વીતી ગયાં હોય તેવું લાગે છે

હુમરી સાંભળ્યાને.....

ઓહ !

૫-૩૦ની લોકલની વ્હીસલ

આટલાં વર્ષો પછીય હજુ એ જ ગતિ-

બળવન્ત જતાં...ને

રાજેન્દ્ર શાહ

કૌય મિથુનેથી એક નિષાદ-આહત.

પ્રાણહીન દેહ પર

ચીત્કાર શમને

ઢળી પડે છે અન્ય ગ્રીવા.

પ્રત્યક્ષ હું નિહાળું છું

ને સુણું છું

‘મા નિષાદ...’

બોલનો ઉત્સર્ગ :

સ્થલકાલની આડે ન આવે કોઈ બાધા.

•

જે તરુણ ઉલ્લસિત કપોલ ઉપર

વિલસન્તી

નિત્ય સુકોમલ અરુણિમા,

અવ

આરદ્રશદ્ધતી એને

વહી રહી તહી

હૃદય ભેદીને આવી

ઊકળન્ત વેદનાની

અનર્ગલ ઊદ્દજ્ઞતી પ્રવાહી અગન.

•

બન્ધ હોઠ

ભીતરનાં વેણ

‘રહી ન શકાય એના વિના.’

સમ્મુખ અહીં છે કોણ ?

શૂન્ય ઉર પૂરી રહું પ્રાણ !

ઉભયની સંધિને મુહૂર્ત

આવિર્ભૂત

ક્ષિતિજ ઉપર સોહામણી તવ

નૂતન સુષમા.

•

નૂતન સુષમા, અરુણિમા

વર્તુલાંશતણે આરોહણે

તેજસ્વિની વિશેષ વિશેષ,

ફેલાઈને પણ જતી દૂર દૂર :

મંગલ વિદાય ટાણે

નેત્ર સામે હશે

મહાશૂન્ય :

નહિ દિશા, નહિ અન્ત ને

નહિ નિધન.

•

મહાશૂન્યતાણું ત્યારે

એકાકિની તહારે

કરવાનું તહારે જ ભેદન

હે સબલ,

એક લક્ષ્ય

પાવક પ્રેમના તહારા

સાયકે સવેગ.

અહીં ઈતિ; અહીં અથ -

(વ્યોમનાં ગહન ઊડાણમહી નિગૂઢ.)

•

એક કાવ્ય

પ્રવીણ દરજી

રંગલાજી, રંગ લાવો જી
હસી-મજાક કી કુછ બાત કરો એસી કે
ભઈ, લાજી મરે મૂરખ કાજી રે.....
ખલે ખેસ ને ટોપી તીરછી, રાતો જલ્લો કાળી પટ્ટી
આંખ મારો ને સીટી બજાવો ફિર પ્રેક્ષક સબ રાજી રાજી રે.....
તાક ધિન ધિન તાક ધિન ધિન.

કોણ યહાં સબ જાનત હૈ ?
જાનત હૈ તો લ્યાનત હૈ !
ધોળે દિવસે અંધારું ને રાતે કનરઝોડ અજવાળું
વળચું એટલે વળચું જેમ વિજાણું ને શોણી રે...!
બોલો, તાક ધિન ધિન તાક ધિન ધિન.

કયો વેશ કે કયું નાટક
તહેનાત કરો છો નાયકજી ?
જસમા હો કે અસ્થમા, પરિત્રાણ કે ત્રાણ સબ ચલેગા.
કરો એવું કે ફી ફી ફી હસીએ ને ઢીંગલી જેવી રંગલી આવી કરી દે પાણી પાણી રે.....!
ભૂંગળ, તબલાં, ઝાંઝ બજે ને બજે તમારી વાણી રે...
શાણા ડોલે, શાણી ડોલે ને ચઢે ઝોલે કાણોકાણી રે....
ખૂન-ખરાબા, શોર-શરાબા લે આઓ કુછ બાત બનેગી બઢિયા
તપસી પાણ લપસી પડે ને દોડે બળદ જે ગળિયા
ડિસ્કો-ફિસ્કો ઢીસૂમ ઢીસૂમ કંઈ પાણ ચાલે
બધુ જ નાટક ને બધી જ ભવાઈ, જાનત હૈ તો લ્યાનત હૈ.

જુઓ, જગદીશજી આહી -
કોરિ-થજી, ઓ રામજી ! સાજાજી કે માંદાજી
પથ્થર, પથ્થર રમતાજી કે ગુમસૂમ કંઈ બેઠાજી ?
ઊંચી ટેકરી, પથ્થર ભારે

દિન-રાત બસ કરે મથામાણ, પરસેવે તો નાહતા જી.....
 ચઢે માંડ પથ્થર ટોચે ત્યાં તો ગબડે પાછો નીચેજી.....
 ઉપર-નીચેના, નીચે-ઉપરના હડસેલા એમ હાલે રે.....
 કજાની શી કજા ? દમ તૂટે તો તન દૂટે સાચી વાત એ જાણે જી.....
 કજા કને તો બેઠે બેઠે વેશ ઔર એક વધતો જી.....

રંગલાજી, રંગ લાવો જી.....
 ભૂંગળ બજાવો તાણીતાણી કાન ફૂટે બહેરાના જી...
 નવો વેશ લાવો નાયકજી,
 ચાચર ચોક પુરાયા મોતીડે, નટિયાંની ના ખોટ જી,
 અંબેમાતા ખુશખુશાલ છે
 વેશ કરો કે નાટક રે.....
 દુરીજનને ના કાને ધરીએ
 ગુણીજનને ગમતું કરીએ રે
 વૈતરણી તરતાં શીખવો તો સદાય સુખિયાં થઈએ રે..
 તા થૈ તા થૈ તા થૈ થૈ તાકં ધિનં ધિનં.

રંગલાજી, રંગ લાવો જી.....
 કથા નવી અબ ભજવો જી....
 કુળ-મૂળની ગૂંચ ઉકલનાં
 ગોળ ફરવાનું ભૂલીએ જી.....
 અરથ-અરથની આંટી દૂટે તો બિલાડી પાળવી શીખીએ જી...
 નિષધ દેશના નલને કહીએ ઘુતું રમવાનું છોડો જી.....
 ભલો પુષ્કર તે આખું વસ્ત્ર, છન્ન કલિએ કીધું જી.....
 દિશાવસ્ત્રમાં રાજા ટટળે, દમયંતી પાણ કકળે રે.....
 કોર્કેટકના દંશે કીધો બાહુક - બાધારામજી....
 વર દો કે શાપ દો આખર બાત છે એક જ જી.....
 ફેરફૂંટી કર્યા કરો ને સુખનાં ઝાંઝર સુણ્યા કરો
 પગ તો ખાલી ખાલી છે પાણી વિના બસ બૂડ્યા કરો.....
 કંઈક તો નવું લાવો જી.....

રંગલાજી, રંગ લાવો જી.....

દુરીજન નહિ ને ગુણીજન નહિ; હવા નહિ ને બવા નહિ,

આમ નહિ ને તેમ નહિ; તેમ નહિ ને આમ નહિ

સ્વર્ગ નહિ ને નરક નહિ, માણસ નહિ ને કૃતસ નહિ

એક રંગલો, એક રંગલી થા થા થૈ થા થા થૈ થૈ

ભૂંગળ બાજે પોલી રે....

ચાયર ચોકમાં કોઈ નહિ—નો વેશ થાય ને વેશ મહી કોઈ હાજર નહિ !

છેકરાઓ !

પોતપોતાને ઘેર જાવ

ધાર્મી—ચણા પહેચી ખાવ !

ભીનો થૈ જાય છે

સુધીર પટેલ

એક પંખીનો ય માળો જો જદો થૈ જાય છે,

વૃક્ષનો માહોલ સઘળો યે સૂના થૈ જાય છે

આ દિવસનો માર અને પાણ પડે છે જોઈ લ્યો,

સાંજ પડતાં તો સૂજી રતો—પીળો થૈ જાય છે !

આની—તેની સામે ઊંચા સાદથી બોલી શકું

કેમ એ આઈનાની સામે ધીમો થૈ જાય છે ?

કેમ હું પામી શકું ખુદ જાતને ક્યારેય પાણ ?

જેમ ઊંચો થાઉં, થોડો એ ઊંચો થૈ જાય છે !

રાજ કરવા ઇચ્છું મન ઉપર થઈ સૂબો અને —

એક પળમાં ભાંગી ભુકો મનસૂબો થૈ જાય છે !

કે ગ્રસ ધરબેલી છે અકબંધ જગરમાં “સુધીર”,

જાઉં જ્યાં ઉતારવા, કાગળ ભીનો થૈ જાય છે !

તને શોધતાં

મક્ત ઓઝા

હું તને શોધવા નીકળ્યો ત્યારે—

પંખીઓ પાંખો ફફડાવતાં પશ્ચિમ ભાગી જઈ રહ્યાં હતાં
ડૂબતા સૂરજની લાલીમાં ઝબોળાઈ
ઝળુંબી આવેલા આખ્યા આકાશમાં ઓગળી જવા —

પાદર સુધી આવેલી

ગોરજ ભેળી ઝણી ઝીણી વાગતી ટોકરીઓ ટોળામાં મને ઘેરી લે છે.
સીમ સાથે ધસી આવેલાં વૃક્ષોના લંબાયેલા પડછાયાઓમાં
આપણી પ્રથમ મિલનની લિપિ હજીયે લીલીછમ છે.

પાછાં વળેલાં પગલાં કાનમાં પગરવતાં પગરવતાં

છેક ડહેલીએ આવી ઊભાં છે.

પાસેનાં છાપરાંઓમાંથી નીકળતો ધુમાડો છે મારો પરિચય —
કદાચ તું મને નહિ ઓળખી શકે !

પતંગિયાંની પાંખો જેવું અંધારું

પેટે ઘસડાતું — નાના બાળક જેવું છેક છેવાડાના
ઘરના ઓરડા સુધી પ્રસરી ગયું છે.

એમાં હાંફતા અશ્વોની તીણી હણહણાટી

મને ક્યારનીયે ઉઝરડી રહી છે...

તને થાય છે કોઈ બળતરા કાયા ન્હોર વાગ્યાની ? !

હવે આ આંખો મહુડાનાં ફૂલ જેવી ઘેનમાં ડૂબી છે

તારા સ્મરણ જેવું એકાદ પાંદડું ખરે છે. પછી —

પળમાં પાનખર અને વિપળમાં વસંત ખીલી જાય છે.

તને શોધતાં —

હું હવે નદીની જેમ ખળખળ વહેતો કાળ બની ગયો છું.

તું મને મળીશ ક્યારેક —

અત્યારે તો તમરાં મને ગુંજતો કરી

આં વનમાં — પવનમાં દિશાશૂન્ય દશામાં ફરતો કરી દીધો છે...

સ્થિતિ-સત્ર

શિલ્પીન થાનકી

દિન-દહાડે રહેર સૂતેલું હતું,
સ્વાપ્ન આ, પૂર્વે જોયેલું હતું.

હર દિશામાંથી ક્રમના રવ હતા,
ને સમય-ઝરાણું ન થમ્મેલું હતું.

ઓગળ્યું ના હિમ કદી એકાન્તનું,
મન સફલ આધેન્ના થીજેલું હતું.

આ સ્થળે પાણ આવશે તડકો કદી,
એમ માની પંડ ઊભેલું હતું.

કવિ થવાના કોડ

રમાણીક સ્ત્રોત્તર

કાગળ-કલમ સજાવી બેઠા અમથાજી કરજોડ,
અક્ષર બે શીખ્યા તે'દુના કવિ થવાના કોડ..

કરે પ્રાસના જાપ અને લયની લાકડિયું ભાંગે,
એક કવિતા કાજે અમથો આખંડ રાતો જાગે.

છાપેલા અક્ષરનો ચાખ્યો જે દિવસથી સ્વાદ,
ઠેર ઠેર ફેલાઈ જવાનો જાગ્યો છે ઉન્માદ.

ઘણું કરે, કરગરે, છતાં ના મળે કવિતા એક,
જીવતરના પાનામાં અમથો કરતો છેકાછેક.

ઘણું વિમાસે, ઘણું ચકાસે, કાંઈ ન નીકળે તોડ,
કાગળ-કલમ સજાવી બેઠા અમથાજી કરજોડ.

૧૮] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૧

કઈ ગાથા સુધી ઊભો ?

જયંત કોરડિયા

આ ધરાથી નીકળી માથા સુધી ઊભો,
વાંસળીનો સૂર થૈ રાધા સુધી ઊભો.

નીર જમનાનાં પછાડે બેધ કઠે શિશ -
વેદનાનો શે'ર આ નાતા સુધી ઊભો.

ગોપ, ગોપી, ગાય, કાદમ્બી બધી ડાળો,
ઝૂરતો વગડો અડગ આસ્થા સુધી ઊભો.

હાથમાં ગીતા લઈ ગોકુળ જવા માટે -
નીકળ્યો; તો માર્ગ-પાણ મક્કા સુધી ઊભો.

નેણ રાધાનાં હવે ગુલમ્હોરમાં ન્હાતાં -
કૃષ્ણ, તારો પ્રેમ કઈ ગાથા સુધી ઊભો ?

ટળવળે છે શું ?

જ્યોતિ એસ. ભટ્ટ

હું ખડકવત્ તોય ભીતર બળભળે છે શું ?
છે હવેલી ચિત્રવત્ તો ઓગળે છે શું ?

ભાવશૂન્ય માદૃષ્ટી છે સ્તબ્ધ સાગર છે.
ચીતરેલા જળ મહી પાણ ઊછળે છે શું ?

સંભવોનાં સોગઠાં, ચોપાટ સગપણની,
ઝંખનાઓ છે જ-ક્યાં, તો ટળવળે છે શું ?

હોઠ તો ખામોશ રાખું, કેમ સંતાડું વદન ?
અંધ પર્વત આંખમાં, તો પીગળે છે શું ?

બારણે તોરણ નથી, ના ફૂલ આંગણમાં,
ભીત કેવળ ભીત છે, તો ઊઘડે છે શું ?

એક વેલીનું સમસ્યા ગીત

સાગર નવસારથી

મારા અંદર મારગ છે કે હું મારગ પર જાઉં છું ?
મારા ઘરમાં સાજન છે કે હું સાજન-ઘર જાઉં છું?

કોણ કહે હું ક્યાંથી આવી ?
ક્યા વૃક્ષની વેલી છું ?
એટલું જાણું કે ઊગી છું !
ને ખુદ એક પહેલી છું !

હું છું હું દરિયામાં કે ઊંડે અંદર જાઉં છું ?
મારા અંદર મારગ છે કે હું મારગ પર જાઉં છું ?

અંદર સાવ અજાણ્યા રસ્તા
ખૂબ પરિચિત લાગે છે !
ને હું ભટકું વગડામાં તો
ચરણ સુતેલા જાગે છે !

મારી મર્યાદામાં છું કે એની બાહર જાઉં છું !
મારા ઘરમાં સાજન છે કે હું સાજન ઘર જાઉં છું?

શરીરની પેલે પાર-

‘પ્રણય’ જામનગરી

વૃક્ષ છે એક
જેનો પાર્શ્વોત્સવ મ્હોરી ઊઠે છે
મારી સૂની કાણોમાં
શરીરની પેલે પાર.

શરીરની પેલે પાર
મંદિર છે એક
જેની ઘંટડીઓનો શુકાર
શુક્ર્યા કરે છે તારી દૈષ્ટિથી.

તારા અશરીરી સ્પર્શથી
તું ઊડતાં કરી દે છે અગાધિત પક્ષી
જેના ટહુકારથી મારું જીવન
કલ્પવૃક્ષ બની રહે છે.

ગાઢ જંગલ છે
શરીરની પેલે પાર
જેમાં મારો પડછાયો
ધૂમ્પા કરે છે અયોક્કસ મુદ્તથી
અયોક્કસથી વિરામ માટે.

શરીરની પેલે પાર
વહે છે સોનેરી નદીઓ
એ નદીમાં વહી જવાનું નામ છે પ્રેમ.
હું અને તું મથી રહ્યા છીએ
શરીરની પેલે પાર.....

ગઝલ

દ્વિતીય ચવલ

ક્રોધ આવી જાય કાણ કે તું કશું બોલી શકે ના હું કશું બોલી શકું
ને તૂટે સૌ આવરણ કે તું કશું બોલી શકે ના હું કશું બોલી શકું.
મૌનની રેતી હટાવીને શબ્દના ઊંટ પર આંખો મીચી ચાલી નીકળ
છે વચાળે એક રણ કે તું કશું બોલી શકે ના હું કશું બોલી શકું.
એકટક જોતાં રહ્યામાં રાત વીતે સ્તબ્ધ થઈને ચાંદ પાણ જોયા કરે
છે અજાયબ જાગરણ કે તું કશું બોલી શકે ના હું કશું બોલી શકું.
ને તરસ વ્યાકુળ થઈને કંઈને ઊલી રહે ને સોસ પાડે તે પછી
શબ્દનું ખૂટે ઝરણ કે તું કશું બોલી શકે ના હું કશું બોલી શકું.
લે પછી ભેંકાર શાન્તિ સાવ ઠંડું યુદ્ધ ને આંખો થકી વાતો બને
ને ધવાતા બેઠ જણ કે તું કશું બોલી શકે ના હું કશું બોલી શકું.
આપણે ભરવાડ જેવા થઈ પછી ફરતા રહ્યા વાતો તથા વગડા મહી
કો ગુમાવ્યું શબ્દધાર કે તું કશું બોલી શકે ના હું કશું બોલી શકું.

ગીત

દ્વિતીય ચવલ

એકસામટી ઝાળ અમે તો ઈચ્છીતી કે નથી ગમ્યું આ તારાખા જેવું.
સૂરજને જઈ બાથ ભીડ્યાની ઈચ્છા રાખો અને મળે બસ તડકા જેવું.
બળું બળું એવું થાતું કે અગનમહેલનાં દ્વારો ઊઘડે,
શીતળ, કોમળ, ઝાકળ, વાદળ શબ્દ બધા ઠગનારા નીવડે;
હવે ઉનાળા જીવનને એ થાય, હવે આ જાય પડે કંઈ વર્ષા જેવું,
સૂરજને જઈ બાથ ભીડ્યાની ઈચ્છા રાખો અને મળે બસ તડકા જેવું.
ઘડી અહીં ને ઘડી ત્યહી છું જીવનમાં કંઈ સ્થિર નથી લે,
વમળ હમેશાં ઊઠ્યા કરે છે શાંત રહે એ નીર નથી લે;
જીવન છે કે કર્યા કરે છે નામ હવે એને આપ્યું છે ચરખા જેવું,
સૂરજને જઈ બાથ ભીડ્યાની ઈચ્છા રાખો અને મળે બસ તડકા જેવું.

ક્યારેક તું ટપકે છે
અને ક્યારેક થઈ જાય છે અંધકારમાં ગરક.
હું તને યાહું છું -
મારી જાતને સમરૂપ.

સવાર પડતાં જ ભાગી નીકળવાની તીવ્ર ઝંખનામાં
તારા સાન્નિધ્યે
સ્વપ્ન સાથેનો સંબંધ તૂટી ગયો છે.

મને શોધવા
તારા સુધી આવવાની લોકોને ટેવ પડી ગઈ છે
તેથી જ તારાથી અલગ હોઉં છું ત્યારે
અડીખમ જણાઉં છું
સાવ તૂટી ગયો હોવા છતાં પણ.

યુગાન્તરની કાણો કદાચ અત્યારે જ હોય છતાં
તારી ભીતર કશુંય/કોઈ જ અવતરે
તે શક્ય નથી
અને એટલું જ અશક્ય છે
મારા પ્રત્યેક સ્મલનનું સાર્થક થઈ જવું.

ખબર નથી
તું મને ક્યારે છોડી જશે
પરંતુ
મને ચોક્કસ ખબર છે - કે
હું તને છોડી જઈશ ત્યારે પણ
તું કોઈકની પૃથ્વીનો છેડો તો હશે જ.
તારી ભીતર જ્યારે કશુંક ટપકતું હોય -
ભરાઈ જતો હોય અંધકાર -
ત્યારે હું પ્રતિક્રિયા રહિત સાંભળતો હોઉં છું.
માનૃદયો ભવ:.....
છંદાસી યસ્ય પાર્શ્વની.....
તત્ત્વમસી.....
અને ઘણું બધું.
તું મારું ઘર છે -
જાણું છું,
તું મારું ઘર છે -
ક્યારેક ટપકે છે
અને ક્યારેક થઈ જાય છે અંધકારમાં ગરક.
તું મને યાહે છે
સમગ્રને સમરૂપ.

ભગ્ન ભાગીરથી

ગંગા કિનારે ગ્રીષ્મ આવેગથી
ભીજાતો સૂર્ય
પાવક ફીણની લંગોટ પહેરી
ગર્ભ કોતરોમાં અથડાતો
ફૂટાતો
અવતારી ચહેરો.



સ્તનપરસ્ત સુગંધી ધરા પર
સ્પર્શ ઋચા,
રમ્ય રાગે
જિહવા
ચઢી ભેસે
શબ્દ રાંગે.



ઘટમાળ ઘેટાંની
જાતરા ખૂબ છેટાની
ગર્ભ કોતરોમાં હરેફરે
ચરે ઘેટાંઓ.
મોક્ષ ઈચ્છિત
જટાઘર જીવાડું
ગાતાં રહે
નિયત જથ્થામાં ભયભીત ગાંણું
અને
આચરે સ્નાન વિધિ.



મો શડતું

વારિજ લુહાર

ફૂંફાડતું જળ
ડંખ પછી ડંખ
પછી ડંખ
ગર્ભ કોતરોમાં
ભભૂકતો શંખ
વંધ્ય
રસાતળ પિંડ
પિંડ પંડા પિપ્પૂડી
ચચરાટ વેકીને
રગળતી ત્વચા
અડાબીડ અટૂલી...



દેહ પર લટકતા
તાંતાણાં તાગડાં તંતુ
ગંગા કિનારે ભટકતા
ભગવા જંતુ
પછી
પરંતુ
પરંતુ પછી કિંતુ
સૂકાતું ગળું
મન ફંગોળાતું હળુ હળુ.



અસ્થિ કુંભ
વિસર્જિત કરતા રવેત હસ્ત
ચરાણ ભયગ્રસ્ત
સૃષ્ટિ સમસ્ત
ભૂલોક-બ્રહ્માડિ
કર્મકાંડિ

રેલાતી વૈતરણી
ઝામગે
હયમયે
ક્રાષ્ટ-નિસરણી
વલવલે વેદેકત ઇયા.

□

દદડતી

વહેતી

વલયક્રિત

ભજન ભાગીરથી.

હુમક ઠમ હુમક ઠમ

લયાન્વિત

નજન ભાગીરથી

પ્રાતઃસ્મરણીય

ઉન્મત્ત આબોહવા

ખદબદે બદબૂ

જળ હૂબહૂ

ધૂધવે શોણિત શ્વાસો.

□

ગંગા કિનારે

લીધ્મ આવેગથી પીડાતો

તપ્ત શિસ્નાયુ

લયે

અંગાંગ

ઋંગાંગના

પ્રજજવલિત પ્રકોપ પુણ્યનો

ધસે

ધસમસે

ગર્ભ કોતરોમાં

સૂર્ય સંકાંત

સન્નાટો

ફરે રાતવાસો
તાજપ વહોરી
પાછા ફરે
મૃતતક રૂઢિગણો
પ્ર

લ

ય

થી

ય

લ

વ

રક્ષિત કાંચળીમાં

ના વચ્ચે લલિય

ના છિદ્ર ઉકલે.

□

અટવાય અંતર

દૂર-સુદૂરથી

હલેસાતી કેક નોકા

કીણની લંગોટ

દેહ પર વીટ્યા પછી

નજનતા શોધવા

ઝળબિંદુઓ

ઝળહળે

લમણે પ્રસ્વેદ લઈ

જંતુઓ

તંતુઓ

પરંતુઓ

ગર્ભ કોતરમાં વિસ્તરે

સ્તરે

તરે.

અમાસ નથી ને !

અભિજિત વ્યાસ

હું આકાશગંગામાં તરતો હતો
 નક્ષત્રોના પ્રદેશોમાં
 સ્વાતિ અને ચિત્રાને શોધતો હતો
 પાણી પૂનમનો પ્રકાશ
 કવચ થઈ પથરાઈ ગયો હતો
 જેને ભેદતાં ભેદતાં
 પહોંચી ગયો પ્રભાતના કિનારે
 અને એમ જ
 એક પછી એક દિવસ
 ખરતા ગયા મારા જીવનમાંથી
 અત્યારે ઊભો છું
 મધ્યાહનના તાપ નીચે
 મીઠાની જેમ બળી ઓગળતો
 સંઘ્યાની પ્રતીક્ષામાં
 સંઘ્યા ડૂબે છે
 ક્ષિપ્રિજનના સમદ્રમાં
 અને
 ચંદ્ર દિવસે દિવસે કાયગ્રસ્ત
 હવે તો મારી આંખોમાં પાણી
 ચમકે છે તારાઓ
 કદાચ
 મૃત્યુ એ માણસના જીવનની
 અમાસ નથી ને !

નામ

જગદિશ ત્રિવેદી

વૃક્ષને એનું નામ પૂછ્યું -
 એણે કહ્યું : ‘છાયા.’
 પાણી આંબલો આંબલી લીમડો વડ
 એમાંનું કાંઈ નહિ ?
 ના, ના, ના.

ફૂલને એનું નામ પૂછ્યું -
 એણે કહ્યું : ‘સુગંધ.’
 પાણી ગુલાબ મોગરો ચમેલી જૂઈ
 એવું કશું નહિ ?
 ના, ના, ના.

પંખીને એનું નામ પૂછ્યું -
 એણે કહ્યું : ‘ટહુકો.’
 કોયલ બુલબુલ મેના કબૂતર
 એવું કશું નહિ ?
 ના, ના, ના.

કેવળ નામથી જ ઓળખાતા
 અમે તો માણસો !

ક્યાં લગી તોળાઈએ

કૃષ્ણ દવે

હાથમાં રહી આમ એના ક્યાં લગી તોળાઈએ ?
ચાલ ને જાને જ અવ તો દૂર ફંગોળાઈએ.

ઓગળી જઈએ ભળી વહીએ પ્રવાહે ત્યાં સુધી
કોઈ ના પહોંચી શકે, ના કોઈથી ખોળાઈએ.

ને ફરીથી કોઈ શંકર હોઠ માંડી ના પીએ
ત્યાં લગી છે પાત્રમાં ને પાત્રમાં ઘોળાઈએ.

સાવ છસ્તો છલ ભરેલાં, દોટ મૂકી માર્ગ પર,
ઠેસ વાગે સામટી ને તોય ના ઢોળાઈએ.

હાથ લંબાવી સ્મરણના કાળના પેટાળમાં,
કોક ભૂલેલી કાણોની જેમ ફંગોળાઈએ.

સાંભરાણું

જિનુ પુરોહિત

એક ઝરાણું એક દંષ્ટિ એક રણ,
એકાણાનું આ પડળ કેવું કઠણ ?

સાત સાગર શ્વાસ માથે ધૂધવે છે,
એક હોડી સાવ કાણી આજ પાણ.

એક પંથી એક રસ્તો એક ઘર,
આ સફરનું સાવ નોખું છે વલાણ.

આભ વરસે રાતઘડિ અવસાદનું,
એક પીલું હાથમાં છે સાંભરાણ.

દીવાસળી

શિવજી રૂખડા 'દર્દ'

રાતની આ પીઠ પર એવી ઘસી દીવાસળી,
તેજની ધારા વછૂટી રાત ગઈ એમાં ભળી.

રાત ટળતાં ભોર ભઈ ને આંગણો કંકુ ખર્ચા,
રંગ ભગવા તાલમાં થા ચૈ કરી નાચે ફળી.

બુંદ જેવી પારદર્શક એકાણા એવી ઢળે,
કે કમળનાં પાંદ પરથી જાય છે ઝાકળ ઢળી.

કારણો ઢળતાં જ હળવાં ફૂલ જેવાં થઈ ગયાં,
એમ હળવી હર પળોની કેક માળાઓ મળી.

જયારથી ઝળહળ મળ્યાં દીવાસળીનાં તેજ આ,
ત્યારથી તસ્બી મળી ને ઝળહળી ગઈ આંગળી.

સાતત્ય

આહમદ મકરાણી

હું હું ફું હું હું નગરમાં સતત,
છતાં કેમ લાગું કબરમાં સતત ?

વસંતો ઉગાડું હથેળી મહી,
પડે મ્હોરવું પાનખરમાં સતત.

ન તખ્તો, ન નાટક અને પાત્ર ના :
ફેર શૂન્ય પરદો નજરમાં સતત.

ફું હરઘડી હું સમાધાન પાણ
મને કોઈ જોડે સમરમાં સતત.

બે ગીત

રાજેશ પંડ્યા

(૧)

પીજર છોડીને ગયો ટહુકો ઊડી ને ઊંચા અંકારો જઈ બેઠો હો..
ખાલી પીજર અને આગોસરું ઝાડ પછી તાકી તાકીને જુએ આભ.
ડાળખીએ ટીંગાતું પીજર છે ખુલ્લું
ને ટહુકાઓ સળિયા પર ઝૂરે
ટહુકા જેવું જ એક કલરવતું ઝાડ
પછી ઝૂકીને નળિયાં પર ઝૂરે.

પીજરની પાસે એક ફાનસ ને ફાનસને અજવાળો ડહોળાતો કાચ,
ખાલી પીજર અને આગોસરું ઝાડ પછી તાકી તાકીને જુએ આભ.

પવનની લહેરખીનું ઓચિંતા આવવું
ને ભીતિથી કાંકરીનું ખરવું
બેઉ ઘટનાની વચ્ચે ફળિયાના ઝાડ જેમ
ઘૂંજી જવાનું મૂળ સોંસરવું.

આજુબાજુનો ગાઢ સન્નાટો તોડવા સૂનમૂનતા વીઝે છે હાથ.
ખાલી પીજર અને આગોસરું ઝાડ પછી તાકી તાકીને જુએ આભ.

(૨)

પગલું પાછું વાપરે ઊડી જાય એ પ્હેલાં લાવ હું માથે
ડામર જેવા ભારતને મૂકી દઉં.

બળિયા મારી મારી માઝમ
ભીંગડા જેવી રાતને સીવી હોય.
તોય તે મારા લોહીમાં અકળ
નામ બનીને સળકી જાતું કોઈ.

સપનું પાછું આંખમાં ડૂબી જાય એ પ્હેલાં રાતનું ટેક્રણ
લાકડી જેવું નામ હું ભૂલી જઉં.

બાથમાં હાંફળ-શંફળ હવા

વલખાં મારે નીકળી જવા બહાર.

બારીએ જરી ચકલી ઘસે

ચાંચ ને ત્યાં તો લોહીની ધડ ધાર.

પગલું, પવન, સપનું સગી આંખ ને બારી, ચકલી ભીસે

જીવન ચારેકોર મળીને સઉ.

એક દરિયાર્થ ગીત

લાલજી કનપરિયા

એક દરિયો હતો...એક દરિયારાણી,

એની દંતકથા ઘેર ઘેર મંડાણી.

એક દરિયો હતો...

મોજાંનું ખળભળતું રાજપાટ લઈને દરિયો તો હિલ્લોળા લેતો,

જળજળિયા કિલ્લામાં દરિયાગીરી કરી કાંઠાને હોંકારા દેતો.

એક પરપોટો થઈને ફૂટવાના કિસ્સામાં આયખું આખું ધૂળધાણી,

એક દરિયો હતો.....એક દરિયારાણી.....

સોનેરી છીપના બેટમાં આવેલ એક દરિયારાણીનું હિજરાવું,

નખશિખ ભીજવાના વહેવારનું તૂટીને ફીણ ફીણ થૈ પથરાવું..

હળતા-મળતાય હવે થઈ ન શકે એક સ્મિત જેવા સ્મિતની ઉંઘરાણી,

એક દરિયો હતો....એક દરિયારાણી.....

એક દરિયો હતો....એક દરિયારાણી,

એની દંતકથા ઘેર ઘેર મંડાણી.

એક દરિયો હતો.....

વૃક્ષ

કૃષ્ણ દવે

નીરખ ત્યાં મૃત્યલે સહજ ઊગી શકે વૃક્ષ પાણ કોઈનાયે સહારે નહી
એ મહાપ્રલયના અર્થ ભેદી ઊભું, વૃક્ષ છે વૃક્ષ કે એમ હારે નહી.

ટોચ પર કે પછી ગહન ઊંડાણમાં
મૂઠલ માટી અગર લોહ પાષાણમાં
બાળકના પ્રથમ કો હાસ્ય જેવું ઊગી
વિકસવું તો સ્વયં વૃક્ષના પ્રાણમાં;

આપણે ભેદ તોડી શક્યાં ના હજુ ભેદ તોડી ઊગે વૃક્ષનું એ ગજુ
લક્ષ્યની પાર પહોંચી જતુ તે છતાં એ કદી કોઈ પાણ લક્ષ્ય ધારે નહી.

વૃક્ષ છે વૃક્ષ કે એમ હારે નહી.....

બુદ્ધ થઈ એ વળી પાર્ણ ત્યાગી શકે
વાદ્ય થઈ કૂપળે એ જ વાગી શકે
બંધ આંખે નિહાળી વળી વિશ્વને
કો મહર્ષિ સમું એ જ જાગી શકે;

આપણે આપણામાં જ શું શોધીએ ? ચાલને વૃક્ષના અર્થ સંશોધીએ,
એ વસે એ શ્વસે સાવ ખુલ્લા મને આપણી જેમ કે બંધ દ્વારે નહી,

વૃક્ષ છે વૃક્ષ કે એમ હારે નહી.....

એક એવો હવે વૃક્ષનો દેશ હો
વૃક્ષના શ્વાસ હો વૃક્ષનો વેશ હો
પાર્ણની ઝાલરે વૃક્ષની આસ્તી
વૃક્ષના મંદિરે વૃક્ષ સંદેશ હો;

આપણે આપણી જાત પાણ ના સહી, વૃક્ષને વૃક્ષની કોઈ સીમા નહી,
આપણે આપણામાં જ આ વૃક્ષને વાવીએ તે પછી કે વધારે નહી.

વૃક્ષ છે વૃક્ષ કે એમ હારે નહી....

ઋષિનું કુળ

કરસનદાસ લુહાર

વસ્ત્રાળ માણસો

કરસનદાસ લુહાર

સ્વાસ્થ્ય સાનુકૂળ ક્યારે હોય છે ?

ને સૂર્ય પીતાં મૂળ ક્યારે હોય છે ?

છે કુદ્ર કંકાસો સદાના જાતથી,

પણ યુદ્ધ ક્યાં તુમુલ ક્યારે હોય છે ?

સ્પર્શો સરેલા વંશ-વેલા આખરે,

કોઈ ઋષિનું કુળ ક્યારે હોય છે ?

આ સૂર્યની સામે ઉડાડું પણ કહે -

તારા નગરમાં ધૂળ ક્યારે હોય છે ?

ફૂલોને પથ્થરોની દઈ ગાળ માણસો,

નીકળી ગયા છે બાણથી રેતાળ માણસો.

પોતા ઉપર પોતે જ હવે આળ માણસો,

- જાણે થઈ ગયા છે ગલિય ગાળ માણસો.

ટોળા મહી એ આખરે ભૂલા પડી ગયા -

રાખી શક્યા ન ખુદની જે સંભાળ માણસો.

ઝબકી ગયું વિચાર મહી નમ્ર સત્ય ને -

ભોંઠા પડી ગયા પછી વસ્ત્રાળ માણસો.

ના ખ્યાલ પણ રહ્યો કે, શું આવું બની ગયું ?

પર્યાય જળનો પહેરી થયા જવાળ માણસો.

પાનખરની એક ડાળનું ગીત

જગદીય ઉપાધ્યાય

લીલા ઉજાસ જોઉં પાંપણેથી ખરતાં ને કાળજામાં ઊઠે સનકારો,

ટૌકાવછોયા કંઠ બુલબુલના જોઈ મેં તો ચાંપી દીધી છે સવારો.

હણહણતું રણ હવે ઘૂઘવે છે લોહીમાં ને શ્વાસ થયા કોરાધાકોર,

શમાશું ભીનાશનું અવાક્ માતું એકલું ને ચારે કોર ઊઠજો છે થોર;

ફૂલોના કાફલા તો છૂટી ગયા ને થયો જીવતરનો પંથ બહુ અકારો,

લીલા ઉજાસ જોઉં પાંપણેથી ખરતાં ને કાળજામાં ઊઠે સનકારો.

તપતા સૂરજ તમે આવીને આંખમાં રેલો ઓ વૈશાખી સૂર,

ફૂલોનાં નામ તમે બાળો કે હવે મને શૂળની છે વેદના મંજૂર;

ગંજનાઓ કોડીને ઊભેલી શાખાઓ કરશો ના અમથો લવારો,

ટૌકાવછોયા કંઠ બુલબુલના જોઈ મેં તો ચાંપી દીધી છે સવારો.

ચાર ગઝલ

અશોકપુરી ગોસ્વામી

(૧)

કોઈ ન પારખી શક્યું એવી લકીર છું.
હું બાદશાહ છું ને, છતાંયે ફકીર છું.

હું પાણ મને મૂકી અહીં ચાલ્યો જઈશ પછી,
પહેરણની જેમ આમ તો પહેર્યું શરીર છું.

પ્રતિબિંબ પૂર્વજન્મનાં જોયાં છે ત્યારથી,
આંખોથી અંધ છું અને કાને બધિર છું.

ઊગરી ગયા પછીય પીડાવાનું હોય તો,
ફૂલી જવા તારા મહી હું પાણ અધીર છું.

રોકી શકાય એવી હવે શક્યતા નથી,
આજે કમાનમાંથી હું છૂટેલ તીર છું.

(૨)

કિનારે પહોંચતાં પહેલાં જરૂર એવું કશું બનશે,
બધું ભૂલી અને લોકો પેલા નાવિકને કરગરશે.

મળી છે છિદ્રવાળી નાવ મધ્યસ્થિ મુસાફર તો,
ફક્ક ઘટના દુર્ઘટના તાણો ત્યારે જ સમજારો.

હું પરપોટા સમો હૃદયી વધુ વિસ્તાર પામું છું
દશા કે દુર્દશા મારી જ મારા હાથે સરજારો.

અહીંના લોક બીજાને અરીસાઓ બતાવે છે,
અસલ ચહેરો પછી કેવી રીતે પોતાનો દેખારો ?

મને સૂરજ ઊગ્યાના સુખનું સંવેદન નથી થાતું,
જણ પાણ આખરે તો સાંજ પડનાં આથમી જારો.

[કવિશોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૧]

(૩)

તિરાડો પ્રથમ તાવડીમાં પડે છે,
અને ઘર અગનથી તરત આભડે છે.

પડે છે ખબર ખૂબ મોડી પડે છે,
સમસ્યા બપોે એક સરખી નડે છે.

બધે માત્ર અંધાર જોયો છતાંયે
નવાં સ્વપ્ન કાં આંખને સાંપડે છે ?

વજનહીન વસ્તુની માફક હયાતિ,
ન નીચે, ન ઉપર, સતત આથડે છે.

ફક્ત વાલ સોનાથી જોખ્યું જગતને,
ગઝલનો બરાબર કસબ આવડે છે.

(૪)

આપેડ વચનું આ જગત જાણે ઠરેલી તાપણી,
શોધ્યા કરે છે રાખમાં અંગાર મારી લાગણી.

છેને ખબર કે રોગ થૈ પીડ્યા કરે છે તું સતત,
પાણ તું કહે કે ક્યાં કરેલી છે દવાની માગણી ?

શ્કાંક ન કર હે માટીની પૂતળી તું ઓગળવા વિશે,
તું થા પ્રવાહી તો તને સમજાણ પડે થોડીઘણી.

કેદી રહે કે મુક્ત એને મન બધું સરખું જ છે,
ચિત્તમાં કિસ્તાર જ્યાં કસતાલ તારી રણઝણી.

હૃદયી વધુ મારો ઉમળકો હે ગઝલ, હું શું કરું ?
પર્વત તરફ ધસતી નદી જેવી સ્થિતિ છે આપણી.

(૧)

પડખે બેઠાં પાન બોલ્યાં આ ફૂલને ભારે ફાંદે,
આંખ કાઢીને બોલતો કાંટો પોતપોતાનું ઢાંકો.

ફૂલ બિચારાં ફૂલ જેવાં તે મુખ તો ક્યાંથી બોલે ?
બેય બાજુનું દુઃખ ડાળીને એય તે ક્યાંથી બોલે ?
એક તો મક્કત મ્હેક માણો ને બોલ રે બોલો વાંકો !
આંખ કાઢીને બોલતો કાંટો પોતપોતાનું ઢાંકો...

આસપાસનાં પંખીડાંએ ઠવકી ભરી નાત
સાત પેઢીની આપણી સોબત હોય ન બીજી વાત
ડાળી ડાળી ડાઘરા કરો, રંગ કસુંબા હાંકો.
પડખે બેઠાં પાન બોલ્યાં, આ ફૂલને ભારે ફાંદે,
આંખ કાઢીને બોલતો કાંટો પોતપોતાનું ઢાંકો...

(૨)

તમે શું લેવા વાંસળીની પાછળ પડી છો
મારા તે સમ તમે બોલો,
તમે સાચું ક્યો ક્રોના તે વાદે ચડી છો
મારા તે સમ તમે બોલો.

ગોકુળીયું ગામ મારો સુગંધી શ્વાસ છે,
ને વાંસળી તો બહુ બહુ તો મારો ઉદ્દશ્વાસ છે.
તમે બેઉ મારા જીવતરની સાથે જડી છો...
મારા તે

હેયાનું હીર બધું ઓળઘોળ તમને ને
ઓળઘોળ વ્હાલપનું ગામ
વાંસળીને સમ ખાવા હોઠ બેઠક આલું

ત્યાં સળગી ઊઠે છો તમામ
તમે એટલું તો સમજો કે એથી વડી છો...
મારા તે

એની વિધવાની વેદાનાને ઠારવા
આપું છું શીળી રે ફૂંક
મોઢે ચડીને તમે માગવાનું માગો
ને એ તો બિચારી છે મૂક
તમે કાચુ વિનાની એને કેટલી નડી છો?...
મારા તે

(૩)

થયો પગરવ ને બારણું મેં બોલ્યું
હું તો સાવ રે અવાક થેને ઊભી
ત્યાં તો ઘર આખું આવોને બોલ્યું.
ઉભરાએ જાળવીને લોપી મરજાદ
અને મેડીએ ક્રીધો કે ચાળો
ડેરા તંબુ તારૂં બેઠા અજંપાએ
સામટો ભર્યો રે ઉચાળો
હરખના હડસેલે અવઢવ રે થાય
પહેલાં આપું શું આ કે પછી ઓલ્યું...થયો પગરવ
હાંફના રે વેઢાનો હળવે હળવે હવે
હેઠો તે બેઠો છે શ્વાસ
સોળે શણગાર સજી આંખ્યુંમાં ઓપના
સપનાને લાગ્યું ખગ્રાસ
દીવાને ફૂંકે શું કાનમાં ક્રીધું કે
આખા ઓરડાનું અંધારું ડોલ્યું...થયો પગરવ

એક કાવ્ય

નલિન પંડ્યા

મારા દાદાને મેં માર્કોનીની જૂની રેકર્ડ
પરનું ગીત સાંભળતા જોયેલા,
એ ગ્રામોફોનની આજે તો ચાલી પાણ
ખોવાઈ ગઈ.
આજે એ બગડેલું ગ્રામોફોન
અને એનાં ભૂંગળા જેવાં સ્પીકરો
ભંગારમાં વેચી દેવાયાં.
પહેલાં તો એ જૂની રેકર્ડ
આંગળીથી ફેરવીને
હું ગીત વગાડતો
ત્યારે ચીચૂડ...ચીચૂડ અવાજ
અને થરડાતું ગીત સાંભળવાની
ખૂબ મજા આવતી,
રમત પાણ લાગતી.
હવે મારા બૌદ્ધિક વિ.સી.આર. પર
થોકબંધ વિકૃતિઓ
દેશ્યમાન થઈ ફૂલેશલે,
વિચારો પસંતી થઈ જાય.
કોઈ જૂના તૈલચિત્રની જેમ
બાળપણ ઊપસતાં ઊપસતાં
દૂર....દૂર.... હડસેલાય
ને ક્રોમ્યુટર વાઈરસ થઈ આસપાસ ફેલાય...
ત્યારે દાદા શેટામાંથી ગાતા લાગે :
“એક બંગલા બને ન્યારા...”

તૂટેલો આકાર..

મંગળ શવળ ‘સ્નેહાનુર’

હું સરી રહ્યો છું તૂટેલ પહાડમાંથી,
મને હવેસે છે પરજનમનો પડછાયો હાડમાંથી.
પડછાયામાં જોઉં છું મારો ચહેરો છિન્નભિન્ન
હું વિખેરાઈ ગયો છું
‘ક’ ‘ખ’ ‘ગ’ કે ‘ઘ’ની દિશામાં !
હવે હું ક્યાં ?
છિન્ન-ભિન્ન ચહેરો ઈચ્છું છું
ફૂટેલા આ ઘાસ તળે મન સ્થિર થઈ રહે.
મારું મૃત્યુ બેઠું થાય.
મને હું જાણું છું કે :
સવાલાખ શિલાઓ બાંધીને પડ્યો છું.
મને જોઈને આ પ્લેટાં ઝરણાં થંભી ગયાં.
પૂછે છે મને કે,
તારી આ દશા દમામભરી કે દયાભરી ?
જેનો ઉત્તર શોધવા હું
વરસોના વરસ લગી વાદળ સાથે વરસતો રહ્યો છું
પાણ -
ઉત્તર ક્યાં ? હું ક્યાં ?
મારા થકેલા યરણને જોઉં છું હથેલીમાં !
- ને ફફડી ઊઠે છે મારો ચહેરો !
હજુયે ઉત્તર શોધે
ભાંગેલ શબ્દોથી પૂછું છું
પાણ....
કોણ જાણે કેમ ? મને તૂટેલો આકાર નડે છે !!!

બેડી વચાળ

શૈલેશ ટેવાણી

એવી રીતે મળું છું કોઈ ગુમની ભાળ મળતી,
મારી કદી કદી તો બાહરથી ભાળ મળતી.

નિજની અનિત્ય રાતો નિજની અનિત્ય વાતો,
છતાં પળેક માંહી ક્યાંથી સંભાળ મળતી.

ગમતું મળે છે તોયે ગમતું નથી અહીં પણ,
ક્ષણ જે મળે છે પુકળ ઊંચક ઊલાળ મળતી.

મારી સમીપ ચહેરા, અકબંધ અનેક દેશો,
મૂકો જરીક આઘે ત્યાં ફિર જંજાળ મળતી.

કહેવું ઘણુંય મારે, ગાવું ઘણુંય મારે,
ચરાણ અને આ પાંખો બેડી વચાળ મળતી.

આંકી લીધી છે

શૈલેશ ટેવાણી

મેં પીધી સવારો ને સાંજો પીધી છે,
ઈચ્છાઓ સઘળી પ્રમાણી લીધી છે.

ઘણું ખોટું છે તે ઘણું છોડી દઉં તો,
રહે જે ગરથમાં અસ્સલમાં શિદ્ધિ છે.

અહીં મારી વાતો કહું તો હું કોને ?
મેં સૌની તરફ ભોગળો દઈ દીધી છે.

હજુ હું વિમાસું ફરી કોઈ આવે,
જરા સરખી બારી મેં ખુલ્લી કીધી છે.

અહીં છે રુદન ને વ્યથાઓ ને ચિંતા
મેં સઘળાંની હદ અહીંયાં આંકી લીધી છે.

હું હતો

સ્પર્શ દેસાઈ

ચામડીના દેશ વચ્ચે હું હતો,
ખોખલા ગણવેશ વચ્ચે હું હતો.

શ્વાસ બાકી, આંગળી વેટે રહ્યા.
ટેરવે આશ્લેષ વચ્ચે હું હતો.

ગામ, રોડી સીમ, કેડી, કોતરે,
વણ દૂરયા આદેશ વચ્ચે હું હતો.

યાદના ખરેખરમાં અડિખમ ઊભો,
કાળના અવશેષ વચ્ચે હું હતો.

શૂન્યતા, રણ, તાપ, રેતી, ઝાંઝવાં;
સ્તબ્ધતાના વેશ વચ્ચે હું હતો.

ભાન જ્યારે ભીત ભૂલ્યાનું થયું,
ઉબરે હંમેશા વચ્ચે હું હતો.

લાગણી ભાષા ભૂલી ગઈ હર્ષમાં;
સ્પર્શના ઉન્મેશ વચ્ચે હું હતો.

એક કાવ્ય

આકાશ કંકર

જિગર રોતું રોતું

સુલતાન લોખંડવાલા

મૃતદેહને ચૂમવા જેવું
હાથ પછાડી હસવા જેવું
ખાડા જેવું કોતર જેવું ખાણ જેવું
આજુબાજુ હસતું
મોટે મોટેથી
ખડખડ ખડખડ ખડખડાટ
બીકના નાકે સિંગડું ફૂટ્યું હોય એવું.
એવું એવું કંઈક
કંઈક
આજુબાજુ હસતું
નાચતું, ફૂલતું
અધર હવામાં હલબલતું, પડઘાતું,
ભોંય પડી પછડાતું, ઊછળતું હસતું,
જે છે તે કંઈક
કંઈક તો છે.
અડધી રાતે
ખૂલી આંખે
પથારીમાં બેઠા બેઠા
ના, ના, અડધા બેઠા, અડધા સૂતા
આ નહીં કે તે નહીં - એકે પડખે નહીં
પીજ્યા કરવાનું સ્મલન.
જડબાં ખોલી ઉત્સુક
ખૂણે ઊભો અરીસો
વિચારે :
ધબાક લઈને ગળી જાઉં.
આખેઆખી ખીણને.

હતો એ સમય કે દરદ એક નોતું,
હવે છે અમારું જિગર રોતું રોતું.

અને આંખ મારી બની ગઈ છે દરિયો,
હું તળિયે જઈને છબી તારી ગોતું.

મને એમ દુનિયાએ ફેંકી દીધો છે,
કે કળિયે પડ્યું જેમ શ્રીફળનું છોતું.

સમાચાર એવા મળ્યા છે અનેરા,
કે રેશમનું કપડું બન્યું છે મસોતું.

છે ઘરની ફરસ પર એ આગમતાં પગલાં,
ભરી લાવ પાણી ને મારી દે પોતું..

પરાશર

પાર્થ મહાબાહુ

તે ભલે પરબીડિયાં પાળ્યાં અનુત્તર
એક દિવસ તારથી આપ્યા કબૂતર.

તું હરવેલી બની સ્મરણે મળે ત્યાં,
પેનથી છલકાય પીડાનું સરોવર..

ઊઘમાં ઢળતી રહી સાંજો અવિરત,
આપણે મળતા રહ્યા એમાં પરસ્પર.

કાગળોમાં નામ તારું ચીતરું ત્યાં
હું રૂપાંતર પામતાં થાઉં પરાશર.

હોશિયાર દુકાનદાર

સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ

ઈશ્વર પોતાની વસ્તુઓને ઢાંકી દે છે ઊઘની યાદરથી
ને સવારે યાદર ઉઠાવી

તડકાથી માંજી

ચક્રકાલીને ઘાજલી ઉપર

લોભાભાણી રીતે ગોઠવી વેચવા મૂકી દે છે,

ને બધા સવારથી નીકળી પડે છે

ઈશ્વરની દુકાનમાં.

નાનું અમથું shopping અને મોટે ભાગે window shoppingમાં

જિંદગી પૂરી કરી નાખીએ છીએ આપણે.

ખરેખર ખૂબ હોશિયાર દુકાનદાર છે

આ ઈશ્વર !

તમે શું માનો છો ?

સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ

ક્ષિતિજનું ગિલોટિન રોજ સવારે

ખચ્ચ કરીને

દિવસને વધેરે છે,

ધડથી અલગ થઈ જાય છે માથું

ને ગબડી પડે છે સૂર્ય.

દેવી પ્રસન્ન થશે એ વિચારથી

બત્રીસ લક્ષણ દિવસનો રોજ બલિ ચઢાવાય છે,

ને રોજ ગિલોટિન ખચ્ચ દઈને કાપે છે માથું,

હજારો વર્ષોથી આટલાં બધાં બલિ ચઢાવ્યા છતાં

કોઈ કાયદો નથી.

તો શું...

બલિ બરાબર રસમ પ્રમાણે ચઢાવાતો નથી ?.....કે

દુનિયા સુધરવાને લાયક નથી ?.....કે

સૂર્ય બત્રીસ લક્ષણો નથી !

સીતામાઈ

પ્રીતિ સેનગુપ્તા

જોયું હરણું મન મોહું સીતામાઈ,
સોના સરીખડું સોહું સીતામાઈ.

વલ્કલના વેશથી તો થાક્યાં, સીતામાઈ,
છાલને ઘસારે દુભાયાં, સીતામાઈ,
પહેરું જો સોનેરી કાંચળી, સીતામાઈ,
માનું કે માનતાઓ ફળી, સીતામાઈ.

દર્પણ તોડું ને છોડું કંકણ, સીતામાઈ,
છોડું સ્તન કેરાં વળગણ, સીતામાઈ,
રાજપાટ ના યાદ કરું સીતામાઈ,
જંગલમાં હરખાતી ફરું સીતામાઈ,
લાવો તો વાદળી શી અરું સીતામાઈ,
આપો તો હા, નકર મરું સીતામાઈ.

આવું તે શું અરે, બોલ્યાં, સીતામાઈ,
શરતોથી વ્હાલ કેમ તોલ્યાં, સીતામાઈ,
લેવાશે હઠના હિસાબો, સીતામાઈ,
ખોલાશે જૂની કિનાંબો, સીતામાઈ.

લોકો ચડાવશે આજ, સીતામાઈ,
કોયે ભરાશે પાતાળ, સીતામાઈ,
માનો તો મોહ દૂર મેલો, સીતામાઈ,
જીવતર વરસે તેમ જીવો, સીતામાઈ.

મનને વારીને હવે રહેવું સીતામાઈ,
ગમતું શું કોને કહેવું સીતામાઈ.

પ્રેમકુંવરબા

પ્રીતિ સેનગુપ્તા

મરક મરક શું મલક્યાં રે, પ્રેમકુંવરબા,
હવા સરીખડું સરક્યાં રે, પ્રેમકુંવરબા.

ઊડતાં પંખી પાછળ ઊડતી આંખો રે,
ગળ નીરખતાં આવે મનને પાંખો રે,
કાયાનો જો ભાર ખરે, ને પગ ઊખરે તો
ડાળે માળો બાંધે રે, પ્રેમકુંવરબા,
વિહંગ કરે વાદે રે, પ્રેમકુંવરબા.

ખાટ-હિરોળા જીવથી આઘાં કીધાં રે,
રાય-સ્ત્રીલાં સઘળાં છેડે દીધાં રે,
સોના-ચાંદી, હીરા-મોતી, માલ-અસબાબ
વિનાનાં સાવ ભૂલાયાં રે, પ્રેમકુંવરબા,
જોતાં ખાલી તોયે ના ઝીલાયાં રે, પ્રેમકુંવરબા.

ઊડે ઊડે મ્હાલ્યાં રે, પ્રેમકુંવરબા,
નિજમાં શું હરખાયાં રે, પ્રેમકુંવરબા.

સંભારણાં

મહેશ એમ. ત્રિવેદી

પોપટડો આવ્યા ને 'ચો મૂઈ !

એલો કલરવ હજી મને યાદ છે;

પાદરે ઊભેલી ઓલી પાળિયાની હાર્યમાં

શમણાંનો મધમીઠો સ્વાદ છે. - પોપટડો....

ઠાલાં આ ઘોડિયાં ને ભાતીગળ ખોયાને,

ફૂલડાં - પતંગિયાંનો ભાર છે;

હળવેથી બોલ્ય મૂઈ ! મંદિરમાં દેવ ને ને

દીવડા પ્રગટીને શું સાર છે. - પોપટડો....

ફૂવાને કાંઠે હેલ્યું છલકે છે બવ,

મૂગાં સિંચાણ ઘડૂલાને બાથ દે;

પાણિયારું ઝંખે છે ઉજમાળો હાથ ને

સૂની ઇંદિયોળિયું ખીટિયું સાથ દે. - પોપટડો.....

ચોપાટે સોગઠાનું ગાંડા થવું ને,

રોજ આંગળિયે ઊગે સંભારણાં;

સોણલાં સમેત વહે સગપણ ચોધાર,

બેય આંખોનાં ખોલી દઈ બારણાં - પોપટડો.....

હેલન

ઓડિસિયસ એલાઈટસ □ અનુ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પહેલા વરસાદી ફેરા સાથે જનમ થયો ઉનાળો.
 વાર્તારૂપ જે હતાં તે સઘળાં વફાવ્યો ગયાં ભીજાઈ
 એ સઘળાં વફાવ્યોનું અનોખું લક્ષ્ય હતી કેવળ : તું !
 હવામાન જ્યારે આપણા પર અવલંબિત નથી રહ્યું ત્યારે
 આપણે કઈ તરફ લંબાવીશું આપણા હાથ ?
 સૂદૂરની રેખાઓ વાદળો દ્વારા અવગ્રાહ્ય છે ત્યારે
 આપણે કઈ તરફ સ્થિર કરીશું આપણી આંખો ?
 અને હવે તારી આંખની પાંપણો બંધ થઈ છે અમારા ભૂમિદેશ્યો પર
 અને અમે છીએ એકકી -
 અમારી ભીંતરથી પસર થયેલ ધુમ્મસને લીધે -
 એકકી, તારી મૃત છાયાઓથી વીંટળાયેલાં તદ્દન એકકી.
 સઘડી સામે કપાળ ધરી અમે નિહાળીએ છીએ નવી વેદના;
 કેમ કે તું ધરાવે છે અસ્તિત્વ,
 અને સૂદૂર ક્યાંક તને પૂરેપૂરી સંજ્ઞા કરવા
 અને અમારી આશા
 તને જે રીતે દૂરથી વસ્ત્રાન્વિત કરે છે તે રીતે
 નજીકથી તને ધોષાક પહેરાવવા પવન છે
 તેથી અમને ભોય પછાડે તેવું મૃત્યુ નથી.
 જ્યાં સુધી સૂર્ય તેને ગુપચુપપણે ક્રો છે કે અમે પુનઃ મળવા જઈ રહ્યા છીએ
 ત્યાં સુધી બધાં હસ્તિયાનાં મેદાન તારા સ્મિતથી છે દૂર-સૂદૂર
 ના, એ મૃત્યુ નથી જેનો અમે સામનો કરીશું,
 પણ એ તો છે શરદકાલીન વસ્ત્રાદ્યું નાનું કોરું
 ભયાનક ક્રટક સંવેદન.
 કળના વહેવા સાથે ઓસરતી
 અમારા આત્માઓની ભીની માટીની સોઝ

અને જો તારો હાથ અમારા હાથમાં ન હોય તો
 અને જો અમારું લોહી તારાં શમણાંની વર્ષામાં ન હોય તો
 પવિત્ર આકાશનો પ્રકાશ
 અને ઓહ ! અમારી ભીતરનું અદૃશ્ય ઉદાસ સંગીત
 વસ્તુઓની પાસેથી પસાર થનાર
 જે હજી અમને આ વિશ્વમાં ધારી રહ્યાં છે.
 શું શરદ્કાલીન ભીની હવા, વિયોગ,
 ઉદાસીને ફેંકેસતી સમયોસ્સ બારીના પછવાડે
 નિશા આપણને જ્યારે પ્રકાશથી અળગા પાડવા મથે છે ત્યારે
 આવી ચડતી સ્મૃતિમાં કોણીનો શ્રુદ્ધ આધાર
 શું ક્રમીય નથી નિહાળતો ?
 કેમ કે તે
 દીવાલ પરની બૃહદ્ લોલક ધડિયાળના અગ્નિ સ્ફુર્લિંગ પ્રતિ
 અદૃશ્ય સંગીતમય જ્યોત બની ચૂક્યો છે.
 કેમ કે તે
 ક્ષવિતા બની ચૂક્યો છે,
 અન્ય પથેના ઘુઘવાટ સાથે,
 વર્ષા, અશ્રુઓ અને વક્તવ્યોની સમાંતર.
 વક્તવ્યો, અન્ય સદૃશ નહીં,
 પાણ પ્રત્યેક તેના પોતાના લક્ષ્ય સાથે : તું.

નવા સરનામે પત્ર લખવાની પીડા

દિવીક રમેશ □ અનુ. અશોકપુરી ગોસ્વામી

મેં તમને પત્ર લખ્યો હતો, પરદેશીભાઈ.
 પત્ર પરત આવ્યો છે;
 તમે કે તમારું કુટુંબ સદર ઠેકાણે ન હોવાની નોંધ સાથે.

આ કંઈ પહેલો પત્ર નથી, જે પરત થયો છે. બીજા
 કેટલાય આ પહેલાં પરત થયા હતા; એ નોંધ
 સાથે કે, કોઈ નથી મળ્યું. એ ઠેકાણે તાળું છે.

આવા તો ન હતા તમે પહેલીભાઈ. આ અનુભવ નવો છે મારે માટે.
હજુ પણ આંખોમાં વસ્યું છે તમારું ગામ. ગામમાંનું
તમારું ઘર, આંગણું. આંગણામાંનું વિશાળ અખરોટનું
વૃક્ષ, અને....તથાસ્તુની મુદ્રામાં ઊભેલું ચિનાર પણ.
અને હા,

ચિનારની પાસે જ ઊછળતી કૂતી એ ચંચળ નહીં, ફૂફૂર
સુધી ફેલાયેલા તમારા સફરજનના બગીચા પણ.
મારી આંખોમાં એ દૈવ બિલકુલ એવું જ અકબંધ છે.
તમે મારાં બાળકોને ઊંચકી ઊંચકીને કહ્યું હતું :
'લો તોડો, ખૂબ તોડો. સફરજન. આ બધું તમારું જ છે.'
અને,

મેઘાની ઈલાકામાંથી આવતાં મારાં બાળકો, બાળકો જ નહીં
સ્વયં અને પણ કેટલી સરળતાથી ચઢી ગયા હતા અછાશના ખભા પર.
હું ભૂલ્યો નથી, રહી રહીને યાદ આવે છે મને એ સઘળી વાતો.
કાશ્મીરથી કન્યાકુમારી સુધીની આપણે સેવેલી એ
તમામેતમામ વાતો, જે આપણે ઝરણાની પાસે કર્યા
કરતા હતા. અને ત્યાં જ તો લઈ આવતી હતી ભાભી
સિરપુટ, અને કહવાં.

પણ.....

તમને લખેલા પત્રો પરત આવ્યાની વખતે વર્તમાનપત્ર
વાંચતાં વાંચતાં ખૂબ જ ચોક્કસ ઊઠું છું મિત્ર.
દરેક વાર નોટબુક જોઈ હું રાહત મેળવવા મથતો.
દરેક વખત આજ તો લખ્યું હતું સરનામું.
ગામ : ખરખરાસી, પો. : બુગામ, અનંતનાગ.

આજે પહેલી વાર,

એક રીતે પહેલી જ વાર આવ્યો તમારો પત્ર જમ્મુની કોઈ કોલોનીથી. (નિર્વાસિત કોલોની)
તો મને લાગ છે કે, કેમ જાણ્યા તમારા સમાચાર ?

કેમ આવ્યો તમારો પત્ર ?

ખરાબ રીતે ભીજાયેલો; ક્યાંક ક્યાંક ફાટેલો.

તમે એવું કેમ લખ્યું ?

'ખબર નથી કે ભવિષ્યમાં ફરી એ જ મારું સરનામું. એ જ ટેકાણું હશે કે નહીં
એ સરનામે પત્ર લખવાની મને ટેવ છે. ખૂબ અઘરું છે ને ?

વધતી ઉંમરે ટેવ બદલવાનું ?

અને એ ટેવ પાણી જ્યારે ખૂબ જ પોતિક્રી બની ગઈ હોય.
 પરેશીભાઈ,
 'તમને યાદ આવે છે ? જ્યારે મેં પૂછ્યું હતું કે,
 'કેટલાક લોકો કેમ અનંતનાગનું નામ બદલીને બોલે છે ?
 તમે મૂંગા થઈ ગયા હતા.
 ઈશ્વારાથી મને ચૂપ કરી દીધો હતો, ખીચોખીચ ભરેલી બસમાં.
 તમારું સરનામું બદલાયાનું મને દુઃખ છે પરેશીભાઈ.
 બરાબર એવું દુઃખ
 (જેવું) માની સાથે થયેલા બળાત્કારની ખબર જાણીને થતા (દુઃખ જેવું)
 ના,
 કોઈ બીજો શબ્દ પસંદ કરવો પડ્યો હવે દુઃખને બદલે
 કોઈ બીજો. એક મજબૂત શબ્દ પરેશીભાઈ
 ગનીમત છે તમે નિમંત્રણ મોકલ્યું છે દીકરીના લગ્નનું.
 હું અનુભવી શકું છું.
 કેટલા રહ્યા હશે,
 કેટલા રહ્યા હશે જ્યારે પત્રના ખૂણે તમારે લખવું પડ્યું હશે....
 'કેટલી ઊંચા હતી દીકરીના લગ્નની. પાણી.....'
 અને ઊંડી દીધું વાક્ય તમે અધૂરું જ

હું સમજી શકું છું મિત્ર,
 તમે બેચેન થઈ ગયા હશે.
 વારંવાર તમે
 આગળિયો અને અંગૂઠા વાળીવાળીને (ભીંસી હશે હથેળિયો)
 વારંવાર
 વારંવાર.

-
૧. પરેશીભાઈ : કાશ્મીરી કવિ. આ કાવ્ય લખનારના કવિમિત્ર.
 ૨. સિરપુટ : કાશ્મીરી વાનગી.
 ૩. કહવા : કાશ્મીરમાં પિવાતું પીણું.

ભાઈ રે, આપણાં દુઃખનું કેટલું જોર ?

ભાઈ રે, આપણાં દુઃખનું કેટલું જોર ?

નાની એવી જાતક વાતનો મયવીએ નહિ શોર.

ભાઈ રે, આપણાં દુઃખનું કેટલું જોર ?

ભારનું વાહન કોણ બની રહે નહિ અલ્લાનું કામ,
આપણે તો બડભાગી, ખમીરનું આજ ગવાય રે ગાન,
સજલ મેઘની શાલપે સોલે રંગધનુષની કોર.

ભાઈ રે, આપણાં દુઃખનું કેટલું જોર ?

જલભરી દેગ સાગર પેજે, હસ્તી કમળફૂલ,
કોકડું છે પાણી રેશમનું એનું ઝીણું વાણીય દુકૂલ :
નિબિડ રાતના કાજળ પાછળ પ્રગટે અગ્નિ ભોર.

ભાઈ રે, આપણાં દુઃખનું કેટલું જોર ?

આપણે ના કર્ઠ રૂક, ભર્યો ભર્યો માંદાલો કોશ અપાર,
આવવા દો જેને આવવું આપણે મૂલવશું નિરધાર :
આભ ઝરે ભલે આગ, હસી હસી ફૂલ ઝરે ગુલમ્બોર
ભાઈ રે, આપણાં દુઃખનું કેટલું જોર ?

-રાજેન્દ્ર શાહ

ફિલસૂફી વિષય સાથે સ્નાતકની પદવી મેળવનાર કવિશ્રી રાજેન્દ્ર શાહ ગુજરાતી ભાષાને અનેક ઉત્તમ કાવ્યો આપ્યાં છે. એમનાં ઉત્તમ કાવ્યોમાં આ ગીત તેમજ અન્ય કેટલીક ગીતકૃતિઓને શ્રી ઉનાશંકર જોશીએ (‘સંસ્કૃતિ’ મે- જૂન - ૧૯૫૨માં) ‘મનમાં વસી જાય એવી’ કૃતિઓ તરીકે ગણાવી છે. તા. ૧/૧૦/૧૯૪૫ના રોજ લખાયેલું આ ગીત આપણી ગુજરાતી ભાષાનું એક નોંધપાત્ર ગીત છે.

લોકભાષાની અને બોલચાલની ભાષામાં લખાયેલી બાલમુદ્રદ દ્વે અને વેળીભાઈ પુરોહિતની ગીતરચનાઓ જ્યારે ગુજરાતી પ્રજાને આનંદિત કરી રહી હતી એ સમયે ગુજરાતી ભાષામાં નિરંજન ભગત અને રાજેન્દ્ર શાહ પોતાની નાવીન્યના ભરેલી કૃતિઓ લઈને આવ્યા અને ગુજરાતી કવિતામાં ઉપાર્થ ગયા.

ક્રવિ રાજેન્દ્રભાઈની કાવ્યશૈલીમાં બે મુખ્ય બાબતો ધ્યાન ખેંચે છે : એક તે એમની સંસ્કૃત, વ્રજ શબ્દોથી સભર નાઝુકી અને બીજી તે શ્રી સ્વીન્દનાથ ટાગોર જેવી અખંડ શ્રદ્ધાસભર એમની આંતરજગતની સમૃદ્ધિ. રાજેન્દ્ર શાહનાં છાંદસ કાવ્યો અને ગીતો, સૈનિકો આ બે બાબતે એમને અન્ય ક્રવિઓથી જુદી રીતે પ્રસ્થાપિત કરી આપે છે.

જીવન એટલે સુખદુઃખનો સુયોગ, પણ માનવી માત્રને સુખનો મોહ હોય છે જ. રજ સરીખું દુઃખ પણ માણસને અસ્વસ્થ કરી મૂકે છે. આપણે એકલા સુખ કે દુઃખથી કંટાળીએ એય સાચું જ છે. જીવન આપણને એટલે જીવવું ગમે છે કે એમાં સુખ અને દુઃખ બંને છે. જેમ દુઃખ આપણને અસ્વસ્થ કરી મૂકે છે એમ સુખ પણ શું આપણને લાંબા ગાળે અસ્વસ્થ કરી મૂકતું નથી ?

જીવનમાં આશ્ચર્યની વાત એ છે કે સહુને પોતાપોતાનું દુઃખ હમેશાં મોટું લાગે છે. જીવનમાં જો આપણે જરાક પણ અન્યનાં દુઃખો તરફ પણ મીટ માંડીએ તો આપણું દુઃખ આપણને દુઃખી થવા જેવું લાગે જ નહીં પણ આપણે તો દુઃખમાં કેવળ સ્વેકેન્દ્રી જ બની જઈએ છીએ - ન કોઈની સાથે વાત કરવા તૈયાર હોઈએ છીએ ન તો કોઈને મળવા. એક પ્રકારની હતાશા અને કંટાળો ભીતર છવાઈ જાય છે.

પણ આ ક્રવિ તો આપણને ગીતની ધ્રુવપંક્તિમાં જ કહે છે કે આપણાં જ દુઃખનો પાઠ પાસે જઈને ગોકીરો કરવો જરૂરી નથી. કારણ કે આ અખિલ વિશ્વમાં આપણું દુઃખ કેવળ આપણી દૈષ્ટિએ જ મોટું હોય છે, અને કોઈ દુઃખ ક્યારેય સ્થાયી નથી હોતું. દુઃખનો સમય સ્વસ્થતાથી વીતાવવો એ જ આ ધરતી પરના માનવીની ખરી મહાનતા છે. સુખ-દુઃખો ક્ષણિક હોય છે અને આપણાં દુઃખો સાંભળવાની કોઈને કુરસદ હોય છે ખરી, કે સાંભળવામાં કોઈને રસ હોય છે ખરો ? છતાં આપણે આપણી વીતકથ્યા વર્ણવ્યે જ રાખીએ છીએ, પણ એ સમયે આપણે એ

ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ કે આપણી સામે રહેલ દેશ વ્યક્તિ આપણા જેવી જ છે. એથી જ ક્રવિ કહે છે કે, ‘આપણા દુઃખનું કેટલું-જોર ?’

અહીં આ અનુસંધાને આ જ ક્રવિનું ‘ઉર છે’ કાવ્ય પણ યાદ કરવા જેવું છે. એ કાવ્યમાં ક્રવિ પોતાના ઉરને કહે છે :

ઉર છે, તવ ક્ષરમી વ્યથા
સુપ્તસે કોઈ ન, બોલવું છ જ્યાં
સહુને, ત્યહી ગર્જના મંદી
લઘુ તારી મર મૂક હો કથા

માનવી માત્રને કુદરતે દુઃખની સાથે જ સહન કરવાની શક્તિ પણ આપી જ છે, પણ માણસ અકારણ જ હતાશા થઈ બેસતો હોય છે. દુઃખ સહન કરવાં એ કે જેવીતેવી વાત છે ! દુઃખ તો ભાગ્યશાળીઓને જ મળે છે. કારણ કે દુઃખની આગમાં તપીને જ જીવનનું સોનું વધુ ચમકીલું બની રહે છે, અને જગત પણ એવા જ માનવોની નોંધ લે છે કે જે ખમીસતાથી આ દુઃખોનો સામનો કરી હિમ્મત અને સ્વસ્થતા ભરી રીતે, સ્મિત સાથે ટકી રહે છે. ક્રવિ પ્રકૃતિમાંથી આ સંદર્ભે ઉદાહરણ પણ કેવું સરસ આપણી પાસે મૂકે છે.

સજલ એકની શાલ પે સોઢે રંગમનુષની કોર !

જીવનમાં પણ દુઃખો સહન કર્યા બાદ સાત રંગો તો શું સતરસો રંગો પ્રગટી ઊઠતા હોય છે. દુઃખોએ જેને તાવ્યા હોય એવી વ્યક્તિના ચહેરા પર કેવી અજબ પ્રકારની ચમક હોય છે !

બીજા અંતરામાં જ્યારે આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ ત્યારે આપણને કવિના આંતરજગતનો આશ્વાસ પ્રગટ થતો જોવા મળે છે. કવિના જીવનનો માત્ર આ ગીત પૂરતો જ નહિ પણ સમગ્ર કવિતામાં મહદંશે સૂર આશાવાદી રહ્યો છે. ક્રવિ નિખિડ રાતથી, કાજળ ભર્યા અંધારથી

અકબાર ઊઠતા નથી, આકોશિત થઈ ઊઠતા નથી. ઋજુતાનો એમના વ્યક્તિવનો ગુણ એમની કવિતામાં પણ મ્હોર્યો છે. આપણા બે ભારતીય કવિ શ્રી સ્વી-દ્રનાથ ટાગોર અને શ્રી સુમિત્રાનન્દન પંતની કવિતામાં આપણને આવી ઋજુતા અનુભવવા મળે ખરી, પણ ગુજરાતી કવિતામાં આ કવિએ આ સિદ્ધિ મેળવી અને એમની કવિતાને ખૂબ ઊંચું સ્થાન અપાવ્યું છે.

જીવન પોતે એક કોટ્ટું માત્ર છે એને જો ઉઠવાનો કસબ આવડી ગયો તો જીવન આનંદરૂપ બની રહે છે, અને જો ઉઠવતાં ન આવડ્યું ને ગુંચવાઈ ગયું તો પછી ઉઠવું મુશ્કેલ. આપણે ત્યાં ઇતિહાસ બાદ છેડાછેડી છોડવાની વિધિ હોય છે. ગાંઠ લગાવનારે જો એમાં કાળજી ન રાખી હોય અને ઉઠવાનારે જો કુશળ ન હોય તો પછી મહામુશ્કેલી થાય કારણ કે છેડાછેડીને છોડવી જ પડે. એને તોડી શકાય નહીં. એને તોડવું પડે એ અપશુકન ગણાય. આ જીવનનું કોટ્ટું પણ હળવા હાથે ઉઠવતા-ઉઠવતા એના તંતુઓમાંથી ઝીણું-ઝીણું દુકલ વણવાનું છે. પણ કેવી કમનસીબી છે કે આપણે દુકલ વણવા ઇચ્છીએ છીએ, અને વણાય છે શું ? વણાય છે કેવળ વેદનાનું ચીથડું — પણ આ કવિ શ્રદ્ધાવાન છે. સંવાદિતા એ એમની કવિતાનો આંતરિક ગુણ છે. એથી જ ‘વહ સુબહા કભી તો આયેગી’ (કવિ : ‘સાહિર’ લુધ્યાની) ની જેમ એમની કવિતા પણ ગાઈ ઊઠે છે :

‘નિહિડ ચતના કાળ પાછળ પ્રગટે અરુણ ભોર.’

પણ માત્ર સવાસની પ્રતીક્ષા કરીને બેસી રહેવું સહેલું નથી હોતું. ઘણી યે એવી કાણો હોય છે કે જેમાં શ્રદ્ધા ઝુઝુઝું થઈ ઊઠે. એ સમયે શ્રદ્ધા જો અડખ ન હોય તો ડાબી પણ જવાય. આંતરિક સમૃદ્ધિ અને સાચીકલા વિશ્વસ્તેહની સંપત્તિ એ સમયે જો હોય તો આપણે અવસય ટકી શકીએ. શ્રદ્ધા જોઈએ આપણા ભીતરી વિશ્વ તરફની આપત્તિઓથી.

ગભરાવાનું નહીં, આપત્તિઓને આવકાસ્વાની. દુઃખોમાંથી જ્યારે માણસ બહાર આવે છે ત્યારે એ કેવો પ્રકાશથી ઝળહળતો હોય છે ! એના ચહેરા પર ચમક હોય છે માનવીય ગૌરવની. એથી જ આ કવિ પણ કહે છે કે, ‘આપણે કંઈ રંક નથી. અહીં યાદ કરી લઈએ કવિ શ્રી મકંદં દેવીની આ પંક્તિને—

કોણે કીધું ગરીબ છીએ કોણે કીધું ચંક,
કં ભૂલી જા, મન રે ભોળા આપણા ગુદા આંક.

આપણી ભીતર તો ઘણું બધું ભર્યું છે. અને વળી ‘આવવા દો જેને આવવું’ એમ જ્યારે આ કવિ કહે છે ત્યારે એમાં બોલચાલની ભાષાનો લય અને ખરી ખુમારીનો રણકો આપણને સંભળાય છે. કવિ પ્રકૃતિમાંથી કેવું સરસ ઉદાહરણ લઈ આવે છે.

આભ ઝરે ભલે આગ, હસી હસી ફૂલ ઝરે ગુલમ્બોર
જેમ આકાશ ત્રીધમાં વૈશાખે આગ વરસાવે એમ ગુલમ્બોર
મળલખ ખીલે. એવી જ રીતે માનવ માત્ર પર કુદરત જેમ
ફૂલે-ફૂલે દઝાડનારી વેદનાઓ આપે ત્યારે જ ખરી ખુમારી,
ખરો અટલ સ્નેહ અને ખરી શ્રદ્ધા પ્રગટી ઊઠતાં હોય છે.
આવાં દુઃખો સહન કર્યા પછી દુઃખો દુઃખ આપનારાં રહે છે
ખરાં ! દુઃખો સહજ બની જાય છે. દુઃખ પોતાનું દુઃખપણું
જ ગુમાવી બેસે છે, એટલે તો વળી કાવ્યને અને કવિ
આપણને એ જ પ્રશ્ન કરે છે કે —

ભાઈ રે, આપણાં દુઃખનું કેટલું જોર ?

—રાહોડ પ્રવીણકુમાર પી.

સાંભળવાની ગઝલો વાંચતાં

જગદીશ વ્યાસ

અમર પાલનપુરીનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'ઉઝરડા' * હાથમાં આવતાં જે પહેલો પ્રતિભાવ જન્મે છે તેને એક જ શબ્દમાં મૂંઝી શકાય - આકર્ષક મુખપૃષ્ઠ, કાગળની જાત, મુદ્રણ, વિવિધ છબીઓ, સમગ્ર સંગ્રહનો ઉદ્ભવ - એમ અનેક રીતે આ સંગ્રહ આકર્ષક છે. સંગ્રહથી આમ આકર્ષવાની આપણે જે કિંમત ચૂકવવાની છે તે છે પૂરા ૮૧-૦૦ રૂ. - જે અવશ્ય વધારે છે.

૧૮૦ પાનાના આ સંગ્રહમાં મુક્તકોના વિભાગમાંની ૧૨, ગઝલોના વિભાગમાંની ૮૪ અને ગીત-ભજનના વિભાગમાંની ૧૮ રચનાઓ મળીને કુલ ૧૧૪ રચનાઓ સમાવવામાં આવી છે, છૂટા-છપાયાં પૃષ્ઠે પસા પ્રદીર્ણ રો'ર જુદા. ઉક્ત વિભાગોનું આયોજન ચુસ્ત નથી. ગઝલોના વિભાગમાં 'ભમ' અને 'વસ્તી અને વેરાન' જેવી ગઝલેતર ગેય રચનાઓ મળે છે તો ગીત-ભજનના વિભાગમાં 'શબ્દ', 'પરિવર્તન' જેવી વિવિધ પરંપરિત માત્રામેળા છંદની પાંચેક ગીતેતર રચનાઓ પણ મળે છે. કવિનું મુખ્ય કામ ગઝલમાં છે એટલે એની જ વાત અહીં કરીએ.

'ઉઝરડા'ની ગઝલો સ્પષ્ટપણે 'મરીઝ' વગેરેની પેઢી સાથેનું પોતાનું અનુસંધાન દર્શાવી આપે છે. આદિલ મન્સૂરી વગેરેની પેઢી બાદ ગુજરાતી ગઝલમાં આવેલા વળાંકથી સંગ્રહની ગઝલો અસ્પૃશ્ય રહી છે. આમ, ૧૯૮૮માં પ્રકાશિત થયેલો આ સંગ્રહ બેએક દાયકા મોડો પડ્યો હોવાનું પ્રતીત થાય છે. હસીન્દ્ર દવે સંપાદિત 'મધુવન' (પ્ર.આ. ૧૯૬૧)માં અમરની બે ગઝલો સમાવાઈ છે એ આ સંદર્ભમાં

* 'ઉઝરડા' - અમર પાલનપુરી, પૃ. ૧૮૦, પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૮૮, કિંમત રૂ. ૮૧-૦૦, પ્ર. મિત્રાભી મારફતે, 'બેલા', ૭૭ આદર્શ સોસાયટી, અક્ષા લાઈન્સ, સુસ્ત - ૩૮૫ ૦૦૧.

૪૫] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૧

યાદ આવી જાય છે. 'મરીઝ'ની પેઢીના દેકે સમર્થ ગઝલકારને પોતાની કોઈ ને કોઈ વિશેષતા છે. 'મરીઝ' હોય કે 'ઘાયલ', 'ગની' હોય કે 'બેકશમ' - દેકે પોતાની કોઈ ને કોઈ વિશેષતાથી સ્વતંત્ર કવિ-વ્યક્તિત્વ ઊભું કર્યું છે. એમની પરંપરામાં ગઝલો રચતા અમર, આ સંગ્રહમાં, એવું વ્યક્તિત્વ ઊભું કરતા જણાવાને બદલે પોતાના નજીબા પુરોગામીઓનો પ્રભાવ સ્વીકારતા જણાય છે. કવચિત એમની સાથે પ્રગટ સામ્ય ધરાવતા રો'ર રચવાનું પણ અમરે પસંદ કર્યું છે :

જો કવની આગ વધી 'મરીઝ'નો નુક ઈન્કારે જ રૂપા કરી,
કોઈ જ્વાલ બંધ કરી મરું કે પવન ન જાય અગન સુધી.
-મરીઝ કવિ

જ્વાલ રોકે 'અમર' કોઈ રીતે,
આગ ભડકે છે ઓર જ પવનથી.

(૧.૧૫)

એમવી ગઝલોમાં વારંવાર યોજાતા શબ્દો - દીવાનગી, મિલન-વિરહ, સુરા-સુરાલય-સાપ્રી, મુકદ્દર-નસીબ-વિધિ, ચમન - ફૂલ-કંટક, બહાર-પાનખર, રૂપ-યૌવન, રૂપ-પ્રણય, મંજિલ-રસ્તો, કિનારો-નાવ-ભવર, આંખડી, નયન-નીર, ગૂંદ - પરંપરાગત ગઝલ સાથેના એમના ધ્વનિ અનુબંધની ગવાહી આપે છે. આ ઉપરાંત દર્દ-ઉપચાર, બીમાર, રોગ-તબીબ, પીડા-સારવાર વગેરેના ઉલ્લેખો ધરાવતા રો'ર પણ આ સંદર્ભમાં જોઈ શકાય.

મિત્રોની ભેવફાઈ વિશે પરંપરાગત ગઝલોમાં અનેક રો'ર મળે છે. જુદા શબ્દોમાં એનું પુનરા ગઝલોમાં પણ થાય છે :

ભૂલ્યા કેમ ભૂલાઓ મિત્રો ?

ધાવ લજુ તારા છે બરડે !

(પૃ. ૫૩)

૫૮૮, ૫૯૧૪, ૫૯૧૮ અને ૫૯૩૫ પરની ગઝલોમાં પણ
એ વિચારનું શબ્દજોડે પુનરાવર્તન થતું રહ્યું છે. આપું બને છે
ત્યારે ‘નવનવોન્મેષસાલિની પ્રજા’નો સાક્ષાત્કાર કરવાની ભાવકની
અપેક્ષા સંતોષાતી નથી. આમ છતાં પરંપરાપ્રિયતાની મર્યાદામાં
રહીને પણ અમરે ‘બાકી રહ્યું નથી, ‘મને એનો રંજ છે’
‘હાથ, સેવાઈ ગયું !’, ‘અમર હમાણાં જ સૂતો છે...’ વગેરે
જેવી કેટલીક ગઝલો આપી છે જે એમને સિદ્ધહસ્ત ગઝલકાર
ઠેરવે જ છે. અન્ય ગઝલોમાંથી આસ્વાદ્યે શેર પણ
અવારનવાર મળતા રહે છે :

પાણીની જેમ અંખડી ખર્ચે નાતીઓ,
દિલમાં તમારી યાદના મહેલો ચણાય છે..

(પૃ. ૫૩)

પ્રણય ને ફપનો આ મેલ તો વાસંતી લીલા છે,
હવે ખુશ્ખુમાં રંગો છે, અને ખુશ્ખુ છે રંગોમાં.

(પૃ. ૫૮)

રસ્તા તમામ વિશ્વના વાળું હું આ તરફ,
કહી દે કે આવડું છે મારે તારા ઘર સુધી.

(પૃ. ૬૫)

હર દિલમાં દઈ દોય છે એના ગજા મુગજ,
લાંબી ન દોય તેજ ‘અમર’ મ્યાનથી વધુ.

(પૃ. ૭૬)

ગટગટાવે છે કાચી મઠિયા,
કાલ પીતા જે ગાળીને પાણી.

(પૃ. ૮૫)

મહોબતનો અંજામ કોઈ શું કહેશે ?

તને પણ ખબર છે, મને પણ ખબર છે !

(પૃ. ૧૦૪)

અન્યથા સિદ્ધહસ્તતા દર્શાવતા અમર કેટલીક નજીવી
ક્ષતિઓ પણ પોતાની રચનામાં રહેવા દે છે :

રહેવા દે વેરમાં હવે અશુ કુખી નયન,

ધરતી પર જોઈ તારલા સળગી જશે ગગન !

(પૃ. ૬૬)

વિશ્વાસે દગો દીધો,

અમને શ્વાસે દગો દીધો.

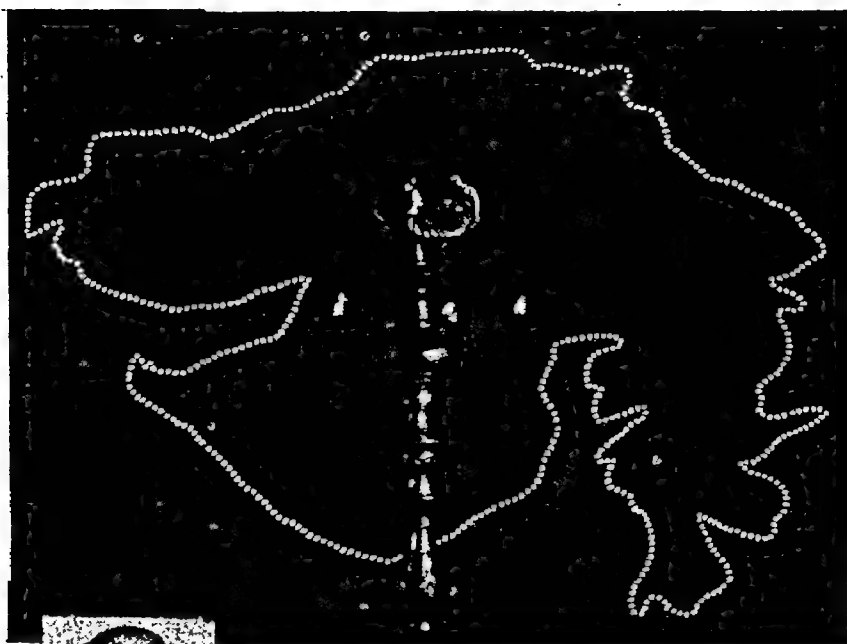
(પૃ. ૧૦૯)

અહીં પહેલા શેરમાં ‘ધરતી’ પછી એક લઘુના સ્થાને
‘પર’ના બે લઘુનું ઉચ્ચારણ કરવા જતાં છંદ તૂટે છે, તો
બીજા શેરમાં છંદ જાળવવા માટે ‘વિશ્વાસે’નું ‘વિશ્વ-આસે’
જેવું ધ્રુવિમ ઉચ્ચારણ કરવું પડે છે.

ગઝલોના વિભાગમાં છેલ્લે મુજાયેલી ટૂંકા માપના છંદની
ગઝલોમાં કવિનું બદલાયેલું વલણ જોઈ શકાય છે. એમાં
ગંભીર વિચાર સ્ફૂરતા શેરની સાથે રમતિયાળપણું દર્શાવતા
શેર કે પ્રાસબદ્ધ જોડફરોની કવિએ કરેલી ગોઠવણ
વૈચિત્ર્યનો અનુભવ કરાવે છે.

અમર વર્ષોથી મંચ પરથી ગઝલો સ્ફૂર કરીને મેદાનીઓને
ઝોલાવતા આવ્યા છે. સ્ફૂરતાની કુખાળતાને લીધે ઢેકાઈ
જતી મર્યાદાઓ વાંચતી વેળાએ આપણી સામે આવે છે,
તેથી સાંભળતી વખતે આ ગઝલો જેટલી મોહક નીવડી શકે
એટલી વાંચતી વખતે મોહક નીવડતી નથી. આમ છતાં
અનેક કવિસંમેલનો કે મુશાયરાઓમાં આમાંની ગઝલો
સાંભળીને એનો મુદ્દિત પાક મેળવવાની ઈચ્છા ધરાવનાર
શ્રોતાઓને આ સંગ્રહ અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડશે. □

**મુખ્યમંત્રીશ્રી ચીમનભાઈ પટેલ અને રાજ્ય
મંત્રીમંડળના સભ્યો ગુજરાતનાં પ્રજાજનોને પાઠવે છે
દીપાવલિની શુભકામનાઓ અને નૂતનવર્ષાભિનંદન**



“જાયા ગુજરાતના નિર્મલસહી મંજલ-લાલ આપણે જાણી છીં અને અનેરોપિય પડાતી વખતે ગુજરાતના સર્વાંગી વિકાસની વાચ્ય અવિરત ચાલુ રહી છે. આની સાથેસાથ રાજ્યની સત્ક્રિયા નવજ અભિયાન સહી નમરદા યોજનાને પરીપૂર્ણ કરવા ગુજરાતની અસિમતને પુનઃપ્રાસ્થાપિત કરવા તંબજ ગુજરાતના ૨૦૦૦નમ્નુ સ્વસ્ત વાચ્ય અને તે સર્વો દેસના વિદ્યાસભી સહી ક્રોઈ પોતાનું યોગદાન આપી છાં તેવી સિદ્ધિનમ્નુ નિર્મલપ કરવાની આપણો સંકલ્પ છે.”

નવજ વર્ષે, આ સંકલ્પને સપ્તમ કરવાના પુરુષાર્થોનાં જાણકો સહી યોગદાન આપી ઝે.”

— ચીમનભાઈ પટેલ

— ૫૬૨૪

ગુજરાતની ધરતીના પનોતા પુત્ર સરદાર પટેલના જન્મદિને અખંડ અને સુદૃઢ ભારત માટે કાર્યરત બનીએ

- રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ ભગવંત સિદ્ધિ માટે સરખાવેલ વધુમાં વધુ બે અલગીકરણ રૂ. ૨૫૦૦૦ ના સરદાર પટેલ બનાઈ કાંત વર્ષે એનપાન કરાશે.
- સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ કક્ષાએ ભગવંત સિદ્ધિ માટે રાષ્ટ્રભર્યા વધુમાં વધુ બે બેઠકીઓને રૂ. ૫૦૦૦૦ ના અંકડાએ બેઠકી આપવાનો નિર્ણય.
- નર્મદા યોજનાના ૩૧૦૬ અસરગ્રસ્ત પરિવારોને ૧૪૧૮ રોકડા જમીન આપાશે.
- બાકાતની જમીનમાં વનકાપ કરવા માટે એક લાખ જમીનપટોરુક બંદોબાસી અને નવા સેમીન્ટ બેલમજુરોને કુલ્લેટીક એક રોકડા જમીન પુનઃઉભી માટે આપવા ઘડાયેલું આયોજન.
- રાષ્ટ્રીય ગરીબોના ઉત્કર્ષ માટે મુખ્ય ૧૦૮૨ ના બેલ સુધીમાં એક લાખ પરિવારોને આપવા બંધાયેલ માટે પ્રવૃત્તિ સીટરના કુપિયા દરમ્યાન સરકાર દ્વારા જમીન આપાશે.
- અરબી પંથકમાંથી યોજનાના પાલમ વર્ષમાં ૪ ફુટર રૂબ અને અ.ટી.ટી.સી. કોર રાજ્યમાં રોજનારીની ૩૮ ૩૧૪ તાંબે ઉભી કરાશે.
- બેટુઓને વીજળીકારમાં રાહત આપી થયેલ વર્ષે રૂ. ૩૦૦ કોડડોને બંધીકા બેલ રાજ્ય સરકારે પહેલ કરી છે.



- નાનકડા/સેમીન્ટ બેટુઓ અને મકેલ વર્ગના લોકોને આપવા બનાવવા માટે આજની સરકાર રૂ. ૮૦૦૦ માં વધારે રૂ. ૧૨૦૦૦ કરવામાં આવી.
- નવી ઉદ્યોગ નીતિ અભ્યંતરે આ વર્ષે ૮૩ રોકડા રોજનારીની તાંબે ઉભી કરવામાં આવી.
- રાજ્યના દુર્ગમ ઉદ્યોગસ્થાનો માટે એકી બંધાયેલી વિસ્તારોને આપવી લાંબી વર્ષોત્તરના ૧૩ વિસ્તારમાં ૩૨ રોકડા દુર્ગમ કાર્યોત્તર કરાશે.
- જવાસન પુર્ણિતને વગ આપવા નેમજ કરવાસરે બેઠકી સુધીયા પધારવા નવી જવાસન નીતિમાં ૫૦ રોકડાં જવાસન સ્થાનોને ઉદ્યોગ તરીકે વિસ્તરવાશે.
- અંદાજબંધા ઉત્કર્ષ માટે તથા અંદાજબંધા અન્વયમાં અને સેમીસાએ ઉપર કક્ષમ આપવા રાજ્યકક્ષાની અંદરના સુરક્ષ સંપર્કોની રચના.

મહી-૧

સરખાવેલ ગરીબોને જમીન આપવાના સિદ્ધિ સરદાર પટેલના જન્મદિને
રાષ્ટ્રીય અંકડાકીરણ અને લોકભર્યા રાજકારોને સુખબનાઈ કરવાનો અઢત્ય નિર્ણય કરીએ.

સ્વપ્ના સ્વ

મોસમ

પછી

હવે

કવિશ્રી બાલુભાઈ પટેલનો

ત્રીજો ગ્રંથ - સંગ્રહ

છાલક

મીઠી નદીઓ પીને 'બાલુ',

હરિયો મારે ખારવી છાલક.

કિંમત : રૂપિયા પચાસ

નવભારત સાહિત્ય મંદિર

જેન દેરાસર પાસે

ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧.

ફોન :

તંત્રી
ધીરુ પરીખ

કાવ્યો

કૃત્તા : કુતૂહલ પરાસ્ત	૧૦ રાજેન્દ્ર શાહ
નૂતન સંક્રાન્તિ	૧૧ રાજેન્દ્ર શાહ
છાલક વાગી રે	૧૨ ઉશનસ
આરાંછા	૧૨ જયંત પાઠક
અકાળ મરણ	૧૨ જયંત પાઠક
માટીનો સાદ	૧૩ મણિલાલ પટેલ
મારી ઝંખના	૧૪ મક્ષ્ન ઓઝા
ચાર ગઝલ	૧૫ અસોકપુરી ગોસ્વામી
એકનું છવન અનેકનું	૧૬ નીતા રાયેયા
બે રચના	૧૮ રૌલેશ ટેવાણી
ગઝલ	૧૮ મદનકુમાર.... 'ખવાબ'
કરક્યુ	૧૮ મદનકુમાર.... 'ખવાબ'
કાવ્ય	૧૯ 'પ્રણય' જામનગરી
છ કાવ્યો	૨૦ ગોવિન્દભાઈ
ચાર ગઝલો	૨૨ હરેશ 'તથાગત'
ચાર ગઝલો	૨૩ દિલીપ જોષી
ચાર ગઝલો	૨૪ વાશિજ લુહાર
ત્રણ કાવ્યો	૨૫ સતીન દેસાઈ
નિઃશબ્દના નારા લગી !	૨૬ 'ઉશના'
માનવી બાકાત છે !	૨૬ 'ઉશના'
ધસરો	૨૬ હર્ષદ ત્રિવેદી
હાથ	૨૭ ગુણવંત ઉપાધ્યાય
જિંદગી	૨૭ મહેસુલ ત્રિવેદી
કેટલાંક બહુલ ફૂલ	૨૮ પીયૂષ પંડ્યા - 'જ્યોતિ'
બે ગઝલ	૨૮ સતીશચંદ્ર વ્યાસ 'શબ્દ'
ભીત, બારી, બારણું...	૨૮ ગુલામ અબ્બાસ 'નાસાદ'
વૃદ્ધ	૩૦ પ્રણવ દવે
પ્રેમ	૩૦ પ્રણવ દવે

ગદ્ય

માટીની મહેકથી... ૨ હરીશ વટાવવાળા
કવિવર સુંદરમનાં સાન્નિધ્યે ૭ ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી

અનુવાદ

દિવ્યલોક-સર્ગ ૩૩ ૩૧ રાજેન્દ્ર શાહ

મુલાકાત

કવિતાની મુદ્રા ૩૪ ચંદ્રકાન્ત શેઠ સાથે
ધરિન્દ્ર મહેતાની
મુલાકાત

અવલોકન

ગીતકવિતાની ચૂંટી

કુંતમાળા

૩૭ ડૉ. રૌલેશ ટેવાણી

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ * નિરંજન ભગત

* દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦, પહેલાંમાં રૂ. ૧૭૫
(હવાઈમાર્ગે) આછવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦

* આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૮

* 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દર બે માસે
- ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને
ડિસેમ્બરના અંતમાં - પ્રગટ થાય છે.

તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું:
ધીરુ પરીખ, 'લાવાણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા
અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૮

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૬૬૦

મુદ્રણસ્થાન : એસ. એ. પ્રિન્ટર્સ, રાયપુર ચકલા
અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧. ફોન : ૩૪૪૦૭૨

॥ ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं आविर्भावीर्म एधि ॥

ગદ્યકાવ્ય

[ક]ાવ્યની ભાષામાં એક માપ હોય છે, સંયમ હોય છે, તેને જ છંદ કહે છે. ગદ્યમાં કોઈ વિવેક હોતો નથી, તે છાતી કાઢીને ચાલે છે. એટલે જ રાજકારણ વગેરે રોજિંદાં કામોમાં સ્વચ્છ ગદ્યમાં લખીએ તો ચાલી શકે છે. પરંતુ ગદ્યને કાવ્યની પ્રેરણાથી કલામય બનાવી શકાય છે. ત્યારે એ કાવ્યની ગતિમાં એવું કંઈક પ્રકટ થાય છે, જે ગદ્યના રોજિંદા ઉપયોગની પહોંચ બહારનું હોય છે. એ ગદ્ય છે એ જ કારણે એમાં અતિમાધુર્ય-અતિલાલિત્યની માદકતા હોઈ શકતી નથી. કોમળ અને ક્ષણ મળીને એક સંયમભરી રીતિ આયોઆપ ઉત્પન્ન થાય છે. નટીના નાયમાં શિક્ષણથી મેળવેલા કૌશલથી અલંકૃત પગલાં હોય છે, બીજા બાજુ સારું ચાલતી હોય એવી કોઈ તરુણીની ચાલમાં વજન સાચવવાનો એક સ્વાભાવિક નિયમ હોય છે. એ સહજ સુંદર ચાલવાની ભંગિમાં એક પ્રકારનો અશિક્ષત છંદ તેના લોહીમાં હોય છે, તેના દેહમાં હોય છે. ગદ્યકાવ્યની ચાલ તેના જેવી છે - એ અનિયમિત ઉચ્છ્વજલ ગતિ નથી હોતી. સંયત પદ્ધતિ હોય છે.

સુચિભેદ વિશે ચર્ચા કરવાથી ક્ષો લાભ થતો નથી. હું માત્ર એટલું કહી શકું કે મેં અનેક ગદ્યકાવ્યો લખ્યાં છે, જેનું વિષયવસ્તુ બીજે કોઈ રૂપે હું પ્રકટ ન કરી શકત. તે કાવ્યમાં એક પ્રકારનો સ્વાભાવિક રોજિંદો ભાવ છે. કદાચ તેમાં શારણગાર નહિ હોય પણ રૂપ છે અને એટલા માટે જ તેઓને સાચાં કાવ્ય-ગોત્રનાં સંતાન માનું છું. કોઈ એવો પશ્ચ ઉકાવે કે ગદ્યકાવ્ય શું છે ? હું કહીશ કે એ શું છે અને કેવું છે એની મને ખબર નથી, માત્ર એટલી ખબર છે કે એનો કાવ્યરસ એક એવી વસ્તુ છે જે દલીલોથી સાબિત કરવાની હોતી નથી. જે મને વચનાતીતનો આસ્વાદ અર્પે છે, તે ગદ્યરૂપે કે પદ્યરૂપે આવે તો ય તેને કાવ્ય તરીકે સ્વીકારવામાં હું પાછો નહિ પડું.

માટીની મહેકથી રાજ થયેલો કવિ રાવજી પટેલ

હરીશ વટાવવાળા

જીવનમાંથી પ્રગટેલો શબ્દ જ છેવટે આપણે અવાજ લઈને જાય છે.

- રાવજી પટેલ

ગુજરાતી સાહિત્યના બદલાતા ક્ષેત્રમાં સ્વાતંત્ર્યોત્તર પ્રવાહ સૌનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. ખાસ તો વાર્તા અને કવિતામાં. કવિતામાં ખાસ કરીને ગીત, ગઝલ, સૉનેટ અને ગદ્ય કવિતામાં. તે સંદર્ભે કવિતાનો પ્રવાહ તપાસતા એમાં આવેલી સ્વ-રૂપગત અને અભિવ્યક્તિની નવીન તાજગી જોઈ શકાય છે. ખાસ કરીને ગીતોમાં જાનપદી તત્વોનો રસાત્મક વિનિયોગનો દિશાઉઘાડ ઈ.સ. ૧૯૫૦-૫૫ ના ગાળામાં પ્રદ્યુમ્ન તન્નાની કવિતાઓથી જોવા મળે છે. તે પદ્ધતી મણિલાલ દેસાઈ (રાનેરી) અને રાવજી પટેલ (અંગત)ની કવિતામાં જાનપદી ભાષાવ્યવહારનો સંચાર ધ્યાન ખેંચે છે.

આમ, પ્રદ્યુમ્ન તન્નાથી ઉઘાડ પામેલી જાનપદી કવિતાનો અસલી રંગ તો રાવજીની કવિતામાં પકડાય છે. ‘નિજવધી ભર્યો ભર્યો કવિ, ક્રાશ અભિનિવેશ વિના, સર્જનક્ષેત્રે નવી ક્ષિતિજો કેવી રીતે સર કરે છે તેનું સર્વોત્તમ ઉદાહરણ અદ્યતનકાળમાં રાવજીની કવિતા પૂરું પાડે છે.’^૧ આપણા વિવેચકોએ રાવજીને કૃષિકવિ તરીકે ભલે સ્વીકાર્યો, પરંતુ તેની સમગ્ર કવિતા તપાસીએ તો તેણે જનપદને હિસેદાર બનાવ્યું છે. તેની કવિતાઓમાં જાનપદી ભાષાપ્રયોગ થયેલો જોવા મળે છે. તેની કવિતામાં સમગ્રતાયા કૃષિ ઉપકરણોનો વિનિયોગ ઝાંઝો થયેલો જોવા મળે છે. અને એટલે જ તેનો ‘કૃષિકવિ’ તરીકે સ્વીકાર થયો હશે. પરંતુ ડૉ. પ્રવીણ દરજી કહે છે તેમ, ‘પારિભાષિક શબ્દોની પળોજણમાં પડ્યા વિના રાવજીએ જે કંઈ સિદ્ધ કર્યું છે તે એની સ્વકીય પદ્ધતિએ, ભાષાભિમુખતાનું

ડિમ ડિમ વગાડ્યા વિના પાણી જીવનમાં ફૂટી નીકળેલા એના શબ્દે ભાષાની અનેક નૂતન તાજા છટાઓ દાખવી બતાવી છે... એનો અવાજ પોતીક્રિ અવાજ, ખુદની બુલંદી.’^૨ આ ચિરંજીવ કવિ શબ્દના ગર્ભમાં પ્રવેશીને નવો શબ્દ લઈ આવ્યો છે. તેની કવિતામાં આગવો અવાજ છે, તો - કલ્પન, પ્રતીક, લય, શબ્દલાલિત્ય વિશે થયેલા સભાન પ્રયોગો પાણી ધ્યાનાર્હ બન્યા છે. આ સત્વશીલ કવિએ નવા પરિમાણો સિદ્ધ કર્યા છે.

“મારી પાસે કવિતાનો નથી ક્યો નર્થ ! - થી કાવ્યપ્રવૃત્તિનું એક નવું લક્ષણ પ્રકટ થવા લાગ્યું.”^૩ આમ રાવજીએ ‘અર્થ’ની સાથે ‘નર્થ’ને મૂકી નવી જ અર્થચળાઓ ઉપસાવી છે, એટલું જ નહિ, બોલચાલની ભાષાના શબ્દો અને સાવ સામાન્ય પ્રતીક્રિ અને લય-લહેકા દ્વારા નવાં જ કલ્પનો ઊભાં કરવાનું સામર્થ્ય તેનામાંથી પ્રકટ થયું છે. પંજેડી, ખેતર, તમાકુ, ડૂંડાં, છોડ, વેલો, કુશસલાં, ઘાસ, બળદ, હળ, ઘર, નળિયાં, ઠીબ, દોચકી, છાસ, પંખી, સારસી, પીંછાં, ચલમ, નાપણી, અગની, મહુડી, આભ જેવાં હાથવર્ગાં પ્રતીક્રિ દ્વારા કવિતામાં નવાં જ કલ્પનો આગવા ધ્વનિ સાથે પ્રકટ થયાં છે. રાવજીને મન કવિતાનું મહત્ત્વ છે. કલ્પન કે પ્રતીકનું નહિ. એણે કલ્પન અને પ્રતીકને કવિતા ખાતર ખપમાં લીધાં છે. તેથી જ તો કવિતાં તેની આંતરયેતનામાંથી પ્રકટ થઈ છે. તેણે લખવા ખાતર ક્યારેય લખ્યું નથી. તેની અંદરથી કશુંક પ્રકટ થયું છે, બહાર આવવા ઉધામા માર્યા છે અને કવિતા તેની જરૂરિયાત બની છે ત્યારે જ તેણે કસમ ઉપાડી શબ્દને

કાગળબદ્ધ કરીને કુશળતાપૂર્વક રાવજીએ પ્રવિતા સિદ્ધ કરી છે.

ખેતરની માટીની મહેકધી રાજ થયેલો અને અમદાવાદની મિલોના ધુમાડાથી ગૂંચળાયેલો પ્રવિ રાવજી પટેલ(૧૫-૧૧-૧૯૩૮-૧૦-૮-૧૯૯૮) ની ઈ.સ. ૧૯૬૨ થી ૧૯૬૮ સુધીની કાવ્યયાત્રામાં તેણે જાનપદી પ્રવિતા આપી. નગરસંસ્કૃતિની પણ કેટલીક પ્રવિતાઓ ધ્યાનાર્હ બની છે. મિત્રો માટે પણ તેણે પ્રવિતાઓ લખી છે. અશ્વનીસ વર્ષ ને નવ માસ તેણે આપણી વચ્ચે સ્વાસ લીધો અને તેની પ્રવિતા દ્વારા આજે પણ આપણી વચ્ચે ધબકતો રહ્યો છે. તેની પ્રવિતામાં અનુભૂતિની સચ્ચાઈ, અભિવ્યક્તિની તાજગી, ઉચિત કલ્પન-પ્રતીકનો વિનિયોગ, જનપદલયનો પ્રયોગ, પોતાની આગવી મૌલિક અસ્મિતા, સ્થાન તેમજ મહત્ત્વને બરાબર સમજ લીધા બાદ પોતાની અને મૌલિક રચનારીતિ ધૂંટાઈને આવી છે. તત્ત્વતઃ એ નિજત્વથી ભર્યો ભર્યો રહ્યો છે, એટલો જ તેની પ્રવિતામાં તાજે રહ્યો છે. રાવજી પ્રમાણમાં ઓછું લખીને પણ યાદગાર સાહિત્ય આપી ગયો અને એટલે જ રાવજીએ એના એક પત્રમાં લખ્યું છે કે, “ જીવનમાંથી પ્રગટેલો શબ્દ જ છેવટે આપણો અવાજ લઈને જાય છે.” એટલે જ બે દાયકા પછી તેની પ્રવિતા-એટલી જ તાજ તાજ ઇસલક મારે છે.

‘મારી આંખે કુંદા સૂરજ આઘમ્મા’ પ્રવિતામાં મધ્યકાલીનયુગની પરમ્પરા જોવા મળે છે. આમ કરીને રાવજીએ પરમ્પરામાંથી પણ નિજાવાનીત્ય પ્રકટાવીને તાજપભર્યું પ્રવિર્ધ કર્યું છે. આ રીતે રાવજીએ લોકનીત, લગ્નગીતો, મરણીયા જેવા લોકકાળોને કુશળતાપૂર્વક અપમાં લઈને જનપદને હિસ્સેદાર બનાવી જનપદ સુધી પહોંચ્યો છે. મધ્યકાલીન યુગની પ્રવિતામાં પણ મૃત્યુને લગ્નની પરિભાષામાં મૂકી આપી એમાં રહેલા ભયના તત્ત્વને બદલે મંત્રલતત્ત્વની પ્રતિષ્ઠા કરવાની પદ્ધતિ હતી. નરસિંહ મહેતાએ પણ ‘બાલા તે વરની પાલખી.’

એ પદમાં પણ શબઘાસાને વરયાત્રા રૂપે વર્ણવી છે.

મધ્યકાળની પરમ્પરામાંથી રાવજીની ‘મારી આંખે કુંદા સૂરજ આઘમ્મા’ પ્રવિતા પોતાનું નવોત્થાન સર્જે છે. મધ્યકાળનું ભક્તિતત્ત્વ આ કાવ્યમાં નથી. ત્યાં રાવજી અલગ પડતો જણાય છે. અહીં તેની પ્રવિસદ્ધિ અને કાવ્યસદ્ધિનાં દર્શન થાય છે. આ કાવ્યમાં પરિભાષા લગ્નની છે, અને નથી. ‘વેલ સંગારે વીરા’માં સ્પષ્ટપણે કન્યાવિદાયનું સૂચન છે. તો - ‘મને રોકે પંછાયો એક ચોંકમાં’માં રાવજી મૃત્યુનો રહસ્યોદ્ઘાટ કરી મૃત્યુ વેળાની પરિસ્થિતિને ચાકુસ કરે છે.

ઉપર જોયું તેમ રાવજીની પ્રવિતાઓ વૈયક્તિક અંશો પ્રકટ કરે છે. તે માટે તેનું અંગત જીવન, અંગત લાગણીઓ, અંગત સંબંધો આ બધાં તત્ત્વો તેને તેના અંગત શબ્દો સુધી લઈ જયાં છે. અને એ શબ્દ રસાઈ ગળાઈ ગળાઈને એક રસાયણ થઈને તેની પ્રવિતામાં ઓગળ્યો છે. તેથી જ તો રાવજી શબ્દમાં ચેપાયો છે. એટલું જરૂર કહેવાનું મન થાય કે રાવજી માત્ર શબ્દોની વચ્ચે રમ્યો નથી / રહ્યો નથી, પરંતુ શબ્દો સાથે અવિનાભાવી સંબંધ કેળવીને, તેની સાથે સાયુજ્ય રચી સતત સંવાદ કરીને નવતર રાવજીને પ્રકટ થયો છે. રાવજી પોતાની અભિવ્યક્તિ આટલી સચોટ અને સ-રસ રીતે પ્રવિતામાં રેપી શક્યો છે તેની પડકો તેનું તાર તાર થઈ ગયેલું જીવન છે. એ સતત સંઘર્ષમય જીવન જીવ્યો. જીવવા માટેની જિજ્ઞાસા પણ અધૂરી રહી. તેને જીવવું હતું ત્યારે જ તરૂણ વયે જ કાનની બીમારીએ તેને પડડ્યો, જેથી તેનામાં રહેલી વૃત્તિઓને તે સંપૂર્ણ રીતે ભોગવી શક્યો નહિ, જીવનને પૂર્ણરૂપે ખરેખર જોવાની ઈચ્છા પણ અધૂરી રહી. જ્યારે જીવને ભેરવવાની તાલાવેલી હોય, ઉમંગ હોય, આસાઓ હોય, અરમાનો હોય અને કંઈક કરી છૂટવાની ઈચ્છા હોય, હજી તો તેણે લગ્નકુખ પણ સુખરૂપે ભોગવ્યું નથી. ‘પત્નીનો નિદ્રા સ્પર્શ’ પણ

માણ્યો નથી. આવા અધૂરા જીવને જ મૃત્યુનો પડછાયો તેને વળગી પડ્યો ત્યારે તેને પોતાના અસ્તિત્વનો અંત નજીક આવતો જણાયો. તે મનથી ડાંપી ગયો. ઘડી બે ઘડી મૃત્યુની વંચના કરી રાવજી પોતાના પાર્થિવ જીવનને આસક્તિથી વળગવા જાય ત્યાં તો અસ્તિત્વનું મિથ્યાપાણું અને શૂન્યાવકાશ તેની આંખ લગોલગ આવી ઊભાં રહે છે. જીવન અને મૃત્યુની સંવેદનાનો તે એકસાથે અનુભવ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં જ્યારે તે તૂટી રહ્યો હોય છે, પોતાની વૃત્તિઓ પણ અધૂરી રહી ગઈ છે, ત્યારે પણ તે શબ્દોની વચ્ચે જીવ્યો છે - એ આપણા માટે મોટું આશ્વાસન છે. તેના અંતરની તીવ્રતમ લાગણીઓ ઘનીભૂત થઈને શબ્દરૂપે પ્રકટ થઈ છે. પ્રા. પ્રમોદકુમાર પટેલ કહે છે તેમ, ‘અંગત લાગણીઓનો આટલો સજીવ અને ઉત્કટ ધબકાર આપણા બહુ ઓછા કવિઓમાં સાંભળવા મળશે.’ *

તેની કવિતાઓ તપાસતા તમાં વિચ્છેદની વ્યથા ઘૂંટાયેલી છે. સાથે સાથે તે જનપદ સાથેના મજજીગત લોહીના લયને પકડી શક્યો છે. અને એટલે જ તેની કવિતા વધુ ખીલી છે, વધુ સમદ્ર બની છે. આ કારણે જ રાવજી વધુને વધુ વંચાયો છે અને વધુને વધુ ચર્ચાયો છે. અને આવતી પેઢી સુધી વંચાતો - ચર્ચાતો રહેશે. તેવી શ્રદ્ધા અસ્થાને તો નથી જ નથી. તેની કવિતામાં રોષેલાં કેટલાંક પ્રતીક-કલ્પનો તો સાવ નવાં ને નક્કોર છે.

- મારે ખેતરને શોધેથી

*લ્યા ઊડી ગઈ સારસી !

મા,

ઢોયકીમાં છાસ પાછી રેડી દે.

રોટલાને બાંધી દે.

આ ચલમની તમાકુમાં કસ નથી;

ઠારી દે આ તાપણીનાં

ભાસ્વેલો અગની.

મને મહુડીની છાંય તળે

• પડી રહેવા દે.

ભલે આખું આભ રેલી જાય,

ગળા સમું ઘાસ ઊગી જાય,

અલે એઈ

બળદને હળે હવે જોતરીશ નઈ...

મારા ખેતરને શોધેથી -

(‘અંગત’, બીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧)

પ્રણયના વિષાદમાં ઘૂંટાયેલું ‘એક બપોરે’ કાવ્યમાં વિરહની વેદના/ વ્યથામાં પીડાતો ખેડૂન (કાવ્યનાયક) ખેતરના શોધેથી સારસી (નાયિકા) ઊડી જતાં (જતી રહેતાં) ખેડૂન વિરહની વેદના/ વ્યથામાં પીડાય છે. અને જાત સાથે અનુભવે છે કે તે તેનું જગત ગુમાવી બેઠે છે. હવે ભૌતિક વસ્તુઓની તેને કોઈ જ જરૂર નથી. આ ભૌતિક વસ્તુઓ તેને કોઈ જ આશ્વાસન આપનારું નથી. પછી ‘ભલે આખું આભ રેલી જાય’ કે ‘ગળા સમું ઘાસ ઊગી જાય’. કાવ્યનાયકના ચિત્તની નૈર્ઘર્યવૃત્તિ અને નૈરાશ્યવૃત્તિ પ્રબળ પણ હની થઈ જાય છે. જીવનના શ્રેમળ સજીવ તત્તુને ટૂંપી નાખવાનો આ સંકલ્પ હોય એમ લાગે છે.

આ કવિતામાં ખેતર, શોધે, ઢોયકી, છાસ, રોટલા, ચલમ, ભાસ્વેલો અગની, મહુડી, આભ, તમાકુ, તાપણી, ઘાસ, બળદ વગેરે જનપદનાં પ્રતિક્રિ અને પદ્યવલી યોજી કવિએ આખું તળપદ વાતાવરણ ઊભું કર્યું છે. * - ‘લ્યા, અલે એઈ’ જેવા જનપદી બોલીના લહેકા પણ એટલા જ ધ્યાનાર્હ બને છે.

‘પહેલે રે જ્યેસેરાં કુંકુ પગલાં ઉબર પરથી અમને જડ્યાં !’
(‘અંગત’, બીજી આ., પૃ. ૪૪)

આ ગીતમાં લગ્નગીતનો લય સુંદર રીતે પ્રયોજ્યો છે, એક નવોન્મેષી તાજગી તેમાં જોવા મળે છે. તેમાં ‘પગલાં’ ની પુનરોક્તિમાં પણ નાવીન્ય પ્રક્ટે છે. ગીતના ત્રણેય અંતરાની ગદ્ય પંક્તિઓ -

- મનમાં પગલાં ‘અર્પી’

પગલાં પોચાં પોચાં/ પગલાં સોનું રૂપું/

પગલાં રાત દિવસ/ પગલાં સૌને ગમ્યાં.

- પગલાંમાં ફૂટ્યા ફૂલ-દરિયા

પગલાં અંઝરનો ધૂપ/ પગલાં રાતરાણી/

પગલાં રણનો છાંયો/ પગલાં એવાં જડ્યાં.

- પગલાંમાં ઘર જાગી જતું, ઘર ઊઘી જતું.

પગલાં લાંગર્યાં ના લાંગરાયાં/

ફરીથી હાથ ના’વ્યાં, રે, ના’વ્યાં.

(‘અંગત’, બીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૪૪)

ઉપરની પંક્તિઓમાં ‘પગલાં’નું સૌન્દર્ય બીલતી કળીની જેમ ઢળવે ઢળવે ઊઘડે છે. લયની ગતિ અને ભાવહિલ્લોળ સુપેરે આવી ગયેલ છે. રાવજીની સભાન કવિત્વશક્તિને કારણે ‘પગલાં’ની પુનરોક્તિને ‘પુનરોક્તિ-દોષ’ થતો જણાતો નથી, પરંતુ કવિના ભાવજગતનો દિશાઉઘાડ થતો જોવાય છે. અહીં રાવજીએ કાવ્યસૌન્દર્યની સતત માવજત કરી છે.

‘મીસ જુલિયેટનું પ્રણય ગીત’ (‘અંગત’, પૃ. ૪૬),
‘તમે રે તિલક રાજા રામના’ (પૃ. ૪૭), ‘અમે રે અધવચ

રણના વિરડા’ (પૃ. ૪૭), ‘મારી આંખે કુંકુના સૂરજ આથમ્યા’ (પૃ. ૪૮), ‘અમને વડ વગરને છાંયે...’ (પૃ. ૪૫) માં પણ રાવજીએ લોકલયને પકડી કવિતામાં નાવીન્ય પ્રક્ટ કરીને પરંપરાને સમઘ કરી છે. ‘મારી આંખે કુંકુના સૂરજ આથમ્યા’ને તો કવિવર ઉમાશંકર જોષીએ ‘રાવજીનું હંસગીત’ નામે એક છોગલું ચઢાવીને આસ્વાદ્યું છે. ‘મૃત્યુની મંગલમયી ક્ષણોને કાવ્યત્વ આપનાર રાવજી આ ગીતથી યાદ રહેશે. આ ગીતોથી રાવજીની લયશક્તિ દ્વારા નિષ્પન્ન થતું લયવૈવિધ્ય, ભાવજગત, પંક્તિએ પંક્તિએ ઊઘડતું કાવ્યસૌન્દર્ય ભાવકને રાજી કરી રાવજીની લગોલગ લઈ જાય છે.

રાવજી ખેડૂતનો દીકરો, એટલે તેની કવિતામાં કૃષિઉપકરણો - સીમ, ખેતર, વાડ, ડૂંડાં, શેઢે, તમાકુ, ચલમ, ચણોઠી, મોલ, ક્રેસ, બળદ, હળ, પંજેઠી, ઢોચકી, બટરું, છાસ - આ બધું સહજ રીતે અનાયાસે આવ્યું છે. આ બધાં ઉપકરણોનો રાવજી તેની કવિતામાં વિશિષ્ટ રીતે વિનિયોગ કરી ચિરપરિચિતતા વચ્ચેથી અપરિચિતતાની તાજગીનો રોમહર્ષક અનુભવ કરી શક્યો છે/ કરાવી શક્યો છે. અને એટલે જ આ બધાંએ રાવજીને કવિતા લખવા ઉત્કેષ્યો છે.

રાવજી પોતાનાં સાંસ્કૃતિક ઘાયિત્વો સાથે પરિચય કેળવીને તે પોતાનો શબ્દ લઈને આપણી વચ્ચે આવ્યો. જનપદલયને આધુનિક પરિચેક્ષ્યમાં મૂકી નિજા મુદ્રા ઊપસાવી શક્યો છે. આથી જ તેની કવિતામાં લોકલય, લોકરંગ, લોકગુંજનની ભાતીગળ મુદ્રાઓ ઊપસેલી દેખાય છે.

પરંપરાને પચાવી આધુનિક શબ્દ આપવા માટે રાવજી સતત મથામણ કરતો રહ્યો છે. આપણી દાર્શનિકદ્રિષ્ટિને અપીલ કરીને એક પ્રકારની તાજપનો અનુભવ કરાવતાં તાજગીભર્યા દૈશ્યરૂપનો (visual image) કવિતાની આસ્વાદ્યતા અને

આર્ક્ષતામાં ઉમેરો કરનારું મહત્વનું અંગ બને છે. અપ્રત્યક્ષને પ્રત્યક્ષ કરવા ભાષા દ્વારા રાવજીએ કરેલો ભાષાનો સર્જનાત્મક વિનિયોગ ધ્યાનાર્હ બને છે. જેથી કવિના મનોગત વિશ્વનાં દર્શન થાય છે.

રાવજીએ પુરોગામી કવિઓથી કંઈક જુદું કરવાની ધખનામાં કવિતામાં નવો ચીસો ચાતર્યો અને અનુગામી કવિઓ માટે નવી કવિતાનાં દ્વાર ખુલ્લાં મૂક્યાં. ‘અતહીન વાચાને ઘડવા’ આવેલો આ કવિ અભિવ્યક્તિની બાબતમાં અલગારી જરૂર હતો. ઓગ્રે સાચ્યે જ એની વાણીને ઘડી છે. રાવજીમા રહેલા સર્જક દ્વારા તળપદી ભાષાને અનિરૂદ્ધ બદ્ધબદ્ધ કરે છે તેમ, ‘ઘડતર-સ્પર્શ થયો છે.’

રાવજીએ તેની કવિતામાં કેટલાક પ્રયોગો કર્યા— ‘સ્વ. હંસીલાલની યાદમાં’ મરશિયો લખ્યો. તેમાં વ્યંગ સાથે હાસ્યપ્રચુરતા વધુ. આ નિમિત્તે એકસાથે જુદી જુદી સ્તરની બાનીને અલગ અલગ કક્ષ સાથે તાલજોડ કરવાનું નિમિત્ત બન્યું. આથી આ પ્રયોગ ‘આદિલ’ મન્સુરી, ચીનુ મોદી, લાભશંકર ઠાકર, મફત ઓઝાએ પણ અપનાવ્યો. તે પછી ડૉ.મફત ઓઝાએ તો ‘અશુભ’ કાવ્યસંગ્રહ પણ પ્રકટ કર્યો, જેમા આ પ્રકારની કવિતાઓ ધ્યાનાર્હ બની છે.

આમ રાવજીએ જાતપદી કવિતામા કરેલા પ્રયોગો તેના અનુગામી કવિઓમા વધુ જોવા મળે છે. તે પછી તો— ગીત, ગઝલ, સૈનેટ, અદર્શસમાં પણ તળપદ્યમાં એક ફેશન બની.

ગયું તેમાં અંતઃસ્ફુરણ ઓછી અને અતુકરણ વધુ પ્રમાણમા થયેલું જોવા મળે છે. અંદરથી વિકસવાનું આગું બન્યું નહિ, તેથી કશું સિદ્ધ થતું હોય તેવું નજરે ચઢ્યું નથી. હવામાં મુક્તિ ભરવા જેવું જ થયું. અને જેમની પાસે પોતકિ અવાજ હતો, ક્ષમતા હતી, પોતાનો આગવો શબ્દ હતો, ભાષા હતી, લય હતો તેવા આંગળીને વેઢે ગણી શકાય તેટલા કવિઓનો અવાજ જુદો તરી આવ્યો છે. બાકીના કવિઓનું ટેળું દિશાવિહીન દશામાં જ ભટકી રહ્યું છે. ક્યારેક તો એમ લાગ્યા કરે કે કવિ પોતાનો અવાજ બોઈ બેઠે છે. કવિ તેના પુરોગામી કવિના અવાજમાં જ બોલતો હોય તેવુ લાગ્યા કરે. તેથી જ તો નક્કર અવાજ રચાઈ નથી.

સંકલ્પ :

- (૧) ડૉ. પ્રવીણ દરજી : કવિલોક, મે-જૂન '૮૧
- (૨) ડૉ. પ્રવીણ દરજી : શબ્દસૃષ્ટિ, ડિસેમ્બર '૮૩
- (૩) પ્રા. સુરેશ જોષી : આધુનિક કવિતા, ચાર મુદ્દાઓ :

• પૃ. ૨૭

- (૪) પ્રા. પ્રમોદકુમાર પટેલ : પરબ, વર્ષ ૨૩, અંક ૩
માર્ચ ૧૯૮૨, પૃ. ૧૫૦
- (૫) કવિવર ઉમાશંકર જોષી : શબ્દની શક્તિ, પૃ. ૭૭

કવિવર સુંદરમનાં સાન્નિધ્યે

ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી



વાતો કરી હતી.

કિશોરવયથી ‘પ્રસ્થાન’, ‘કુમાર’ વગેરે સામયિકોમાં કવિ સુંદરમનાં કાવ્યો વાંચી તેમની કવિતાનો પરિચય થયો હતો.” પરંતુ ઘણાં વરસો પહેલાં મારી વિદ્યાર્થી—અવસ્થામાં અમદાવાદમાં ખાડિયામાં આવેલા ભારતી વિદ્યાલયમાં તેમને પ્રત્યક્ષ જોયેલા, ત્યારથી તેમની સ્મિત વેરતી સૌમ્ય મુખમુદ્રાથી તથા સરળ વાણીથી હું પ્રભાવિત થયો હતો.

અમદાવાદમાં ‘કુમાર’માં દર બુધવારે રાત્રે મળતી કવિ-સભામાં આશરે ૧૯૪૪-૪૫ થી લગભગ અઢી દાયકા સુધી, સ્વ. કવિમિત્ર પ્રિયકાન્ત મણિયાર સાથે મારે જવાનું થયું હતું. ત્યારે આ સભાના સૌથી જૂના સભ્ય એવા કવિ સુંદરમ પોડિયેરીથી આવતા ત્યારે સભામાં અવશ્ય હાજરી આપતા એટલે તેમને સ્વમુખે કાવ્યો સાંભળવાનો અવસર મળતો. એક વખત બુધ કવિ-સભામાં પ્રિયકાન્તે સ્વરચના ‘એક આ ઈન્દુ પડ્યું’ સુંદરમની હાજરીમાં વાંચી ત્યારે તેમણે ક્યું કે : ‘ભાવિ કવિતા આવી હોઈ શકે’ વળી ફરી એક વાર સુંદરમ આ સભામાં આવેલા ત્યારે જૂના-નવા કવિઓ વધારે સંખ્યામાં હાજર હતા. ત્યારે સુંદરમને કોઈ નવા કવિએ તેમને તેમના તત્કાલીન કાવ્ય-વિષયની પસંદગી તથા કાવ્ય-વિભાવના અંગે વિશિષ્ટ રીતે પ્રશ્ન પૂછ્યો. એટલે ઉત્તરમાં એમણે સહજ શાન્તિથી જણાવ્યું કે, ‘જેવી જેની રુચિ, જો કોઈને પસ-પડુ લોહી વગેરે ગમતાં હોય તો તેવી રચના કરે.’ આ પછી પ્રશ્નોત્તરોનું પૂર્ણવિરામ થયું. બીજી એક વાર આ સભામાં સુંદરમે બળવંતરાય ઠાકોર વિશે રચેલ કાવ્ય વાંચી તેમના વિશે ઘણી

વળી આવડા મોટા સર્જક સુંદરમ મારી કાવ્યરચના ‘યોગીને’ સામયિકોમાં સર્વ પ્રથમ ‘દક્ષિણ’માં ૧૯૫૧માં પ્રગટ કરીને તથા ૧૯૬૫માં પ્રગટ થયેલ મારા પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ ‘કવચિત’ માટે પત્ર લખી મને મારી કાવ્યપ્રવૃત્તિમાં પ્રોત્સાહિત કર્યો હતો.

સને ૧૯૭૬માં અમદાવાદમાં મારા પરમ મિત્ર પ્રિયકાન્ત મણિયારના અચાનક અવસાન પછી સ્મશાનમાં સુંદરમ આવેલા ત્યારે મુ. ઉમાશંકર જોષીએ મને બોલાવીને ક્યું કે, ‘સુંદરમને સદગતની ચિંતાની પ્રદક્ષિણા કરવી છે તો તેમને લઈ જાઓ, એટલે મેં તેમને પ્રદક્ષિણા કરાવી. ત્યારે તેઓ મૌનમાં ડૂબી ગયા. પરંતુ પછી જ્યારે તેઓ ફરી મળ્યા ત્યારે તેમણે પ્રિયકાન્તનાં પગતળિયાં ચિંતા પર જોઈને રચેલી કવિતા વિશે જણાવ્યું. અને સદગતને ખૂબ યાદ કર્યો.

કવિ સુંદરમ યોગ-સાધક પાણી હતા એટલે ક્રેયરબમાં આવેલા શ્રી અરવિંદ કેન્દ્રમાં હસમુખભાઈને ત્યાં હું અને કવિમિત્ર નલિન રાવળ એક સાંજે મળવા ગયા. પ્રાર્થના સમાપ્ત થયા બાદ બધા વિદાય થયા એ પછી સુંદરમે અમને તેમની સાથે ચા-નાસ્તો લેવા બોલાવ્યા. ત્યારે તેમના ‘મૃચ્છકટિક’ અનુવાદ ગિરો તથા ‘વાસંતી પૂર્ણિમા’ નાટક અંગે તેમણે વાત કરી હતી. પછી વાતવાતમાં તેમની વાર્તાઓ ‘માને બોળે’ અને ‘માજા વેલાનું મૃત્યુ’ વિશે વાતો થઈ ત્યારે તેમણે ક્યું કે, ‘એવી કેટલીક વાર્તાઓ જે તે સ્થળસમયના મૂળ વાસ્તવમાંથી આવેલી છે, અને હજી પાણી એવી વાર્તાઓ છે તે હૈયે છે પાણી

હાથે ચડતી - લખાતી નથી. વળી બુધ-સભાની જૂની વાતો નીકળી ત્યારે તેમણે જણાવ્યું કે, 'પ્રારંભમાં એ સભાઓમાં તેમણે મમ્મટના 'કાવ્યશાસ્ત્ર'ના તથા આઈ.એ. રિચાર્ડ્ઝના 'ગ્રેકિટલ ક્રીટીસીઝમ'ના વાર્તાલાપો આપ્યા હતા.'

આ ઉપરાંત અમદાવાદમાં એક વાર મારા સંગીતકાર મિત્ર શ્રી અંતુલ દેસાઈને ત્યાં સુંદરમને મળવા હું પ્રવિમિત્રો સર્વ શ્રી નલિન રાવળ અને જગદીશ ત્રિવેદી સાથે ગયો હતો. ત્યારે 'વસુધા'માં પ્રગટ થયેલા તેમના કાવ્ય 'બંધાઈ ગયું'ના અનુસંધાનમાં તેમણે લખેલું કાવ્ય વાંચ્યું અને તેની નકલ આપી, જે 'પ્રવિલોક'માં પછીથી પ્રગટ થઈ.

પ્રવિવર સુંદરમનો ભવ્ય અમૃત મહોત્સવ તેમના વતન મોયાંમાતરમાં પ્રા.શ્રી.મકુત ઓઝા અને પ્રા.શ્રી. સુધાબહેન પંડ્યા તથા અન્ય સાહિત્યકારોના સહકારથી તા. ૨૬, ૨૭ મે ૧૯૮૪માં યોજાયો હતો, જેમાં શ્રી ઉમાશંકર જોષી, શ્રી ઉશનસ તથા ગુજરાત અને મુંબઈના ઘણાખરા પ્રવિ-સાહિત્યકારોએ હાજરી આપી હતી. આ પ્રસંગે યોજાયેલ વ્યાખ્યાનો અને અન્ય કાર્યક્રમોમાં ઘણાખરા ગામ લોકો ઉત્સાહથી હાજર રહ્યા હતા અને આખા ગામને પોતાના ઘરના ઉત્સવ ટાણાની જેમ શણગાર્યું હતું. આ પ્રસંગે અમૃત મહોત્સવ નિમિત્તે રચેલી મારી રચનાનું પઠન કરી મે સુંદરમને અર્પણ કરી હતી જે તેમણે સન્મિત સ્વીકારી હતી. જ્યારે સદગત શાયર શેખાદમે મંચ ઉપર ઊભા થઈ 'મોયાંમાતર' ગામના નામને બદલે 'મોયાં સુંદરમ' - નામ રાખવા સૂચવી સૌને બુશબુશાલ કર્યા હતા. મારી જાણ પ્રમાણે ગુજરાતે પ્રવિવર નાનાલાલ પછી ભાવભર્યા ઉમળકાથી તથા સન્માનથી આ ભવ્ય મહોત્સવ ઊજવ્યો જે અવિસ્મરણીય રહેશે.

પ્રા. પ્રવિમિત્ર માર્ગેક્ષલાલ પટેલને ત્યાં અમદાવાદમાં

] પ્રવિલોક : જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૨

સુંદરમની સાથે બેત્રણ વાર મળવાનો અને સાથે જમવાનો તથા શેઠા પડાવવાનો લાઘવો પણ મને મળ્યો છે, જે આનંદની કાળો ભૂલી શકાય તેમ નથી.

છેલ્લાં વર્ષોમાં સુંદરમને અમદાવાદમાં તેમના સ્વસ્થિક સોસાયટીમાં આવેલા મકાનમાં ૧૯૮૬માં મળેલો ત્યારે તેમણે મને કાવ્યસંગ્રહ (યાત્રા) અને 'ચિત્રસંપુટ' સપ્રેમ ભેટ આપ્યો હતો. જ્યારે મેં તેમને ઋણદેની પ્રાચીન નકલ સદર આપી ત્યારે સ્નેહથી સ્વીકારી નમ્રતાથી ક્હું કે, " મારે વૈદિક સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવો પડશે."

વળી ત્યાં બીજી વાર નલિન રાવળ અને જગદીશ ત્રિવેદી સાથે મળવા ગયા ત્યારે તેમના વિવેચન ગ્રંથ 'અર્વાચીન પ્રવિતા' અંગે વાત નીકળી ત્યારે જણાવ્યું કે તેમનાં લખાણોની નકલોમાં તેમનાં પત્ની મંજુળાબેન તથા પ્રવિમિત્ર રાજેન્દ્ર શાહના હસ્તાક્ષરો પણ છે. વળી ક્હું કે, જૂના પ્રેમાભાઈ હોલમાં વિદ્યાસભાના ગ્રંથાલયમાં ઘણાં દિવસો સુધી છેક સવારના સાંજ લગી વાંચી, વિચારી આ ગ્રંથ લખવાનું કામ સતત મહેનત કરી પાર પાડ્યું હતું.

ફરી છેલ્લે એમના ઘેર અમે મિત્રો ગયા ત્યારે તેમણે જણાવ્યું કે, "હજી મારી પાસે ત્રણચાર પેટી ભરીને કાવ્ય-સાહિત્યના લખાણો, કાચરીઓ, નોટો ભરેલાં પડખાં છે. તેમાંથી હાલ ચારેક કાવ્યસંગ્રહો તૈયાર કરી રહ્યો છું". વળી ક્હું કે, " મારી સમગ્ર કવિતાનો સંગ્રહ 'સુંદરમની કાવ્યસૃષ્ટિ' તૈયાર કરી છપાવી શકાય પણ જ્યારે છપાય ત્યારે ખરી." પછી ગંભીરતાથી બોલ્યા, " હવે આપણું 'હેલિકોપ્ટર' ગમે ત્યારે ઊપડી જાય, " અને નિસ્પૃહ ભાવે ક્હું, " પછી ગુજરાતને જો છાપવું હશે તો છાપશે."

છેલ્લે તા. ૨૦-૧૨-૧૯૮૮ના સાંજે અમદાવાદમાં સ્મશાનમાં

ઉમાશંકર જોષીના અગ્નિદાહ વખતે સુંદરમ - સૌ સાહિત્યકારોની સાથે હતા; ત્યાં નજીકમાં ખાટલા ઉપર મુ. કે. કા. શાસ્ત્રી સાથે સુંદરમ સંસ્કૃત કાવ્ય-ગ્રંથોના તથા મહાભારતના ગુજરાતીમાં સમશ્લોકી અનુવાદ અંગેની વાતો કરતાં હતા ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, “મેં બને તેટલાં સંસ્કૃત કાવ્ય-નાટકોનો અભ્યાસ કર્યો છે પણ ‘શિશુપાલવધ’નો

મૂળ ગ્રંથ મને વાંચવા મળ્યો નથી.” આ બધું સાંભળ્યા પછી પંચમહાભૂતમાં ભળી ગયેલા સ્વ. ક્રિવિવરની સાંત થતી ચિતા પાસે હું તેમની સાથે ગયો. ત્યાં “અલવિદા ઉમાશંકર” એમ સહેજ ભીના ને ધીમા સ્વરે કહી સુંદરમ પોતાના જૂના જોડીદાર ક્રિવિમિત્રને અંતિમ વિદાય આપી ધીરા પગલે ત્યાંથી વિદાય થયા.

□

(૧૩-૧-૮૨ - એ પ્રથમ પુણ્યતિથિની સ્મૃતિમાં)

સાભાર સ્વીકાર

સમય નજરાયો : રામપ્રસાદ શુક્લનો કાવ્યસંગ્રહ, જેમાં તેમના ‘બિન્દુ’ નામક સૈનેટસંગ્રહનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. (પ્રકા. ગૂર્જર ગ્રંથસ્ત્રના કાર્યાલય, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ-૧, કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ-૩૨૨, ૧૦૦ રૂપિયા)

છ અક્ષરનું નામ : રમેશ પારેખના આજદિન સુંધીના આઠ કાવ્યગ્રંથોનો સમગ્ર ક્રિવિતાસંગ્રહ (વિક્રેતા : રંગદાર પ્રકાશન, એ/૬, પૂર્ણેશ્વર, ગુલબાઈ ટેકરા, અમદાવાદ -૧૫, પાકું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૫૮૦, ૨૫૦ રૂપિયા)

ખરાં છો તમે! લલિત રાણા ‘આતશ’નો ગઝલસંગ્રહ (પ્રાપ્તિસ્થાન : આતશ પ્રકાશન, ૧૫/બી, જ્ઞાનકુંજ સોસાયટી-૧, ભાદરાજનગર સામે, ન્યૂ સમા રોડ; વડોદરા-૮; પાકું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૪૦, રૂ. ૧૭.૫૦)

ચાંદનીના હંશ : મૂકેશ વૈદ્યનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. (પ્રકા. સુમન પ્રકાશન, ૮૮, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨, કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૭૨, ૩૦ રૂપિયા)

માણ કમળ : રમણીક અગ્રાવતનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ (વિક્રેતા : પ્રાશ્વ પ્રકાશન, નિશાપોળને નાકે, એવેરીવાડ, રિલીફ રોડ અમદાવાદ-૧ ; કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૪૦, ૨૧ રૂપિયા)

છલોછલ : દિવ્યા રાવળનો સુધડ કાવ્યસંગ્રહ (પ્ર. ડોન પ્રોડક્શન્સ, સોનારૂપા એપાર્ટમેન્ટસ, સી.છ.રોડ, અમદાવાદ - ૮, પાકું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૧૨૭, ૫૭ રૂપિયા)

આપણી વાત : શ્રી સુજિત પટેલ ‘અનામી’નો નવો કાવ્યસંગ્રહ (અનામી પ્રકાશન, ૨૨/૨, અરુણોદય સોસાયટી, વડોદરા-૫, કાચું પૂઠું, કાઉન પૃ. ૧૬૦, રૂપિયા ૫૦)

સમાધાન : ગણપત પરમાર, જવાહર વોરા, જશવત મહેતા, ભાવેશ જે તપરિયા અને સુધાકર જાનીની ચૂંટેલી ગઝલોનું સૌલિડ, મહેતાએ ફેરવું સંપાદન. (અનિથિ પ્રકાશન, સલાટજીની, હળવદ - ૩૬૩૩૩૦, કાચું પૂઠું, કાઉન પૃ. ૬૪, રૂપિયા ૨૦)

કદંબ : પીયુષ પંડ્યા ‘જ્યોતિ’નો નવો કાવ્યસંગ્રહ. (પ્રકાશક : ‘નિધિ-સંનિધિ’ ટ્રસ્ટ (દિનકર), માનુનિનગર, એરેડ્રોમ રોડ, રાજકોટ - ૩૬૦૦૦૧; કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃ. ૮૦, રૂપિયા ૨૫)

કુન્તા : કુન્તલ પરાસ્ત

રાજેન્દ્ર શાહ

‘કુન્તે !

કર્યું શું હતભાગિનિ ! ’

કોણ બોલ્યું ?

આ તો અવાજ મુનિનો !

ઠપકો ! પ્રક્રોધ !

ક્યા છે પિતા ?

તવ સુતા હું .. કામો કામો રે ..

ક્યાં છે ?

શું આ પ્રખર કમ્પતું અન્તરિક્ષ !

રે હાથ, મ્હે શું કર્યું !

કૌતુકથી પરાસ્ત ! – મ્હારું થવું !

કરવી મન્ત્રતાણી પરીકા !

આહવાન સૂર્યનું...

ઝળુમ્મત દીપ્તિમાંહી

અંજાઈ આંખ, પાણ ત્યાં જ

તુરન્ત ત્યાળું

સોહામાણું વદન સસ્મિત,

અંજલીથી

જોઉં છું દક્ષિણની રશ્મિનું બાળ થાવું.

ના.. ના.., નહિ... નહિ પ્રભો !

હમાણું નહિ ... ના...

ને એમનો કર ઊયો કરતો નિદેશ

“ હો શાન્ત

વ્યર્થ નહિ આવવું મ્હારું.

વ્યર્થ ના આર્ષવેણ :

શર ચાપથી મુક્ત વીધે

એનું નિશાન..

શિશું ત્હારું સમર્થ, બાલે ! ”

ને કૃબ્ધ હું

શિશુની સુન્દરતા લહું ત્યાં

એ દીપ્તિનું થવું તિરોહિત...

શૂન્ય ક્ષે

કન્યા હું.. ને

હૃદય ભીતર રક્ત મ્હારું

ઉદવેગની ધડકને કશું ! –

નેત્ર એનાં તેજ વિલોલ

ધ્રુતિ દિવ્ય લસે કપોલે

ને વ્હાલ...

સેર પથની ઉભરાય વક્ષે.

હું બેઉ હસ્તમહી જ્યાં લઉં

થર્હરું ને

નીચે ધરું,

નમી નિહાળી રહું ઉપારું

મૂઠું વળી,

વળી લઉં સ્તન જે ભરાયાં ત્યાં

કોઈ કર્ષણથી
ને વધુ હેત મ્હારું
એના સુચારુ અધરેષની માંહી ઉડે.

શાં શેમલર્ષણ વિક્ષિપ્ત અંગ મ્હારાં !
નિઃસ્તબ્ધ હું સુખ-સમાધિ હતી !
વિભંગ એનો
જ્યહી કુચથી સ્પર્શ સરી ગયો ત્યાં.

નેત્રે ભરાય ભય,
હું પતિહીન માતા...
મૂકી દઉં છું ઝટ ભોય પરે હું એને
નીચે
મ્હને રહું શું વિસ્મયથી વિલોકી !

શાં કર્ણમાં કનક-કુરુડલ !
વક્ષનું આ કેવું અહો કવચ
ક્યાંય ન જોયું જાણું
એવું અલૌકિક !

‘પરાસ્ત ન કૌતુકે થા’
ચિત્તે સ્ફુરે,
દૃઢ હું ભીતિ રહે ન લેશ;
એને કરું વસન-વેષ્ટિ,
મંજુષામાં મૂકું,
કઠોર થઈ
બન્ધ કરું
ત્વરાએ

સોપાન-ઊતરી જઉં જલઘાટ
ને એ
લ્હેરો તરંગિત...
લહું

— લહું ન , રે હતભાગિની હું...
છે સિક્ત લોચન નર્ચા પાણ શુષ્ક, ખાલી.
જાણું ન કેમ કરી ઉપર આવી ક્ષે,
રે શૂન્ય કેમ રાયને,
ધન અન્ધકારે...!

નૂતન સંક્રાન્તિ

રાજેન્દ્ર શાહ

શાન્તિ: શાન્તિ:
પૂર્વ દિગન્તે અરુણિમ કાન્તિ.
શાન્તિ: શાન્તિ:

કાનકેરી કુંજ કુંજમહી
ઋચા વિહંગમ ગાને,
અલસ તિમિરની સરી કામળી,
તેજ વિલસનું પ્રાણે,
કોઈ ન સ્વપ્નની ક્ષિયેત ભ્રાન્તિ.

શાન્તિ: શાન્તિ:
મધુર હવા, જલ, અગન, ગગન
ને મધુર ચરણતલ અવની,
ભાવ મધુર ઉરઉરને મિલન
ત્યહી મધુર સફર છેલ ભવની.
અવ પર્વ — નૂતન સંક્રાન્તિ.

છાલક વાગી રે

ઉશનસ

છાલક વાગી રે છોગાળા, તારા છંદની રે,
છોળ જે ઊઠેલી સામે છોર;
છોળ જે ઊઠેલી જળબંબોળ ;
માળા થૈ તૂટી રે આ તટ બુંદની રે.

ઢેલક ઢમક્યું રે છોગાળા, તારા રાસનું રે,
હાં રે, એ તો ઢમક્યું આખી યે રાત,
હાં રે, એ તો ઢમક્યું ને ચમકી જાત,
તોરણ લટક્યું રે છોગાળા, મારા શ્વાસનું રે.

ઝાંઝર ઝગક્યું રે છોગાળા, તારા તાલમાં રે,
ઝગક્યું એ તો સો સો ઘૂઘરીઓને બોલ,
ઝગક્યું એ તો સો સો ઘુમ્મરીઓએ ગોળ,
ઝગકું હું યે છોગાળા મુને ઝાલ મા રે.

આશંકા

જ્યન્ત પાઠક

એ કેમ હજી આવ્યો નહિ ? !
હા, રસ્તો વિકટ તો ખરો -
લાંબો ને વક્રિયૂક્તિ
ચઢાવ ને ઉતારવાળો
ઝાડી ને ઝાંખરાંવાળો
પહાડી ને ખીણાળો
વનપશુઓથી ભરચક, બીકાળો -
કદાચ એને
નીકળ્યા પછી આપું બધું નડ્યું હોય;
કે પછી
નીકળતાં પહેલાં જ ...

અકાળ મરણ

જ્યન્ત પાઠક

એકાએક અકસ્માત મળી ગયેલા
મિત્રને વાતવાતમાં પૂછ્યું :
“ આપણો ઉદમાતિયો, બાળપણનો ગોસ્થિયો
પેલો અરુણ ક્યાં છે ? શું કરે છે ? ”
“ બાપડો એ તો ગયો
વરસો થયાં, એકાએક અકસ્માતમાં ”
મિત્રે ક્હું..

અરેરે

હમણાં સુધી હતો ને ગયો -
એકાએક, અકસ્માતમાં, વાતવાતમાં...

માટીનો સાદ

મણિલાલ હ. પટેલ

નથી ઊઘડ્યાં નેણ સૂનેલા સ્થળનાં
બન્ધ પોપરે હજી તરુવર ધ્રુવમુદ્રામાં
સ્મૃતિનશામાં સૂતા રસ્તા એકબીજાથી છાના
પાણે વૃક્ષમાં વાયુ પોઢ્યા... .

હજી પુષ્પ ક્યાં ચેરા પામ્યાં

ખર્ચા રંગની જાજમ ઉપર

દેહ વિનાનું કોણ સૂતું એ ? !

અરે અહો ! આ એક રાતમાં

માટી થઈ ગઈ ઘાસ કુમળું વસતિ વચ્ચે !

થાય મને કે લાવ જરા આ તૂણ તૂણને સુંઘું

ભવ ભવ ભીનું અંગ ઉતારી અલોપ થઈ જઉં

માટી વચ્ચે !

દેવતરુની હથેળીઓમાં જળનાં મોતી

કોણ મૂકી મું

ઊઘરેટી નારીનો ચેરો ચાંદ બિચારો

હજી ન જાગ્યા દીસે વિચારો

થાક ગાળતાં આડા પડખે ચૈક પૂતળાં

અજવાળાના આગસારાથી

બેઠાં થઈ આં અચલાસન પર !

નથી પ્રાચિમાં રંગ પુરાયો

દર્પણ પાણ ક્યાં જાગ્યાં ?

દર્પ દર્પ બેઠે મૂંગાં છે

પંખી પાણ ક્યાં ચહેક્યાં યોગમ

સન્નાયો છેડીને આવો કોણ ગયું છે -

વાણબોટી વેળામાં સ્મરણો કોનાં !

આ પંખી છે કે પાંદ હજી એ ક્યાં પરખાતું

અંધ આંખ શું પડી રહ્યું મેદાન

લીલું વખ આ ભર્યું ભર્યું છે રાત

ક્યાંય ખૂલી ના બારી એકે

તરુવર છે પાણ કશું ન પેખે

મૂંઝવણ મનને થાય

શ્વાસ ખરા પાણ વાયા ક્યાં છે ?

વાસ ખરા પાણ સાચા ક્યાં છે ?

પાકેલાં ફળ જેવું અહીંનું હોવું મૂકી

પાર મુલકમાં ચાલ

માટી પાડે સાદ

વ્હાલ ! વ્હાલ તો અજવાળાનું વ્હાલ !

એ જે મુલકમાં ચાલ . . .

મારી ઝંખના

મક્ત ઓઝા

જેટલી નિસબત મારે
આકાશ-પાણી-પૃથ્વી-વૃક્ષ-ફૂલ અને પવન સાથે છે
તેટલી નિસબત મારી માણસ સાથે છે.
કદાચ એથી વધારે -

મારી સાથે એ
ગમે તે પરિસ્થિતિમાં સ્વસે છે એ મારા માટે ઓછું છે ?

ભલે એના હાથ
મારી છાતી પર હથોડાની જેમ ઠેકાતા હોય
ને નહોતથી ભલે એણે મને ઉઝરડી નાખ્યો હોય !
મારા માટે ભલેને એણે અસ્ત્રોશસ્ત્રો ખડક્યાં હોય.
છનાં એ માણસ છે એ હું કેવી રીતે ભૂલી શકું ?

એ મારી જેમ પહેરી વસ્ત્રો કે સજ્જ શસ્ત્રો
ભલે મારી સામે આવી ઊભો હોય -
મારા લોહીના ખાબોચિયામાં એ ભલેને તાંડવ કરતો હોય.
એ પશુ નથી એ ઓછું આસ્વાસન છે મારા માટે !

તમારે સૌએ કબૂલવું પડશે,
ઘર બાંધીને તમારો પાડેશી તો એ એકમાત્ર બની શક્યો છે.
પશુઓનાં સંગ્રહાલયો છે

માણસે હજી માણસનાં સંગ્રહાલયો નથી રચ્યા
એ જ મને ધ્રેર છે એનામાં વિશ્વાસ મૂકી પોત્તી જવા -

મારા ઓસીકા નીચે ક્રેઈ બોમ્બ મૂકી જાય
ને મને પહેરાવાતી ફૂલોની માળામાં ભલે હોય સ્કોટક પદાર્થ -

મારી વેરાણેશણ કાપા ત્યારે રટતી હશે માણસની મહાગાથા . . .

માણસ હોવાનું મને ગૌરવ છે
અને તેથી જ નિસબત છે એની સાથે યુગોધી.
એટલે મોક્ષ ન ઝંખતાં

વારંવાર ઝંખું છું જન્મ માણસનો..

ચાર ગઝલ

અશોકપુરી ગોસ્વામી

(૧)

દુખી હજાર તો એકાદ બે સુખી મળશે,
કશું કહેવાય નહિ કે તને સૂઝી મળશે.

ગમે તે માગતાં હોત જ મળી શકે કિંતુ,
કશું જ માગું ના એવીય પારૂ ખૂબી મળશે.

બધું ભૂલી જવાય એ મુકામે પહોંચજે,
જનાબ પાયરી એને વધુ ઊંચી મળશે.

તમે બેસી રહ્યા એની કને એ આશામાં,
ફરીરની આંગળી નહોતી ખબર બૂઝી મળશે ?

નદી વળોટીને ચાલ્યા જવાય તો જાજો,
તરસના જીવ તમને સૌ નદી જૂઠી મળશે.

(૨)

આગ જળમાં ભભૂકી ઊઠી છે,
વાત જૂની છતાં ન જૂઠી છે.

એક થાકી જનાર માણસની
આપ સામે જ આંખ ઊઠી છે.

પાણી પાણી જ થૈ જશો માલિક
આજ બંદાની બંધ મુઠી છે.

કેમ ઓળખ પૂછી કરી આજે ?
યાદ કર એ જ આ અંગૂઠી છે.

હે ગઝલ તેજ પાર કાઢી લ્યો,
આજ તલવાર સાવ બૂઝી છે.

(૩)

તે જ ભાગી; ઘડી; તે જ સરજી છે,
આ જગત માત્ર તારી જ મરજી છે.

એક એવી તરસ તો સ્વીકારી છે,
અંત લગ ના છીપે એ જ અરજી છે.

કેક જન્મો વીતે આમ અંધારે,
તોય પારૂ ક્યાં હજી વીજ ઝબકી છે ?

હું ત્યજી દઈ તને ચાલ સમજાવું,
આ ત્વચા મારે મન એક વરદી છે.

એક જગુસે સિલક બસ ગઝલની છે,
તે જ આપ્યા કરી, ને મેં ખરચી છે.

(૪)

ફૂલદાની સજાવ ખાલી છે,
આપણો બાગ સાવ ખાલી છે.

લોક મુઠીમાં પારશે સોનું,
ખોલીને ના બતાવ ખાલી છે.

નાવનો અર્થ છે હલેસાંમાં,
પૂછ ઘરિયાને નાવ ખાલી છે.

ખૂબ આતુર લાલ લોહું પારૂ,
આજ એકેક ઘાવ ખાલી છે.

એટલે તો ગઝલ લખી છે મેં,
એમ ના માન; ઘાવ ખાલી છે.

એકનું જીવન અનેકનું

નીતા રામૈયા

મૃત્યુ લઈ જાય છે આ ભવને
અનુભવની ભીતરના લોક તરફ.
ખડકાતું આવે છે
છાણાં લાકડાંની જેમ
આ જીવન
જેટલું સમાયું તેટલું ભરીને
જેવું જીવાયું તેવું
જીવીને બાકી રહ્યું તે
ઊંચકાઈને આવે છે,
ચાર ખભે
ભારે પગલે રામના નામે
જીવાયેલું નહિ જીવાયેલું
જીવવા જેવું નહિ જીવાયેલું
નહિ જીવવા જેવું જીવાયેલું
સઘળું
આસપાસના જગતની ચેતનામાં
તગતગે
દોણકીમાં અંગારો
ધખધખે તેમ
ખવરાઈને
ખેરવાઈ જતું
એકનું અનેકનું જીવન જોઈને

હાડકાંના સાંધા ઢીલા થઈ જાય
દાઝ લાગી જાય રૂવે રૂવે
એકના અનેકના
સમયસરના કે અકાળે અતોપ થકી
પાંપણની ધારે
સીસા જેવી ભારે
થતી જાય વેદના.
બાબનાદ જગવે એકનું અનેકનું
અસ્તિત્વ મારા તમારા અડખાવે પડખાવે.
ડાબા ને જમણા લમણામાં
છાતીમાં ફેફસાંની હવામાં
છાતીમાં વયોવય ફેફસાંમાં ફસ્તી હવામાં
ઊથલા ખાતું
રાતે સૂરજનાં સોનેરી
સપનાં જોતું
દિવસે ચાંદનાં રૂપેરી
પ્રદેશ જોતું
સાત અવકાશની પારના
વિશ્વને શ્વાસમાં ભરતું
એક એક શ્વસન

જોયા જેવું કશુંક
 વિસ્મયથી ભરપૂર
 સુખે ઝૂમીને
 દુઃખે ઝૂકીને
 ફરી માથું ઊંચકતું
 સુખે રહેના
 સીકિ ચડીને માખણ લૂંટતું
 લાડ કરતું રીસે ભરાતું
 જાતજાતની ભીંસમાં ભરાઈ રહેતું
 જિંદગી જેવડું લાંબું કાંતતાં ફિડલું વળતું
 વાતવાતમાં ઝબકી જતું
 છટકી જતું વાતવાતમાં
 એકનું હેયું અનેકનું
 આખા ભવના અનુભવનું.

ખાસ કોઈ કારણ નહિ કોઈ ભારણ નહિ
 કોઈ તારણ નહિ.

ધમાંય

જીવાતું

જીવવા જેવું

નહિ જીવવા જેવું
 નહિ જીવવાય તેવું
 જીવી જીવાય તેવું
 સઘળું
 જેવું જીવાયું તેવું
 જીવીને
 બાકી રહે તે
 દોશકીમાં રાખેલ
 અંગારા જેવું
 રામના નામે
 ઊંચકાઈને આવે છે
 છાણાં લાકડાંની જેમ
 ગોઠવાઈ જવા
 એકનું જીવન અનેકનું
 નજર સામે હોય
 તેની પાર દેરી જતું.

ઉઘાડામાંથી અંધારામાં ને અંધારામાંથી
 ઉઘાડા પ્રદેશમાં આવતાં
 એક ભવ નીકળે તેવું નજર સામે હોય
 તેની પાર દેરી જતું.

(૧)

નથી એવી ચિંતા કોઈ સુખ આપે,
બધી કલ્પનાઓની ઉસ પાર દેખું..
નથી એવી ભ્રાંતિ કોઈ દુઃખ કાપે,
મને હર અનુભવનું છે ઔર લેખું.
નથી ગંધપૂર્વક કશું યે વળગતું,
નિતના અનુભવ હું છેકું - આલેખું.
નથી કોઈ દાવો અલગ હું બધાથી,
હમાં એય યોખું, અલગ રીતે પેખું.
નથી જે મળે છે એમાં કોઈ ખોટું
ન કોઈને બાંધું, ન કંઈયે ઉવેખું.

(૨)

હું કશું માગું નહિ તું આપે તો લઉં,
ખુદના છવને શું વળી વારે વારે કઉં.
તે ના દીક્રો કાળજે દાઝ્યાનો ક્રોડખ,
આણગમતા આ દેશથી ઊડવા ક્યાં છે પાંખ.
મારાં પગલાં જાંબમાં જોયાં કોઈએ ને,
હોવાની કંઈ વાત પાણ કોને કરવી એ,
હું તો ખાલી પાંદડું અટવાયું જલમાં,
મારો ક્યાંથી કંપ હો ક્યાંય કસો સ્થલમાં.
સૂતર જેવી આબરૂ તૂટી ગઈ તરત,
પ્રીત તારી સંગી રહી ઔર ન રહી શરત.

હું જ હું સરિયામ સાંગોપાંગ હું,
એમ આબેહૂબ મારો સ્વાંગ હું !
આ હયાતી ખીણમાંના પહાડ સમ !
ગમ્ય, દુર્ગમ, સ્પષ્ટ, ઉટપટાંગ હું !
રે સમય ! ઊંચાઈ પાણ સાપેક્ષ છે ?
ઉત્ખનન દ્વારા મળી ગઢરાંગ હું !
ગાય મરતાં ચર્મ ચીર્યું એ પછી,
જે બન્યો એ ઢોલનું ધ્રિજબાંગ હું !
શ્વાસ પલટાત તરત ઉચ્છ્વાસમાં !
હરપળે અવસાનમાં ભક્ષાંગ હું !
ચાર સ્કૃંચોની મદદ લેવી પડી ના
આખરે સાબિત થયું - વિકલાંગ હું !

કરક્યુ

મદનકુમાર અંજારિયા "ખ્યાબ"

હોવું અરાજક ને કડક કરક્યુ લદાયો !
ત્યાં ને અહીં, સડકે સડક કરક્યુ લદાયો !
એક જ સ્થળે હું - હું મળે તો ઠાર કરજો !
- ફરમાન કરતો બેધડક કરક્યુ લદાયો !
ભારી -ઝૂંખા-દ્વાર છૂંમંતર અચાનક !
પ્રત્યેક ઘર જાણે બડક ! કરક્યુ લદાયો !
હું-હું ચઢ્યા યુદ્ધે ને મેં માણી મદદ તો ?
- તો મોતીની આવી કુમક ! કરક્યુ લદાયો !
ચીસો, ધડાકા, સાયરન, લોહી ને સોપો !
મૂંગા મરશિયા-સો મુલક ! કરક્યુ લદાયો !

કાવ્ય

‘પ્રાણય’ જાનનગરી

દાઝવું હોય
તો ભલે દાઝે દુનિયા
કાગળ પર

હવે હું ફૂલો નહિ
પણ તારાખા લખીશ.
વાંચતાં વાંચતાં

ધગધગતી ભક્તિમાં
ઓરાઈ ગયા હોઈએ
એવી સભાનતા

જાગી ઉઠે
એવી થોડીક અગ્નિ

હું
લોકની સામે મૂકીશ.



મેં મારા હોકો પરથી
બધી જ વસંતોની
બાદબાકી કરી નાખી છે

હવે મારે
અગ્નિપુરુષ પાસેથી

મેળવવાનું છે
ટકી રહેવાનું બળ.



ભાષાને કારણે
જેઓને મધુપ્રમેહ થયો છે.

તેઓ મહેરબાની કરી

મૌન રહે

હવે

કાગળ પર

થસે ગોળીબાર.

લોહીલોહારા થવાની તૈયારી હોય

તેઓ

— કેશરિયા વાઘા પ્લેરી —

વાંચે મારી પ્રવિતા

અથવા તો

જનનાખાનામાં

ધૂમટો તારાણીને બેસી જાધ.

હવે

મારા શબ્દો

મલમ બનીને રૂઆવશે નહિ

વાગેલા ધાવ,

પણ

લોહી નીકળે એવું વાગશે.

એક નવી ભાષા અજમાવવાને

મેં મારું પુરાણું ઘર

તરછોડી દીધું છે.

છ કાવ્યો ગોવિન્દભાઈ

સવાર

સંચાર થાય જરી ઉત્તરમાં હિમાદ્રિપે,
ને દક્ષિણાયન કરે ઋતુ એક ઊઠીને;
તોફાની ને તરલ વાયુ કંઈક શીત થૈ
આવે કુમારી ઋતુને પ્રિય દક્ષિણે લૈ.

આશા સમી નવલતા અદ્ધા ઉમંગે
લાડી રહે તરુની સાથ થઈ પ્રસન્ન;
પંખીની પાંખ મહી પ્રેમલ તાન ઊગે,
ભૂંગો ચહે કમલ હૂંફની રાખી આશ.

અન્ધારું ટાઢું થતું તેજ બને સુમંદ,
પૂષા બને ગુચિર, ચન્દ્ર બને ઉદાર.
સોહાય દીપ્તિ થકી તારુ નેત્રપલ્લવી,
રહે નીલિમા ગગનના સ્વકાશને ભરી.

વેગે શ્વસી કલકલી રમનાર બાળ શું
હેમન્તનું ઋજુ સવાર સુહાય કેવું !

તડકો

ફૂટે પ્રભા શિશિરની, ચઢતો રહે દિન,
ધૂજે ભલે તન, નહિ થયરે ઉમંગ;
ખીલે પ્રસૂન, ત્યમ ખીલી રહે ઉછંગ,
માતા સમી ધરતી વહાલ મહી વિલીન.

સોહાય જીવન સુંમંગલ તેજ જીલીને,
થીજી જઈ ક્યાહી કં કાયથી વિસ્તરે એ;

પ્રાણો પ્રકૃલિત બને કંઈ કામવા નવું,
રાજીવ શું થતું મહત્વનું પત્ર બીલીનું.

ના વાદળી, પાણ નભે ઊડી રહે વહાલ,
પાસે કરી ધવલ 'આજ', સુદર કાલ;
માલા ગ્રહી થતી સમીપ 'પરા'ની કુંવરી,
સોહાગથી વિલસવા થઈ રમ્ય સંગિની.

કાં કે પરાક્રમથી પૂર્ણ કુમાર જેવો
આગે બઢે શિશિરનો તડકો અનેરો.

મમ્માહન

કેવો થતો લય સમો મલકાટ દક્ષિણે,
બીજાંની સાથ થતી છેદની ઊંચી ખીણે.

મંદારથીય અદકું બનીને મહત્વનું
ઊડે હવાની મહી ચન્દનવૃક્ષ સ્ફૂર્તિલું;
રાજે અરુણ મહી કિશુક રાજવી વટે,
ભૂંગોની ટોળી કરી પુષ્પની પાસ જૈ નટે !

કાસાર-વારિ મહી સારસયુગ્મ મોજલું
ભાળી રહે પ્રણયબિંબ પસંદગીનું;
મ્હોરેલે આશ્રતરુની અભિરામ કુંજે
સંતાર્થ કોણ ઉરમર્મની વાત ફૂજે ?

'ઝીલો વસન્ત' કહી સૌરભ ગાય હોરી,
કેડીય કેવી ઝળકે બની માર્ગ ધોરી !

મધ્યાહન પંચમ સમો ઉરને હિચોળે,
થેને સજાગ મનખો નવું શું શું ખોળે !

સન્ધ્યા

પ્રસ્વેદની ઝરણી કર્મઠ અંગથી વહે,
સૌ કાર્યને કૃષિક-કાર્ય બનાવવા કહે.

લંબાય છાય સરખા થઈ ઓરતા, ને
આવે સમીપ નભ એવું વિચારતા રહે;
ઊંચી કરી દેગે ફળ્યો સહકાર નીરખે,
ને આત્મના ફળની શાનથી ગૌરવો લહે.

હોલાનું હેત ચહતું ભવના વિસામા,
ભાળે નિકેત ભણી ગોધાણ ગોચરેથી;
જાગે સુરોની શુચિ સૂરત ઘંટડીથી,
ધીમે શમે રજ સમા ઉરના ઉધામા.

ધારે સુકોમલ પરી રૂપ અપ્સરાનું,
ને ‘સ્પષ્ટ’ને થતું : હવે જરી થાઉં ‘છાનું’.
આરામદાયક બની હતી ગ્રીષ્મ-કુંજ,
સન્ધ્યાય તેવી બનવા થતી સ્નેહ-પુંજ.

કિન્ન

વર્ષો તણો દિન મહાદિલસૂજ જેવો,
શી રીતે એની ગતિનો શુભ તાગ લેવો ?

દીસે સુરંગી ધનુ ચિદધનની કલા શું,
થાતી મહેર સમી મેઘની ધાર ધિંગી;

મસ્તીભર્યો પવન ક્યાંક રહે અકીંગી,
તો ક્યાંક એ છમકલું કરી રહે ભલા શું.

સૌદામિની કનકામિની શી ઝબકે,
વાંચે સુવાર્ણલિપિ એની મહાન જ્ઞાની ક્રે;
રહે મેઘમાળ ગિરિમાળની મૈત્રિણી થે,
શું પંકથી પ્રગટશે રવિકાન્ત પંકજો ?

લાગે ધરા ધણ શી શસ્યથી સ્થામ થાતાં,
પોષકાર - નર્તન પછી સ્થિર થાતી શાતા.
તતને રહે પરખી તે ગુરુ તત્ત્વજ્ઞાની,
વર્ષા સમૃદ્ધ કરી તત્ત્વની રાજધાની !

રાત

રાત્રી કરી વિલસી રહે કમનીય લાસ્ય થે !
તારા સમી થતી ધરા પર દીપમાલા;
શેરી રહે ગરબી તેમજ શત્રિગંધા,
શ્રદ્ધાની આણુ ધવલા; ક્ષણી સ્થેજ દાસ્ય નહે.

ભોળી ઉમા થઈ ની એક સમે અપાર્ણા,
હાવાં શી ગૌસ્વભરી બની અન્નપૂર્ણા !
ચંડી બની કરી સવારી પ્રચંડ વાઘપે
મર્દી રહી દનુજની વરવી જમાતને.

ઉત્સાહ, ક્રોડ, અભિલાષ સુધીર વીર શા
મેધા, મુદ્રા, વિમલતા સહ રાસ લે કરા !
ઊંડે ગુલાલ સરખી ગરવાઈ સૌ સ્થળે,
કલ્યાણી થે નત વિભૂતિ કરી હળે-મળે !

હેયું પ્રસન્ન કરતી બેળ સીચી પાર્વતી,
તેજસ્વિની શરદ-રાત કરી મિરાત શી !

ચાર ગોઝલો

હરેશ 'તથાગત'

શું કહું કેવી અજબ આ શાળ છે ?
જ્યાં બધું મેળે વાગાતું જાય છે !

હોય છે તોતેર કોઈ તર્કના,
ને હકીકત છેક પેલે પાર છે !

ક્યા વિશેષાણની તંદીમાં ડૂબશું ?
પ્રશ્ન આવા રોજ ઊભા થાય છે.

શું ખબર કે કેટલા ભવ લાગશે ?
એક ભવ સાચ્યે જ ઓછો થાય છે.

કોણ જાણે તત્ત્વ એ કેવું હશે ?
એક આદે ને નિકટતમ સાવ છે !

(૨)

દ્રાક્ષ ને રુદ્રાક્ષ વચ્ચે ક્યાંય પાણ,
છે જરૂરી, હોય તુજ અધ્યાય પાણ.

આટલે આવ્યા પછી હે હમસકર !
ધૂપ ના નિજી રહે કે છાંય પાણ.

એમનો પીછો પકડવો કેમ ? જે-
એકસાથે : હોય ને, દેખાય પાણ !

રાખવું છે પૂર્ણને સાબૂત ને
શોધવો છે શૂન્યનો પર્યાય પાણ.

(૩)

કે'રહસ્યો ઊઘડે, એવું બને,
ક્રોડાઓ ઊઠે, એવું બને.

યાદમાં ઈચેક ઊઠા ઊતર્યો,
મેઘધનુ ઘેરી વળે, એવું બને.

સ્નેહવશ કાગળ-લખો જો કોઈને,
અક્ષરો ઓછાં પડે, એવું બને.

એક તિતલી ડાળઝૂલે ઝૂલતાં,
રંગની મોસમ રડે, એવું બને.

નામ મનગમતું જરી જ્યાં ઉગ્યશે,
કચલી સ્વરે પડે, એવું બને.

(૪)

ખૂલવું કોને કહે છે ?
હાર, શંકામાં રહે છે !

તંતુઓ રાખી લટકતા,
શિરા-ધમની શું વાણે છે ?

માત્ર વચ્ચે વ્યક્ત થાવા,
કોણ જન્મી ને મરે છે ?

જળ ઉપર પરછાંય મૂકી,
કોણ આ પાછું ફરે છે ?

આ ચિંતા જેવા સવાલો,
કોણ શ્વાસોમાં ભરે છે ?

ધુમ્મસી પગલાં દબાવી,
કોણ આ પીછે ફરે છે ?

મૌન સંકેલી ગયું તે,
શબ્દ શાને પાથરે છે ?

પેટીને આપવા

ફાંટું ભરીને લાવી શકે ગીત અવનવાં,
એવું બને તો એ જ છે આ રંજની દવા.

લાચાર અવદશા જ નથી વક્ત પાણ હતો,
પગલાંમાં ભવરંગો ને ગગન હોય ઓઢવા.

દક્ષતરથી ઘર લગીની હતી આપણી સફર,
ગઠિ બીજું હતુંય શું પેટીને આપવા.

ઓળાયેલા રૂમાલ સમા સર્વ માણસો,
તાજાં ગુલાબ આજ અહીં કેમ શોધવાં.

પાણી ઉપર લખાણ કરે છે દીવાનગી,
જેની હંમેશાં વાત બની ઝળહળે દીવા.

દીવાનગી જગાવે

મોસમનો વાંક શું છે એનો જ રંગ લાવે,
ક્યાં શક્ય એ સ્થળાંતર જ્યાં સ્થળ પાણ ન આવે.

બે-ચાર બુદ્ધિ છે જળના બધાનું રૂપે,
પાંપણ તો સાત સાગર સિજદા કરી છુપાવે.

પાંખો નથી છતાં પાણ જગ સાંકડું પડે છે,
પૃથ્વી પર પવનનું મન, પિંજરું બિછાવે.

મીઠી ઝલક હોળી પડ્યો પડી જવાનો,
છેત્લા વળાંક પાછળ અવસાદ નભ જલાવે.

આકાશ હોય દરિયો ટાપુ બધા સિતારા,
દરિયો પુલક પુલક થઈ દીવાનગી જગાવે.

ક્યારેક ઘેન જેવું ક્યારેક ઓસ થાતું,
મોઘમ સવાર સાંચે આખું નગર સતાવે.

કમરામાં આવવું

ક્યારેક રહેર એ રીતે ક્રેય બાંધવું,

યાન થઈ શકે પાણીથી દાઝવું.

કેવળ સમસ્યાઓ જ છે વાચા વિવશ જગા,
રંજિતપણાના મૂળમાં સહુ સહુનું ધારવું.

ઓળખ પડે અસલ અગર ચપ્પલ ઉતારશો,
પોતાથી છુટું ક્યાં હતું ટોળામાં ચાલવું.

તકોની પાર જઈ ઊભું વિસ્મય પડાવનું,
જ્યાંથી શરૂ થયું સતત મર્મરનું માણવું.

એને પવન કહું કે હું સપનું કહી શકું.
તારું દશે-દિશાએથી કમરામાં આવવું.

મોસમ

સાવ અંગત અને સરસ મોસમ,
હોય જજબાતની જણસ મોસમ.

ખુશનસીબી નહિ તો બીજું શું ?
જેની માથે ધરે કળશ મોસમ.

ઉમ્મર રોકો એ મધમધતી,
કોઈ દીવા શી તમસ-મોસમ.

એક ઈચ્છા છે એક રસ્તો છે,
તું મળે એ જ છે દિવસ મોસમ.

કાગ, ગુલમોર થઈ જશે પળમાં,
એ ઈલમથી સદા પરશ મોસમ.

આમ અસ્તિત્વની ઝલક ધબકે,
તું ન હો એટલે વિવશ મોસમ.

ચપટીક ધૂળ

પથ્થરની જેમ ઈટ પાણ પથ્થર હતી,
રેતીની મૂળ રીત પાણ પથ્થર હતી.

ખરતું રહે મકાન ઘરની આંખમાં,
ગમતી હરેક ચીજ પાણ પથ્થર હતી.

ચપટીક ધૂળ રોજ ગારો ખૂંદતી,
ઘરની હરેક ભીત પાણ પથ્થર હતી.

અકબંધ હોય એમ તૂટે આપદા,
ભીની ભક્ષાંગ જીદ પાણ પથ્થર હતી.

માટીનું મન ધરાય માટી પાથરે,
કોરી કઠાક સીમ પાણ પથ્થર હતી.

પછીથી

અમે સાંકળ ખરીદીને હજી તો ગૂલવા બેઠા,
તમારો પ્રત્ર વાંચીને પછીથી ખૂલવા બેઠા.

અમારો હાથ જાલીને તમે બસ ટાયકા કોડ્યા,
અમારો થાક લુટાયો, પછીથી ગૂરવા બેઠા.

અમે ઇતિહાસ વાંચ્યો ને તમે બસ યાદ આવેલા,
પછી એકેક પાનું મૂળમાંથી ભૂલવા બેઠા.

અમે અકબંધ રાખી છે તિરાડો કાચ હોવાની,
નજર સામે નજર નોંધી પછીથી તૂટવા બેઠા.

તમારાં દ્વાર ખોલીને અમે પગથાર ભૂલેલા,
પછી દોડ્યા-ધણું દોડ્યા-પછીથી ઊભવા બેઠા.

વરસાદ ભીજવે છે

છલકવું જ કોરું અને વરસાદ ભીજવે છે,
ત્વચા સહેજ તોડું અને વરસાદ ભીજવે છે.

દદડતું રહે મન ઘટા ઘેઘૂર ઘૂંટ પીવા,
ઉદાસી શકોરું અને વરસાદ ભીજવે છે.

ચરણ થાકવાથી તમારી ર ૭ જોઈ ઊભો,
ફરી કેક દોડું અને વરસાદ ભીજવે છે.

તકાદો પવનનો હજી ઉન્માદ આચરે છે,
થતું જાય મોડું અને વરસાદ ભીજવે છે.

થતાં વસ્ત્ર ભીનાં અને થીજી જવું ગમે છે,
હતું એય ઢોળું અને વરસાદ ભીજવે છે.

શીશની ભાષા

અમારી નખતા કેવી હઠીલી વસ્ત્ર માગે છે,
તમારું શહેર ઊઘે છે અને દુકાન જાગે છે.

અમે બે-ચાર ઋતુઓ તમારા હાથમાં મૂકી,
તમે મુકી કરી દો બંધ એવી બીક લાગે છે.

તમે દરિયો નથી જોયો લખી છે શીશની ભાષા,
અમારી આંખ તોયે કેટલું ઊડાણ તાગે છે.

તમે જીવ્યા કરો એવું અમે મરતાં નથી રીખ્યા,
અમારો જીવ બેસૂરો કિનારા જેમ વાગે છે.

અમારું નામ ભંસીને તમે રંગો સજાવેલા,
બધી ફિકાશ વ્હોરીને અમારું લોહી ભાગે છે.

માણ કાવ્યો સતીન દેસાઈ

માણસ તો સૂંઘાડો

હસ્તાંકુશનાં નાગપૂગું આભ ઊતરે,
ન નક્કટ આ શરમ વિહોણા ચાલે એની હારે,
આગળપાછળ પડછાયાના પ્હેરણ બાબત
સવારસાંજ કે રાતદિવસને કહેજો કેક વિચારે.
રસ્તાઓ પર અચરજ જેવું કેક ઉગાડી
જાદુરનાં ટોપામાંથી સસલા જેવી સવાર થેને ફૂટે
પગલાંનાં ફૂલો સૂંઘીને પીળાં પીળાં પતંગિયાંની
પાંખ થઈને તડકાઓને ભરી બજારે ચૂટે,
પડ્યાતી આંખોને તોયે પડ્યાઓના અભાવ
વચ્ચે, ઝૂંટી મેલી ગામનગરમાં ટોળેટોળાં છૂટે.
એકલદોકલ બાળક જેવું અટવાતું આ
અજવાળું જ્યાં પડછાયાને રસ્તા જેવું ધારે !
આગળ-પાછળ - પડછાયાના પ્હેરણ બાબત
સવાર-સાંજ કે રાત-દિવસને કહેજો કેક વિચારે.
લીલા પીળાં લાલ ગુલાબી ઝૂંઘોના સમ
પડછાયાને દઈ દઈને થાંક્યાં છે આ આડો,
વાણતાં વાણતાં પડછાયાનું પોત કશે કે
ધુમ્મસ થઈને ઊગી નીકળ્યા પહોડો,
મન-કલરવને શબ્દો વચ્ચે એકું ખાતા
પડછાયાને માણસ જેવો માણસ તો સૂંઘાડો.
હોવાની કો' પળ સાધીને પ્રાસ ત્યજીને
પડછાયાઓ ધબક્યા કરશે દીવારે દીવારે.

ઝુલાવિયે અમે

ભીજાય દર્પણોમાં યે અપવાદની સમજ,
ચોડો છે કેમ ભીત પર વરસાદની સમજ !

દરિયાને દ્વાર સમજીને ખખડાવો ના તમે,
રેતીના હસ્તકે લખો મરજાદની સમજ.
તરવાનું નામ મોજ છે એ તો ભણી લીધું,
કે' ઝૂલવાનો અર્થ છે સંવાદની સમજ.
કોઈ અજાણ કોતરે આવી મળે કદી,
અજવાસ મૌનનો અને આસ્વાદની સમજ.
અફવાની ઘંટડી બજાવો કુમકુર્ગમાં,
નાહક ન વેડો નગરમાં નાદની સમજ !
ઈચ્છાનું ફીણ મુકીમાં સૂકાય તે પછી,
છતકાય નિર્વિવાદ તે અવસાદની સમજ !
ઝુલાવિયે અમે ગઝલ-પલકોનું પારણું,
શબ્દોને સ્પર્શતી નથી ઈર્ષાદની સમજ !

સ્પર્શો નહિ

ઊંબરે અડચણ ને મૂંગી એક પળ,
આથડે સમજણ ને મૂંગી એક પળ !
સ્પર્શસ્પર્શ વિસ્મયો ડબ્યા કરે,
ઝૂલતું તારણ ને મૂંગી એક પળ !
પહાડ પાછળ લો ફરી ઊતરી નજર,
નિષ્પલક પાંપણ ને મૂંગી એક પળ !
હોય છે એ રિતના કલરવ સુધી,
આ ઝરખો પાણ ને મૂંગી એક પળ !
આવ કે અંધારને, બીડી દઈ !
કરારે આંજણ ને મૂંગી એક પળ !
પ્રારને સ્પર્શ નહિ પાછા ફરે
આ સદી, સગપણ ને મૂંગી એક પળ !

નિઃશબ્દના નારા લગી !

‘ઉશના’

પોચી ગયો હું છેક લો એ યાદ સિતારા લગી,
આસન ક્યાં છે પોંચવું તારા લગી - મારા લગી !
ઊડાણનું ખેંચાણ પાણ આ દોસ્ત, કેં ઓછું નથી !
ખેંચી શકે જો તું મને, લે ખેંચ કિનારા લગી !
ક્યારેક તો એ ખોલશે મોઢું પછી, શબ્દો સ્વયં,
પોંચ્યાડ પહેલાં શબ્દને નિઃશબ્દના નારા લગી !
ઉછળ તારા હૃદયને, જા માફ છે, પાંપણ લગી,
કે હોય છે સમદર તણાં તોફાન કિનારા લગી !
ના, આમ તો ના આવશે ધારા કદી તારા લગી,
તોડી ત્વયાની પાળ ‘ઉશના’ તું જ જા ધારા લગી !

માનવી બાકાત છે !

‘ઉશના’

ઘસરકો

હર્ષદ ત્રિવેદી

કે હોત તો હું પાણ ક્રોધે કે દિવસ છે કે રાત છે,
આ ‘છે - નથી’ ના ‘લોક’માં દૂંધી કહે શી વાત છે ?
ક્યાં બિંબ ને પ્રતિબિંબની વચ્ચે કશી તકરાર છે ?
દર્પણ કો ચકલી તણા એ પ્રેમની રજૂઆત છે !
તું જ મારી આપઘાતું મૂળ થઈ પૂછે મને -
કે ‘આજ કાં વાતવણમાં આવશે ઉપમાત છે ?’
છે દાનવો હાજર બધા તો દેવતા ચે ક્યાં નથી,
માનવ તણી મીઠિયામાં બસ માનવી બાકાત છે !
લો, સાંભળી મારી કથા દરિયા બધા વહેતા થયા,
છે અંત તો આવે ઘણો, આ તો હજી શરૂઆત છે !

સતત મારી અંદર રહે કુણો તરફ,
છનાંચે પીડ છે મને એક સાણકો.
પમરવું એ નિસ્બત છે પેલી ને છેલ્લી,
હવા જેમ આવી તેમ સ્પેજ અડકો !
નહિ, સૂરને આમ બાંધી ન રાખો,
દઉ આંગળી હું હવે પ્રિય અણકો !
અમે છીએ સો ટયનું સોનું પરંતુ
કસોટીને બહાને કો ના ઘસરકો.
હજી પાણ ઝરૂંબે જલે દીવડાઓ,
છે અકબંધ એમ જ એ રેનક એ ભપકો.

હાથ ગુણવત્ત ઉપાન્યાય

આમ જુઓ તો કંઈ નહિ ને આમ જુઓ તો ઘણું-ઘણું
હાથ ભલેને ખાલી રહેતા હાથ બચાવે ઘણું-બધું.
કાન વગરના આંખ વગરના હાથ અમારા રણીધણી,
હાથ હલે ને કુંકુમ પગલે આંખ ઊલેચે, નવું-નવું.
હાથ કદી હેઠા પડવામાં જીવ-સટોસટ લડી રહે,
હાથ હમેશાં હાથ હલાવી હાજર રહેતા તરું-તરું.
હાથ હવાને બાથ ભીડતા હાથ તિતાલી હળે-મળે,
હાથ ગમે તો ખેતર ખેડે હાથ પડે તે કસે ઘણું.
હાથ હસી લે હાથ શ્વસી લે હાથ ખસે પાણ ઘણું-ખરું
હું પિછાની હાથ નમીને હાથ મળી લે હળું-હળું.
હાથ હવેથી, હાથ ભલેને હાથ જ રહેતા, હરું-ભરું
હાથવગું જે આપસમાં છે, હોય અમારું બહુ-બહુ.

જિંદગી મેદુલ ત્રિવેદી

મારી મને તો વિવિધ રંગોમાં મળી છે જિંદગી,
રંગો વડે તે, મેં જ ખુદ ભારે છળી છે જિંદગી.
આલિંગનોની આપ-લે મીઠી કરે જેઓ બધાં,
શું તે બધાંએ એકબીજાની કળી છે જિંદગી ?
જ્યાં પેટ માટે દેહ વેચાયા કરે ત્યાં પૂછ ના,
ક્યારે અને કોણે, કહો કેવી દળી છે જિંદગી ?
જો જો જરા, સૌ અશ્રુ સોસરવાં જઈ ક્યારેક તો,
ક્યાં સળવળી ? ક્યાં ટળવળી ? ક્યાં બહુ બળી છે જિંદગી ?
પાછો વળી જા, કેમ કે લોકો રહે એવા અહીં,
જેણે દ્વયથી એક પાણ ના સાંભળી છે જિંદગી ?

કેટલાંક બહુલ રૂપ પીયૂષ પંડ્યા - 'જ્યોતિ'

૧

તું-

પ્રત્યેક ધબકારે મારે,
અમિયલ ટહુકારે.

૨

રંગ તું રૂપ-ગંધ-સૂર તું
દૈષ્ટિ તું ને દૈશ્ય તું
ઉરે ઉરે વિરાજતો
ઉર્મગનો ઉર્મગ તું.

૩

જોશું જે ગમતું,
જોશાંને જે વારેવારે જયતું,
ક્રોમળ ક્રોમળ સૌરભવંતું,
મેઘધનુશા સૂરે વહતું
એહ સ્વયં તું
'નેતિ', 'નેતિ' સૌ કો વદતું !

૪

તું પાનખરી તરુવૃંદ વચાળે
મારું પુષ્પલયં ગુલમહોર !

૫

તું તો આષાઢી અંકાશી બદરી મે દરસી
તોય ઉરભોમે આવી જાય કેવી વરસી !

૬

ઝાકળ ઊઘડે,
ઊઘડે મઘમઘતો રંગ-પરાગ !
હળવે હળવે નામે તારે ગુંજી રહે સવાર.

૭

હવે મૌન બોલો,
શબ્દ બેઠક બોલો,
રાત પીગળતી જાય,
ભોર ઝબકતું થાય !

૮

યુગોથી નિરંતર ધૂધવતો અવિરામ ઉદયિ
કિનારા ! તું ના શું રહ્યો કાંઈ ઊયરી ?

બે ગઝલ
સતીશચન્દ્ર વ્યાસ 'શબ્દ'

(૧)

શ્વાસમાં, હાથમાં, ડાબલા ગાજતા
બસ, પુકારો છડી, આવશે અબઘડી !

ફરફરે ને ફરે, ટેરવાં : આંગળાં
'આવશે અબઘડી, આવશે અબઘડી !'

આપણે આપણા માર્ગે મોટા કરી
છે ગલી સાંકડી, આવશે અબઘડી !

ફૂલની ફેરમે પમરતી બોલતી,
પાંખડે પાંખડી, 'આવશે અબઘડી !'

કાન માંડે અને સાંભળો શ્વાસમાં
ખટખટે ચાખડી : આવશે અબઘડી !

ફરક છે એટલો મેં ક્યું 'ચાખડી'
તે ક્યું મોજડી : આવશે અબઘડી !

હીચકેથી ઊડી સાવ ખુલ્લા પગે
એ ભૂલી ચાખડી, આવશે અબઘડી !

(૨)

પરા પશ્યતિ મધ્યમા વૈષ્ણી
બધી વાતમાં મૌન સર્વોપરી !

સરોવર હતું સ્થિર દર્પણ સમું
હવા થઈ ગયું આછરી આછરી !

વહાવી હિમાલય ઊભો જે ગઝલ,
અહીં આંગળીમાં બધી પાંગરી !

અવધની બધી સાંજ જળમાં ગઈ
પછી ચૈત્ર-ગ્રિભે મળી પંજરી !

હશે રાહ એક જ તને વર્ણવા
ઊઠે શ્વાસમાં 'શબ્દ' જો શાકરી !

ભીત, બારી, બારણે...

ગુલામ અબ્બાસ 'નાશાદ'

રોજિદે કકળાટ છે ભીત, બારી, બારણે;
નિત નવો ખખડાટ છે ભીત, બારી, બારણે.

આવનારી પણ વિશે કલ્પના દુર્લભ બની,
શ્વાસનો થરકાર છે ભીત, બારી, બારણે.

ઘર મહીં ઘૂસ્યો છે એકાંતનો આતંક નવો,
ભીડનો મલકાટ છે ભીત, બારી, બારણે.

સાંભરે છે એમ કો'ક દી વીતેલી વસંત,
સેન્ટનો પમરાટ છે ભીત, બારી, બારણે.

આંખ મીચાતાં જ અમંગળ વિચારો ઉદ્ભવે,
આણદીકો ગભરાટ છે ભીત, બારી, બારણે.

ઓટલે જાવાની યે હામ છે 'નાશાદ' ક્યાં,
વીજનો ચળકાટ છે ભીત, બારી, બારણે.

પૃથ્ઠ
પ્રણવ દવે

સાચકાલે
પૂજોના પડછાયા તંબૂ તાણી પથરાયા હોય,
વિવિધ પક્ષીઓના અવાજની સાથે
ટોળે મળી રમતાં બાળકોના અવાજો
ભળેલા, હોય,
ઘરોમાં અસ્તવ્યસ્ત વસ્તુઓનું રવિવારીય
વાતાવરણ -
ક્યાંક સૂકાઈ ગયેલાં કપડાંની ગડીઓ
તો ક્યાંક નાની બાલિકાઓના સવારના કોરા
વાળ તેલ નાખી ઓળાતા હોય,
રસ્તાઓ પર વાહનોની એકધારી
આવન-જાવન હોય,
દિવસ - એક રંગીન સાંજનું
રૂપ ધારણ કરવાના મિજાજમાં હોય
ત્યારે હું મારા વિશેના અંજોડા
ફરી એક વાર મેળવી ચૂક્યો હોઉં છું.
ને મારા મનમાં, ચરીને પાછાં ફરતાં
ઢેરોનાં ધણનાં,
ગામને ફૂંડાળું કરી ઘેરી વળેલ
ચૂલાની ધૂણીનાં
આમ-તેમ રખડતાં-ખાંસતાં રોગિષ્ઠ
કુતરાઓનાં
ધીમા બળતાં જ્ઞાનસનાં, ચોકીદારના ડડાનાં,
અમાસની કાળમીઠ રાત્રિની અશ્વટ
પહોળાઈનાં ચિત્રોનો મેળો ભરાય છે.....

પ્રેમ
પ્રણવ દવે

હોળીની ઊંચે ઊઠતી જવાળાઓ,
સંધ્યાની લાલાશમાં
તારો હસતો ગુલાબી ચહેરો -
હોળીનું ફૂંડાળું કરી ઊભેલ લોકોને વીધી
મારી નજરે તને શોધી નાખી છે.
તારા ચહેરા પર લોહી અને હાસ્યનો,
પકડાઈ ગયાની મીઠી ભીતિઓનો,
મેળો રચાયેલો છે.
કોઈ જાદુગરની માફક,
એક ધ્યાન
તું હોળી જોવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરે છે,
ત્યારે
એક અસહ્ય મૂક-ચિત્કારથી
મીણની માફક
મારા ઓગળવાની શરૂઆત થાય છે.

દિવ્યલોક - સર્ગ ૩૩

અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ

“ હે મા કુમારી, દુહિતા નિજ પુત્રેકરી,
ઉત્કૃષ્ટ નિમ્નતમ સૃષ્ટિની સીમમાંહી,
સંકલ્પ-શાશ્વતની નિશ્ચિત સાધ્ય તું છો.

તું અર્પતી મનુજને અશું આભિજાત્ય,
કે જેથી સર્જક મનુષ્યની જાતિકરો
પોતે સહર્ષ નિજ સૃષ્ટિથી સૃષ્ટ થાય.

ત્યારે જ તે ઉદર હેત પુનઃ પ્રકાશ્યું,
ઉષ્માથી જેની પ્રગટી નમાણું પ્રસૂત
આવું રહે ખીલી નિરંતર શાન્તિમાંહી.

મધ્યાન દીપ્તિ તું હિ પ્રેમતણી અમારે,
ને નિમ્ન ભૂમિ પર મર્ત્યની એક તું છો
આશાનું પ્રશ્નવદ્ધા વ્હેતું રહું સયેષ્ટ.

તું છો મહાન મહિલા, ગુણથી વિશેષ્ટ,
જાણે ત્હને ન, પણ કોઈ ધરી અપેક્ષા
વાંછે ઊડે વગર પાંખની એની ઈચ્છા.

ને ત્યારી તો સદયતા, ન સહાય માત્ર
દે પ્રાર્થના કરતને, પણ પૂર્વથી જ
એનું કરે તું અનુમાન ઘણીય વાર.

તું છો દયા, તું કરુણા, તું મહા વિભૂતિ,
ત્યારી મહી સકલ કેન્દ્રિત છે થયેલ
જે કાંઈ ભદ્ર રહું - જે પણ સૃષ્ટિ માંહી.

બ્રહ્માંડના સકલ નિમ્નથી નિમ્ન લોક,
ને આહિની ય અધિ દૈવિક આ હયાતી
છે નીરખી લીધ કમેકમ આ મનુષ્યે.

એ પ્રાર્થતો તવ કૃપા, કર તું પ્રદાન,
ઉત્થાન એનું થવું દૈષ્ટિથી શક્ય, જેથી,
ઊંચે હજી ચરમ મુક્તિતણી દિશામાં.

ને હું તાપ્યો નહિ કદી મુજ દૈષ્ટિ કાજે
જેવો તદર્થ તપું આજ; ત્હને હું અર્પું
મહારી, બધી સ્તુતિ, યથેષ્ટ હજો, હું પ્રાર્થું.

દેજો વિખેરી સહુ નશ્વર અભ એનાં,
ત્યારાં જ તે સ્તવનથી પ્રગટેલ જેથી
સર્વોચ્ચ નંદતણી એ અનુભૂતિ પામે.

પ્રાર્થુ વિશેષ વળી હે મહિષી ત્હને હું
જે છે પ્રશસ્ત કરવા નિજ ઈચ્છ્યું સર્વ,
આંખી પછી વિમલ હો વધુ પ્રેમ એનો.

સંસ્કારો તવ શમો મનના વિકાર
એના; બિચેટ્ટિસ અને શુચિ અન્ય આત્મ
પ્રાર્થે કૃતાંજલિથી, તું મુજ પૂર આશા ! ”

પ્રેમાળ એ નયન, - આ દેત ઈશથી જે,
પ્રાર્થાપરે અચલ મંડિત, તે જાણાવે

કેવી પ્રસન્ન હતી ઉત્સુક પ્રાર્થનાથી.
 ને તે પછી કીધ ઊંચાં ધ્રુવ તેજ પ્રત્યે
 જેનાં મહા ગહન કોઈ ન અન્ય નેત્ર
 વીધી શકે વિશદ દર્શન કાજ સાથે.

ને હું હવે નિકટ, મ્હારી બધી ય ઈચ્છા
 જ્યાં થાય પૂરી - થઈ પૂર્ણ, સુયોગ્ય જેવી
 હેયે હતી પ્રબલ ઉત્કટ મ્હારી તૃષ્ણા.
 બર્નાર્ડ મેં હસતાં કરતા ઇશારો
 ઊંચે જ દૈષ્ટિ કરવા, પણ એમની એ
 ઈચ્છાનુસાર કરતો જ હતો સ્વયં હું.
 કાં જે હવે બની હતી મુજ દૈષ્ટિ શુદ્ધ,
 જેથી જતી વધુ અને વધુ શ્રિમંકરે
 ઊડાણ, જે પરમ તેજનું સત્ય એ જ.
 ને શક્તિ દૈષ્ટિથી વધી મુજ તે પછીની,
 કોઈ મનુષ્ય કદી વાત કરી શકે ના,
 વાણી અને સ્મૃતિ વશીકૃત આ નિષ્કે.

ને જેમ સ્વપ્ન-ઘટનાની મનુષ્ય કોઈ
 પોતાની ભાવ અનુભૂતિની યાદ સેવે,
 જ્યારે બીજું ન કર્ત આવતું ચિત્તમાંહી :
 એવો હવે હું મુજ દર્શન થાય ઝાંખું
 તો યે હજી હૃદયને મૂળ સ્રોત મ્હારા,
 માધુર્ય જે પ્રભવ્યું તે નિજ સત્ત્વ રેલે.
 છે આમ પીગળવું બર્ધનું સૂર્ય-તેજે,
 ને આમ સીબિલની શૂન્ય ભવિષ્યવાણી
 આલેખી જે પવનપાર્ણ પરે મહીન.

આલોક હે પરમ, ઉન્નત, ને અતીત
 જે મર્ત્ય માનવની બુદ્ધિથી, યાયું આપો

ચિત્તે મદીય, તવ અંશ, યથા નિહાળ્યા,
 ને આપણો ઉચિત શક્તિનું દાન, વાણી
 જેથી ધરી શક્તી ભાવે પ્રજાની પાસે
 એક સ્ફુલિંગ તવ જ્યોતિતણી સમર્થ.
 જો આવશે તું મુજ સંસ્મરણે ફરીથી,
 જેથી હું કીર્તિ તવ ગાઈ શકું પદે આ,
 ને તો થશે જય ત્વદીય વિશેષ વ્યક્ત.

પ્રાપ્ત્ય પ્રાણમય શરિરનું જેની સામે
 ઊભો હતો હું પરિવિહવલ થાત અથી,
 જો એક વાર પણ દૈષ્ટિ હતી જતે તો.
 ને એ જ કારણથી હિમ્મત પામતાં હું
 વેકી શક્યો સઘળું જ્યાં સુધી આંખ મ્હારી
 એ શુદ્ધને લહી શકી નહિ, યાદ આવે.
 કેવો અનુગ્રહ અપાડે હું જેથી ઢીક
 માંડું અમીટ મુજ નેત્ર અનંત તેજે,
 નિઃશેષ એ નીરખવા સમ જે યથેષ્ટ.

એનાં મહા ગહનમાં પરિચિન્ન જોઈ,
 આબલ્લ પ્રેમથકી નિત્યની એક પોથી,
 બ્રહ્માંડનાં સકળ જે મહી કીર્ણ પાર્ણ.-
 છે ભૂત દ્રવ્ય, ત્યમ સંગત દૈવયોગ,
 એવાં પરસ્પર થયેલ વિલીન, જેથી
 હું જે કહું કિરણ તે બસ એક એનું.
 સંપૂર્ણ આ સકળનું લહું વિશ્વરૂપ
 જે મ્હે, હું શોયું જવ એની કથા કહું ત્યાં
 આનંદની શી અનુભૂતિ થતી વિશેષ !
 છાયાથી જે વરુણ વિસ્મિત, નાવના તે

નોવાહો પર પચીસ શતાબ્દ કરી
વિકસિત થાય યદિ વિસ્મૃતિ, એથી યે તે
ધ્યામોહ અત્યધિક દીધ મહને પૂળે તે,
એ રીત ચિત્ત મુજ નિશ્ચલ મુજ ધ્યાને,
જોતાં અમીટ વધુ એહ બન્યું સમિદ્ધ.

એ રશ્મિપુંજ તારી સન્નિધિમાંહિ એવું
થાતું જણાય પરિવર્તન, કે અશક્ય
ત્યાંથી ફરી અવરની પ્રતિ જાય દૈષ્ટિ -
જે છે સ્વયં શિવ, અભીપ્સિત લક્ષ્ય જેહ,
તે ત્યાં સમાહિત, રહું કર્ઠ એની બહાર
તે ન્યૂન, એની પરિપૂર્ણ ત્યહી અવસ્થા.
આંહીથી યાદ કરું તેનું વિશેષ એથી
મ્હારું અપૂર્ણ કથવું, જ્યમ બાળનું હો,
જે સિક્ત છબ કરતું જનની-ઉરોજે.

એ એકથી અવર ત્યાં નહિ કોઈ રૂપ,
એ ચેતનાં સભર દીપ્તિમહી અમીટ
જેને નિહાળી, હતી તેવી રહેતી નિત્ય -
ને તે છતાંય મુજ દૈષ્ટિની શક્તિથી જે -
જે, હું નિહાળું ત્યમ પામી વિશેષ વૃદ્ધિ -
એ રૂપ લાગ્યું પલટાતું, તથૈવ મ્હારું.

એ તેજના પરમ ઉજ્જવલ ને અગ્રાધ
સત્તે હતાં નીરખિયાં ત્રણ વૃત્તને મ્હે,
જેની સમાન મિત્તિ, રંગ પરંતુ ભિન્ન.
એ એકનું અવરમાં પ્રતિબિંબ જાણે
તે જેમ મેઘધનુનું થતું મેઘયાપે,
ને ત્રીજું અગ્નિ સમ, બેઈ થકી પ્રકાશ્યું,
એ શક્તિહીન કાલી વાદ, કશી મંદ, મ્હારી

સંકલ્પનાની તુલનામહી, તે ય જ્યારે
છે તુચ્છ, એ મહત દર્શનની સમીપ.

હે ભર્ગ શાશ્વત, સ્વયં નિજમાં જ પૂર્ણ !
તું એક છે તુંથી અભિજ્ઞ, અને તુંમાં જ
છે જ્ઞાન, વિજ્ઞ, મલકત તહને નિહાળી.

એ વૃત્ત જેનું થયું દર્શન ત્હારી માંહી,
જે તેજના જ પ્રતિબિંબ સમું ગણેલું,
જ્યારે ઘડીભર લહું દેગ માંડી, હાવાં
ને તો ધરત મુખ માનવનું જણાતું,
પોતા વિષે જ, વળી લેઈ સ્વકીય વર્ણ -
એ કાશ્મરે નાકર ત્યાં મુજ નિર્નિમેષ.
કૌતુહલ, જેમ નિજ શક્તિથી બુદ્ધિથી જે
આકાર ગોળ સમયોરસ થાય એમ
માડે પ્રયાસ, પાણ સૂત્ર શકે ન પામી :
એવી દશામહી, હું અદ્ભુત દર્શને તે -
સંલગ્ન મૂર્તિ થઈ શી વિધ વૃત્ત સાથે,
ને એકની અવરમાં સ્થિતિ, યાહું જોવા.
આવાં ઊંચો ડ્યન કાજ ન શક્તિ મ્હારી,
પાખે, પરંતુ ક્ષણવિદ્યુત-તેજ ચિત્તે -
ને એમ મ્હારી અભિલાષની પ્રાપ્તિ સિદ્ધિ.

આભાસ ઉચ્ચતમ, ને મુજ શક્તિ લુપ્ત :
સંકલ્પ ને મુજ મનોરથ છે ભ્રમતા,
તે જેમ ચક્ર પરિચલિત શાન્ત વેગે
પ્રેમે-પ્રદત્ત ગતિ જેહની સૂર્ય તારે.

(અંતિમા મહાકવ્ય 'કિવાઈન કોમેડિ'ના ત્રીજા ભાગ
'પેરિડોસ'ના ૩૩મા સર્ગનો અનુવાદ)

કવિતાની મુદ્રા (ચંદ્રકાન્ત શેઠ સાથે ધીરેન્દ્ર મહેતાની મુલાકાત)

: ચંદ્રકાન્તભાઈ, આધુનિક ગુજરાતી કવિતાની કેટલીક વિશિષ્ટ સ્થિતિઓ વિશે તમારી સાથે ચર્ચા કરવાનું મન છે એક પ્રશ્ન એ છે કે આધુનિક કવિ એક તરફ વ્યર્થતાનો અનુભવ કરે છે અને બીજી તરફ અહંનું આધિપત્ય સ્થાપવા મથે છે. આ પરિસ્થિતિ, એનો વિરોધાભાસ એની સચ્ચાઈ અંગે શંકા ઊભી થાય છે એમ નથી લાગતું ?

: આપણી મોટા ભાગની અત્યારની સાહિત્યિક જે ઉપલબ્ધિઓ છે એ બધી તપાસીએ છીએ તો એમાં ઇન્તબિન્નતાની વાત, વ્યર્થતાની વાત, શૂન્યતાની વાત, આવી આવી કેટલીક વાતો આવ્યા કરે છે. બીજી બાજુ, થ્રેઈ પણ કલાપ્રવૃત્તિ, એના મૂળમાં જો અહંનું અમુક તત્વ ન હોય તો વિકાસ કઈ રીતે થઈ શકે કલાનો, એ એક સવાલ છે. તો આ બે વચ્ચેનો મેળ કેમ કરવો એ મદો છે. મને એમ લાગે છે કે વ્યર્થતાનો જે અનુભવ કરે છે કવિ, એ કવિ પણ એટલું તો સમજે છે કે આ હું કું હું વ્યર્થતાનો અનુભવ, એટલે વ્યર્થતાનો અનુભવ કરનારી એક હસ્તી. એ તરીકે તો યોતાને એ બરાબર પ્રતીત કરે છે જ, અને તેથી જ્યારે એ વ્યર્થતાની વાત કરે છે ત્યારે એની સામે સાર્થકતાનો એક પ્રશ્ન પણ રહેલો હોય છે. વ્યર્થતા પણ જો સાર્થકતા ન હોય તો એની સામે કાઠ્ય આવત નહિ, જેમ અસત્ય એ સત્ય વિતા કાઠ્ય ન આવત કંઈક એવી જ વાત છે. એટલે વ્યર્થતાની વાત પણ સાર્થકતાના સમર્થનમાં આવતી હોય એવી વાત છે. એટલે અહંનો જે ભાવ છે એ અહંકારથી તો જુદી વસ્તુ

છે. અને એ ભાવ પણ એની સાથે મેળમાં રહેલો હોય એમ હું માનું છું કારણ કે એ અહં દ્વારા યોતે યોતાની જ સાર્થકતા સિદ્ધ કરવા માટે પુરુષાર્થ રાજ હોય છે અને એમાં એ કલાને પ્રયોજે છે.

ધીઃ : આ વાત તમે તાત્વિક રીતે તો સરસ સમજાવી. હવે એ ક્ષેત્રે કે ગુજરાતી કવિતા ખાસ કરીને છેલ્લા દોઢ-બે દાયકાની કવિતા આ સંદર્ભમાં તમને કેવી મુદ્રા ઉપસાવતી લાગે છે ?

ચંઃ : શવજી પટેલ, લાભશંકર ઠાકર, સિતામુ યશશંકર જે લગભગ મારી પેઢીના કવિઓ છે તેમને કેન્દ્રમાં રાખીને વાત કરું તો છાવનમાં ઊંડે ઊતરીને માનવસંબંધોની વ્યર્થતાને એ કેટલેક અંશે સમજી શક્યા છે. માણસ જેમ વધારે ઊંચે ઊતરે છે એમ એ એકલતાની પ્રતીતિ કરતો જાય છે એટલે એકલતા એ એક સત્ય છે. એ એક ઋતુ છે. અને એ એકલતા સભરતાની સાથે કેવી રીતે સંતુલનમાં આવે એ આપણો પ્રશ્ન છે. કલા એ બાબતમાં શું કરે છે એ આપણે જોવાનું રહે છે.

ધીઃ : ચંદ્રકાન્તભાઈ, એમ પણ જોવા મળે છે કે ક્યારેક એકનો એક કવિ એકના એક સમયે આ સૃષ્ટિ પ્રત્યે મુગ્ધભાવ અનુભવતો લાગે તો ક્યારેક અનર્થતા અને કુસ્તિતાની વાત પણ એ કરતો હોય.... આને એની બે જુદી જુદી મનોદશા જ ગણવી કે બીજું કંઈ ?

ચંઃ : એમાં મને એમ લાગે છે કે મૂંઝવણ સ્વીકાર કરવો જોઈએ. કવિઓ અનેક મૂંઝવણ સાથે કામ કરતા હોય છે. અનેક મનોદશાઓ એમના ચિત્તમાં - એમનામાં પ્રગટ થતી હોય છે એટલે એવું બને કે એક કવિ

એક સમયે ભાવનાની વાત કરે અને બીજા સમયે ક્રાંત બીજી વાત કરે. સવાલ આ વાત કરે કે બીજી વાત કરે એ નથી; સવાલ છે આત્મપ્રતીતિનો, સચ્ચાઈનો - એ વસ્તુ એના અનુભવમાં આવી છે કે નહિ એ વાતનો. અનુભવમાં પણ બે પ્રકાર હોય છે : કેટલાક ટ્રાન્સીટરી અનુભવો, જે આવે અને જાય, જેમ વ્યભિચારી ભાવો આવે છે અને જાય છે એ રીતે. કેટલાક સ્થાયી ભાવ જેવા હોય છે. હું એમ માનું છું કે જે મોટે રાઈટર હોય - મોટે લેખક હોય એને પોતાની પ્રતીતિ માટે, પોતાની અમુક પ્રકારની શ્રદ્ધા માટે ઝૂંઝવાનું ગમતું હોય છે, અને એ શબ્દનો ઉપયોગ કરીને એ દિશામાં આગળ જતો હોય છે. પણ મને એમ લાગે છે કે સામાન્ય રાઈટર હોય - લેખક હોય એ ક્રાંત આ દિશાની અંદર એટલો બધો ગંભીર નથી હોતો એટલે એની અંદર તમને આવી કેટલીક મુશ્કેલીઓ જણાય. મોટા ગજાના લેખકો તો અનેક જુદા જુદા પ્રકારો પર હાથ અજમાવે, જુદા જુદા ભાવોની સાથે કામ પાડે અને છતાં એનો સ્થાયી ભાવ તો સાર્વત્રિક ચાલુ હોય એમ બની શકે. આપણી પાસે હમાસકંસ્ત્રો દાખલો આ સંદર્ભમાં દીવા જેવો છે.

∴ પણ આ અનુભવ અંગેનો નિર્ણય આપણે કેવી રીતે કરીએ ?

: એ નિર્ણય તો કેવળ ભાવક પર હોય. દેવાનો રહે છે.

∴ ચંદ્રકાન્તભાઈ, તમારા કાવ્યસંગ્રહ 'ગ્રીષ્મની દીવાલો' ની સ્થનાઓ મોટે ભાગે ભાષાને લગતી છે. કવિતામાં શબ્દ પોતે એક અનુભવ છે એમ તમે માનો છો ? જો માનતા હો તો એ કેવી રીતે ?

ચં : હું કવિતાને શબ્દાનુભવ કહું છું. એ કેવળ શબ્દ નથી, કેવળ અનુભવ નથી, પણ અનુભવની સાથે જોડાયેલી એક વાકપરિસ્થિતિ છે. એ રીતે કવિતાને જોવી જોઈએ. અને એ શબ્દાનુભવ કલાગત જે પ્રેરણા છે એનાથી બંધાતો અનુભવ હું એનાથી ચાલતો અનુભવ હું એટલે મને પોતાને તો એમ લાગે છે કે જે સાચી કવિતા છે એ શબ્દ અને અનુભવ એ બેની એકમયતાથી ઉદભવે છે, એમાંથી જ સ્ફુરે છે.

ધી : એ ખરું છે ચંદ્રકાન્તભાઈ, પણ મારો પ્રશ્ન એ છે કે ભાષા પોતે - શબ્દ પોતે એક વિષય બનીને તમારી પાસે આવ્યો છે અને એને લગતા અનુભવનાં તમે જે અનેક કાવ્યો કરેલાં છે -

ચં : એ ક્રાંત જુદી વાત થઈ. એમાં શબ્દ કાવ્યનો વિષય બનીને આવે, જેમ કવિતા કાવ્યનો વિષય બનીને આવે એ પ્રકારની આ વાત થઈ. અને એમાં તો એવું છે કે જેમ કવિતા પાસે અનેક વિષયો છે તેમ શબ્દ પણ એક વિષય છે. એ જમાનામાં સરસ્વતી પર કાવ્ય લખાતું તો આજે કવિતા ઉપર પણ કાવ્ય લખાય અને શબ્દ ઉપર પણ લખાય. પણ એમ કલામાં પણ એનો સ્થાન તો એ જ છે કે શબ્દ દ્વારા પણ પોતાને પામવો, શબ્દમાં પોતાને પામવો, શબ્દના ઉપયોગ દ્વારા પોતાના અંતરમાં તત્ત્વ સુધી પહોંચવું. એ ગતિમાં ખરેખર તો કોઈ પણ સાચા સર્જકને સ્થાન મળે છે, અને ત્યાં શબ્દ નિમિત્ત થાય છે.

ધી : તો તમે એમ કહી શકો કે એ ગતિ જ આધુનિક કવિને અછાદ્યે કે ગદ્ય તરફ - કવિતામાં ગદ્ય તરફ

: ચંદ્રકાન્તભાઈ, આધુનિક ગુજરાતી કવિતાની કેટલીક વિશિષ્ટ સ્થિતિઓ વિશે તમારી સાથે ચર્ચા કરવાનું મન છે એક પ્રશ્ન એ છે કે આધુનિક કવિ એક તરફ વ્યર્થતાનો અનુભવ કરે છે અને બીજી તરફ અહંનું આધિપત્ય સ્થાપવા મથે છે. આ પરિસ્થિતિ, એનો વિરોધાભાસ એની સચ્ચાઈ અંગે શંકા ટ્રેરે એમ નથી લાગતું ?

: આપણી મોટા ભાગની અત્યારની સાહિત્યિક જે ઉપલાબ્ધિઓ છે એ બધી તપાસીએ છીએ તો એમાં ઇન્નમિનનતાની વાત, વ્યર્થતાની વાત, શૂન્યતાની વાત, આવી આવી કેટલીક વાતો આવ્યા કરે છે. બીજી બાજુ, થ્રેઈ પાણ કલાપ્રવૃત્તિ, એના મૂળમાં જો અહંનું અમુક તત્ત્વ ન હોય તો વિકાસ કઈ રીતે થઈ શકે ક્લાનો, એ એક સવાલ છે. તો આ બે વચ્ચેનો મેળ કેમ કરવો એ મંદી છે. મને એમ લાગે છે કે વ્યર્થતાનો જે અનુભવ કરે છે કવિ, એ કવિ પાણ એટલું તો સમજે છે કે આ હું કુ હુ વ્યર્થતાનો અનુભવ, એટલે વ્યર્થતાનો અનુભવ કરનારી એક હસ્તી. એ તરીકે તો પોતાને એ બરાબર પ્રતીત કરે છે જ, અને તેથી જ્યારે એ વ્યર્થતાની વાત કરે છે ત્યારે એની સામે સાર્થકતાનો એક પ્રશ્ન પાણ રહેલો હોય છે. વ્યર્થતા પાણ જો સાર્થકતા ન હોય તો એની સામે કાંઈ આવત નહિ, જેમ અસત્ય એ સત્ય વિના કદાચ ન આવત કંઈક એવી જ વાત છે. એટલે વ્યર્થતાની વાત પાણ સાર્થકતાના સમર્થનમાં આવતી હોય એવી વાત છે. એટલે અહંનો જે ભાવ છે એ અહારથી તો જુદી વસ્તુ

છે. અને એ ભાવ પાણ એની સાથે મેળમાં રહેલો હોય એમ હું માનું છું કસર કે એ અહં દ્વારા પોતે પોતાની જ સાર્થકતા સિદ્ધ કરવા માટે પુરુષાર્થઝ હોય છે અને એમાં એ ક્લાને પ્રયોજે છે.

ધીઃ : આ વાત તમે તાત્વિક રીતે તો સરસ સમજાવી. હવે એ કહેણ કે ગુજરાતી કવિતા ખાસ કરીને છેલ્લા ઘેઠ -બે દાયકાની કવિતા આ સંદર્ભમાં તમને કેવી મુદ્રા ઉપસાવતી લાગે છે ?

ચંઃ : રાવજી પટેલ, લાભશકર ઠાકર, સિતાંશુ યશવંત જે લગભગ મારી પેઢીના કવિઓ છે તેમને કેન્દ્રમાં રાખીને વાત કરું તો જીવનમાં ઊંડે ઊતરીને માનવસંબંધોની વ્યર્થતાને એ કેટલેક ઝંઝો સમજ શક્યા છે. માણસ જેમ વધારે ઊંડે ઊતરે છે એમ એ એકલતાની પ્રતીતિ કરતો જાય છે એટલે એકલતા એ એક સત્ય છે. એ એક ઋતુ છે. અને એ એકલતા સભરતાની સાથે કેવી રીતે સંતુલનમાં આવે એ આપણે પ્રશ્ન છે. કલા એ બાબતમાં શું કરે છે એ આપણે જોવાનું રહે છે.

ધીઃ : ચંદ્રકાન્તભાઈ, એમ પાણ જોવા મળે છે કે ક્યારેક એકનો એક કવિ એકના એક સમયે આ સૃષ્ટિ પ્રત્યે મુગ્ધભાવ અનુભવતો લાગે તો ક્યારેક અનર્થતા અને કુત્સિતતાની વાત પાણ એ કરતો હોય.... આને એની બે જુદી જુદી મનોદશા જ ગણવી કે બીજું કંઈ ?

ચંઃ : એમાં મને એમ લાગે છે કે મૂડસનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. કવિઓ અનેક મૂડસ સાથે કામ કરતા હોય છે. અનેક મનોદશાઓ એમના ચિત્તમાં - એમનામાં પ્રગટ થતી હોય છે એટલે એવું બને કે એક કવિ

એક સમયે ભાવનાની વાત કરે અને બીજા સમયે ક્રાંત્ય બીજી વાત કરે. સવાલ આ વાત કરે કે બીજી વાત કરે એ નથી; સવાલ છે આત્મપ્રતીતિનો, સચ્ચાર્થનો - એ વસ્તુ એના અનુભવમાં આવી છે કે નહિ એ વાતનો. અનુભવમાં પણ બે પ્રકાર હોય છે : કેટલાક ટ્રાન્ઝીટરી અનુભવો, જે આવે અને જાય, જેમ વ્યભિચારી ભાવો આવે છે અને જાય છે એ રીતે. કેટલાક સ્થાયી ભાવ જેવા હોય છે. હું એમ માનું છું કે જે મોટા રાઈટર હોય - મોટા લેખક હોય અને પોતાની પ્રતીતિ માટે, પોતાની અમુક પ્રકારની શ્રદ્ધા માટે ઝૂઝવાનું ગમતું હોય છે, અને એ શબ્દનો ઉપયોગ કરીને એ દિશામાં આગળ જતો હોય છે. પણ મને એમ લાગે છે કે સામાન્ય રાઈટર હોય - લેખક હોય એ ક્રાંત્ય આ દિશાની અંદર એટલો બધો ગંભીર નથી હોતો એટલે એની અંદર તમને આવી કેટલીક મુશ્કેલીઓ જણાય. મોટા ગજાના લેખકો તો અનેક જુદા જુદા પ્રકારો પર હાથ અજમાવે, જુદા જુદા ભાવોની સાથે કામ પાડે અને છતાં એનો સ્થાયી ભાવ તો સાર્વત્રિક ચાલુ હોય એમ બની રહે. આપણી પાસે ઉમાશંકરનો દાખલો આ સંદર્ભમાં દીવા જેવો છે.

: પણ આ અનુભવ અંગેનો નિર્ણય આપણે કેવી રીતે કરીએ ?

: એ નિર્ણય તો કેવળ ભાવક પર છોડી દેવાનો રહે છે.

: ચંદ્રકાન્તભાઈ, તમારા કાવ્યસંગ્રહ 'ગીધડની દીવાલો' ની સ્પનાઓ મોટે ભાગે ભાષાને લગતી છે. કવિતામાં શબ્દ પોતે એક અનુભવ છે એમ તમે માનો છો ? જો માનતા હો તો એ કેવી રીતે ?

ચં : હું કવિતાને શબ્દાનુભવ કહું છું. એ કેવળ શબ્દ નથી, કેવળ અનુભવ નથી, પણ અનુભવની સાથે જોડાયેલી એક વાક્યપરિસ્થિતિ છે. એ રીતે કવિતાને જોવી જોઈએ. અને એ શબ્દાનુભવ કલાગત જે પ્રેરણા છે એનાથી બંધાતો અનુભવ હું, એનાથી ચાલતો અનુભવ હું એટલે મને પોતાને તો એમ લાગે છે કે જે સાચી કવિતા છે એ શબ્દ અને અનુભવ એ બેની એકમયતાથી ઉદભવે છે, એમાંથી જ સ્ફુરે છે.

ધી : એ ખરું છે ચંદ્રકાન્તભાઈ, પણ મારો પ્રશ્ન એ છે કે ભાષા પોતે - શબ્દ પોતે એક વિષય બનીને તમારી પાસે આવ્યો છે અને એને લગતા અનુભવનાં તમે જે અનેક કાવ્યો કરેલાં છે -

ચં : એ ક્રાંત્ય જૂદી વાત થઈ. એમાં શબ્દ કાવ્યનો વિષય બનીને આવે, જેમ કવિતા કાવ્યનો વિષય બનીને આવે એ પ્રકારની આ વાત થઈ. અને એમાં તો એવું છે કે જેમ કવિતા પાસે અનેક વિષયો છે તેમ શબ્દ પણ એક વિષય છે. એ જમાનામાં સરસ્વતી પર કાવ્ય લખાતું તો આજે કવિતા ઉપર પણ કાવ્ય લખાય અને શબ્દ ઉપર પણ લખાય. પણ એમ કરવામાં પણ એનો સ્ત તો એ જ છે કે શબ્દ દ્વારા પણ પોતાને પામવો, શબ્દમાં પોતાને પામવો, શબ્દના ઉપયોગ દ્વારા પોતાના અંતરના તત્ત્વ સુધી પહોંચવું. એ ગતિમાં ખરેખર તો પ્રેરણા સાચા સર્જકને સ્ત પડે છે, અને ત્યાં શબ્દ નિમિત્ત થાય છે.

ધી : તો તમે એમ કહી રહો કે એ ગતિ જ આધુનિક કવિને અધઃસડ કે અડે તરફ - કવિતામાં અડે

છઈ ગઈ છે ?

સાચી વાત છે, કાશ્મીર કે જે ક્ષાકાર છે એ તો અનેક રીતે નવાનવા અનુભવોથી - પોતાના નવા નવા અનુભવોથી આગળ જતો હોય છે. શબ્દમાં પાણી એ અનેક રીતે નવા અનુભવો કરવા માગે છે. શબ્દની સાથે એ અનેક રીતે કામ પાડે છે. એ શબ્દને પદેમા પાણી ચલાવી જુએ, ગદ્યમાં પાણી ચલાવી જુએ, એની અનેક શક્યતાઓનો એ લાભ લે અને એ દ્વારા પોતાનો જે આતર અનુભવ છે - પોતાનો આંતર સૌન્દર્યસ છે એને એ પ્રગટ કરવા મથતો હોય છે.

: એક વખતે આપણે પદ્ય અને ગદ્ય, એવા બે સ્પષ્ટ પ્રકારે જુદા પાડતા હતા. અભિવ્યક્તિનાં બે જુદાં રૂપો તરીકે આપણે એને જોતા હતા. હવે આજે આપણે ગદ્યને કવિતામાં પ્રયોજાતું જોઈએ છીએ. તો એવી કઈ જરૂરિયાત ઊભી થઈ, જેણે કવિને આ તરફ પ્રેર્યો ?

અત્યારના સમયનો સંદર્ભ એ કદાચ એને તકાદી કરી રહ્યો છે. જે સમયમાં કવિ જીવે છે એ સમયની ભાષા એ સમયે જેમાં પ્રગટ થાય છે એ સમયનું જીવન જેમાં પ્રગટ થાય છે - એ શબ્દને લાવીને એના દ્વારા એ પોતાને અભિવ્યક્ત કરવા મથે છે. એ સંદર્ભમાં એને જેટલું પદ્ય ઉપયોગી એટલું જ ગદ્ય ઉપયોગી. હું પદ્ય અને ગદ્ય, એ બન્ને વચ્ચે ક્ષેત્ર એવું - એવું અંતર નથી માનતો, સર્જકાનો

પ્રશ્ન છે ત્યાં એ તો ગદ્યમાં ચાલે કે પદ્યમાં ચાલે. જેમ એક સ્મત રમો કે બીજી સ્મત રમો, દેડ સ્મતના નિયમો જુદા હોય પણ છેવટે તો રમવું એ મહત્વની વાત છે. પદ્ય કે ગદ્ય દ્વારા પાણી સિદ્ધ કરવાનું તો કાવ્યતત્વ છે. એ કરવામાં કંઈક નવીનતાનો, અપૂર્વતાનો, ચેમાંચનો અનુભવ કરે અને એની સાથે જમાનચે જે વસ્તુ કામમાં લીધી છે - શબ્દને જે રીતે જમાનાચે વાપર્યો છે - એ વસ્તુ એ પોતે ઉપયોગમા લઈને એને લેખે લગાડે, ક્લાસી દૈષ્ટિએ, એમાં કવિનો વિજય છે.

પીઠ : આપણે જો સમયસંદર્ભની કે યુગની જરૂરિયાતની વાત કરીશું તો આપણી સામે તો અનેક ઇંદસ કાવ્યો પાણી છે, મહાકાવ્યો પાણી છે, જે યુગબોધ કરાવતાં હતાં, સમજિતો સંદર્ભ આપો રચનાં હતાં... તો અછાંદસ કવિતા એમાં શું જુદું કરી શકે ? આજના યુગને સમજવામાં અછાંદસ કવિતા વધારે અનુકૂળ જણાય છે. ?

ચં : બેશક મને એમ લાગે છે કે ધાર્મીબધી વસ્તુઓ અછાંદસ કવિતા દ્વારા આપણી કળામાં આવી - કવિતામાં આવી છે. આપણી અત્યારની કવિતા જૂની અર્વાચીન કવિતા કરતાં અનેક રીતે જુદી પડી આવે છે. એ જુદી પડવાનું કારણ એ છે કે જિવાતા જીવનની સાથે એનો સંદર્ભ છે અને આપણા શબ્દ - આપણી કવિતાના શબ્દો વાસ્તવિકતાની સાથે - વાસ્તવિક જીવનસંદર્ભની સાથે સંકળાઈ આવે છે.. અને એટલે આસ્વાદ્ય નીવડે છે. □

ગીતકવિતાની ગંથી ફૂલનમાળા 'દરિયાનો પડધો'ની કવિતા

અવલોકન

ડૉ. રૈલેશ ટેવાણી

ગુજરાતી ગીતકવિતાનાં પૂર ઓસરી ગયાં છે. ગુજરાતી ગીતકવિતાએ નવતા અને તાજગી ગુમાવ્યાં છે. આધુનિક ગુજરાતી ગીતકવિતા એટલે રમેશ - અનિલ - રાજેન્દ્ર શુક્લ એ વિનોદ જોષી - બસ. ને હવે ક્યુ નહિ. - આવી યજ્ઞતંત્ર વાતો અને હાથવગાં પુસ્તકોનાં વિવેચન કર્યે સાહિત્ય પરિષદ પ્રદર્શિત ક્રિયે નવનીત ઉપાધ્યાયનો સંચય 'દરિયાનો પડધો' હાથમાં આવે છે. વિવેચનનુ વિવેચન કરતી વખતે જે તે વિષયમાં મનિ મૂંઝાતાં કદી દેવાય છે, 'રંગદર્શી' શૈલીનાં લાગણીવિદ્યાનાં હાથકાનુ મૂલ્યાંકન કરવા બેસતાં સ્મરણે ચંદેલાં પાંચ, બધાં વિવેચે છે એટલે પાંચ, પ્રયોગશાળામાં છે તે પાંચ, અનિવાર્ય છે તે પાંચ એમ મગીને વીસેકનાં નામ મૂકી દેવાય છે. આવી વિવેચના બાબતે નવનીત ઉપાધ્યાયનું નામ કેવળ એમની કવિતાની વાત કરી મુરવા ચાલું છું. નવનીત ઉપાધ્યાય સુદરસા તાંતરે મોતી પહેરે છે. મોતી પહેરનાં એમના હાથમાં જે આકર્ષક શબ્દમાળા આવે છે તે 'ફૂલનમાળા' દીસે છે. બહુ જૂજ લયપ્રયોગ, કાવ્યબંધારણમાં જૂજ પરિવર્તન, ગીતકવિતાની સમગ્ર ગીતિરીતિમાં અલ્પપ્રમાણમાં પરિવર્તન છતાં નવનીતછવી કવિતામાં એવું કાંઈ છે જે આ દશકા ગીતકવિઓમાં એમને સ્થાન અપાવે છે. કાવ્યવિષયો મોટે ભાગે વ્યક્તિલક્ષી, ટ્રેઈ એક શણનાં ભાવલક્ષી, સમયલક્ષી છે. જ્યારે કવિતાની સ્થાયી ભાવસ્થિતિ 'વિષાદ' છે. અલબત્ત, ધણેભાગે કુશલ વિષાદની ટ્રેટિમે પહોંચે તે પહેલાં કવિતા વિરામી જાય છે. પરંતુ એ કુશલની છાં ઉડાવવાના નવનીતના સ્વભાવે કવિતાને નિર્દોષ, નિખાલસ, સ્મનિયાળ ને ચોખ્ખોગટ ચહેરો આપ્યો છે. દુઃખને હસતાં જે દર્શન લાઘ્યું તે નવનીતની કવિતાનું નવનીત છે. 'ગીત'ને ગીત કહીને શીર્ષસ્થ કરવું એમને ગમે છે. મોટા ભાગની રચનાઓ જાણે કે 'નવનીતછત્રુ ગીત' નહિ હોવા

છતાં આ જ ઓળખ ધરાવે છે. નવનીતનું બીજું આકર્ષણ છોકરી છે. 'છોકરીનું ગીત' અને 'મૂણલનું ગીત' આમ મળે છે. વ્યક્તિવિશેષનાં, જાતિવિશેષોનું પ્રતિનિધિત્વ કરનારાંનાં યિત્રો નવનીતે આપ્યા છે. એ બધાં ગીતોને અલગ અલગ સમૂહનાં ગીત તરીકે સ્થાપી આપ્યાં છે. વાઘરીનું ગીત, અપાલીજ ખારવાનું ગીત, બેકાર યુવાનનું ગીત, પસાયતાનું ગીત - જેવા ગીતો આ કુળના છે.

સ્યળને કુટુમ્બના ઉપાદાન તરીકે યોજીને રચેલાં ગીતોમાં 'સુના રાજમહેલ જેવી હાલતનું ગીત', 'હલદીઘાટ જેવું યુદ્ધ હાથનું ગીત' જેવાં શીર્ષક મળે છે. વ્યક્તિને સ્પર્શી આઘાતક કે કુશલ સ્થિતિને આગવી શૈલીએ ગીતાર્પિત કરવામાં નવનીત 'અકલમદ માણસનું ગીત', 'ઘેટાં તણાઈ' મચેલ ભરવાડનું ગીત', 'ઓશિયાળા મહેરનું ગીત' - લાવી આપે છે. નવનીત ધોને જ પોતાના રોજિંદા અનુભવને દુર્ઘટના રૂપે જોતા આપ્યા છે. એમણે દુર્ઘટનાનું ગીત અને 'સેન્ડા સાઈડના એક્સિડન્ટ'નું ગીત પણ રચ્યા છે.

સૌની ઉપરે આવી વસે છે નવનીતનાં વૈયક્તિક અસમાયોજનના અને નિષ્ઠળ પ્રારૂપનાં ગીતો. વ્યક્તિ માટે અસમાયોજનની ભો જ્યારે સુજનશીલતા ધારે છે, અભાવ જ્યારે કળવાન બને છે ત્યારે છવન ફલાના ધોરી માર્ગે જાણે સુસમાયોજિત થાય છે. દંભને - અભાવને - આડસોને - નિયતિદત્ત, સામાજિક સંઘર્ષોને નવનીતે ગીતકવિતાની મગડૂરીમાં ભો ભેગાં કર્યાં છે. કુશળને ક્રોતાં ક્રોતાં નવનીત હસાવી દે છે અને એ હસવું હાસ્યસમારંભમાં હસી લઈ બહાર નીકળવા જેવું નથી. એ હસવું તરત જ પછી મૌન બસે છે. કુશળની મોટામોટ મૂડી આપે છે. ભાવકને નવનીતની અર્થ અને અનુભૂતિ સંપદાએ જે પક્ષે આપ્યો હોય છે તેવા તરંગો તુરત જ શમી જતા નથી. આવો

પ્રવલોક : જાન્યુઆરી

પ્રજાસત્તાક દિનનું નવલું પ્રભાત

ઉન્નત રાષ્ટ્ર, ઉન્નત ગુજરાત

મુખ્યમંત્રી શ્રી ચીમનભાઈ પટેલના ગતિશીલ નેતૃત્વ હેઠળ ગુજરાત સરકારે રાજ્યના સમતોલ વિકાસની પ્રક્રિયા ઝડપી બનાવવા હિમતભર્યા નિર્ણયો લઈને તેનો અમલ શરૂ કર્યો છે. કેન્દ્ર સરકાર સાથે રાજ્યના પ્રાણપ્રશ્નોના ઉકેલની દિશામાં સતત પરામર્શ કરીને આર્થિક આવકમાં વધારો કર્યો છે અને સામાજિક ન્યાય તથા પછાતવર્ગોની જીવનસુધારણાના કાર્યક્રમો વિસ્તૃત ફલક ઉપર હાથ ધર્યા છે.

નર્મદા યોજના

- * નર્મદા યોજના નહેરુ દ્વારા ગુજરાતની ૧૮૦૦,૦૦૦ હેક્ટર જમીનને મળનારો સિંચાઈનો લાભ જે પૈકી રાજ્યનો અંદાજે ૭૫ ટકા જેટલો અછતચક્ત વિસ્તાર આવરી લેવાશે.
- * નર્મદા યોજના દ્વારા પાણીની અછત ધરાવતા સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છ વિસ્તારમાં ૮૨૧૫ ચામડાઓ અને ૧૩૫ શહેરી વિસ્તારોને મળનારો પીવાનાપાણીનો લાભ.
- * સૌરાષ્ટ્રમાં નર્મદા યોજનાના પાણી પહોંચાડવા નર્મદાની કનાલનું બાંધકામ વેગીલું બનાવાયું.

ઉદ્યોગ

- * નવી ઉદ્યોગ નીતિ અન્વયે આગામી પાંચ વર્ષમાં રૂ. ૪૦ હજારે કરોડનું ઉદ્યોગોમાં મૂડી રોકાણ.
- * બોમ્બે હાઈ ખાતે બાળી નખાતા ગેસને વીજ જરૂરિયાતવાળા સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કિનારાના વિસ્તારોના વિકાસ માટે પાઈપ લાઈન દ્વારા પહોંચાડવાની રૂપિયા ૪૭૩ કરોડની યોજનાનો ખર્ચ ભોગવવા રાજ્ય સરકારે દર્શાવેલી તૈયારી.

રોજગાર અને તાલીમ

- * પાંચ વર્ષમાં ૧૦ લાખ રોજગારીની તકે ઊભી કરાશે. અસરકારક આયોજન.
- * ખાદી, કુટિર ગ્રામોદ્યોગ જેને આગામી બે વર્ષમાં બે લાખ લોકોને રોજગારી

વિકસની ખાતે કસ્ટોડિયન યોજના

- * રૂ. ૬૦ કરોડના ખર્ચે પછાત વર્ગોની ઉત્કર્ષની યોજનાઓનું અમલીકરણ.

કૃષિ વિકાસ

- * કૃષિવિવેચક વીજદરમાં ગુજરાત વિદ્યુત બોર્ડે આપેલી રાહત થેટ રૂપિયા ૩૦૦ કરોડની સબસીડીનો ખર્ચ રાજ્ય સરકારે વહન કર્યો છે.
- * કૃષિ અને ગ્રામ સહકાર દેવા સહાય યોજના અન્વયે રાજ્યમાં અંદાજે ૮ લાખ ખેડૂતો અને ગ્રામ કારીગરોના દેવામાં ફલ રૂ. ૩૫૩૫૮ કરોડ જેટલી રકમની અપાયેલી રાહત.

મહિલા વિકાસ

- * મહિલા ઉત્પન્નના અન્યાયોને નિવારવા રાજ્યકક્ષાની મહિલા સુરક્ષા સમિતિની પુનઃરચના કરાઈ.

બંદરો

- * પીપાવાવ બંદરે દેશની પ્રથમ ચેન્ડે ફરી સર્વિસનું ખાત મુદ્દા.

શહેરી વિકાસ

- * રાજ્ય સરકાર તરફથી શહેરી મરીબોને એક ચો.મી.ટર ઇક રૂપિયા દસની ઉપરે ૨૫ ચો.મી.ના ૧૨,૨૦૦ પ્લોટોની કસ્ટમાં આવેલી ફાળવણી.
- * કન્યાઓને તમામ સ્તરે નિઃશુલ્ક કેળવણી અન્વયે ૧૯૮૮-૮૯ના અંત સુધીમાં ૪,૦૩,૦૦૫ કન્યાઓને કેળવણી પૂરી પાડવામાં આવી. આ માટે રાજ્ય સરકારે રૂ. ૬,૧૧,૬૫,૮૦૩ નો આર્થિક બોજો સહન કર્યો છે.

બાગાયત પ્રવૃત્તિ

- * ડ્રીપ ઈરીગેશન હેઠળ બાગાયત ઉત્પાદન વધારવા રૂપિયા ૧૫૦ લાખના ખર્ચે ૧૦૦૦ ડ્રીપસેટ બાગાયતકારોને આપવાનું આયોજન.

પ્રવાસન પ્રવૃત્તિ

- રૂપિયા ૧૪.૫૦ કરોડના ખર્ચે અમદાવાદ ખાતે તૈયાર કરાયેલ આંતરરાષ્ટ્રીય વિમાની મથક.
- * પ્રવાસન પ્રવૃત્તિને વેગ મળ તે હેતુથી અમલમાં મુકાયેલી નવી પ્રવાસન નીતિ જે અનુસાર રાજ્યમાં ૫૦ પ્રવાસનાં સ્થળોના વિકાસાર્થે અલગ ક્ષાત્રસર પ્લોન્સાઈનો અને વિશેષ લાભો અપાશે.
- * આયોજન પંચ દ્વારા ગુજરાત રાજ્યની ૧૯૮૨-૮૩ના વર્ષની રૂપિયા ૧૮૭૫ કરોડની વાર્ષિક યોજનાને અપાયેલી મંજૂરી જેમાં જરૂરિયાતવાળા કાર્યક્રમોને અગ્રતાક્રમ અપાશે.

ગ્રામ ગૃહનિર્માણ

- * ભુમિહીન ખેતમજૂરી તથા ગ્રામ કારીગરોને ઘરચાળાના વિનામૂલ્યે પ્લોટોની ફાળવણી માટેની યોજના અનુસાર નવેમ્બર-૮૧ સુધીમાં ૧૧,૧૫,૨૬૫ પ્લોટોની કારાયેલી ફાળવણી. આ પૈકી ૨,૩૦,૭૧૮ પ્લોટ અનુસૂચિત જાતિ અને ૨,૬૧,૧૩૭ પ્લોટ અનુસૂચિત જનજાતિને ફાળવવામાં આવ્યા.

અછત રાહત

- * રૂપિયા ૫૦૦ કરોડના ખર્ચે અછત રાહતની કામગીરી સંબંધે હાથ પરી અછત પીડિતોને રાહત પહોંચાડવાનું આયોજન

(માહિતી)

કૃષ્ણ-રાધા

આ નભ ઝૂક્યું તે કાનજી
 ને ચાંદની તે રાધા રે,
આ સરવજલ તે કાનજી
 ને પોયણી તે રાધા રે,
આ બાગ ખીલ્યો તે કાનજી
 ને લેરી જતી તે રાધા રે,
આ પરવત શિખર કાનજી
 ને કેડી ચડે તે રાધા રે,
આ ચાલ્યા ચરણ તે કાનજી
 ને પગલી પડે તે રાધા રે,
આ કેશ ગૂંથ્યા તે કાનજી
 ને સેંથી પૂરી તે રાધા રે,
આ દીપ જલે તે કાનજી
 ને આરતી તે રાધા રે,
આ લોચન મારાં કાનજી
 ને નજરું જુએ તે રાધા રે !

-પ્રિયકાન્ત મણિયાર

સૌજન્યથી

સિંધ આયુર્વેદિક કાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

ફોન : ૩૧૫૯૮૭, ૫૧૫૩૫૨

કાવ્યો

સર્ગોત્સર્ગ ને વાક્યશૂન્યતા	૮ ઉશનસુ
સહજ સુવાસિત સ્મિત	૮ પ્રજલાલ દવે
નાગમતી ને રંગમતી	૯ રજનીકાન્ત પંચોલી
વ્યથાચક્ર	૧૧ પ્રવીણ પંડ્યા
ક્યાં છે અમારા નફામાં	૧૭ કિશોર વ્યાસ
શબ્દનો પથ્થર	૧૭ નીતિન વડગામા
વિકલાંગ છું	૧૭ મદનકુમાર અંજારિયા

એક ભીખારીનું મોત	૧૮ દલપત ચૌહાણ
તણ ગઝલો	૧૯ મહેન્દ્ર જોશી
તણ રચના	૨૦ કિશોરસિંહ સોલંકી
આ અમથાજી	૨૦ રમણીક સોમેશ્વર
મજા અને મજા અને-	૨૧ રમણીક અગ્રાવત
બહારવટિયા વિચારો	૨૨ સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ
શબ્દોનાં છંદશાં	૨૩ ઉશના
ધુમ્મસનું વન	૨૩ હર્ષદ ચંદ્રારાણા
મેં ધજા રોપી દીધી	૨૪ દીનેશ ડોંગરે 'નાદાન'
ગઝલ	૨૪ દીનેશ ડોંગરે 'નાદાન'
કોણે ફરી ભેઠો કપો	૨૪ બાલુભાઈ પટેલ
ધીંગતા અંગાર ફાવે	૨૪ બાલુભાઈ પટેલ
ચાર ગઝલ	૨૫ દક્ષ પ્રજાપતિ
ઘોડો	૨૬ કારુક શાહ
પથાવત્	૨૭ તુરાબ અહમદ
અકબને તાગો	૨૭ ભગવતી પંડ્યા
વારસો	૨૮ ધીરેન્દ્ર મહેતા
વિસ્મૃતિકથા	૨૯ મેઘનાદ હ. ભટ્ટ
ટપકાવ્યો	૩૦ જિતુ પુરોહિત
કોઈ નથીનું ગીત	૩૦ સોલિહ મહેતા
ગીત	૩૧ નટવર ભ્રમભટ્ટ
બાકી	૩૧ લાલજી કાનપરિયા
એક કાવ્ય	૩૨ ચતુર પટેલ
તણખો	૩૩ વસંત જાધી
તળાવ	૩૪ 'પ્રણય' જામનગરી
સખીને	૩૫ વીરુ પુરોહિત
કાળના હાથે	૩૬ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
એક રચના	૩૬ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
ગુલાબી પરી છે	૩૭ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
પૂર્ણવિરામ ?	૩૭ 'જિજ્ઞાસુ'

તંત્રી
ધીરુ પરીખ

ગદ્ય	
કવિતા એ	૧ આનન્દશંકર
'આત્માની કલા' છે	બાપુભાઈ ધ્રુવ
હું સેલ્ફીન મોબરલી :	
પ્રસ્તાવના	૨ દિલીપ ભટ્ટ
અનુવાદ	
યેવતુશેન્કોનાં કાવ્યો	૩૮ અનુ. દિલીપ ભટ્ટ
આસ્વાદ	
કવિની સનદ	૪૨ સુરેશચંદ્ર પંડિત
અવલોકન	
ગાવાની રચનાઓ	૪૫ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
વાંચતાં....?	
ભાવમુદ્રાઓને અંકિત	૪૭ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા
કરતી કવિતા	

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ * નિરંજન ભગત

- ★ દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૭૫ (હવાઈમાર્ગે), આજીવન લવાજમ મા રૂ. ૪૦૦
- ★ આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૮
- ★ 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દર બે માસે - ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં પ્રગટ થાય છે.

તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું : ધીરુ પરીખ, 'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૯

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૬૬૦

મુદ્રણસ્થાન : એસ. એ. પ્રિન્ટર્સ, રાયપુર ચકલા, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧. ફોન : ૩૪૪૦૭૨

વસંત વિ. સંવત ૨૦૪૮

કવિલોક

માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૯૨

॥ ૐ વાઙ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિર્ભવીર્મ ણિષિ ॥

કવિતા એ 'આત્માની કલા' છે

આત્માના ખાસ ધર્મો જેવાં કે ચૈતન્ય, વ્યાપન અને અનેકમાં એકતા એ કવિતામાં અવશ્ય હોવાં જોઈએ. જે કવિતામાં ચૈતન્ય નથી, અર્થાત્ જે વાચકને અમુક હકીકતની માહિતી માત્ર આપી જાય છે, પણ આત્મામાં ઊતરી જઈ અન્તરનું ચલનવલન વા ચૈતન્યઘન સમત્વ ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી, એ કવિતા જ નથી. એવી જડ કવિતા તો ભૂગોળ, તવારીખ'યા 'કોષ્ટક'ના નામને જ પાત્ર છે: 'જાનેવારી જાણજો ફેબ્રુઆરી ફરી હોય'. એ કવિતા નથી; 'સહુ ચલો જીતવા જંગ બ્યૂગલો વાગે' એ કવિતા છે.

કવિતા એ 'આત્માની કલા' હોઈ, જેમ ચૈતન્યભરી હોવી જોઈએ તેમ જ આત્મવત્ વ્યાપનશીલ હોવી જોઈએ; પિંડમાં અને બ્રહ્માંડમાં અર્થાત્ વ્યક્તિમાં અને સમષ્ટિમાં; આત્મા જેમ બુદ્ધિમાં, હૃદયમાં અને કૃતિમાં અને એ ત્રણેથી પર પરમાત્મરૂપ - સ્વસ્વરૂપાનુસન્ધાન-માં અર્થાત્ ધાર્મિકતામાં વિરાજી રહેલો છે તેમ કવિતા - કવિતાની ઉત્તમોત્તમ ભાવના સિદ્ધ કરતી કવિતા - પણ, મનુષ્યનાં બુદ્ધિ (Intellectual), હૃદય (Emotional), કૃતિ (Moral) અને અન્તરાત્મા એટલે કે ધાર્મિકતા (Religious-Spiritual) ની જરૂરિયાતો સંતોષે એવી હોવી જોઈએ.

*

ચૈતન્ય અને વ્યાપન ઉપરાંત કવિતામાં રહેલો ત્રીજો આત્મધર્મ તે 'એકમાં અનેકતા' અને 'અનેકતામાં એકતા' છે. એક જ મુખ્ય બિન્દુ યા સૂત્રની આસપાસ અનેક પાત્રો, પ્રસંગો, ઉક્તિઓ, વર્ણનો વગેરે રચવાં એમાં કવિનું માહાત્મ્ય રહેલું છે. જેમ એક તરફ અનેકતા વગર વૈચિત્ર્ય નથી અને વૈચિત્ર્ય વિના આનંદ નથી, તેમ બીજી પાસ એકતા વગર રસનો પ્રવાહ - રસની જમાવટ - નથી, અને પ્રવાહ-જમાવટ વિના તન્મયતા નથી; રસ એકતા અને અનેકતા ઉભયને અપેક્ષી રહ્યો છે. અસંખ્ય નદીઓ મળીને થએલા મહાસાગર ઉપર જ મોટી નૌકાઓ ચાલે છે.

આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ

દિલીપ ભટ્ટ

ટી. એસ. એલિયટ જેમને 'બહેતર કસબી' ('ઇલ મિલ્યોર ફેબ્રો') ના બિરુદથી નવાજી પોતાની કવિતા 'વંધ્યભૂમિ' (ધેવેઈસ્ટ લેન્ડ) અર્પણ કરી, તે સાહિત્યમાં આધુનિકતાના પ્રણેતા અને સમર્થ અમેરિકન કવિ વેસ્ટનભૂમિસ એઝરા પાઉન્ડ (જન્મ: ૩૦-૧૦-૧૮૮૫, મૃત્યુ: ૧-૧૧-૧૯૭૨) ને આધુનિક સાહિત્યજગતમાં નૈતિક, સૌન્દર્યશાસ્ત્રીય અને સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ આ સદીની સૌથી વિવાદાસ્પદ વ્યક્તિ માનવામાં આવે છે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં પ્રચલિત "૧૯૧૪ ના પુરુષો" (એલિયટ, વિન્ડહામ લેવિસ, જેમ્સ જોયસ)માં સૌથી વધારે ગહનતાપૂર્વક અલગ-અલગ 'રોલ' ભજવનાર પાઉન્ડ આધુનિકતાના તજજ્ઞ સિદ્ધાંતકર્તા અને પ્રસિદ્ધકર્તા બન્યા, અને આધુનિક કવિતા, નવલકથા, વિવેચન ઇત્યાદિમાં ટી. એસ. એલિયટ, જેમ્સ જોયસ અને ડબલ્યુ. બી. યેટ્સના ખરા અર્થમાં પ્રોત્સાહક, પથપ્રદર્શક બન્યા. તેમના વડીલ અને કલાશાસ્ત્રના તત્ત્વચિંતક કવિ ટી. ઇ. હ્યુમ અને અન્ય કવિમિત્રો (હિલ્ડા રૂ. લિટલ, રીચાર્ડ આલિંગ્ટન, જોન ગૂલ્ડ ફ્લેચર, એમી લીવેલ, એફ. એસ. ફિલ્ડ, ડી. એચ. લોરેન્સ વગેરે) સાથે મળી, તેમણે અમેરિકન અને અંગ્રેજી સાહિત્યમાં નવો ચીલો પાડનાર ઈમેજવાદની (કલ્પનવાદની) સ્થાપના કરી એટલું જ નહીં, પરંતુ વિન્ડહામ લેવિસ જેવી લલિત કલાપ્રતિભાને પ્રોત્સાહિત કરી, તેના માર્ગદર્શન હેઠળ લલિત કલાશાસ્ત્રમાં "વોર્ટિસીઝમ" નામક આધુનિક કલાવાદના શ્રીગણેશ કરી પોતાની બહુમુખી પ્રતિભાનાં દર્શન કરાવ્યાં. વિદ્વાન વિવેચક જી. એસ. ફ્રેઝરના મત મુજબ પાઉન્ડ એન્ગ્લો અમેરિકન કવિતામાં "મોડર્ન મૂવમેન્ટ" ના સ્થાપક પિતા ગણાય છે, જેમને યીટ્સ અને એલિયટ "ટેકનિકલ એડ્વાઈઝર" નું માન આપ્યું. જો કે, વિદ્વાન કવિ રોબર્ટ ગ્રેવ્સ તેમની ભાષા-સંકુલતા અને અર્થસંદિગ્ધતા તરફ અંગુલિ નિર્દેશ કરી, તેમને એક "નબીશી બબાઈ ખોર"

કહીને મૂલવે છે. જ્યારે આયવર વિન્ટર્સ જેવા નિપુણ વિવેચક તેમને "થર્ડ રેન્કના વગદાર" કવિ તરીકે મૂલવે છે. પરંતુ, એઝરા પાઉન્ડના નિહિત વ્યક્તિગત ગુણદોષોનાં મૂલ્યાંકનની ચર્ચા કરવા કરતાં આપણે તેમની પ્રસ્તુત કવિતા "હ્યુ સેલ્વીન મોબર્લી" નું ટેક્સ્યુઅલ મૂલ્યાંકન કરવાનો એક પ્રયાસ કરીએ.

ઈ. ૧૯૨૦માં પ્રકાશિત આ કવિતાની પાઉન્ડે લખેલી ફૂટનોટ આ કવિતાને "લંડનને વિદાય" કહીને વર્ણવે છે. પાઉન્ડે ૧૯૨૧માં ઈન્ગ્લેન્ડ છોડ્યું. પછી ક્યારેય પાછા ફર્યા નહિ. મોટા ભાગના વિવેચકો "મોબર્લી" ને કવિતાની ટેકનિક્સ અને કથાવસ્તુની 'ટ્રીટમેન્ટ' ની દૃષ્ટિએ પાઉન્ડની કૃતિઓમાં સર્વાંગ સંપૂર્ણ સર્વોત્કૃષ્ટ કૃતિ માને છે. (પાઉન્ડની સૌથી દીર્ઘ કાવ્ય કૃતિ 'કેન્ગ્રોઝ' અપૂર્ણ છે). આ કવિતામાં જણાતા આત્મકથનાત્મક તત્વોથી વાચકે એવું ન માની લેવું જોઈએ કે સંપૂર્ણ કૃતિ આત્મકથનાત્મક છે. અહીં કવિનાયક મોબર્લી એ પાઉન્ડ નથી, કે પાઉન્ડની ફિલોસોફી રજૂ કરતું કોઈ "માઈક્રોફોન" પણ નથી. મોબર્લી એ ટિપીકલ આધુનિક માનસ ધરાવતા અને "પોતાના સમય સાથે વિસંવાદી" એવા એક નિષ્કળ આધુનિક કવિનું વિકૃત વિડંબન (પિરડી) અથવા તો વિકૃતચિત્ર (કેરીકેચર) છે. વાચકને કવિતા આત્મકથનાત્મક ન લાગે એ હેતુથી કવિતાના પ્રથમ ખંડની પ્રથમ કવિતામાં જ કવિ પોતાની જાતને, સ્વયંને "મારી" નાખે છે, ઇ. પી. (એટલે એઝરા પાઉન્ડ જેવા કવિનું તખલ્લુસ) "સમાધિ" લેવાનું પસંદ કરે છે. (કવિતાનું શીર્ષક જુઓ). અહીં, ટી. એસ. એલિયટના સાહિત્યિક નિબંધ 'નિર્વેયકૃતિકતા અને બુદ્ધિપ્રતિભા' (ટ્રિશન એન્ડ ઇન્ડિવિડ્યુઅલ ટેલન્ટ) માં પ્રતિપાદિત Depersonalization (નિર્વેયકૃતિકતા) ના સિદ્ધાંતનું પ્રયોગીકરણ આપણે જોઈ શકીએ. વાસ્તવમાં, પાઉન્ડનો કવિનાયક કાવ્યમાં આવતી

પોતાની કૃતિમાં નિર્વેયકૃતિકતાના સિદ્ધાંતનું ઉદાહરણાત્મક પ્રયોગીકરણ કરી એ સિદ્ધાંતનું અનુમોદન, સમર્થન કરે છે.

‘હુ સેલ્વીન મોબરૂલી’ એ કોઈ તત્ત્વદર્શી કવિતા નથી, પરંતુ વાસ્તવિકતા પર આધારિત કેટલાંક કલ્પનાચિત્રોની હારમાળા છે. એક કાવ્યમાં રજૂ થયેલ પ્રતિકૃતિ અથવા ભાવચિત્રને બીજા કાવ્યમાં અભિવ્યક્ત પ્રતિમા સાથે પ્રથમ દૃષ્ટિએ કશો સંબંધ નથી, પરંતુ કથનની ગહનતા તપાસતાં આ ચિત્રો એકબીજા સાથે સૂક્ષ્મ સંકુલતાથી જોડાયેલાં હોય એવું લાગે. આખા કાવ્યમાં પાઉન્ડ દૃષ્ટિયેતા, ચહેરો (શારિરીક સૌન્દર્ય) અને જાતીયતાની અભિવ્યક્તિ કરતાં કલ્પનાચિત્રો અને વિકૃતચિત્રોને પોતાની વિલક્ષણ અવલોકનાત્મક કાવ્યસૂઝ દ્વારા, વિરોધાભાસી Juxtaposition દ્વારા ગૂંથે છે. “મોબરૂલી” અમુક અંશે આત્મકથનાત્મક તત્ત્વો પણ ધરાવે છે, પરંતુ આ કવિતા, મૂળભૂતરીતે, ઈન્ગ્લેન્ડમાં ૨૦મી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયેલા સાહિત્ય (ખાસ કરીને, કવિતા), લલિતકલા, સંસ્કૃતિ અને સભ્યતાના હ્રાસનો ‘રેકોર્ડ’ છે, એની પડતીનો ઈતિહાસ છે. પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધથી પાઉન્ડને કડવા સત્યની પ્રતીતિ થઈ કે કવિતા અને રાજકારણ વચ્ચે ગાઢ સંબંધ છે, અને એટલે આવી “કોરડી સભ્યતા”, “અર્ધપાશવી દેશ” (અમેરિકા), અને “બોખી કૂતરી” (ઈન્ગ્લેન્ડ)ની ગોદમાં ઊછરેલ તથા કથિત કવિતા પાંગળી જ હોવાની. પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધમાં અમેરિકા અને ઈન્ગ્લેન્ડમાં મૂડીવાદનાં વળતાં પાણી જોઈ, પાઉન્ડ ઈટાલિયન ‘કેસિસ્ટ’ બન્યા અને મુસોલિનીને સમર્થન આપ્યું.

‘મોબરૂલી’ પ્રથમ દૃષ્ટિએ સમજવું અઘરું લાગે, અને કાવ્યમાં આવતા અને કવિ સંદર્ભોના અર્થોનું બાહ્ય પૂર્ણ અર્થસંદિગ્ધતા ઊભી કરે એવો સંભવ છે; છતાં, કાવ્યના સેક્શન્સની કથનગતિ (મૂવમેન્ટ)ની ક્રમવાર સામાન્ય સમજૂતી આ પ્રમાણે આપી શકાય :

હુ સેલ્વીન મોબરૂલી : ખંડ એક

સેક્શન I

પ્રથમ સેક્શનનો વિષય છે તત્કાલીન અંગ્રેજી કવિતાને જીવંત રાખવાના પાઉન્ડના પ્રયત્નોની નિષ્ફળતા. કાવ્યનો વક્તા (સ્પીકર) પાઉન્ડ નથી, પરંતુ પાઉન્ડની જેમ કવિતા અને સાહિત્યનાં સ્થાપન અને પોષણ માટે સતત પ્રયત્નશીલ અને પાઉન્ડ જેવા કવિઓ તરફ સહાનુભૂતિ દાખવતો એક કવિ છે. ફ્લોબેર જેવું સાહિત્ય પ્રત્યેનું આદર્શ સ્વત્વાર્પણ, સાહિત્યસર્જનમાં પૂર્ણતા (પર્ફેક્શન) અને સાહિત્યવિષયક અતૂટ જિજ્ઞાસા એ પાઉન્ડનો આદર્શ છે. ફ્લોબેરનાં સાહિત્ય પ્રત્યેના હાર્દિક સ્વાર્પણભાવને પાઉન્ડ પેનિલોપના, પતિ પ્રત્યેની વફાદારીનું રૂપક આપે છે. (પાદટીપ જુઓ.) ઓડિસ્સુસની માફક કવિ પોતે ઈન્ગ્લેન્ડની ભ્રામક સાયરનધ્વનિઓથી છેતરાયો. અને તેની ઉમરના ત્રીસમા વર્ષે તે લોકોની સ્મૃતિશક્તિમાંથી સરકી ગયો.

સેક્શન II

સેક્શન I પછીની કવિતાનો સૂર પાઉન્ડનો છે. અહીં, તે સંસ્કૃતિના હ્રાસથી પરિણમતી કવિતાની હાર- (નિષ્ફળતા)નું સૂચન કરે છે, અને કલાસંસ્કૃતિનાં મૂલ્યોની પડતીને, વધતી જતી અવદશાને ખાળવાની પોતાની જવાબદારી અને કટિબદ્ધતાને દેઢતાપૂર્વક અવાજ આપે છે. તત્કાલીન ઉપલકિયા પ્રશિષ્ટવાદ અને ગદ્યની ધિક્કારયુક્ત શબ્દોમાં ઝટકણી કાઢે છે.

સેક્શન III

ત્રીજો સેક્શન બીજા સેક્શનથી શરૂ થયેલા ધિક્કારને બળવત્તર બનાવે છે. અહીં, તત્કાલીન સંગીતકલા, ધાર્મિકતા, સંસ્કૃતિ, રાજકારણ, જીવનશૈલી, જાતીયતા અને કવિતાનું ખોખલાપણું અને ઘૂણાસ્પદ વિકૃતિ છતી થાય છે. સુખવાદી ગ્રીક દેવ ડાયોનીસસનું સ્થાન દમનવાદી ખ્રિસ્ત લઈ લે છે. સેન્ટ પોલના સેમોથ્રેસ ટાપુ

પર પગ મૂક્યા પછીથી ખોડંગાતુ ખ્રિસ્તી “સૌન્દર્ય” ધાર્મિકતાના દ્વાસનું સૂચન કરે છે. અંતિમ પંક્તિઓમાં શ્લેષ અને આકરા કટાક્ષ સાથે પાઉન્ડ આઝાદી માટે લાયક નહિ એવા’ સમાજમાં લોકશાહી અને બિનસાંપ્રદાયિકતાનો અસ્વીકાર કરે છે.

સેક્શન્સ IV - V

આ બન્ને સેક્શન્સમાં પ્રથમ વિશ્વયુદ્ધમાં હજારો નિર્દોષ નવયુવાનોનો ભોગ લેનાર તે યુદ્ધની વિભીષિકા અને એને છંછેડનારા રાજકારણીઓ પ્રત્યે પાઉન્ડ દૂર કટાક્ષ અને અપશબ્દની ભાષામાં રોષ, હૈયાવરાળ ઠાલવે છે. હોરેસની લેટિન કહેવતોમાં “યુદ્ધમાં ખપી જવાનું ‘મધુર’ અને ‘યોગ્ય’ છે” એવી પોકળ અને આંધળુક્રિયા માન્યતા અને તથાકથિત આદર્શોની પાઉન્ડ ઉગ્ર ઉપહાસથી ટીકા કરે છે.

સેક્શન V, ‘મોબરૂલી’ કવિતાની પ્રથમ કથનગતિ (મૂવમેન્ટ) પૂરી કરે છે.

સાગર જેવી નીલી આંખો

સેક્શન V પછીની કવિતાઓમાં પાઉન્ડ આધુનિક અંગ્રેજી સાહિત્યનો ઇતિહાસ આલેખે છે, જે ‘હ્યુ સેલ્વીન મોબરૂલી’ના પ્રકાશનવર્ષ (૧૯૨૦) પૂર્વે પ્રયાસવર્ષોની સાહિત્યિક ગતિવિધિઓનું સૂક્ષ્મ અને સંકુલ પૃથક્કરણ કરે છે. અહીં, તે બાષ્પિત જતી કવિતાની ભર્ત્સના કરે છે, અને તેને સભ્યતા અને સંસ્કૃતિના કરુણ દ્વાસ સાથે જોડે છે. ‘સાગર જેવી નીલી આંખો’ એ સત્તરમી સદીનાં ફ્રેન્ચ સાહિત્યમાં સૌથી વધારે પ્રયોજાયેલો શબ્દપ્રયોગ છે, પરંતુ વીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં અંગ્રેજી સાહિત્યમાં આ શબ્દપ્રયોગ વેશ્યાના દલાલો અને કવિતાદેવી સાથે વ્યભિચાર કરનારા તથાકથિત કલાવાદીઓએ ઝૂંટવી લીધો એ એક કરુણ વિડંબના છે. આ કવિતા વિક્ટોરિયન યુગીન કલાસાહિત્યનો ‘કેપ્સ્યુલ’ કદમાં વિકૃતિસભર ઇતિહાસ છે. આ યુગની ‘મટીરિયાલીઝમ’ અને કદરહીનતાનો ભોગ બનેલા સાહિત્યજીવીઓ સ્વિનબર્ન અને રોઝેટ્ટી પ્રત્યે આદર

અને સહાનુભૂતિ વ્યક્ત થાય છે. તત્કાલીન અંગ્રેજ રૂઢિવાદી મુત્સદ્દી ગ્લેડ્સ્ટન અને ખ્રિસ્તી નીતિવાદીઓ આ બર્બર, કહેવાતી (તથાકથિત) સભ્યતાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. તેમના તથાકથિત કલાસૌન્દર્યશાસ્ત્રની વિભાવનાની નિંદા યુક્ત શબ્દોમાં હાંસી ઉડાવાય છે. “ગર્ભમાંના મૃત બાળક” જેવી ઉગ્ર ખ્યામ કૃત ઉદાત્ત સૌન્દર્યવાદી રૂબાઈયાતોની અવદશા, તત્કાલીન વાયકો, સાહિત્યકારો અને કલાવાદીઓની કદરહીનતા અને આંખ-મીચામણાને પાઉન્ડ એક કરુણ વિડંબના ગણાવે છે.

“સિયેનાએ મને બનાવી; મારે મ્માએ ખત્મ કરી”

આ સેક્શનમાં પાઉન્ડ ૧૮૯૦ના દાયકાની કવિતાનો ઇતિહાસ આલેખે છે. ‘મન્શ્યોર વેરોગ’ એ પાઉન્ડના સાહિત્યિક મિત્રને અપાયેલું કાલ્પનિક તખલ્લુસ છે. અહીં પ્રદર્શિત વિકૃતચિત્રોમાં તે યુગનો ભોગ બનેલા અર્નસ્ટ ડાઉસન, ગેલિફ્રેટ, વેરોગ અને જૂહોનસન પ્રત્યે વ્યસ્તવમાં પાઉન્ડ સહાનુભૂત છે. પરંતુ તેમના અમુક ચોકઠામાં જ ‘ફિટ’ થઈ જવાની કાયરતા અને પોતાની કદરહીનતા પ્રત્યેની તેમની બહેરાશને લીધે પાઉન્ડ તેઓનો કરુણ રકાસ કરે છે. કાર્લિનલ ન્યૂમન તરફ ઊઠતી “શુદ્ધ ચેતા” વિક્ટોરિયન કહેવાતી આધ્યાત્મિકતા અને દાર્શનિકતાની વિડંબના છે, જેનાથી આકર્ષાઈને ઘણાં વિક્ટોરિયન કલાવાદીઓએ બધાં મૂલ્યોને એક બાજુ મૂકી, ધાર્મિકતાના ઓઠા અને ઢોંગ હેઠળ કેથોલિક ચર્ચની ધાર્મિક વિધિઓ દ્વારા પોતાની ઈન્દ્રિયગમ્ય વાસનાઓ સંતોષી. ‘હેડ્લામ’ એ બાઈબલની શુભવાર્તાઓના ઉપદેશોને અનુસરતું એક લોકપ્રિય આધ્યાત્મિક સામયિક હતું, જ્યારે ‘ઈમેજ’ એ તત્કાલીન ‘ડિકેન્ટ’ સાહિત્યકારોનું મુખપત્ર હતું. આ સામયિકોમાં વ્યક્ત થયેલા કવિઓના પ્રશિષ્ટ વિચારોને પાઉન્ડ અસહાનુભૂત આબોહવામાં ચિહ્નિતરીકે મૂલવે છે.

બ્રેન બોમ

બ્રેનબોમ એ આધુનિક અંગ્રેજ નિબંધકાર મેક્સ

બિરબોમનું વિકૃત ચિત્ર છે, જેણે સાહિત્યનાં ઉપરચોટિયાં જ્ઞાન અને શોખ માટે પોતાનો અમૂલ્ય પ્રશિષ્ટ વારસો વેચી નાખ્યો. પાઉન્ડ ભૂલથી તેને યહૂદી તરીકે વર્ણવે છે.

મિ. નિક્સન

સાહિત્યસર્જન પાછળ માત્ર આર્થિક દૈષ્ટિબિન્દુ જ ધરાવતું અને માત્ર આર્થિક સફળતાને જ સાહિત્યક્ષેત્રની કારકિર્દી માનતું મિસ્ટર નિક્સનનું કાલ્પનિક પાત્ર તત્કાલીન લોકપ્રિય નવલકથાકાર આર્નોલ્ડ બેનેટનું વિકૃત ચિત્ર છે. પાઉન્ડનો કવિનાયક આ 'સિદ્ધહસ્ત' સફળ સાહિત્યકાર પાસે કવિતાસર્જન માટે સલાહ લેવા જાય છે, ત્યારે નિક્સન તેને કવિતા છોડી દેવાનું કહી હતોત્સાહ કરે છે.

સેક્શન X

મિસ્ટર નિક્સનથી તદ્દન વિરુદ્ધ, આ સેક્શનમાં પાઉન્ડ, સાહિત્યિક બાબતોમાં સલાહકાર પ્રિય મિત્ર અને એક ખરા આદર્શ નવલકથાકાર તરીકે "વિશિષ્ટ શૈલીકાર"ના રૂપમાં ફોર્ડ મેડોક્સ ફોર્ડનું Juxtaposition કરે છે. અત્યાધુનિક સ્ટીમ યાટની કેબિનમાં રહેતા મિસ્ટર નિક્સનની સામે આ ફ્લોબર્ટિયન પરીપૂર્ણતાવાદી શૈલીકાર કેન્ટમાંના પોતાના ખેતરમાં સામાન્ય ઘરમાં રહે છે. તેને કોઈ સરપાવ મળ્યો નથી કે નથી મળી લોકપ્રિયતા.

જોકે, અમુક વિવેચકોના મતે પાઉન્ડ અહીં એક એવા સાહિત્યકારને વખોડે છે જે દુન્યવી વાસ્તવિકતાથી નારી પાસ થઈ, અન્ય લેખકોથી- સમાજથી દૂર એવું અલગાવવાદી માનસ ધરાવે છે; અને 'સેલ્ફ એક્ઝાઈલ' પસંદ કરે છે.

સેક્શન XI

'સ્ત્રીઓ, કાવ્યશાસ્ત્રવિનોદીઓ અને સાહિત્યનાં

બણગાં ફૂંકનારા લોકો દ્વારા આદર્શ સાહિત્ય પરનો વિજય' એ આ સેક્શનનો વિષય છે. પાઉન્ડને રોષ એ વાતનો છે કે વાસ્તવમાં આ સ્ત્રીઓ જાતીયતાહીન છે, સત્ત્વહીન છે. ઉગ્ર આકોશ સાથે પાઉન્ડ પ્રેમ અને શૃંગારિક કથાવસ્તુઓ પર આધારિત માઈલેજિયન વાર્તાઓનો વિરંબનકારી સંદર્ભ આપે છે.

સેક્શન XII

આ સેક્શન જીર્ણશીર્ણ, શક્તિ અને સત્ત્વહીન સાહિત્યિક શબ્દછળ અને વિતંડાવાદનું નાટ્યાંતરણ છે. આ કાવ્યનો સ્પીકર પાઉન્ડ નથી પણ એલિયટના પ્રુફોકની જેવો કોઈ નિષ્ફળ કવિ છે. તેને સાહિત્યકારોથી ખીઓખીય આ સભામંડળ નાદાર અને દેવાળિયું લાગે છે, એટલે ત્યાંથી પાછા વળી તે કોઈ ગલી તરફ વળે છે. પણ આ ગલી, એટલે ફ્લીટ સ્ટ્રીટ, ૧૮મી સદીના સાહિત્યકારોનો મધપૂડો, ઈન્ગ્લેન્ડના અખબાર જગતનું મુખ્ય કેન્દ્ર જ્યાં ડો. જહોનસન, એડીસન, સ્ટીલ જેવા અખબારી લેખકો ધૂમ કમાયા. આ 'સ્ટ્રીટ' હવે માત્ર વાણિજ્ય કેન્દ્ર બની ગયું છે, જેણે એલિઝાબેથન યુગીન "ગુલાબો"ની કલાવાદી સાહિત્યિક પ્રણાલિકાને ક્યારનીયે ભસ્મીભૂત કરી નાખી છે.

રાજદૂત (૧૯૧૯)

આ કવિતાનો કર્તા કવિનાયક મોબરૂલી છે. મોબરૂલીની આ અદ્ભુત મૌલિક કાવ્યકૃતિ અંગ્રેજી સાહિત્યના પ્રાચીન ઉદયકાળ યુગીન ગીતકવિ એડમન્ડ વોલરની સુંદર લયાન્વિત ગીતરચનાનું આધુનિક રૂપાંતરણ છે. અત્યાર સુધીનાં બધાં સેક્શનમાં આલેખાયેલ સાહિત્યની વંધ્ય અવદશાને પાઉન્ડ આપેલો ઉદાહરણાત્મક સજ્જડ પ્રત્યુત્તર સદૃશ્યતા, લાગણીશીલતા કવિતા-ગેયતા પ્રત્યેની ભાવવિભોરતા અને માનવીય વિરંબનનો સ્વીકાર વગેરે અર્થોનું અજબ મિશ્રણ ધરાવે છે. કવિતાની objectivity ખૂબ

જ અગત્યનો વિષય છે. એલિઝાબેથ ન યુગીન કવિતાને આધુનિક વિષયનું શરીર આપીને પાઉન્ડ 'ટ્રેડિશન એન્ડ ઈન્ડિવિડ્યુઅલ ટેલન્ટ'માં પ્રતિપાદિત સિદ્ધાંતને ઉદાહરણનું સ્વરૂપ આપે છે. કવિતાનું 'ફોર્મ' (માળખું) પ્રાચીન, પ્રણલિકાગત છે, જ્યારે 'મિનિન્ગ' (અર્થ) આધુનિક છે. એ બંનેનું અદ્ભુત સામંજસ્ય ધરાવતી આ કવિતામાં લોઝ જેવા નિપુણ સંગીતકારની રચનાઓની મધુર અને લયાન્વિત ભૂતકાલીન સંસ્મરણો જેવી સુરાવલીઓ પડવાય છે.

‘મોબરૂલી’ : ખંડ બે

કવિતાના મુખ્ય પાત્ર મોબરૂલીનો ઉલ્લેખ માત્ર કવિતાના દ્વિતીય ખંડમાં જ થાય છે. એથી પ્રથમ ખંડની કવિતાઓમાં ‘કવિતા’ને કેન્દ્રિય પાત્ર કહી શકાય. મોબરૂલી એક એવો આદર્શ કવિ છે, જે પ્રકારનો કવિ પાઉન્ડ બની શક્યો હોત, પણ બની શક્યો નહિ. પાઉન્ડની મોબરૂલી જેવા બનવાની તીવ્ર ઝંખના નિઃસહાય કરુણતાસભર છે. જેવી રીતે પાઉન્ડ પ્રથમ ખંડમાં સાહિત્યિક કલાવાદી તરીકે યુગનો શિકાર બનેલ કવિ નથી, એવી જ રીતે દ્વિતીય ખંડનો કવિનાયક મોબરૂલી નિષ્ફળતાનો ભોગ બનેલ સાહિત્યિક કલાવાદી નથી. પાઉન્ડ સૂચવે છે કે આ યુગ તેની પાસેથી એવો ઈબ્સનીય વાસ્તવવાદ માગે છે જેમાં કવિએ બેમાંથી એક વાસ્તવિકતાની નિર્ણાયક પસંદગી કરવી જ પડે : આગળ વધવું કે પાછળ હઠવું.

સેક્શન I

અહીં, કવિનાયક પોતાની કવિતાકલાની (પોએટિક્સની) ખૂબ જ ટૂંકા પરંતુ અર્થસંકુલ શબ્દોમાં રૂપરેખા આપે છે. સેક્શનની અંતિમ ચાર પંક્તિઓમાં કવિનાયક પોતાની વૈયક્તિક કવિતાકલાને તત્કાલીન સાહિત્યજગતમાં આદર્શ ઉદાહરણ તરીકે બેસાડવામાં સદંતર નિષ્ફળ ગયો હોવાનું કબૂલે છે.

લલિતકલાકાર અને સાહિત્યકારને ઊતરતી ક્રોટિના, પૌરુષત્વહીન વામનમાનવ તરીકે આવેબવામાં આવ્યો છે, જેની કલાવિષયક અને સાહિત્યિક વંધતા તેની જાતીય વંધતા સાથે ગાઢ રીતે સંલગ્ન છે. અત્યારનો કવિ પોતાની વૈયક્તિક કલાપ્રતિભાને નમૂનારૂપ સિદ્ધ કરી બેસાડવા અસમર્થ છે. તેની કલા કેન્વાસ પરના વિરાટ, હૃદયંગમ અને ભાવસંકુલ ચિત્રો ન રહેતાં વામન સિક્કાઓ (ચંદ્રપદકો) સુધીની સીમિત બની રહી જવા પામી છે.

સેક્શન II

કાવ્યના ઉત્કર્ષનો કર્તા સૈયદ અલીના વેશમાં પાઉન્ડ પોતે જ છે, જે વિક્કારયુક્ત પ્રશ્નાર્થોમાં આકરા પ્રહારો કરી તીવ્ર અણગમા સાથે જાહેર કરે છે કે જેઓ કવિતાનું મહત્ત્વ સમજતા નથી તેઓ લાગણી અને ભાવ-સંવેદનોને સમજી શકતા નથી. મોબરૂલી ભાવવેશના ઈજન પરત્વે વૃદ્ધત્વની બુદ્ધિહીનતા ભર્યો ઠંડો પ્રતિભાવ બતાવે છે. મહાન કલાવાદી બોટિસેલીકૃત વિનસના સૌન્દર્યને ભોગવવા માટે, માણવા માટે તે અસમર્થ છે, તેની “ઝાંયોનો અર્થ” તેને સમજાતો નથી. કામદેવ (ઇરોસ) પોતાના અપમાન સબબ કવિ પર વેર વાળે છે. કાવ્યથી અલગ અંતિમ ચાર પંક્તિઓમાં ઓવિડ કૃત ‘મેટામોર્ફોસિસ’ના ભાવવાહી કલ્પના-ચિત્રમાં નિષ્ફળતાથી ઉદ્ભવતાં નૈરાશ્ય અને હતાશાની કરુણતા વ્યક્ત થાય છે. (પાદટીપ ક્રમાંક ૬૦ જુઓ).

“તે યુગે માગણી કરી”

આ કવિતા મોબરૂલીનાં કલાને જીવન સાથે અને કવિતાને રાજકારણ સાથે સુયોગ કરાવવાના પ્રયત્નોની સદંતર નિષ્ફળતા અને અસમર્થતાનું કરુણ બયાન કરે છે.

સેક્શનની અંતિમ ચાર પંક્તિઓમાં કવિનાયકે તત્કાલીન સાહિત્યજગતમાંથી પોતાના અપમાનજનક “રદ્રીકરણ” ની કડવી વાસ્તવિકતા કબૂલે છે.

સેક્શન IV

જોસેફ કોન્રાડની નવલકથામાં સામાન્ય રીતે બને છે તેમ પરિસ્થિતિવશ પાઉન્ડનો કવિનાયક અહીં પલાયન થઈ જાય છે. કપરા સંજોગોમાંથી ઉદ્ભવતી અસહ્ય દારુણ વેદનાના ભાર તળે તે પોતાની આસપાસની વાસ્તવિકતાનું ભાન ખોઈ બેસે છે, તેની ચેતાઓ સંવેદનશૂન્ય અને નિષ્પ્રાણ બની જાય છે. અને કવિનાયક હુ સેલ્વીન મોબર્લીનો કરુણ અંત આવે છે.

મેડિયન

આ સેક્શન દ્વિતીય ખંડના પ્રથમ સેક્શન સાથે કોઈ સિદ્ધ હસ્તપ્રશિષ્ટ કૃતિનો જહેમતભર્યો સંતુલિત અંકુશ અને પારસ્પરિક (juxtapositional) વિરોધાભાસ ધરાવે છે : આ સેક્શન ધ્યાનાર્હ વૈશિષ્ટ્ય સભર અને વધારે સાહિત્યિક છે. અહીં સૂચિત એનાડિયોમિન બોટિસેવિસર્જિત વિનસ નથી, એટલે કે માત્ર ચિત્રાત્મક નથી, પરંતુ સાહિત્યિક ભાવાર્થ છળ્યા ધરાવતી વિનસ છે.

“મોબર્લી”ની શૈલી

“હુ સેલ્વીન મોબર્લી”ની શૈલીમાં પાઉન્ડસ્વિનબર્ન કે વર્ડઝ્વર્થની કલાત્મક ઉદાત્તતા અપનાવતાં નથી. તે કહે છે : “કવિતાદેવી સુધી પહોંચવા માટે કોઈ ઉચ્ચ માર્ગ પ્રાપ્ય નથી. મારે એવા ફૂલહારની જરૂર છે જે મારા મસ્તકને કચડી ન નાખે.” ઈમેજવાદી કવિતાએ સામાન્ય માનવીનો અવાજ અને તેની રોજિંદી બોલચાલની ભાષાએ અંગ્રેજી કવિતાને નવી દિશા આપી. આ કવિતા કોઈ વીરશૈલીનો ઉપયોગ કરી સાહિત્યકાર કે જનમાનસ પર છાપ પાડવાનો ડોળ કરતી નથી, અથવા તો કોઈ સંવેદના પર ચિંતન કરતી નથી; આ કવિતા એક એવા કવિની કૃતિ છે જે બ્રિટિશવીઓ પ્રત્યે રોષસભર છે અને છતાં તેમની માનવીય ભૂલો પ્રત્યે ‘forgive and forget’નું માનવતાવાદી હૂંફાળું વલણ દાખવે છે.

‘મોબર્લી’ કાવ્યની શૈલીનું એક વિશિષ્ટ તત્ત્વ એ વાક્યરચનાની ખંડિતતા છે. વાક્યોનું ‘સ્ટ્રક્ચર’ ખંડિત હોવાથી, સ્વાભાવિક રીતે જ, કવિતામાં આવતા વ્યક્તિગત શબ્દો અને કલ્પનાચિત્રોનું આગવું મહત્ત્વ છે, જે કવિતાકલાની તાર્કિક મર્યાદાઓને ઓળંગી પ્રશિષ્ટ શ્રેષ્ઠતા પુરવાર કરે છે. કવિતાનાં તાલ, લય અને સંગીતતામાં તાજગી ભરી મૌલિકતા છે : પાઉન્ડ પોતાની મૌલિકશક્તિથી ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં લોકપ્રિય થયેલા પ્રણાલિકાગત ‘આયેમ્બિક’ અંતરાવાળા પદના નિયમો તોડી નાખે છે. પદના પ્રણાલિકાગત આયેમ્બિક ચતુષ્ચયને તેઓ દરેક અંતરાની સ્વતંત્ર રીતે લંબાઈ વધારી ઘટાડી, સ્વરાઘાતના નિયમોમાં મૌલિક છૂટછાટ લઈને કાવ્યના ‘સ્ટ્રક્ચર’ને અનિયમિત બનાવી દે છે. છંદોની બાબતે, મધ્યમાં આવતા શબ્દોનો લોપ કરી, કેટલાક શબ્દોની સંયોજના ગોઠવી, અગત્યના શબ્દોનું સંક્ષેપીકરણ અને છાંદસતાનું સંક્ષેપીકરણ (metrical synecopation) એ આ કાવ્યની શૈલીની સૌથી વિશિષ્ટ અને પ્રયોગાત્મક મૌલિકતા છે.

‘મોબર્લી’ની શબ્દયોજના (diction) રોજિંદી વાતચીતમાં વપરાતા શબ્દોની પસંદગી છે; અહીં કોઈ રૂઢિગત ભાષાપ્રયોગોની રમત નથી, અથવા, છે તો માત્ર તેની હાંસી ઉડાવવા ખાતર છે. ટૂંકમાં, ‘મોબર્લી’નું કથાવસ્તુ (theme) અને માળખું (form) સંજોગોવશાત્ એક એવો સેતુ છે જે ટી. એસ. એલિયટની ‘ધ વેઈસ્ટ લેન્ડ’ના કવિતારૂપી ધ્યેય સુધી આપણને દોરી જાય છે.

એમ કહેવામાં જરાય અતિશયોક્તિ નથી કે પાઉન્ડની આ પ્રકારની પ્રયોગશીલ કવિતાના પથપ્રદર્શન વિના આ જ પ્રકારની ‘ધ વેઈસ્ટ લેન્ડ’ જેવી સંપૂર્ણ પણે સબળ કૃતિ ઉદ્ભવી શકત નહિ. □

તે ઠાર્યાતાં, રંગમતી.
 સમી સાંજના સામી પાળે
 એક અપ્સરા ઊતરી આવી !
 તેજ તેજ અંબાર દિસે છે
 કસબ ભરેલા મલીર કાપડે
 રાત્રી ટીલંડી ભાલ તગતગે
 સમી સાંજના ઊતરી આવી
 એક અપ્સરા....
 એ તો તારું રૂપ, રંગમતી,
 એ તો તારું રૂપ !

(૪)

રંગમતીની રૂપગવિતા રંગરેજશની
 પ્રેમે રંગી અભરખ છાંટી
 પાઘ પહેરીને
 જે દરબારી જાય
 તેની જામનેઈધ્યા થાય !
 રંગમતીની રંગરેજશના રંગ
 જુઓ તો ગગનગોખથી ઊતરે
 સંધ્યા રાણી ઉષા દેવી જે
 વસ્ત્ર ઉતારી નીચે નાખે
 રંગ બધા તે લેતી ઉઠાવી...
 રંગમતીની રંગરેજશના
 રાત્રા રાત્રા હાથ
 હાથથી છૂટે રંગ ફુવારા

૧. ચારણ કવિ ઈસરદાન જે જામનગરના
 રાજવીના આશ્રિત કવિ હતા.

તેમાં લહેરિયાં રંગાય,
 પવનમાં ભાત ઊઠીને નાચે.

(૫)

લાખોટા કોઠાની મોટી
 ફાંદ ઢાંકવા
 રણમલજીએ તળાવ ખોદ્યાં.
 નાગમતી ને રંગમતી,
 તમે પાણીનાં પરકુળ દઈને
 લાજ ઢાંકી છે લાખોટાની.

(૬)

ગામ તટ પર
 સાતમ આઠમ ટાણે
 મોટો મહેરામણ ઉભરાય.
 ઊંચા ઊંચા ચગે હીચકા
 ફજેત ફાળકો ડોલે
 ચક્રડોળે માનવગણ મહાલે
 જળ ડોલે હિલ્લોળે
 રમઝટ જામે રાસ દાંડિયા..
 કેશવજી યે ગુપ્ત વેશમાં
 દુવારકાથી જોવા આવે
 જનમદિવસનો મેળો.
 નવાનગરને ફરતી નાચે
 નાગમતી ને રંગમતી.

૨. જામ વિભાજના એક રાજદરબારીનો
 આ પ્રસંગ છે.

વ્યથા ચક્ર

પ્રવીણ પંડ્યા

બોરડીના ગિચ્ચોગિચ્ચ તીક્ષ્ણ ઝીણા કાંટા જેવો છે પ્રકાશ.

વારંવાર આરપાર જતા ચહેરા,

હરએક ઘાવ વધુ ને વધુ બની રહ્યો છે ગહેરો.

ચહેરો - પંખીથી દૂરદૂર થતો જતો માળો,

ધીમેધીમે વિસ્તરતું કળણ - આ સમયગાળો.

અંધારિયા ઘરમાં ઢસડાતી સંભળાય છે બા,

પથરાળ ફર્શ સાથે ઘસાય છે, બરડ-જર્જર ચામડી, |૨|૬

અંધકારમાં ઘરરર ઘરરર ઝગમગે

આત્માનું અનંત પીળું ચક્રમક,

પળેપળ પ્રકાશતાં કણકણને ક્ષણાર્ધમાં અગણિત આંખે ગ્રસે અંધકાર

જેમ પોતાના રાફડામાં જ ગરક થતી રહે કીડીઓની કતાર.

ઘરમાં સર્વત્ર ગાઢ થઈ છે વિષાદની લીલ;

આંખમાં લાવાની ભભક,

આ ઘર જેટલું બીમારઅને ઉદાસ અને ખાલી છે

ક્યારેક હતું એટલું જ ખુશહાલ અને ભરચક,

ખૂબ ઊંડે સુધી પ્રકાશિત હતા દિવસો અને

મનના મૂળ સુધી ભીની હતી રાત.

ક્યાંક થઈ ગઈ છે ભારે ભૂલ, હૃદયોમાં સૂર્યાસ્ત પછીનો દિશાભ્રમ.

દૂરદૂર અંધકારમાં જળહળતી સ્વપ્નિલ બત્તીઓમાં ક્યાંય નથી પડતી

ગમ,

જંગલમાં ખોવાયેલા છોકરાઓને ઘેરી વળી છે શિયાળોની ઢૂલ

સાચ્યે જ ક્યાંક થઈ ગઈ છે ભારે ભૂલ.

ઊંડો ઊતરતો જાય છે ચીલો,

બહાર નીકળવા મથતાં ચક્રો - ખોડાઈને વ્યર્થ ઘસાતો મનનો ખીલો,

ક્યાં થઈ ગઈ છે ભારે ભૂલ ? ? ? × × × ×

સાંજ પછીના અંધકારમાં રસ્તો કરી બાપુ લાવતા

કાળી માટીની તાજી સુવાસથી ભરેલી પાટી - રંગીન પેન,

શેરીઓમાં રમાતી રમત

એન ઘેન દીવા ઘેન

મને દીવાલો પાછળના અંધકારમાંથી શોધી કાઢતી બહેન,
ચાંદો દોડતો મારી સાથોસાથ શેરીના નાકે ઊભેલા થાંભલા સુધી,
એને થાપ આપવા હું વળી જતો પાછો અને ઉપર જોતાં જ
એ મરક મરક હસતો બરાબર મારા માથે,
અવિરત આકાશ વહેતું સાથે,
અમારી આંખોમાં ઝળહળતા તારકોના બેટ.
ટોળાબંધ ત્રાટકતા શ્વાનના ઘૂરકાટમાંથી
વહી આવતો ભિખારણનો કાળો કરુણ સ્વર;
“એ બાઅઅઅ કૈ, આપોને અઅ
ભગવાન તમારાં બાળબચ્ચાં સુખીરાખે એ બાઅઅઅ...”



હજુ પણ એક હાથમાં લાકડી અને બીજા હાથમાં રોટલી સાથે
ડેલી ખોલતું બાળક સરી આવે છે કીકીઓ પર,
ટગર ટગર થાય છે એની આંખો,
ભૂરા વાળમાંથી ખરે છે તેજોમય રેત,
જાણે મેં અનુભવેલું રહસ્ય -શેરીના કોઈ ખૂણામાં
રાત્રે છાનામાના ભેગા થવા અપાયેલો
ગહન-ગુપ્ત સંકેત !

અવાવરુ ખંડેરમાંથી શોધી કાઢવાનું હતું પ્રેત.
એક કોમળ અને ખતરનાક રહસ્ય ફરતું થાય છે
અંધકારની બિલ્લીઓમાં.
સ્હેજ અપરિચિત આહટ થતાં બરાબર ત્યાં જ ફેંકાય છે
એમની નજરની ફ્લેશ,
પેલું બાળક ક્યાં ગયું ? ? ?
ઘટાટોપ અંધકારમાં બુઝાય છે
એના ભૂરા વાળમાંથી ખરેલી તેજોમય રેત,
બિલ્લીઓની આંખ સંતોષથી મીચાય છે,
સૂમસામ પવનને ફૂંકતા હરખાય છે સૃષ્ટિનાં પ્રેત.



તડકામાં બેઠાબેઠા કાગડા ખોતરે છે
 હતાશ યુવાનોની છાતીમાં ઘટ્ટ થતો વિષાદ,
 આ કોલાહલ - હમણાં જ ક્ષતવિક્ષત થયેલો અનંત સંવાદ.
 દારીએ જતી સગીર બાળાને વારંવાર રંહી જાય છે ગર્ભ,
 ગર્ભ સળવળે અને ભયથી કાંપતી અસંખ્ય છાયા
 પડઘાય આત્માની ગલીઓમાં,
 તરફડે પહેરવા માનવ આકૃતિ,
 મન અંધકાર અને ઉમસની વચ્ચોવચ્ચ ઊભું હોય છે,
 સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે પરસ્પર સાથે જોડાયેલા
 તદ્દન વિરોધાભાસી બે ભાગ,
 બેહદ જલદ હોય છે સંસ્કારિતા અને સભ્યતાનો ઠંડો તેજાબ,
 ખદબદતી કુરૂપતા - સૌંદર્ય બેદાગ ! ! !
 જીવમાં ભરી છે અગાધ છટપટાહટ,
 અંધકારમાં ઘુમરાય છે મચ્છરોનાં ટોળાં,
 ગંદા ખાબોચિયામાં ચંદ્રબિંબ ચેરતાં દેડકાં કરે છે ડ્રાંઉ.... ડ્રાંઉ...
 ગટરના કાદવને ખૂંદતાં કરાંજે છે ભુંડ,
 વાદળોમાં ઉઝરડાય છે તારકીનાં ઝુંડ,
 મનના પડી ગયા છે બે ભાગ -
 એકએક શબ્દ પર થઈ છે અસંખ્ય છેકછાક.



બહેન દિવસોના દિવસ સુધી બારીના સળિયા પકડી
 જોયા કરતી રસ્તા પર પસાર થતી ભીડ અને ફળિયામાં
 ઊપસેલી જમીન પર ઊગી આવેલો ગુલાબનો છોડ.
 બાપુજી પરોઢના અંધકારમાં ફૂંકતા બુલંદ મંત્રો
 પૂર્વાકાશે પ્રગટતો સૂર્યકિરણોનો ગુલાબી શંખ નાદ,
 બહેનની વધતી ઉદાસી સાંજ થતાં મુરઝાઈ જતી
 ઈશ્વરની પ્રતિમા પર કરમાઈ જતા ગુલાબના રંગ
 જેમ આજે જંગલની ડાળેડાળ પર લટકે છે

ગરાલા યુવાનાના આતરડા
 સુક્કાં પર્ણોમાં કોહવાય છે કપાયેલાં અંગ,
 કરોડો કાળજાં થઈ ગયાં છે દંગ ! ! !
 અંદરબહાર સર્વત્ર છેડાઈ ગયો છે જંગ,
 મારી કીકી પર ઊભેલું પેલું બાળક ક્યાં ગયું ?
 કદાચ કાલે આવશે ?
 અવાવરુ ખંડેરમાંથી શોધી કાઢશે પ્રેત !
 એની ક્રિયામાં હતો કોઈ ગહન-ગુપ્ત સંકેત !
 ભૂરા વાળમાંથી ખરેલી તેજોમય રેત,
 જેના પર અંધકારની બિલ્લીઓએ ત્વરિત ફેરવેલી નજરની ફ્લેશ.
 મન થઈ ગયું છે લીરેલીરા,
 હજુ ઈશ્વર છે ! ! ! !
 મંદિરોમાં છે મશીનગનો - બોમ્બ - ભોયરાં અને સુરંગ ! ! !
 એકમેક સાથે ભળી ગયાં છે આરસ અને મનુષ્ય-અસ્થિના સફેદ રંગ,
 સર્વત્ર છેડાઈ ગયો છે જંગ,
 કેટકેટલી વર્ષા અને ઉલ્કાપાતો પછીયે
 આસમાન રહ્યું છે એટલું જ સ્વચ્છ શાંત અને રંગીન ! ! !
 માણસોનાં મન એટલાં જ અશાંત અને મલીન ! ! !



જેમ પૃથ્વી પોતાની ધરી ઉપર ઊભી ઊભી ફેરે ઘરરૂઝ ઘરરૂઝ
 એમ અંધારિયા ઘરમાં ઢસડાતી સંભળાય છે બા,
 વદન હશે ખિન્ન,
 લશ્કરમાં ગયેલા દીકરાને મળતી નથી રજા,
 નજીકમાં જ નોખા રહેતા પુત્રને ત્યાં વિંચાઈ છે ગાય,
 ડેલીએથી ઊભા ઊભા અજાણ્યા સંદેશવાહકે કહેલું :
 “એમણે કુંદડાવ્યું છે કે અમારે ઘેર આવ્યા છે જમાઈ
 ખૂટી ગૈ છે ચાર અને વિંચાઈ છે ગાય,
 રાતભર કૂવામાં ઝમે છે પાણી
 ને ટીનિયો કૂવાના ધાળા પર જ બેસી રહે છે બેટરીનો લિસોટો તાણી,
 દિવસરાત એક કરવાં પડે છે,

તમારા દીકરાએ વ્યાજના લોભે કરી નાખ્યું છે લાંબું ધિરાણ
તે એમનેય રાતભર ચડે છે દમ.

શાંતિને સોળમું બેઠું છે તે ઓણા કરી નાખશું લગન
વાત રાખજો મોઘમ.

આપણે દુશ્મન ક્યાં આઘા છે ?

શાંતિની ઉમરમાં બે વરહ ખૂટે છે

તે દાખલો કઢાવવા ત્યાં કચેરીમાં આવવું જ પડશે,
અહીંનો નવો સાહેબ કરતો નથી કામ, લેતો નથી લાંચ,
જીવ તો ઘણોયે બળે છે પણ કેમ કરી અવાય ?

મારા આણામાં હું લાવેલી એ લાલ થેલી

ગયે વખતે હું ત્યાં ભૂલી ગઈ છું

તો આવનાર ભૈ હારે મોકલી દેજો,

કામકાજ કે 'વડાવજો.'



અંધારિયા ઘરમાં ઢસડાતી સંભળાય છે બા,

વદન હશે ખિન્ન,

હીચકાના કિચુડાટ જેવું માથા પર તોળાય છે ભાવિ.

અભ્યાસ કરતા મિત્રે મંગાવ્યા છે પૈસા

હજુ બાની દવાય નથી આવી.

પાંચેક વાર ગિરવે મુકાઈને વ્યાજમાં જ તણાઈ ગઈ છે

બાપુજીના ગુરુના નંગવાળી વીંટી,

સાવ ઘસાઈ ગઈ છે જીન્સ ખૂટી ગઈ છે બીડી,

દીવાલોની તિરાડો વચ્ચે બેયોનેટ જેવી દેખાય છે ખાલીખમ્મ ખીંટી,

બરાબર એની સામેની દીવાલ પર હીચકાના સળિયા પકડી

કિચૂડ કિચૂડ ફર્યા કરે છે મારી છાયા,

ટી.બી.ની છેલ્લી ઉધરસ ખાતા લોહી થૂંકતા શહેરની

પાંસળીઓમાં રોગિષ્ઠ જંતુ મૃત્યુ સાથે કરી રહ્યાં છે વાટાઘાટ,

ભૂખ પર બાઝી ગઈ છે મેશ

છાતીમાં લાગ્યો છે માંદો મિલની મશીનરીનો કાટ.

વસ્તીઓમાં,

સડક પર,
 અને દુઃસ્વપ્નોની ભીડમાં શોધ્યા કરું છું
 મેં જીવેલા માણસોના અવશેષ
 જ્યારે હું ય બચ્યો છું મેં કલ્પેલો શેષ.
 અંધકારમાં સમુદ્ર કિનારે બંધાઈને પડેલી નાવ જેવી
 નિર્જીવ કીકીઓ પર અથડાય છે લહેર પછી લહેર,
 પેલું બાળક ક્યાં ગયું ?
 બા કરી રહી હશે ઉચાટ,
 છાપામાં નકશા અને આંકડા પાથરી બેઠેલા
 નેતાઓએ કહ્યું છે :
 “અમે ઉકેલ વિષે આશાવાદી છીએ,
 હાલ શાંતિ માટે સર્વસંમતિ સધાઈ રહી છે,
 પહાડી વિસ્તારોમાં થંભી ગઈ છે હિંસા. ”



અંધારિયા ઘરમાં ઢસડાઈ રહી છે બા,
 એના વ્યથાયકને હું સમજી શકતો નથી,
 શ્વાસની સોય ફરીફરી સીવી રહી છે જર્જરિત જિંદગી,
 ભીતરથી જ ભોકાઈ રહ્યું છે લોહી,
 પ્રહર પછી પ્રહર,
 દિવસ પછી દિવસ,
 વરસ પછી વરસ,
 એક પડછાયો ચાંટ્યા કરે છે
 અંધકારની ફરસ.

ક્યાં છે અમારા નફામાં

કિશોર વ્યાસ

સાચાં સુંવાળાં સપનાંઓ ક્યાં છે અમારા નફામાં ?
આ દૂધ નીતરતા તારાઓ ક્યાં છે અમારા નફામાં ?

કોઈ આછાં આછાં બોલાવે, કોઈ વ્હાલ કરે કે ગુલાવે,
તે નેહ નીતરતા ધાગાઓ ક્યાં છે અમારા નફામાં ?

ઊડો ઊતરી ઊઘડી જાઉં ફેલાઈ જઉં હું તારામાં,
એવા રમતના પાસાઓ ક્યાં છે અમારા નફામાં ?

મેવાડી રથના ચીલા પર કંઈ સ્પર્શ મળે તો પણ સારું,
અદકી અલગારી કરતાલો ક્યાં છે અમારા નફામાં ?

શબ્દનો પથ્થર

નીતિન વડગામા

ફૂંક દઈને સ્હેજ સળગાવ્યો ચૂલો,
એક તણાખો એમ ત્યાં ભાગી છૂટ્યો.

એમને ઝાઝી જગા ક્યાં જોઈએ ?
ચાલશે એકાદ પણ નાનો ખૂણો.

આમ તો એકાદ ફૂલ પર્યાપ્ત છે,
તો ય એણે બાગ કાં આખો ચૂંટ્યો ?

આભને અડકીને જે છટકી ગયું,
કોઈ તો ખાલી જગા પૂરી જુઓ !

એક વિસ્મયની નદીના વહેણમાં,
શબ્દનો પથ્થર અમે તરતો મૂક્યો.

વિકલાંગ છું !

મદનકુમાર અંજારિયા ‘જ્વાબ’

છું જ છું, સરિયામ, સાંગોપાંગ છું,
એમ આબેહૂબ મારો સ્વાંગ છું.

શ્વાસ પલટાતા તરત ઉચ્છ્વાસમાં,
હર પળે અવસાનમાં ભફ્ફાંગ છું.

રે સમય ! ઊચાઈ પણ સાપેક્ષ છે ?
ઉત્ખનન દ્વારા મળી ગઢરાંગ છું !

ગાય મરતાં ચર્મ ચીરાયું, પછી—
જે બન્યો એ હોલનું ધિજબાંગ છું !

ચાર સ્કંધોની મદદ લેવી પડી;
આખરે સાબિત થયું - વિકલાંગ છું.

એક ભીખારીનું મોત

દલપત ચૌહાણ

હવે; તેની પીઠ પર ચોટેલો નિશ્ચલ
પડછાયો,
તેની અને પૃથ્વી વચ્ચે કચડાય.
ખુલ્લી આંખોના અતલમાં વળૂભાતું
આકાશ
તૂટેલી ચશમાંની ઢાંડી પર
લબડી પડ્યું છે.
પાંપણોને ખૂણે થીજેલું એનું ગામ;
ખળખળવા મથે છે.
ફંફોસો;
જિન્દગીના કેટલાક દિવસ
કેટલીક રાત્રિઓ,
તેના ખાલી જઠરમાં ભળ્યા હશે ?
તેનો આંક ક્યાં ?
પતરાના ડબલા પાસે પડેલ સુકકો રોટલો
કૂતરું સૂંઘીને છાંડી ગયું છે.
શરીરે અર્ધ લપેટાયેલી
ફાટેલી ચાદરના પડ
કે, પહેરણની વાળેલી બાંયમાંથી
મળી આવશે;
એકાદ બે નાની ચલણી નોટ
કે સિક્કાઓ.
શાંત છે જીભ પર કાકલૂદીઓ.
ટેરવે, મેલના થર નીચે સ્પર્શનાં

અડાબીડ વન
સ્તબ્ધ છે,
અને
ચૂપ છે, લોહીમાં બાજરીના ડૂંડે બેઠેલા
લેલાનો તલસાટ.
પાનીએ ઊઘી ગયાં છે, પગદંડીઓનાં
નિશાન.
રેખાઓના હસ્તમાં;
નજવચિહ્ન ન રાજચિહ્ન.
કદાચ હજીય સંગ્રહાયેલ હશે હૃદયમાં,
થોડાંક સ્વપ્ન - થોડીક જિજિવીશા.
બાજુમાં રગદોળાતા ગલગોટાના
ફૂલ પાસે
કોઈક સળગાવી ગયેલ
ઘીના દીવાની સુવાસથી,
સાવ અજાણ....
માખોના બણબણાટના સંગીત તરફ લક્ષ
ન દેતો, એ.....
અંતિમ યાત્રાનો યાત્રી
તૈયાર સૂતો છે.
સાવ અજાણપણે... અને,
પૃથ્વી અને તેની વચ્ચે,
એનો નિશ્ચલ પડછાયો ભીસાય છે.

ત્રણ ગાઝલો મહેન્દ્ર જોશી

(૧)

હાથમાં લઈ અર્ધ જળનો કેટલા પરવશ ઊભા,
કોઈ કારણવશ અમે દરિયાકિનારે જઈ ઊભા.

કોઈ તો હોડી બનાવી લઈ જશે અમને કદી,
એ વિચારે એ જ સપનું લઈ અમે કાંઠે સૂતા.

એટલું નાજુક રહ્યું મોતી સમયના દ્વીપનું,
નેત્ર ખોલી જોઈ લેતાં ને તરત મીચી દેતાં

પગ તણું પાતાળ ના ભેદી શકાયું એટલે,
પંગુ પડછાયા મળ્યા એને અમે અશ્વો કહ્યાં.

આંસુનો ઉલ્લેખ થાતાં થઈ ગયો દરિયા ઉપર,
તો થયું નાહક અમે એ બોરને એકાં કીધાં

ચાંદની દાહક રહી ને એ પવન પણ પરપીડક
શ્વેતરંગોથી પછી આ રકતને રંગી લીધાં.

(૨)

ઓ તરફ વળ ખાચ છે દરિયો અને ખારી હવા,
આ તરફ લૂણો થયેલી ભીતનાં છે ખોરડાં.

માત્ર દરિયાથી અલગ થાતાં મળી કેવી સજા,
અશ્મિ ઘઈને પાળવાના પૂર્વજોના કાયદા.

એક મોજું ઊંચકીને લઈ ગયું પાતાળમાં,
મેં તરસતી જોઈ લીધી એક મનમોજી પ્રજા.

નગન સૂરજની સમક્ષ જે બંડ પોકારી મર્યા,
કોણ આંખોમાં ફરી જીવતા કરે છે આગિયા.

મેં તિમિરને ફાડીને ફેંકી દીધું ત્યાં ફીણમાં,
જ્યાં હતી કેવળ સ્વયંને છોડવાની કો પ્રથા.

શબ્દની ભુરાશના વિસ્તારને ક્યાં ઓળખું !
હા, હજી રોયા કરું છું પૂર્વજન્મોની કથા.

(૩)

હે આંગળી તું આ નદી વેરાન ના બતાવ,
જળની સમસ્યા હોય તો જળ આમ ના વહાવ.

છાતીમાં એને સાચવો - છાતીમાં પાકશે જ,
મોતી સ્વયં એ ચીજ છે કાં કોલસો બનાવ !

નકશાની પેલી પાર હો ઘટનાવિહીન પ્રદેશ,
મન ધનગની રહ્યું જવા જ્યાં હોય એ પડાવ.

દુઃસ્વપ્નને અટકાવવા ચાંપી દીધી મેં આગ,
વાદળ સમો ઘેરાય છે આંખોમાં એક ભાવ.

કાં ગટગટાવી જાવ કાં વરસી પડો કશે,
બોલો સજન, જળનો બીજો તો હોય કયો સ્વભાવ.

મારી તમામ વેદના પથ્થર બની ગઈ,
પડતો નથી મારા ઉપર કે સૂર્યનો પ્રભાવ.

ત્રણ રચના

કિશોરસિંહ સોલંકી

(૧)	(૨)	(૩)
ઈશ્વરે	આપણે બન્ને	વસંતનો યજ્ઞ
આપણા આનંદ માટે	સાથે હોઈએ તો	આરંભાયો છે,
એક દીર્ઘ કવિતા રચી	ચડી શકીએ	મારા આંગણમાં.
છે	આ વસંતના એવરેસ્ટ ઉપર	હું કેવી રીતે
એની	હું એકલો	એકલો બેસી શકું
ધ્રુવ પંક્તિ છે	કેવી રીતે કરી શકું	યજ્ઞની વિધિમાં ?
આ વસંત.	આરોહણ ?	

આ અમથાજી

રમણીક સોમેશ્વર

માણસ નહિ પણ વાટ વગરનું જ્ઞાનસ છે આ અમથાજી,
થર થરતી ઠંડીમાં ભીનું બાકસ છે આ અમથાજી.

લોક વચાળે ગાય વગાડે, તાતા થૈ થૈ નાચે છે,
ચોરે ચૌટે ભજવાતું એક ફરસ છે આ અમથાજી.

તૂટેલા દિવસોને બખિયા ભરી ભરીને સાંધે છે,
ટાંકા -ટેભાવાળું તોયે અતલસ છે આ અમથાજી.

જીવતરનાં સૌ દેશ્યો અમથો ઝાંખાં-પાંખાં ભાળે છે,
આંખો વચ્ચે ફેલાયેલું ધુમ્મસ છે આ અમથાજી.

રોજ એકના એક ખેલને ભજવી ભજવી થાક્યા છે,
આમ જુઓ તો ફ્લોપ ગયેલું સરકસ છે આ અમથાજી.

મઝા અને મઝા અને -
રમણીક અગ્રાવત

પણ આમ બોલતાં બોલતાં સ્વરપેટીને ઘસાઈને
કશુંક ઊભું રહે છે. ગાડી દોડતી હોય ઘસમસ
અને એને તાલે આપણે ય વહેતા હોઈએ અને
અચાનક પાટા-પૈડાંની આછી ઘરઘરાટી સાથે
ગાડી અને આપણે થંભી જઈએ એમ આ મઝામઝા-
મઝામઝા રટતાં રટતાં ક્યાં આવીને ઊભા રહ્યા !
તમને પણ એવું થઈ શકે, મને ચોક્કસ ખાત્રી છે.
કેમ કે તમે પણ જમતાં જમતાં અચાનક કંઈક
વિચારે ચઢી જાઓ છો, કાંઈક ગણગણતાં ગણગણતાં
એકાએક અટકી પડો છો અને ગણગણાટનો છેડો
નહિ જડતાં આછા અજંપા સાથે કશાક બીજામાં
ગૂંથાઈ જાઓ છો. આછા પરિચિતને ગૂંચવાઈને
જોતાં જોતાં એકાએક ખીલી શકો છો. ખૂબ વાતો
કરી લીધા પછી ઓચિન્તા કંઈક ખાલી થઈ જવાની
ચરચરાટીથી ચોંકી પડો છો, તેથી અને તેથી આ
મઝાને છેડે ઘસડાઈને આવેલું કંઈક જોતાં અચકાઈ
તો નહિ જ જાઓ કેમ કે એ તો હંમેશા એની સાથે
છે.

બહારવટિયા વિચારો સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ

અંધારું થાય છે
ને મનની કોતરોમાંથી
સંતાતા સંતાતા બહારવટિયા વિચારો
નીકળી પડે છે બહારવટું કરવા.

કોઈક જો નીકળ્યો હોય એકલદોકલ
તો લૂંટી લે છે બિચારાને,
ને જો સામો થાય તો કરી નાખે છે કત્તેઆમ.
પણ હા, જો કોઈ હોંશિયાર અને નીડર લાગે
તો તેને ગમે તેમ કરી, મનાવીને,
પોતાની ટોળીમાં કરી દે છે શામેલ,
અને બનાવી દે છે પોતાની 'ગેન્ગ'ને વધારે મજબૂત.

ખરી રીતે તો સ્ટ્રીટ લાઈટ્સ મુકાવી દેવી છે મારે,
ને ઓછું કરી દેવું છે આ બહારવટિયાઓનું જોર.
આમ તો ગામથી ઘણે દૂર સુધી હવે મુકાવી દીધી છે સ્ટ્રીટ લાઈટ્સ,
પણ ઘણી ઊંડી છે મનની કોતરો
ને કાંઈ છેક સુધી સ્ટ્રીટ લાઈટ્સ મુકાવાય તેમ નથી.

બહારવટિયા વિચારોનું જોર ખૂબ વધી રહ્યું છે હવે,
સ્ટ્રીટ લાઈટ્સ હોય છે ત્યાં પણ ત્રાટકે છે તે લોકોનું ટોળું.

એકલદોકલ તો શું
પણ લૂંટે છે પાંચ-સાતની ટોળીને પણ.
આ બહારવટિયા વિચારોને માટે
કાંઈક કરવું પડશે હવે
યુદ્ધના ધોરણે !

શબ્દોનાં છૂંદાણાં

ઉશના

લોકો મને શાહીચૂસ કહે છે
લોકો તો કાલે ઊઠીને મને
મખખીચૂસ પણ કહેશે,
લોહીચૂસ પણ કહેશે.

કહે ભાઈ કહે
એ તો લોકો છે !
કોઈના નામને બદનામ કરતાં
એમને ક્યાં કશી વાર લાગે છે ?
પણ આ શબ્દો પણ...
ઉપકાર પર અપકાર કરે
તો
એમને શું કહેવું ?

એક તો
એમને ચઢેલું કલમનું ઝેર ચૂસી
લઈ
હું એમને જીવનદાન આપું,
એમના દુઝતા જખમોને રૂઝવું
ને ઉપરથી
એ શબ્દો જ
મને ધગધગતા ટાઢા ડામ દે
એ તે વળી ક્યાંનો ન્યાય !

જુઓ છો ને તમે
મારી પીઠે ઊઠી આવેલા
એના આ લીલાછમ સોળને !
હવે કાલે ઊઠીને
તમે પણ એમ ન કહેતા
કે
એ તો શબ્દોનાં છૂંદણાં છે !

ધુમ્મસનું વન

ઉર્ષદ ચંદારાણા

ધુમ્મસનું વન નભમાં કોળ્યું,
નભ ભેળું લઈ નીચે ઊતર્યું,
ધરતી ઉપર સરસર સરતું,
ફૂલ્યું- ફાલ્યું ચારે - ફરતું.

ધુમ્મસમાં ગુમ ખીણો પગથી,
ધુમ્મસમાં ગુમ ટોચે ટેરી,
ધુમ્મસની ધાબળીઓ લઈ લઈ-
ટેકરીઓએ લીધી પહેરી
મળ્યો ન કામળો અંધારાનો
ટાઢે સૂરજડું થરથરતું,
ધુમ્મસનું વન....

ધુમ્મસ થઈ વીઝાતી પાંખો,
ધુમ્મસ થઈ ગયા ગમતા ટૌકા,
ધુમ્મસના વન વચ્ચે સરોવર
ધુમ્મસનું ને ધુમ્મસ નૌકા
પાંપણનાં હલ્લેસાં માર્યે
ભાન સમયનું નથી રે તરતું
ધુમ્મસનું વન....

ધુમ્મસનાં આ ખરતાં પરણો,
ધુમ્મસનાં ઝરમરતાં ઝાડો,
ધુમ્મસનાં કે પશુઓ રાની
પાડ્યે રાખે મૂંગી ત્રાડો
ફૂટે, ભાગે, પડે, આથડે-
જીવ ઊંચારો હરણું ડરતું
ધુમ્મસનું વન....

તીણા ન્હોરીલા વાયુથી
હિંસક સુસવાટાઓ ભરતું
ધુમ્મસનું વન....

મે ધજા રોપી દીધી

દીનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

મે ધજા રોપી દીધી છે ચોતરે,
જેને નોતરવું હશે એ નોતરે.
બહારથી અકબંધ લાગું છું છતાં,
કો'ક ભીતરથી નિરંતર કોતરે.
લોક ઓળખતાં તને મારા લીધે,
મગફળીને આ કહ્યું તું ફોતરે.
હું કરું છું જ્યાંથી અળગી જાતને,
કો'ક આવી ત્યાં જ પાછું જોતરે.
એક સુંદર શિલ્પની છે શક્યતા,
ટાંકણું લઈ તું મને જો કોતરે.
પ્રાણ પણ 'નાદાન' દઈ દેશે તને,
જાણ કરજે તું જરી આગોતરે.

કોણે ફરી બેઠી કર્યો ?

બાલુભાઈ પટેલ

એક પળમાં આખો ભવસાગર તય્યો;
મોતના દ્વારેથી હું પાછો ફર્યો.
ખૂબ વીઝાયો' તો ઝંઝાવાત પણ;
પાંદરું તૂટ્યું કે ના ટડુકો ખર્યો.
આંખમાં ધુમ્મસનો કોલાહલ હતો;
કાળજે આવીને સન્નાટો ઠર્યો.
સ્વાસ જ્યારે તૂટવાની કાણ હતી;
મારી છાતીમાં પવન કોણે ભર્યો ?
લાશમાંથી બહાર કાઢીને મને,
'બાલુ', આ કોણે ફરી બેઠી કર્યો ?

ગઝલ

દીનેશ ડોંગરે 'નાદાન'

દિન, મહિનો, સાલ કે આખી સદી,
હું મળું કે ના મળું પાછો કદી !
મારું કહેવું સત્ય છે તું માન દોસ્ત,
અંતે દરિયામાં જ ભળશે હર નદી !
કૃષ્ણ ગીતાનું વચન ભૂલી ગયા,
રોકી શકશે કોણ આ યુગની બદી ?
“કાવ્યસંગ્રહ તું છપાવી નૈ શકે”,
એવું બોલ્યો'તો મને એક કાગદી.
પડખું ફેરવશે ફરી ઇતિહાસ ને-
જિંદગી કરવટ બદલશે એક દી.

ધીકતા અંગાર ફાવે

બાલુભાઈ પટેલ

કોઈ શા માટે ભુલાવે કોઈને,
કેમ કોઈ યાદ આવે કોઈને.
નૈ તો ગાલિબ કેમ રડવાનું કહે;
કોઈ શા માટે સતાવે કોઈને.
આ બધી સંવેદનાની છે અસર;
દઈ કોઈનું રડાવે કોઈને.
રૂબવાના ભયથી ધૂજે છે બધા;
કોની હિંમત કે બચાવે કોઈને.
'બાલુ' કોઈ ફૂલથી દાઝી ઊઠે,
ધીકતા અંગાર ફાવે કોઈને.

(૧)

દીપ ઊઠ્યો છે, રાત ખોલી દો !
પવન છૂટ્યો છે, મ્હેક ઢોળી દો.

મુઠ્ઠી વાળો ના, પાન મુરઝાશે,
હાથ કોરો છે, મેંદી ચોળી દો.

વેણ વાગી છે, ફુંજ જાગી છે,
રંગ લાગ્યો છે, ફાગ બોલી દો !

મેઘ ઘેરાતો, વીજ વમળાતી,
કેશ છુટ્ટા છે, આજ ઓળી દો !

દ્વાર ખુલ્લાં છે, સેજ ઢાળી છે,
આજ અત્તરમાં સૌ ઝબોળી દો !

(૨)

કોઈ બોલાવ્યા કરે, ન્હોતું નીકળવું,
કોઈ પમરે, પવનને ન્હોતું નીકળવું.

ખોલવી ન્હોતી જ મુઠ્ઠી તો પછી,
દાન દેવા હાથને ન્હોતું નીકળવું.

ઝખલ જેના આવવાથી લાગતી,
આવકારો આપવા ન્હોતું નીકળવું.

બીક નજરાઈ જવાની જો હતી,
આયનાઓ શોધવા ન્હોતું નીકળવું.

ભોમિયા પર જો ભરોસો બેસતો ના,
પંથ એને પૂછવા ન્હોતું નીકળવું.

બ્રાંતિઓનાં ચોતરફ જાળાં તરે,
ઘેનમાં એવી રીતે ન્હોતું નીકળવું.

પાપ જેવું જો સતત લાગ્યા કરે,
ચાહીને મળવા પછી ન્હોતું નીકળવું.

બંધ રાખી બારણાં રહેવું હતું,
વાત કરવા વ્યોમની ન્હોતું નીકળવું.

ભૂલથી ભેગા થવાયું માફ કર,
આજ મારે ઘેરથી ન્હોતું નીકળવું.

(૩)

ડુંગર મારો, દરિયો તારો,
જલ મારું, ઝબકારો તારો.

મત્ત મ્હેકતો આંબો મારો,
હાળે હાળે ટહુકો તારો.

અંધકારનો મિનાર મારો,
ગોખે ગોખે તારક તારો.

મુક્ત મ્હાલતો પતંગ મારો,
મીઠો મીઠો ઠમકો તારો.

ફૂલપગલિયો રસ્તો મારો,
રૂમઝૂમતો મહી રણકો તારો !

તારી આંખે ઉઘાડ મારો,
મારી આંખે ઉછાળ તારો.

ડુંગર તારો દરિયો મારો,
જલ તારું, ઝબકારો મારો.

(૪)

ઝાડ પરનું ફળ અમારા હાથમાં હો !
પહાડ પરની વાદળી અમ બાથમાં હો !

પહોંચવાની મંજિલે કોને તથા છે ?
ચાલતા રૂહેવું તમે જો સાથમાં હો !

લાવશે અહીંયાં જો રથ અશ્વો તમારા,
એ બરોબર જો તમારી નાથમાં હો.

કાવ્ય જેવું કાવ્ય પણ પૂરું પમાશે,
જો પઠન વેળા તો તમે સંગાથમાં હો !

ચદરિયાં પણ આપણી રૂહેશે સલામત,
એટલી શ્રદ્ધા કબીરાના હાથમાં હો !

ઘોડો

ફરફ શાહ

પછડાય ઘોડો.

ગમાણમાં ઘુમરાતી વાસી હટહણાટી,
ને એમાંથી ડોકાતી તલબ
તાકે ઘોડાની ચામડીએ ઊપસેલાં
ઘારાંઓને.

ઘોડો માંદી માંદી નજરે જુવે બધું
અને ઊછળે -પછડાય.

એના દાંતનો કાઢ
હવે બબડતો નથી
તરડાઈ ગયેલાં ઢીચણ
જમીનમાં ઊતરવા ઝંખે છે
તિરાડોમાંથી આવતી ગંધ
સાવ મૂંગી બની ગઈ છે
પ્રત્યેક પળ લથડાઈને
અવસાન પામ્યા કરે છે ડાબલા.

માખીના મણમણ
શોધ્યા કરે છે શેનાં કારણ ?

ઘોડાની ફરફોલાયલી ચામડી
કદાચ કશું જ સ્પર્શવાની સંવેદના
મૂળથી ગુમાવી બેઠી છે.

ઘોડાનાં હાડકાંઓમાં ઉજાગરાનું કળતર
કદાચ બરફ બની જવાની સ્થિતિએ
પહોંચી ગયું છે.

એટલે જ કદાચ
ઘોડો ઊછળે છે અને પછડાય છે
છતાં હણહણતો નથી.

યથાવત્
તુરાબ હમદમ

કબૂતરની જેમ જ ફફડવું યથાવત્,
છતાં રોજ લડવું- ઝગડવું યથાવત્.

વધે એટલે જૂઠની બોલબાલા,
આ સત્ય હંમેશ કડવું યથાવત્.

ભટકતું રહે મોહમાયામાં મનડું,
ને સિજદામાં માથું રગડવું યથાવત્.

બળદ પણ નથી ને નથી કોઈ પૈડાં,
આ ગાડાનું આમ જ ગબડવું યથાવત્.

અવસ્થા નથી કોઈની એક સરખી,
નથી આ હૃદયનું ધડકવું યથાવત્.

અકળને તાગો
ભગવતી પંડ્યા

સાગર તળિયે સોય સૂતી ને વાદળ વચ્ચે ધાગો
કળાય એટલું કળી અકળને તાગો.....

નાદબ્રહ્મથી ઝરતું રે કે અબરખ ઘોળ્યું વહેણ
ધવલ-સ્ફટીકી રૂપ આંજતું અગમ આછર્યું ધેન
બોલ પકડવા કે ઝીલવા પ્રતિસાદો
કળાય એટલું કળી અકળને તાગો....

તોય થયાં ના વસ્ત્ર ફૂલનાં પંતગિયાં કંતાયાં
સોનપરીના સ્પર્શ સમું આ શહેર નર્થની છાંયા
વ્યથા કુંવારી ને અઘરા અનુરાગો
કળાય એટલું કળી અકળને તાગો...

વારસો
ધીરેન્દ્ર મહેતા

રણ ને દરિયો
સૂતાં છે
મારા ગામની અડખેપડખે,
કહે છે,
જ્યાં ઘૂઘવે છે દરિયો
ત્યાં એક કાળે હતું રણ;
અને રણ સૂસવે છે એ જગ્યાએ
હતો દરિયો.

એવું આ ગામ
મને મળ્યું છે વારસામાં.
હવે મારે
એની રેતીની લકીરોમાં
જળની લહેરો
અને
જળની લહેરોમાં
રેતીની લકીરો

ઉકેલતાં ઉકેલતાં
શોધી કાઢવાં છે
દરિયાને તળિયેથી રણ
અને
રણમાં ગરક દરિયો.
મારી મથામણ છે
સાગર તળે ખોવાયાં ઊટનાં પગેરુ માટે,
રણવચાળે ક્યાંક ધરબાયેલાં
મત્સ્યોના તરફંટાડ માટે.

આ કંઈ સમુદ્રને મધીને
રત્નો કાઢવાની વાત નથી,
આ તો વાત છે
ઉલેચવા અને ઉલટાવવાની
આમ કવિતા લખવા કંઈ
અમથો બેઠો હોઈશ !

વિસ્મૃતિકથા મેઘનાદ હ. ભટ્ટ

શિયાળાની પ્રલંબ રાત્રીમાં થીજી ગયેલી દીવાલોને
ભેદીને કે છેદીને
કોઈ સ્મૃતિ હવે ઢંઢોળી શકે એમ નથી.
સ્મૃતિવિહોણી રાત્રી વધુ એકલવાયી બને છે -
વધુ પ્રલંબ પણ.

સામસામે રેલાઈ રહેલા રેલ પાટાની જેમ
સ્મૃતિ અને હું વચ્ચેનું નિરાવલંબી અંતર
સંકોચાયા વિના વિસ્તર્યા કરે છે.
કોઈ ક્રોસિંગની અડફેટમાં કે અકસ્માતમાં પદચ્યુત થયેલ રેલના પાટા તો
આણધાર્યાં ય કદાચ આલિંગન કરી બેસે
પણ,
અન્યોન્યના વિશ્વમાંથી બહિષ્કૃત થઈ
આ શિયાળાની રાત્રે
વિગત સ્મૃતિ અને હું
અમારી પોતીકી તન્હાઈમાં થીજી ગયાં છીએ
અમારી વચ્ચે હવે કોઈ જ રતિસુખ કે ગીતસુખ શક્ય નથી.

ટપકાવ્યો જિતુ પુરોહિત

જરા જીવતર જરા ઝાકળ જરા ઉલ્લાસ ટપકાવ્યો,
મે મારી ડાયરીમાં વિશ્વનો વિશ્વાસ ટપકાવ્યો.

કદી ખૂટે નહિ એવો હૃદયમાં શ્વાસ ટપકાવ્યો,
મે ફાગણ માસમાં શ્રાવણનો મેળો ખાસ ટપકાવ્યો.

નથી હોડી નથી દરિયો નજરમાં માત્ર હલ્લેસું,
મે મૃગજળની ઊડાઈનો ફક્ત ત્યાં ક્યાસ ટપકાવ્યો.

તમે રમવાની મસ્તીમાં અમે મરવાની મસ્તીમાં,
પરસ્પરનો અનોખો આ વિરોધાભાસ ટપકાવ્યો.

અનોખા રંગની દુનિયા ફકીરોની જ કાતિલ છે,
છતાં એમાં જ ભગવા રંગનો ઇતિહાસ ટપકાવ્યો.

કોઈ નથીનું ગીત સોલિડ મહેતા

જાણે કોઈ નથી આ ઘરમાં...
નરી શૂન્યતા ઘુમરાતી આ ગામ ગલી પાદરમાં...

પાંખ વીઝતું દફતર આજે ઘરની ભીતે ઝૂલે
બારીમાંથી સાદ પાડતું આભ સામઢું ખૂલે
અને છતાંયે ફરીફરીને નજર ઢળે ઉબરમાં...

નથી ઓરડે રોજ મલકતું ચંદનિયાળું સ્મિત
નથી સવારે ચી - ચી કરતું વિનોદ જોશી ગીત
કોનું હોવું સાવ અચાનક ગુમ થયું પલભરમાં...

નથી હવે હોકારો અથવા દોર-પતંગની વાત
લોચન ઝરતાં આંસુ વચ્ચે ભાંગે ભરભર રાત
ખરી પડેલી મહેક સરીખી યાદ વહે ભીતરમાં...

ગીત

નટરાજ બ્રહ્મભટ્ટ

તમે શું લેવા વાંસળીની પાછળ પડી છો
મારા તે સમ તમે બોલો
તમે સાચું ક્યો કોના તે વાદે ચડી છો
મારા તે સમ તમે બોલો...

ગોકુળિયું ગામ મારો સુંગધી શ્વાસ છે
ને વાંસળી તો બહુ બહુ તો મારો ઉચ્છ્વાસ છે
તમે બેઠે મારા જીવતરની સાથે જડી છો...
મારાં

હેયાનું હીર બધું ઓળઘોળ તમને ને
ઓળઘોળ વ્હાલપનું ગામ
વાંસળીને સમ ખાવા હોઠ બે'ક આલું
ત્યાં સળગી ઊઠો છો તમામ
તમે એટલું તો સમજો કે એથી વડી છો... મારાં

એની વિધાયાની વેદનાને કારવા
આપું છું શીળી રે ફૂંક
મોઢે ચડીને તમે માગવાનું માગો
ને એ તો બિચારી છે મૂક
તમે કારણ વિનાની એને કેટલી નડી છો.. મારાં

બાકી

લાલજી કાનપરિયા

બાકી વસંત વિકર્યાં ફૂલ ચૂંટવાનાં;
અંબોડલે તવ હજી કર્કં ગૂંથવાનાં.
મૂંગા બની તુજ સમીપ જ બેસવાનું;
વાણી થકી નહિ, દેગો થકી બોલવાનું.

બાકી હજી નદીતટે, સીમ, ખેતરોમાં
સાહી સુરમય કરને તુજ ઘૂમવાનું.
બેસી વળી સુભગ વાદળ-પાલખીમાં
બાકી હજી સફરમાં નભ ખેડવાનું.

બાકી સુકોમળ હથેળી મહી પ્રગાઢ -
ચૂમી તને મધુર હૈં હજી અર્પવાની.
એકાંતમાં તુજ સમીપ લગીર બેસી
વાતો હજી મધુર છેડવી બે'ક બાકી.

છે અલ્પ આયખું અને ઘણી વાત બાકી;
બાકી તને હજી ભવોભવ ચાહવાની !

એક કાવ્ય

ચતુર પટેલ

વર્ષો પહેલાં, મારા ગામથી
ચોરીને લઈ આવેલો તડકોય
હવે તો વાસી થઈ ગયો છે....
નાનકડા ખિસ્સામાં,
સંઘરી રાખેલી
મારી ફળિયાની ચાંદનીને
રમતી મૂકવા જેટલું,
મારી પાસે
આંગણુંય ક્યાં છે અહીં !
દાદીમાના કિસ્સાનો ખજાનો
લૂંટવા જેટલો સમય ક્યાં છે
ABCD ના ભારે નીચે
દટાઈ ગયેલાં મારાં બાળકો પાસે....
મારા ગામના તળાવમાં
દેકારો બોલવતાં,
નાગોડાં છોકરાં સાથે ન્હાતો સૂરજ,
પાદર ઊડતી ડમરીઓ,
માળા પર બેસી,
ગોફણમાં કુંવારાં સ્વપ્નાં મૂકીને
ચકલાં ઉડાડતી ભોળી છોકરી
સાંજ પડ્યે માળામાં
પાછાં ફરતાં પંખીઓનાં ઝુંડ
આ બધાનો એક લેન્ડ-સ્કેપ
સંતાડી રાખ્યો છે

મારી આંખોમાં...
એને ટીગાડવા જટલી
ક્યાં છે જગ્યા મારા આ ઘરમાં....!

મધમઘતી ડાંગર ને
કોલાપુરી જીવારની સોડમ
હજીય ક્યારેક ક્યારેક
આવ્યા કરે છે
મારા શો-કેશમાં મૂકેલાં
પ્લાસ્ટિકનાં ફૂલોમાંથી....

શ્રાવણ આવતાં જ
કાણીસાના કામનાથના મેળે જવા,
પગ પછાડતો, જીદ પકડીને
મારામાં બેઠેલો એક છોકરડો
આટઆટલાં વર્ષો પછીય
ડોળી નાખે છે મને...!

ભવાઈ અને રામલીલામાં
થતી વન્સમોરની સીટીઓ
આજેય
મને ખેચી જાય છે
મારા ગામને પાદર....

તણખો
વસંત જોષી

પ્રગટાવ્યો તે પહેલાં જ
સળગતો હતો
નાભીમાં
ઊડે ઊડે
તણખો
તિરાડ પડી જવાની ક્ષણે
બધું જ ભાગી છૂટે
વણગળાયેલી ઈચ્છા
ખડકલો કરી
વહેતા પાણીમાં તરતી મૂકે
એકે એક ઘટના
વિધિવત્ હાથમાં અંજલિ ભરી
તર્પણ કરતાં
છટકી જાય
ઢોળાય સામટું
જાળવી રાખેલું કથિત
નખ વધેરું કે નાળિયેર ?
ડર છે
કથા લખાય પાળિયે
વળ ચડાવી

છુટ્ટે ગાંઠ
ગાંઠનું તો એવું
છુટ્ટે તો છુટ્ટે
અણઘડ હાથ તૂટે
કરે કાનમાં લય-હિલ્લોળ
સેલ્વારે હડસેલાય
તરતાં પાણીમાં
તર્પણ, ઘટના, નખ, નિર્વાણ
છટકે કથાભર્યું આકાશ
ઘૂઘવે સાગર
તળિયે અથડાય વહાણના સઢ
સઢ વિનાનાં વહાણ
ઝંખે
તિરાડ પડી જવાની ક્ષણે
સળવળે
નાભીમાં
ઊડે
ઊડે
ત... જા... ખો.

તળાવ
‘પ્રણય’ જામનગરી

થોડુંક છલકાવું
થોડુંક સુકાવું
થોડુંક ચાહી લેવું હોડીઓને, કમળને
પવન સાથે ઘસી જતી લહેરોને
કાંઠે જઈ નીરવ રીતે ફૂટી જતા પરપોટાઓને !
એ જ છે ઓળખાણ આ તળાવોની
એ જ છે જીવનચરિત્ર તળાવોનું
એ જ છે આત્મકથા તળાવોની.

તળાવોની છાતીમાં પણ
કેટકેટલી કવિતાઓ જોઈ શકાય છે !
તડકો ઝીલતા પૂર્વે ખામોશ થીજેલ
શિયાળુ તળાવનું નીરવ મૌન.
વિદાય દેતા તડકાને ઝાંખા ઝાંખા
થતા, પાણી પર તરતા અજવાસને

બાથ ભીડી આકંઠતી ભીનાશ.
અમથું ય એક કમળ ચૂંટાય છે
ત્યારે,
તમે શું જાણો કે તળાવને
શું નું શું થઈ જતું હોય છે !
તળાવની વ્યથા તો
તળાવ જ જાણતું હોય છે.

સખીને પ્રશ્ન ! વીરુ પુરોહિત

સ્મિત કરે તો વરસે જાણે તડકે તડકે મે !
હસી પડે તો બેઉ આંખમાં ઈન્દ્રધનુ પ્રગટે !
સખી ! કહે, આ આવું અમને લાગે તે શું છે ?

આજ સવારે નદીએ નહાતાં ફૂલ તણાતું આવ્યું,
અમે ઊંચકી સૂંઘ્યું, જમણા કાને પછી ચઢાવ્યું,
તે કપડાં ધોતાં કહ્યું મને : છે મારું સપનું, દે !
સખી ! કહે, આ આવું અમને લાગે તે શું છે ?

અધમધરાતે એમ થતું : હું ચંદ્ર હોઉં તો સારું !
હરતાંફરતાં સ્થિર થઉં જ્યાં આવે ફળિયું તારું !
તું સૂતી ઢોલીયે મને જુએ કે કિરણો પકડી લે !
સખી ! કહે, આ આવું અમને લાગે તે શું છે ?

મને એકલો જોઈ આયનો પ્રશ્ન કરે હમણાંથી,
'તૂટે કાચ, મીણ પીગળે, એમ જ શું વળશે શમણાંથી ?'
હું અસમંજસમાં ઊભો હોઉં, તું આંખો દાબી દે !
સખી ! કહે, આ આવું અમને લાગે તે શું છે ?

કાળના હાથે પ્રીતિ સેનગુપ્તા

ખળખળતી બપોર હોય કે
સમીસંજની છાયા,
રૂપ જૂજવાં ધરે કાળના હાથે
બંદી કાયા.

દિવસની અણજાણ અવસ્થાં વીતે -
જીતે પળનાં ઝેરી મહેણાં,
રાત થતાં સમજાય, હાય, કે
છૂટ્યાં સઘળાં સૂરજ સાથે લેણાં.

ઊગવા માટે ફાંફાં મારે
ફણગા એકલવાયા,
રૂપ જૂજવાં ધરે કાળના હાથે
બંદી કાયા.

સુગંધનાં સ્વપ્નોની છલના
એક ફૂલને અંદર અંદર કોરે,
હળ્યાં -મળ્યાંનાં કોતરનાં
અંધારામાં થઈ
કોને કોણ જ દોરે ?

ટૂંકા રસ્તા અને ચાલનારાંની
ટૂંકી માયા,
રૂપ જૂજવાં ધરે કાળના હાથે
બંદી કાયા.

એક રચના પ્રીતિ સેનગુપ્તા

વટેમાર્ગને આગ્રહપૂર્વક ઓથ આપતા રહે
દરેક વળાંક,
ને કહે કે,
“તમને નક્કી પહેલાં જોયેલાં છે ક્યાંક”.

એકની અંદર કેટકેટલા જણના છે રહેવાસ, ને
એટએટલા મારગનાં ચિહ્નો મળતાં ચોપાસ
આ બાજુ - તે બાજુ જો ખેચાતું રહે તો
મનનો છે કાંઈ વાંક ?
વટેમાર્ગને ઓથ આપતા રહે દરેક વળાંક.

ઘરનું આંગણ પણ ક્યારેક અણજાણ્યું લાગે, ને
દૂર દૂરથી કશું પારકું ફરી મિલન માગે.
બધી જગ્યાઓ શીખવાડી રહે નવી જાતના,
ઓળખાણના, આવકારના, આત્મીયતાના આંક;
ને કહે કે, “તમને નક્કી પહેલાં જોયેલાં છે
ક્યાંક”.

ગુલાબી પરી છે ભરત ભટ્ટ “તરલ”

ગુલાબી કાણોએ કચેરી ભરી છે,
અડિયાં ફૂલોએ ગઝલ પાઘરી છે !

છતાં દેશ્ય અળગું કરી ક્યાં શક્યો છું,
સદંતર હવે બંધ આંખો કરી છે !

પવન, પ્રશ્ન, પત્રો, પડળ, પુષ્પ, પર્વો -
સરેરાશ સઘળું યાયાવરી છે !

ધુમાડોય મીઠો અહેસાસ આપે,
સમયની ચલમમાં ગડાડું ભરી છે !

તને ફક્ત રણનું મેં સરનામું પૂછ્યું,
અને તે તરત આ હથેળી ધરી છે !

છે ઈચ્છા સરેરાશ ફાટેલું પહેરણ,
એને કોઈએ ક્યાંક રફડું કરી છે !

ફકીરો ય એનામાં ચકચૂર છે લ્યો,
ગઝલ શબ્દ પોતે ગુલાબી પરી છે !

પૂર્ણવિરામ ?
'જિજ્ઞાસુ'

જન સકલની વ્યથાના
પ્રગટ પૂર્ણવિરામ જેવું
રૂપે કુરૂપ તોયે
ભુવન સુંદરના શુભ દર્શન દ્વાર જેવું
મૃત્યુ કેરું વદન મીઠું
મુજબી દૂર ભાગે
શું જાણે એ ! ક્વમ જાણે એ !
એને ક્વચિત્ મળતો આદર
અહી પ્રતીક્ષા કરે છે.

અનુવાદ

યેવતુશેન્કોનાં કાવ્યો

અનુ. દિલીપ ભટ્ટ

(૧) જુઠાણાં

યુવાનો સાથે જુઠાણાં બોલવાં એ ખરાબ છે.
તેમની સમક્ષ સાબિત કરવું કે જુઠાણાં સાચાં છે
એ ખોટું છે.
તમને એમ કહેવું છે સ્વર્ગમાં ભગવાન છે
અને જગત બરાબર ચાલે છે એ ખોટું છે.
યુવાન જાણે છે તમારો મતલબ શું છે.
યુવાનો આમ જનતા છે.
તેમને કહો કે મુસિબતો લેખી ન શકાય,
અને તેમને જોવા દો નહિ માત્ર શું હશે,
પરંતુ જોવા દો એમને સાફ સાફ આ વર્તમાન સમય.
કહો કે વિઘ્નો જીવે છે અને એનો મુકાબલો
થવો જ જોઈએ.
દુઃખ આવે છે, કષ્ટ આવે છે.
જહન્નમમાં જાય એ બધું, જેણે કદી જાણી નથી
સુખની કિંમત કદી નહિ થાય એ સુખી.
તમે પિછાણો એવી ભૂલને માફ ના કરો,
એનું પુનરાવર્તન થશે, વધશે,
અને પછીથી આપણા વિદ્યાર્થીઓ
આપણામાંનું માફ નહિ કરે
જે આપણે માફ કર્યું હતું.

(૨) ઊઠવું

ત્યારે ઊઠવું એ સ્વાખવા જેવું હતું.
ત્યારે ઊઠવું એ કોઈ એકાકી સ્વાખ જેવું હતું
આ ઘરમાં આ વસાહતમાં,
વિચારતાં : જવાનો સમય અને મશરૂમ ચૂંટવા,
અને તારા વાળ ઢંઢોળી તને જગાડવા
અને ચૂમવું તારી ખુલ્લી આંખોને,

આ બધું દરેક દિવસે એક નવી શોધ.
આપણે એ વસાહતમાં મહિનો એક રોકાયા,
બગીચા, ટહુકતાં પક્ષીઓ,
ઘાસિયા રસ્તાઓ વળાંકો લેતા ઘઉં વચ્ચે
તંગ કિચૂડાટ જમીન ક્યારાનો પગતળે
અને જ્યારે આપણે બે ભાગ પાડ્યા.
સૂર્યમુખીને કાપીને
જરૂર નહોતી ત્યાં ખાસ સમજૂતીની.
જ્યારે પરોઢના પૂર્વાભાસમાં
આપણે દોડ્યા તા નદી અંદર
(એટલે ઊંડે ગલગલિયાં કરતી તારા પગે ગજન^૧)
ગૂંચવણભરેલા પ્રશ્નો માટે ત્યાં કોઈ સ્થાન હતું નહિ.
પહેલાં તો એ કોઈ રહસ્ય લાગ્યું નહિ
માનવીય સમજૂતી માટે અશક્તિમાન
કે તું પડીરહી મારી પાસે સ્વાખતી તે રાતે
મને લાગ્યું હતું એવું ઘટશે એક ન્યાયી નિયતિ પાસેથી
તે દરેક સવાર મારું પ્રેમસંકેતસ્થળ હતી
તારી સાથે, જે ક્યારેય ભાંગશે કે ભાંગી શકાશે નહિ.
ને મારી જાતનાં હું કેટલાં વખાણ કરતો
વખતોવખત મારી જાતને સાબિત કરતો
કે એવું કશું ન હોય તારામાં જે મારાથી
અજાણ્યું હોઈ શકે.
તું મનની ગણતરીઓમાં આવતી નથી,
અને તે મારા દરેક લાગણીપુરાવાને ખોટા ઠેરવ્યા,
જ્યારથી તારું સત્ય અજાણ્યું રહ્યું છે.
તું ક્યારેય ન આવી મારી પાસે
હું જે જાણું છું તેની સાથે,
નહિ ક્યારેય તે દિવસોનાં પરિચિત પુનરાવર્તનો
પરંતુ નવા આરંભો અને તારું નવું આશ્ચર્ય.
આપણે કશી તકરાર ન અનુભવી તે

આળસુ ઉડાણ પરત્વે,
અને છતાંયે ત્યાં એક ઉપસ્થિતિ હતી
આપણી ચોતરફ વર્તુળાકાર ફરતી,
આપણી સાથે ઉડાણ કરતી અને આપણને
પરિમાણતી ઉપરથી.

૧. ગજન : મીઠા પાણીની એક નાની માછલી

(૩) સાથી

તે ખરબચડા બંધની પાળ પર બેઠી હતી,
તેના માટે ઘણો મોટો તેનો ઝબ્બો બેઝિકરાઈથી
બાંધ્યો હતો
માથે કઢંગી નાનકડી હેટ તેની ઉપર બોબલ સાથે
તેની આંખો છલોછલ નિરાશાનાં આંસુઓથી.
વારે વારે રહી રહીને તરતું એક પર્તિગયુ નીચે
હુંફાળી પાંખો ફફડાવતું વાડ પરે.
પગતળે ઈટોનો બાઝી ગયેલો સખત ગજો ઘટ્ટ જાંબલી
અમે કપાઈને અલગ થઈ ગયા અમારી દાદીમાથી.
જ્યારે જર્મનો ભૂસકા મારી
બોમ્બમારો કરી રહ્યા ટ્રેન પર.
કાત્યા હતું તેનું નામ.
તે નવ વરસની હતી.
મને કંઈ સૂઝતું નહોતું એના માટે હું શું કરી શકું
પરંતુ સંદેહ તરત જ ખાતરીમાં ઓગળી ગયો :
મારે આ વસ્તુ લેવી જ પડશે મારા જ હાથમાં;
- છોકરીઓ થોડા અંશે માનવ શબ્દના અર્થમાં હતી,
ટૂંકમાં, એક માણસજાત આમ છૂટી ન પડવી જોઈએ
તે નાનકડી છોકરીની કોણીએ હું અડક્યો.
'ચાલ, સંભળાય છે તને ?
તું કોનીરાહ જોઈ રહી છે ?'
જગત મોટું હતું અને અમે મોટા નહોતા,
અને એની આરપાર થઈને ચાલવું
અમારે માટે દુષ્કર હતું.
તેણે ફેલ્ટ બૂટ પહેયાં હતાં અને
એની ઉપર હતાં ગલોશ ' 1

મારી પાસે હતી સેકંડ હેન્ડ બૂટની જોડી.

અમે વહેણમાં ઊતર્યા અને ખૂંદી વળ્યા
જંગલની આરપાર;

બન્ને પગો મારા દરેક પગલે બૂટની અંદર
સંકડાશને લીધે ટૂંકાં પગલાં લેતાં હતાં.
તે છોકરી નબળી હતી.
મને એની ખાતરી હતી.

'હાશ', તે કહેશે.

'હું થાકી ગઈ', તે કહેશે.

તે ઘડીક વારમાં થાકી જશે,

મને ખાતરી હતી.

પરંતુ બાજી પલટાઈ ગઈ અને હું થાકી ગયો.

હું કણસતો હતો હવે જરાય ચલાતું નહોતું

અને અચાનક બેસી ગયો વાડની નજીક

'તને શું થયું ?' તેણે કહ્યું.

'આમ મૂર્ખ ન થા !

તારા બૂટમાં ઘાસ મૂક.

તારે કંઈક ખાવું છે ?

કેમ કંઈ બોલતો નથી ?

આ ટીન પકડી રાખ, આ કરચલો છે.

થોડોક નાસ્તો કરીએ.

તમે નાનકડા છોકરાઓ,

તમે હંમેશાં બહાદૂર થવાનો ઢોંગ કર્યા કરો છો.'

પછી હું બહાર કાંટાળા ખૂંપરા પર થઈ ચાલતો થયો

થોડી જ મિનિટોમાં કૂચ કરતો,

તેની પાસે પાસે.

પૌરુષી અભિમાન મારા મગજમાં બબડતું હતું :

માંડ માંડ કરીને તાકાત એકઠી કરી ઊભો રહ્યો

બીકને લીધે કે તે શું કહેશે.

મેં સિસ્ટીટી પણ મારી.

મારાં ચૂંથાઈ ગયેલાં બૂટની ઉપર

ઘાસ ચોટતું જતું હતું.

આમ આગળ અને આગળ

બીજા કણનો વિચાર કર્યા વિના અમે ચાલ્યા કર્યા

જવાલામુખીને પસાર કરતા,

આગને પસાર કરતા,

'૪૧ના હલબલતા આકાશની નીચે

તેના ધુમાડિયા સ્તંભો પર

પાગલની જેમ લથડતા લથડતા.

૧. ગલોશ : જોડા કે પગ ન પલળે તે માટે

બૂટની ઉપરથી પહેરવાના રબ્બરના

ઊંચા બૂટ-જોડા.

(૪) પછીથી

ઓહ કેવું ઠરેલ અને ઠાવકા થવું,

કેવું સંભાષણનું અંતરાત્મામાંથી આવવું પછીથી :

પાર્ટીમાં નિખાલસતાથી ટૂંકી ક્ષણ

અને દુશ્મન સરકતો ગયો.

પણ કશું શીખેલ ન હોવું એ ભયંકર છે,

અને ડોકાતી ઉત્સુક આંખો ભયંકર છે.

ગુપ્ત વિચારોનો પત્તો લગાડવો એ ભયંકર છે

સરળ શબ્દોમાં અને અપરિપક્વ

આ ખંતીલા સંદેહમાં લાયકાત નથી.

આંધળા થયેલા ન્યાયાધીશો લોકકાર્યકરો નથી.

કોઈ દુશ્મનને સમજતાં થાપ ખાવી એના કરતાં

કોઈ મિત્રને સમજતાં થાપ ખાવી

એ વધારે ભયંકર હોઈ શકે.

(૫) વાટ

મારો પ્યાર આવશે

તેના બાહુઓને ખુલ્લા ફટક કરી

મને તેમાં લપેટી લેશે,

મારા ડરને સમજશે,

મારા કેરફારોને અવલોકશે.

અંદરના ધોધમાર અંધારમાંથી,

કાળીઘોર રાતમાંથી

ટેક્સીડોરને ધધડાવીને ઊભી રાખ્યા વિના

તે દાદરા પરથી દોડશે

ખંડેરિયા પ્રવેશદ્વારને ભેદતી,

પ્રેમ અને પ્રેમોન્માદથી સળગતી,

તે દોડી આવશે ટપકતી દાદરે,

તે ખખડાવશે નહિ,

મારું માથું તેના હાથોમાં લેશે,

અને જ્યારે તે પોતાનો ઓવરકોટ ખુરશી પર મૂકશે,

સરકી જશે તે નીચે ભૂખરો ઢગલો થઈને.

(૬) રંગો

જ્યારે તારો ચહેરો

પ્રગટ્યો મારી કરચલીઓવાળી જિંદગી ઉપર

પહેલી વાર હું સમજ્યો.

ફક્ત ગરીબી મારી પાસે જે છે એની.

પછી તેનો વિશિષ્ટ પ્રકાશ

જંગલો પર, નદીઓ પર, દરિયા પર

બન્યો મારો આરંભ રંગીન દુનિયામાં

જેમાં હજુ સુધી શરૂ નહોતો થયો મારો આરંભ.

હું એટલો ભયભીત થયો,

એટલો ભયભીત થયો,

અણધાર્યા સૂર્યોદય ઉઠાવથી, ઉઘાડથી

પ્રગટીકરણથી,

અને આંસુઓ અને રોમાંચનો ઉઠાવ.

હું એને લડત આપતો નથી,

મારો પ્રેમ એ આ ડર,

હું એને પોષું છું જે કશાને પોષી શકતો નથી,

પ્રેમ એ બેદરકાર ચોકીદાર છે.

ડર મને ઘેરી વળે છે

હું સજાગ છું કે આ મિનિટો ટૂંકી છે

અને એ પણ કે મારી આંખોના રંગો લુપ્ત થઈ જશે

જ્યારે તારો ચહેરો આધમી જશે.

(૭) લોકો

કોઈ લોકો નીરસ નથી હોતા.

તેમનું નસીબ ગ્રહોની તવારીખ જેવું હોય છે.

તેમનામાં કશું વિશિષ્ટ જેવું નથી,
અને એક ગ્રહ બીજા ગ્રહ સાથે મળતો નથી હોતો.

અને કોઈ માણસ ગૂઢતામાં જીવ્યો હોય
, એવી ગૂઢતામાં મિત્રો બનાવતો
ગૂઢતા નીરસ નથી.
દરેકને અંગત વિશ્વ હોય છે,
અને તે વિશ્વમાં એક શ્રેષ્ઠ મિનિટ.

અને તે વિશ્વમાં એક દુઃખદ મિનિટ.
આ બધું અંગત હોય છે.

કોઈ પણ માણસ મરે છે ત્યારે
તેની સાથે મરી જાય છે
તેનો પ્રથમ બરફ અને ચુંબન અને મુકાબલો
આ એની સાથે જાય છે.

તેઓ છે છોડેલાં પુસ્તકો અને સેતુઓ
અને ચિત્રિત કેન્વાસ અને યંત્રસાહિત્ય.

જેમનું નસીબ છે ટકી રહેવું
પરંતુ જે ગયું છે એ પણ કશું નથી એવું નથી જ :

રમતના નિયમ મુજબ કંઈક ગયું છે.
લોકો મરતા નથી પરંતુ તેમનામાં વિશ્વો
મરી જાય છે.

જેમને આપણે ભૂલભરેલા માન્યા, પૃથ્વીના જીવો.
એમના વિશે ખાસ કરીને, આપણે શું જાણ્યું ?

કોઈ ભાઈનો ભાઈ ? મિત્રોનો મિત્ર ?
પ્રેમિકાનો પ્રેમી ?

આપણે આપણા બાપદાદાઓને
બધામાં જાણ્યા, કશામાં નહિ.

તેઓ ખતમ થઈ ગયા.
તેઓને પાછા લાવી શકાય નહિ.
ગૂઢ વિશ્વોને પુનર્જન્મ આપી શકાય નહિ.

અને દરેક કાળે ફરીફરીને
હું વિલાપ કરું છું વિનાશ વિરુદ્ધ.



કવિની સનદ

(અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૪૪થી)

પ્રવર્તે છે. શંકર તત્ત્વદર્શનમાં જેને માયા નામની
સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. પરંતુ શાયરના
જીવનદર્શનમાં આ શે'ર તાત્ત્વિક રીતે વિચારીએ એ
કરતાં ગઝલકલાની દૃષ્ટિએ તેને જોલો જોઈએ. ભાષાની
દૃષ્ટિએ 'ઊપડ્યો ન ઊપડે' એ રૂઢિપ્રયોગ પણ
અનાયાસે આ શે'રના મિશ્રામાં ગોઠવાઈ ગયો છે.

સમગ્ર રીતે ગઝલના મિશ્રાઓમાં એક રમ્ય
ગઝલની આકૃતિ ઊભી થાય છે. ગઝલ કહેવાની આ
રૂઢિને પરંપરાની કહેલી કે આધુનિક કહેલી તેવો પ્રશ્ન
સહજ થાય. પરંતુ ઘાયલસાહેબ જેવા શાયરની આ

ગઝલ છે. જેમણે એકધારાં લગભગ પચાસ વર્ષ સુધી
ગઝલકાવ્યપ્રકારનું ખેડાણ કર્યું છે. તેની ગંઝલોમાં કશું
જ પરંપરાનું નથી. કશું જ આધુનિક નથી. જે છે તે
ગઝલના મૂળ મિજાજની ખુશરોવાની છે. વળી વર્ષો
સુધી સ્વકીય અંદાજે બધાંમાં જ તેઓએ ગઝલ લખી છે.
તેથી તેમાં કોઈ પૂર્વ કાલી નશાયરની અસર પણ જણાતી
નથી. ઘણી જ મૌલિક પ્રકારની ગઝલ રીતિ ગુજરાતી
ભાષામાં અમર રહેશે.

— સુરેશચંદ્ર પંડિત

અંદરનો રસ ઘૂંટાઈને ઘેરું દરદ બને,
એવું બને તો શબ્દ કવિની સનદ બને.

તારાં તમામ રૂપ મને તો પસંદ છે,
વર્ષા બને, વસંત બને કે શરદ બને.

આ મારા લોહીમાં ભળે જો લાલી સ્પર્શની,
તો શક્ય છે જીવનની પળેપળ સુખદ બને.

હૈયામાં રાખ સંઘરી હૈયાવરાળને,
સંભવ છે એ વરાળ અકાલે જલદ બને.

અહીંયાંની જિંદગીમાં છે તાસીર મોતની,
અહીંયાં તો વાતવાતમાં ઘટના દુઃખદ બને.

સુદ જેવી આમ તો છે ચમક આંખની છતાં,
કહેવાય ના કે ક્યારે એ કજળાઈ વદ બને !

‘ઘાયલ’નો બોલ ઊપડ્યો એનો ન ઊપડે
અંદરથી માનવી જો ખરેખર નગદ બને !

- અમૃત ઘાયલ

ગુજરાતી ભાષા પાસે પોતાની સ્વતંત્ર ગઝલ છે.
ગુજરાતી ભાષામાં ગઝલ કાવ્ય પ્રકાર તરીકે હવે સાંપ્રત
સાહિત્યમાં સુપેરે વહે છે. તેનું રૂપ, તેની ખુશરોવાના
મિજાજ ગુજરાતી ભાષામાં હવે ઘણા સુસ્પષ્ટ થયા છે.

શયદા સાહેબ પછી ગુજરાતી ગઝલમાં પાયાના
પથ્થર સમા ગઝલકાર તરીકે શ્રી ઘાયલ સાહેબનું
ગઝલ સર્જન સૌ વિવેચકોએ સ્વીકાર્યું છે. ગઝલ ઘણાં
વર્ષો સુધી તો તેની મૂળ પરંપરાની ઉર્દૂ ભાષાની
અસરમાં જ લખાતી આવેલી, પરંતુ તેને ગુજરાતી

ભાષાનો સહીમિજાજ તો ઘાયલ સાહેબ જેવા સિદ્ધહસ્ત
ગઝલકારે જ આપ્યો છે તે પણ અત્રે નોંધનીય બાબત
છે. પોતાના સમગ્ર જીવન દરમિયાન જેમણે માત્ર ગઝલ
અને ગઝલને જ નિત્ય ઉપાસી છે એવા આ મહાનુભાવ
જૈક શાયરને ગઝલે પણ તેની સમગ્ર પ્રકૃતિનો પરિચય
કરાવ્યો છે તે પણ નોંધનીય બાબત છે. એકધારાં ઘણાં
વર્ષો સુધી ગઝલને આ રીતે તેઓએ આરાધી છે.
ઘણા શાયરો ગુજરાતી ભાષામાં આવ્યા, ગઝલો
બહોળા પ્રમાણમાં લખાઈ, પરંતુ ઘાયલ સાહેબની
નિષ્ઠા અને ધીરજ દાદ માગી લે તેવાં છે. અને તેથી
પ્રથમ હરોળના ગુજરાતી શાયર તરીકે તેમનું
ગઝલ સર્જન ખૂબ નોંધનીય રહ્યું છે. અહીં તેમની એક
ગઝલ આસ્વાદવાનો ઉપક્રમ છે.

અંદરનો રસ ઘૂંટાઈને ઘેરું દરદ બને,
એવું બને તો શબ્દ ‘કવિની સનદ’ બને.

અંગ્રેજી ભાષાના વડવા કવિ શેક્સપિયરની એક
કવિતામાં આવતી Sad Mortality શબ્દસંજ્ઞા અહીં
યાદ આવે છે. કવિના શબ્દમાં તો સ્વ. ઉમાશંકર
જોશીને પણ ખૂબ શ્રદ્ધા હતી. તેમના લખાણમાં તેઓ
‘કવિનો શબ્દ’, ‘શબ્દશક્તિ’ જેવી સંજ્ઞાઓ વારં વારે
યોજતા. અર્વાચીન ઉર્દૂ ભાષાના ભારતના પ્રથમ
હરોળના શાયર સ્વ. ફિરાક ગોરખપુરીને પણ
પોતાની સર્જનાત્મકતામાં ગજબનો વિશ્વાસ હતો.
તેમની એક ગઝલ પંક્તિ અત્રે યાદ આવે છે.

મેરી શાયરી કી ચે ગુલ-જમી
કિસી બાગે-ખુલ્લે સે કમ નહિ.

અહીં આ ગઝલના મતલામાં ઘાયલ સાહેબ પણ
આંતરિક ચેતનાના એ રસની વાત કરે છે જે રસનું
ઘૂંટાતું ઘૂંટાતું સંવેદન જ ઘેરું દરદ બને છે. કવિ તો
સમગ્ર માનવજાતિનો પ્રતિનિધિ છે. તેના સંવેદનનો

વ્યાપ સ્વથી શરૂ થાય છે અને સર્વ સુધી તેનો પ્રભેપ લંબાય છે. અને શબ્દ એ તો ઘાયલસાહેબના મતે કવિની સનદ છે. અહીં 'કવિની સનદ' એ સંજ્ઞા કવિનો દરજ્જો પછાનકરી કરે છે. કવિતા એ તો શબ્દલીલા છે. ભાષાનો શૃંગાર છે. શબ્દની જ્યોત છે. એ શબ્દ જેટલો મૂળ અનુભૂતિ સાથે સંકળાયેલો હશે તેટલી તેની શક્તિ પણ વધશે. શબ્દ જ વ્યાપે છે. સ્થૂળ ભાષા સાથે સંકળાયેલો શબ્દ ક્યારેક જીવંત બની જાય છે. જો તેની પછી તે ઘેરું દરદ સમાયેલું હોય તો આવો શબ્દ તે કવિની સનદ. સનદ એટલે માન્યતા. પરવાનગી. પણ અહીં તો 'કવિની સનદ' એવી અનુસ્યૂત સંજ્ઞા છે. તે શું દર્શાવે છે? કવિ તેના શબ્દથી વ્યાપે છે. યુગો પણ વટાવી જાય છે. તેથી તો ઉમાશંકર જોશીએ તેના પર વિચારણા કરી અને એક સંજ્ઞા યોજી 'શબ્દશક્તિ'.

તારાં તમામ રૂપ મને તો પસંદ છે;

વર્ષા બને, વસંત બને કે શરદ બને.

આ શે'રમાં વર્ષા, વસંત અને શરદ ઋતુને ઘાયલસાહેબે ઓળાઓળ ગોઠવી છે. એક સૂક્ષ્મગત પ્રકૃતિપ્રેમીના મિજાજનો આ શે'ર છે. પ્રકૃતિ સાથે આવી રીતે વહવાનિયત વધે છે. ત્યારે તેનાં તમામ રૂપો ગમી જાય છે. ગઝલ કહેવાની આ પણ એક કલા છે. એ રૂપ પછી વર્ષાની જામૂત મોસમમાં પણ દેખા દે છે. શરદની જ્યોત્સ્નામાં પણ એ વ્યાપે છે! વસંતની મ્હોરી મંજરીમાં પણ એ જ લીલા! ત્રણે ઋતુનો કમ દર્શાવતી એ રૂપની સર્વવ્યાપકતા અહીં આ શે'રમાં સરસ શોભે છે. જાણે ગઝલને ઘાયલસાહેબે હીરાસાંકળી પહેરાવી હોય તેવો આ શે'રનો અંદાજ છે.

આ મારા લોહીમાં ભળે જો લાલી સ્પર્શની

તો શક્ય છે જીવનની પળેપળ સુખદ બને.

શાયર તો જ્ઞાની હોય છે. તેને દુન્યવી સ્થૂળ સ્પર્શની ઝંખના તો ન જ હોય. તેને તો યા જમીલી યા મહિબોના સ્પર્શની ઝંખના છે, જે સ્પર્શ પારસ જેવો, જીવનને પલટાવી નાખનારો, ઉન્નત બનાવનારો હોય છે. જીવનમાં આવી ઉન્નત અભીપ્સા રાખવી એ પણ કવિની અંગત દૈષ્ટિનું પરિણામ છે. કવિ. શાયર પાસે એક

આગવી દૈષ્ટિ હોય છે. તેથી ઇકબાલસાહેબ તના અંક શે'રમાં કહે છે :

ગયે દિન કી તનહા થા મૈ અંજુમન મે,

યહોં અબ મેરે રાજદોં ઔર ભી હૈ.

ગઝલ એ માત્ર પ્રેમજાબનામાં જ નથી લખાતી. તેના બાલમાં અનેક વિષયોનું નિરૂપણ સામિલ હોય છે. શાયર પાસે તો એક આગવું દર્શન (diction) હોય છે. તે કોઈ ઉપદેશક નથી પરંતુ જીવનના અનુભવોનો નિયોડ જાણે અજાણે તેના કાવ્યમાં સમાવિષ્ટ થતો હોય છે. શે'રની લહર મિઝાનમાં અનેક સત્યો સંગ્રોપાઈને પડ્યાં હોય છે. આવા જ બે શે'ર હવે પછી આ ગઝલમાં આવે છે :

હૈયામાં રાખ સંઘરી હૈયાવરાળને,

સંભવ છે એ વરાળ અકાલે જલદ બને.

અહીંયાંની જિંદગીમાં છે તાસીર મોતની,

અહીંયાં તો વાતવાતમાં ઘટના દુઃખ બને.

ગઝલ કહેવાની કલામાં રહનુમાઈનો પણ સમાવેશ થતો હોય છે. સમાજને તે સરીસા જાગૃત કરે છે. જીવનની લીલાઓનો કોઈ પાર નથી. જીવન અને મૃત્યુની યુગ્મ લીલાઓમાં માણસ અટવાઈ પડે છે. કબલુ માણસ હસી પડે છે. કબલુ રડી પડે છે. જીવનમાં આવું બનતું જ હોય છે. પરંતુ આવા જીવનના અનુભવો જ્યારે ગઝલના ચોક્કસ ટપ્પામાં અને તેની લહરમાં ગોઠવાતા હોય છે ત્યારે તેમાં શાયરનું જીવનદર્શન તો હોય જ છે. સાથે સાથે તેને કાવ્યમાં આછેરો સ્પર્શ પણ મળે છે. ગઝલ કહેવાની આ કલા ઘાયલસાહેબની ગઝલને નવો જ સામાજિક પરિવેશ આપે છે. શે'ર 'ફસાહતબાની'માં લખાયેલો સુંદર અને સરળ શે'ર છે.

વાતવાતમાં દુઃખદ ઘટના બની જાય એ શું સૂચવે છે? પરોક્ષ રીતે આ શે'ર તો એવા સમાજની વાતલઈને આવે છે જે સમાજ પાસે કોઈ રકાન નથી, કોઈ લગામ નથી. અરાજકતા અને અંધાધૂંધીનો નિર્દેશ કરે છે. આવી જ કાવ્યપંક્તિ કવિશ્રી મનોજ ખંડેરિયાની યાદ

ગાઝલમાં થોકબંધ રીતે લખાતો - પ્રયોજાતો
'રમલ' છંદથી રાહી ઓધારિયા સભાનપણે વેગળ
રહ્યા છે. અહીં રમલમાં માત્ર બે રચનાઓ જ
મળે છે, ચિત્રો (પૃ. ૬) તેમજ બને (પૃ. ૮).
પ્રસ્તુત બન્ને રચનાઓ રમલમાં હોવા છતાં રૂઢિ
ગત નથી એટલે નવો વિચાર જન્માવી જાય છે.

આ ઉપરાંત 'તમને જોઈને' (પૃ. ૧૦),
'અમસ્તા અમસ્તા' (પૃ. ૧૨), 'વસવાટ' (પૃ.
૧૩), 'તાજી પિછાણમાં' (પૃ. ૧૬) વગેરે
રચનાઓ સુંદર નીપજ આવી છે. સરળ બાનીમાં
કહેવાયેલા રાહીના શબ્દો પારંપરિકની સાથે સાથે
પ્રાયોગિકતાનો ચમકારો મૂકી જાય છે. 'તમને
જોઈને' (પૃ. ૧૦) રચનાનો એક શે'ર માત્ર જ
આખી રચનાને વાંચવા વારંવાર મજબૂર કરે છે.
વળગણ બધાંય છૂટી ગયાં તમને જોઈને,
મારા મહીથી ધીમે ધીમે હું સર્યાની વાત.
(પૃ. ૧૦)

આ શે'રમાં જ સંગ્રહના શીર્ષકનો ઉલ્લેખ
થયો હોવાથી સંગ્રહના છેલ્લા પૃષ્ઠ પર આ શે'ર
સાચાસ- પૂર્વક નોંધાયો છે. અહીં આ પ્રકારના
શે'રોની અછત નથી.

ગીત વિભાગમાં ત્રણ બાલગીત સાથે કુલ ૧૨
ગીતો છે. કવિ શ્રી રાહી ઓધારિયાનાં ગીતો
યુવક મહોત્સવોમાં સમૂહગીત વિભાગમાં ગવાયાં
છે, પુરસ્કૃત પણ થયાં છે. એમની
ગીત-રજૂઆતની આવડત દાદ માગી લે તેવી છે.
કેટલાંક ગીતોના ઉપાડ અને અંતરા નોંધવાની
ઈચ્છા રોકી શકાતી નથી.

સાજન ! ચાલો, ફરી એક વાર ઇટ્ટાકિટ્ટા
રમીએ,

બચપણની કેડી પર પાછાં મન મૂકીને ભમીએ.
(પૃ. ૧૮)

કોરાં બહાર સાવ આપણે છતાંય

રહે ભીતરની ભોમકા તો લીલી,
લાંબાલય રણ જેવી આપણી

હથેળીઓમાં લઈએ વરસાદને ઝીલી.
નાસી ન જાય ક્યાંક કેદ કરી લઈએ

ચાલો, આપણે આ કાયમી લીલાશને-
(પૃ. ૨૦)

તમે આવ્યા ને આવી વસંત !

આખા જન્મારાની પીળી જુદાઈનો
આવ્યો કંઈ અણધાર્યો અંત.

(પૃ. ૨૧)

ભાવક હૃદયને ભીજવવા એકાદ શબ્દ જ
પર્યાપ્ત બની જતો હોય છે પરંતુ અહીં ગીતોમાં
પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે ભીજવાનો અનુભવ થાય છે. છતાં
કેટલીક સારી લાગેલી બળકટ રચનાઓનાં માત્ર
શીર્ષકો નોંધું છું : 'ફરી એક વાર' (પૃ. ૧૮),
'ભીતરની ભોમકા' (પૃ. ૨૦), 'આગમન' (પૃ.
૨૧), 'વરસાદી સાંજ' (પૃ. ૨૪), 'મેઘરાજની
સવારી' (પૃ. ૨૬) વગેરે રચનાઓની મજા ઓર
છે. 'મેઘરાજની સવારી' માં ધુમડ ધુમડ ધુમડ...
નો પુનરાવર્તિત શબ્દ ધ્વનિ જ પ્રથમ વરસાદનું
આગમન જાહેર કરી દે છે. ને ભાવકની
કલ્પનાસૃષ્ટિમાં પવનના ફૂંકાડા, ને કાળાં ડિબાંગ
વાદળાંના ગોટેગોટાનું ચિત્ર ખડું થાય છે. આ છે
'તમને જોઈને' સંગ્રહના કવિશ્રી રાહી
ઓધારિયાની અનુભૂતિની સાર્થકતા.

શ્રી રાહી ઓધારિયા પ્રકૃતિના કવિ છે, એમ
એમનાં ગીતો પરથી સ્પષ્ટ વરતાય છે. એમને
પ્રકૃતિની માયા છે. તેમનાં ગીતોના વિષય છે :
વરસાદ, ભીનાશ, સરિતાજળ, ફોરમ, આકાશ,
સૂરજ, ચાંદની. પ્રકૃતિનાં પ્રતીકો એમને હાથવગાં
છે. ઉપરાંત તેમનાં ગીતોમાં ક્યાંક ક્યાંક ગ્રામીણ

પરિવેશ હોવાથી તળપદી શબ્દો પણ જોવા મળ્યા છે, જે ગીતોને વધુ આકર્ષક અને બળકટ બનાવે છે.

સંગ્રહના ઉત્તરાર્ધમાં ૧૧ હિન્દી રચનાઓ છે, જેમાં વિશેષ નોંધનીય કામ થયું નથી પરંતુ અહીં સરળ તેમજ ગૂઢ બન્ને પદાવલિનો ઉલ્લેખ થયો છે તેથી થોડુંક આશ્ચર્ય જન્માવવામાં રચનાઓ સફળ થઈ છે. રાષ્ટ્રભાષા પરનો તેમનો લગાવ નોંધનીય છે.

ટૂંકમાં 'તમને જોઈને' સંગ્રહ પરથી પસાર થયા બાદ કદાચ કોઈ ભાવકને એમ લાગશે કે, અહીં ગઝલ-ગીત, બાલગીત, હિન્દી ગઝલ-ગીત વગેરે બધુંય એકમાં જ કેમ ભેળુ કર્યું ? તો એનો

જવાબ એ હોઈ શકે, કે અને રજૂ થયેલ રચનાઓ આબાલ વૃદ્ધ કોઈ પણ ઉમરના ભાવકને, લક્ષમાં રાખીને મૂકાઈ છે. ઉપરાંત 'તમને જોઈને'ની મોટા ભાગની રચનાઓ સંગીતકારો કંપોઝ કરી શકે તેવી શબ્દ પદાવલિ ધરાવતી રચનાઓ છે તેથી કવિની નેમ નાનામાં નાના ભાવક સુધી પોતાના શબ્દને પહોંચાડવાની છે.

તેથી જ એમ સ્પષ્ટપણે કબૂલી શકાય છે કે અહીં સંગ્રહમાં દરેક કક્ષાના ભાવકને ભીજવાનો અવકાશ છે. આ બાબતનો કવિશ્રી રાહી ઓધ્ધરિયાનો પ્રયાસ- પરિશ્રમ એળે નથી ગયો, એમ 'તમને જોઈને' (સંગ્રહને જોઈને !) લાગ્યા વગર રહેતું નથી. કવિશ્રીને અભિનંદન. □

ભાવમુદ્રાઓને અંકિત કરતી કવિતા ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

'નિમિષ', 'કસક' અને હવે ત્રીજો કાવ્યસંગ્રહ 'કદંબ' લઈને આવતા શ્રી પીયૂષ પંડ્યા 'જ્યોતિ'એ એમની કવિતા સાથેની નિસ્ખતને વિશેષ દેઢકરી છે. આ સૃષ્ટિને નિહાળતાં જાગી ઊઠતાં ભાવસ્પન્દનો અને વિચારવમળોને શબ્દસ્થ કરવા તેઓ સદાતત્પર રહ્યાં છે. ઝિલાય તેમ 'ઝીલતોરહું સૃષ્ટિરંગ' એ પંક્તિ શ્રી પીયૂષ પંડ્યાના કવિવ્યક્તિત્વનો પણ કેટલેક અંશે પરિચય આપી રહે છે.

'કદંબ'માં વિભુ અને પ્રભુપ્રત્યેની અભિમુખતા, પ્રણયસ્પન્દ, પ્રકૃતિદર્શનની મનોમુદ્રાઓ અને સાંપ્રત પરિસ્થિતિ વિશેનું ઈષત્ મનોમંથન કાવ્યરૂપે વ્યક્ત થવા જાય છે. સંગ્રહનાં કાવ્યોની સંકલના તેમણે ભાવગુચ્છ પ્રમાણે કરી છે. તેથી પ્રારંભની અગિયારેક

રચનાઓમાં પરમતત્ત્વની વ્યાપકતા વિશેની બેએક કૃતિઓ છે. અન્યમાં પ્રાર્થનાભાવ છે. 'તું શબ્દ, તું સૂર' માં તેઓ કહે છે :

પરણના મર્મરે, પંખીના કલરવે,
નાદ ને તાલનું ગુંજતું ભિન્ન તું રૂપ.

આવી રચનાઓના સંદર્ભમાં શ્રી જયન્તભાઈ પાઠક 'પ્રવેશક'માં કવિવર રવીન્દ્રનાથના રહસ્યવાદને એમાં શોધવા ગયા છે. પણ ખરેખર તો 'થલ થલ ભર દો', 'વર દે' 'માગે તવ કરુણા' કે 'હે વિશ્વેશ્વર' આદિમાં સરલ-ઋજુ હૃદયનો પ્રાર્થનાભાવ મુખરિત થઈ રહે છે, જો કે અમણે એ નોંધ્યું પણ છે.

આ સંવેદન વળોટલઈને 'યમુના ભીતર રૂબવું ગમતું' એ પંક્તિથી પ્રીતિના ભાવગુચ્છમાં ગતિ કરે છે.

મૂલતઃરાધાકૃષ્ણની પ્રીતિની ઉત્કટતાને અનન્ય ગણીને સર્વ પ્રણયસંદર્ભોની ભાવરછાયાઓ એમાં પ્રકૃતિની પાર્શ્વભૂમાં રજૂ થઈ છે. 'કાગળ પરનાં પતંગિયાં' માં 'કંઈક ભર્યું ભરપૂર' એમ આલેખનાર શબ્દોની બેહાર વચાળેના અવકાશમાં પ્રીતિનું મૌન વાંચે છે. 'ઉરની વાણી' પણ મૌનનો મહિમા કરે છે, તો 'ઝાંઝવાના દરિયામાં' ને 'પાદ'માં સ્મરણસંવેદન છે. બિરહભર્યા આહત રાધેકો'માં પ્રજવાણીના સ્પર્શમાં વિરહની સ્થિતિને મિલન કરતાંય ગરવી ગણવામાં આવી છે. 'પાદ'નું સ્મૃતિસંવેદન પણ વર્ણનની કક્ષાએ હોવા છતાં ગમે છે. 'કદંબ'નો મુક્તક-ગુચ્છ 'ફૂલ બોરસલીનાં' લાઘવનું સૌન્દર્ય સારી રીતે દાખવી રહે છે.

બનાવી યયાતિ મને

કાયાને ઓરડે કરી બંધ

મીના બજારે

ગયો ક્યાં તું ઊઘી યુગદેવતા ?

યયાતિનો પૌરાણિક સંદર્ભ સાંપ્રત મનુષ્યની ભોગવૃત્તિને નેવડથી સૂચિત કરી રહે છે.

પ્રકૃતિની પલટાતી મુદ્રાઓને શ્રી પંડ્યા આસાનીથી ઝીલી શક્યા છે. માઉન્ટ આબુ પર છવાયેલું ધુમ્મસ જોઈ તેઓ ઉદ્ગારી ઊઠે છે : 'ગિરિવર સૂતો કંબલ ઓઢી ?' અહીં ઉત્પ્રેક્ષા કલ્પન બનવા જાય છે, તેથી ચારુતા દેશ્યાત્મક બને છે. વર્ણનાત્મક રીતિમાં તેઓ પ્રકૃતિના નિજી અનુભવોને તાદેશ કરી શકે છે.

'સાગર- શબ્દ હેમંતનો', 'શિશિરમાં', 'થનગે મારું મન' જેવી રચનાઓ આહવાદક છે.

પ્રીતિસ્પન્દનાનિરૂપણમાં અતીતને જીવંત થતો જોઈ શકાય છે. એ વ્યતીતાનુરાગિતામાંથી કેટલીક વાર પ્રીતિનું આદર્શીકરણ પણ થતું દેખાય છે. ગીત, ગઝલ, અછાંદસ ત્રણેમાં પ્રીતિનું સંવેદન મંથનાત્ કક્ષાએ વ્યક્ત થયું છે. 'જરતી ઉદાસી' માં વસંતકાળ પાનખરને વહાવી કરવા જનારનો કસક પારખી શકે છે.

સંગ્રહમાં સાંપ્રતકાલીન ઘટના પણ રચના ડોકિયું કરતી દેખાય છે. 'અખાતી યુદ્ધ શરૂ સાંભળી' એનું દેષ્ટાન્ત છે. ગીત, ગઝલ, કાં અછાંદસમાં તેમનું મનોગત કેટલીક વાર વેધક પ્રગટ્યું છે. 'હાથીની સૂંઢ જેવો સમય', 'જાણે હડપ્પ શબ્દ કો અંકિત'માં નાવીન્ય છે. ક્યાંક એ વ્યંગ-કટાક્ષનો આશ્રય પણ લીધો છે. 'સુસંસ્કૃત આ એ સંદર્ભમાં નોંધપાત્ર રચના છે.

આ સર્જકની પાસે સંવદનશીલ હૃદય પ્રત્યગ્ર મનનશીલતા છે, કલ્પનાશક્તિ પણ છે, હજી વિશેષ સર્જકકલ્પનાનો સહયોગ સાંપ ભાવવર્ણનને બદલે ભાવનિરૂપણ અને ભાવધ્વન ઉત્તમ રચનાઓ તેમની પાસેથી સાંપડશે એવી અસાધ્ય આ સંગ્રહને સત્કારીએ.

ગમતાંનો કરીએ ગુલાલ

ગમતું મળે તો અલ્યા, ગુંજે ન ભરીએ
ને ગમતાંનો કરીએ ગુલાલ.

આડા દે આંક એ તો ઓશિયાળી આંગળી,
પંડમાં સમાય એવી પ્રીતિ તો પાંગળી,
સમદરની લ્હેર લાખ મુણી ક્યાંય સાંકળી ?
ખાડા-ખાબોચિયાંને બાંધી બેસાય, આ તો
વરસે ગગન ભરી વ્હાલ.

ગાંઠે ગરથ બાંધી ખાટી શું જિંદગી ?
સરીસરી જાય એને સાચવશે ક્યાં લગી ?
આવે તે આપ કરી પળમાં પસંદગી,
મુઠ્ઠીમાં રાખતાં તો માટીની પાંદડી
ને વર્યે ફોરમનો ફાલ.

આવી મળ્યું તે દર્દશ આંસુડે ધોઈને,
ઝાઝેરું જાળવ્યું તે વ્હેલેરું ખોઈને,
આજ પ્રાણ જાગે તો પૂછવું શું કોઈને ?
માધવ વેચંતી વ્રજનારીની સંગ તારા
રણકી ઊઠે કરતાલ !

ગમતું મળે તો અલ્યા, ગુંજે ન ભરીએ
ને ગમતાંનો કરીએ ગુલાલ.

- મકરન્દ દવે

સૌજન્યથી

સિંધ આયુર્વેદિક ફાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

ફોન : ૩૧૫૯૮૭, ૫૧૫૩૫૨

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : ગ્રીષ્મ ૨૦૪૮ : સળંગ અંક ૨૦૭ : દ્વિજ અંક ૧૩૫

રાગ	૧૩ રાજેન્દ્ર શાહ
રતિરંજે	૧૩ રાજેન્દ્ર શાહ
ચાર ગઝલ	૧૪ હરેશ 'તથાગત'
યાત્રાળુઓનો રસ્તો	૧૫ કિશોરસિંહ સોલંકી
જાત સોંસરવું...	૧૬ ધૂની માંડલિયા
ખંજર	૧૬ કૃષ્ણ દવે
સંભવે ક્યાંથી	૧૭ જયેશ ભટ્ટ
ગઝલ	૧૭ સતીષ જે. દવે
દીવાલો ઊગી ગઈ છે !	૧૭ મંકંત ઓઝા
વાસણ ઘસનારી	
યુવતીનું ગીત	૧૮ કૃષ્ણ દવે
ખોરું વાલમથી વાલું	૧૮ સુશીલા ઝવેરી
બે ગઝલ	૧૯ હર્ષદ ચંદ્રારાણા
ક્યાં લગી	૧૯ ફિલિપ ક્લાર્ક
સ્તબ્ધ બારી દરવાજા	૨૦ દિલીપ જોશી
ગવાહી મળે	૨૦ દિલીપ જોશી
ખત ગઝલ	૨૦ દિલીપ રાવલ
ઝીલ્યો હતો	૨૧ 'ઉશના'
હૂમો બસ આપણે	૨૧ સુધીર પટેલ
શું ખબર પડે ?	૨૧ દીપક ત્રિવેદી 'દીપ'
પાંચ માખી-કાવ્યો	૨૨ નલિન પંડ્યા
છવણાખ્યાન	૨૩ જગદીપ ઉપાધ્યાય
કળ જડે નહીં	૨૪ સંજુ વાળા
ખાલીની ખાલી પરોઢીએ	૨૪ સંજુ વાળા
બારાખડી	૨૫ ચંદ્રશેખર વ્યાસ
ઝાંઝવાનાં માર્યાં	૨૫ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
આંખમાં	૨૫ મેહુલ ત્રિવેદી
મંજૂર છે	૨૬ નવનીત ઠક્કર
પળ અને હું	૨૬ મનીષ પરમાર
સાદ	૨૬ રમણીક અગ્રાવત
	૨૬ વીરુ પુરોહિત

તંત્રી ઘીરુ પરીખ	
ગદ્ય	
તમે-અમે : ભેંદથી...	૪ ડૉ. મણિલાલ પટેલ
સઘનરસથી ભરપૂર...	૯ અરુણ જે. કક્કડ
અનુવાદ	
Cuckoo's Midnight...	૨૭ કે. બી. વ્યાસ
A Wondrous Sight	૨૭ કે. બી. વ્યાસ
A man of God is he—	૨૮ નવનીલ શુક્લ
Prayers from The Ark...	૨૯ મોહનભાઈ પટેલ
દિવ્યલોક-સર્ગ	૨૭-૨૮ ૩૨ રાજેન્દ્ર શાહ
આસ્વાદ	
વિદાય	૩૫ ડૉ. એસ. એસ. રાહી
અવલોકન	
છાલક મારીને	
ભીંજવતી ગઝલ	૩૭ હરીશ વાટાવાળા

સલાહકાર રાજેન્દ્ર શાહ * નિરંજન ભગત	
* દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૭૫	
(હવાઈ માર્ગે) આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦	
* આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૮	
* 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દર બે માસે	
— ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર	
અને ડિસેમ્બરના અંતમાં — પ્રગટ થાય છે.	
તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું :	
'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા	
અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૮	
પ્રકાશક અને મુદ્રક : ઘીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૬૬૦	
ટાઈપસેટિંગ : અપૂર્વ આશર, ઈમેજ સિસ્ટમ્સ ૭ 400688	
મુદ્રણસ્થાન : સુહાસ પ્રિન્ટર્સ પ્રા. લી., ૪ સહજાનંદ	
એસ્ટેટ, ઈસનપુર, અમદાવાદ ૩૮૦૦૪૩	

આગોતરા ગ્રાહકની યોજના

● કવિલોક ટ્રસ્ટનું નવું સીમાસ્તંભરૂપ પ્રકાશન ●

મહાકવિ ડેન્ટિકૃત ડિવાઈન કોમેડિનો કવિશ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો સંપૂર્ણ પદ્યાનુવાદ

વિશ્વનાં સાત મહાકાવ્યોમાં ઈટાલિયન કવિ ડેન્ટિનું મહાકાવ્ય 'ડિવાઈન કોમેડિ' અનેક રીતે વિશિષ્ટ છે. આ વિશ્વવિખ્યાત કૃતિનો આપણી ભાષામાં સૌપ્રથમ વાર, અને સંભવતઃ ભારતીય ભાષાઓમાં પણ સૌપ્રથમ વાર, અનુવાદ ઉપલબ્ધ થાય છે. મૂળ કૃતિના ૧૦૦ સર્ગોનો એ જ રીતે ૧૦૦ સર્ગમાં વસંતતિલકા છંદમાં પ્રવાહી અને સ-રસ આ અનુવાદ આપણા અનુવાદસાહિત્યમાં એક ઘટના ગણાશે. આ અનુવાદ 'કવિલોક' દ્વિમાસિકના કદનાં આશરે ૩૦૦ પૃષ્ઠમાં પ્રગટ થશે. આ ગ્રંથની છપાઈના નમૂનારૂપ પૃષ્ઠો આ અંકમાં અનુવાદ વિભાગમાં આપવામાં આવ્યાં છે. અનુવાદને અંતે મહત્વના સંદર્ભો આપવામાં આવ્યા છે, જે વાચકને મૂળ કૃતિ આસ્વાદમાં સહાયભૂત થશે.

આ અનુવાદ ભારે કાગળ પર કોમ્પ્યુટર કમ્પોઝ અને ઓફ-સેટ છપાઈમાં પાકા અમેરિકન બાઈન્ડિંગમાં તૈયાર થશે. ગ્રંથ આશરે સપ્ટેમ્બર ૧૯૯૨ના અંત સુધીમાં પ્રકાશિત થશે. આ દળદાર ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૨૫૦=૦૦ રહેશે. પરંતુ ૧૫મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૯૨ પહેલાં આગોતરા ગ્રાહક થનારને તે માત્ર રૂ. ૧૫૦=૦૦માં જ આપવામાં આવશે. આ ઉપરાંત રૂ. ૧૦=૦૦ સાદા બુક પોસ્ટની રવાનગી-ખર્ચના આપવાના રહેશે. આમ, રૂ. ૨૫૦=૦૦નો આ ગ્રંથ ઘેરબેઠા માત્ર રૂ. ૧૬૦=૦૦માં જ મેળવી શકાશે.

આગોતરા ગ્રાહક થનારે રૂ. ૧૬૦=૦૦નો 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો ડ્રાફ્ટ અથવા મનીઓર્ડર નીચેના સરનામે મોકલવો :-

કવિલોક ટ્રસ્ટ, 'લાવણ્ય', વિજય પાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

કવિલોક ટ્રસ્ટની પ્રવૃત્તિઓને વધુ સંગીન રૂપ આપવા સવિશેષ ફંડ માટે અપીલ

છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી 'કવિલોક' દ્વિમાસિકનું નિયમિત પ્રકાશન થાય છે. આ ઉપરાંત વિશેષ કાવ્યસંગ્રહો પણ કવિલોક ટ્રસ્ટે પ્રકાશિત કર્યા છે. વળી, આશાસ્પદ નવા કવિઓના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન 'નવ્ય કવિ શ્રેણી' અન્વયે થતું રહે છે. કાવ્યાભ્યાસના કેટલાક વિશિષ્ટગ્રંથો પણ ટ્રસ્ટે પ્રકટ કર્યા છે. આજ સુધીમાં ટ્રસ્ટે કુલ ૨૦ પ્રકાશનો કર્યા છે.

છેલ્લાં ચાર વર્ષથી વિશ્વની પ્રમુખ ભાષાઓના કાવ્યસંગ્રહો, કવિચરિત્રો, કવિપત્રો, કાવ્યવિવેચનો આદિને ઉપલબ્ધ કરાવવાની યોજના અન્વયે 'વિશ્વ કવિતા કેન્દ્ર'નો પણ અમદાવાદમાં શાહીબાગ ખાતે પ્રારંભ કરવામાં આવેલો છે. હાલ ત્યાં વિવિધ ભાષાઓનાં કવિતાવિષયક આશરે ૨૫૦૦ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ કરાયા છે. આ ઉપરાંત વિશ્વની વિવિધ ભાષાના મહત્ત્વના કવિઓની કવિતા પર અધિકારી વક્તાઓનાં અધ્યયનશીલ વ્યાખ્યાનો પણ આ કેન્દ્રમાં નિયમિત સ્વરૂપે યોજાય છે, જેની શ્રાવ્ય કેસેટો પણ કેન્દ્રમાં તૈયાર કરેલી છે. આ કેન્દ્રમાં કવિઓનાં સ્મૃતિચિત્રો, તેમના અવાજમાં તૈયાર થયેલી કાવ્યપઠનની દૃશ્યશ્રાવ્ય કેસેટો, મહત્ત્વના ગુજરાતી વિગત કવિઓનાં કાવ્યોની હસ્તપ્રતો આદિનો સંગ્રહ કરવાનું પણ આયોજન છે. આ યોજના ખૂબ જ મહત્ત્વાકાંક્ષી હોવાથી સારા એવા પ્રમાણમાં નાણાંભંડોળની જરૂર પડશે.

આ માટે ટ્રસ્ટે નીચેની યોજના કરી છે જેમાં ચાર પ્રકારે સહયોગ આપી શકાશે:

૧. સામાન્ય દાતા-ફાળો	૩. ૧,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૨. સહાયક દાતા-ફાળો	૩. ૨,૫૦૦/-કે તેથી વધુ
૩. શુભેચ્છક દાતા-ફાળો	૩. ૫,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૪. સંવર્ધક દાતા-ફાળો	૩. ૧૦,૦૦૦/-કે તેથી વધુ

ટ્રસ્ટને અપાતાં સર્વ દાન આપકર કલમ ૮૦જી પ્રમાણે કરમુક્ત છે.

આવા સહયોગીને 'કવિલોક' દ્વિમાસિક આજીવન મોકલાતું રહેશે તથા કવિલોકનાં પ્રકાશનો મુદ્રિત કિંમતના ૨૫% વળતરથી મળી શકશે.

અમને શ્રદ્ધા છે કે સૌ કાવ્યરસિકો તરફથી આ યોજનાને સારો પ્રતિભાવ સાંપડી રહેશે.

આપ આપની રકમનો ચેક 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામે નીચેના સરનામે મોકલી શકશો:

'કવિલોક ટ્રસ્ટ', લાવણ્ય, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ

રાજેન્દ્ર શાહ, ગુલાબદાસ બ્રોકર, યશવન્ત શુક્લ, બલવન્ત કે. પારેખ, નિરંજન ભગત,
ચંદ્રશેખર ઠક્કુર, રજનીકાન્ત દેસાઈ, ધીરુ પરીખ

॥ ॐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિરાવીર્મણિ ॥

અ.

જના જમાનાના માણસને મન સમાજબંધન અને સમાજવ્યવસ્થા ખૂબ મહત્ત્વનાં થઈ પડ્યાં છે. એટલાં બધાં કે ઘડીભર એમ લાગે કે માણસના બધા પ્રયત્ન અને બધા સર્જનનું એ જ અટલ લક્ષ્ય ન હોય. જે સર્જન એ બંધન અને વ્યવસ્થાને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે કશા કામમાં આવતું નથી, તેનું કશું મૂલ્ય હોય, એ વાત ઘણાની કલ્પનામાં જ આવી શકતી નથી. આ મનોભાવ બહુ પ્રાચીન નથી. ગયાં દોઢસોએક વર્ષ થયાં પશ્ચિમ યુરોપના લોકોએ કેટલાંક યંત્રકૌશલો પ્રાપ્ત કરીને માણસના નિત્યના વ્યવહાર અને સમાજવ્યવસ્થામાં જે ઝડપી ફેરફાર આણ્યો છે તેમાંથી જ આ મનોભાવનો જન્મ થયો છે. એની આ આશ્ચર્યકારક સફળતાને કારણે સમાજ અને જીવનયાત્રામાં ઉત્તરોત્તર વધુ ને વધુ ઈષ્ટ પરિવર્તનના એક અબાધ અને અમર્યાદ આદર્શનું ચિત્ર માણસની નજર આગળ ખડું થયું છે. લોકોને એવો વિશ્વાસ બેઠો છે કે આ પરિવર્તનશીલ સમાજવ્યવસ્થા એક દિવસ — અને એ દિવસ કંઈ બહુ દૂર નથી — બધાં માણસોને દુઃખના લેશમાત્ર મિશ્રણ વિનાનાં સુખસૌભાગ્યના અધિકારી બનાવી દેશે. અને સંસાર અને સમાજ પાસેથી માણસની પ્રાપ્તિની આશા જેટલી વધી છે, તેટલો માણસના 'તન મન ઘન' ઉપર એમનો દાવો પણ વધ્યો છે. કવિની રસસર્જનની શક્તિ સંસાર અને સમાજના મંગલમાં પોતાને ખર્ચાને જ સાર્થક થાય, એ વાત હવે અસંગત લાગતી નથી.

અતુલચંદ્ર ગુપ્ત

અનુ. નગીનદાસ પારેખ

તમે-અમે : ભેદથી અભેદ સુધી

ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ

આવો !

મકરન્દ દવે

અમે રે સૂર્ય રત્નું પૂમરું,
તમે અતર રંગીલા રસદાર;
તરબોળી ઘોને તારેતારને,
વીંધો અમને વ્હાલા, આરંપાર :
આવો, રે આવો હો જીવણ; આમના.

અમે રે સૂના ઘરનું જાળિયું
તમે તાતા તેજના અવતાર;
ભેદીને ભીડેલાં ભોગળ-આગળ,
ભરો લખલખ અદીઠ અંબાર;
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

અમે રે ઊધઈ-ખાધું ઈંધણું;
તમે ધગધગ ધૂણીના અંગાર;
પડેપડ પ્રજાળો વ્હાલા, વેગથી,
આપો અમને અગનના શણગાર :
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

(“અમલપિયાલી”, પૃ. ૬૭)

ગીત

રાવજી પટેલ

તમે રે તિલેક રાજા રામના
અમે વગડાનાં ચંદનકાષ્ટ રે;
તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —
કેવાં કેવાં દઃખ સાજણ તમે રે સહ્યાં ?
કહોને સાજણ દઃખ કેવાં સહ્યાં !

તમે રે ઊંચેરા ઘરના ટોડલા !
અમે લજવાતી પાછલી રવેશ રે;
તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —
કેવાં કેવાં દઃખ સાજણ તમે રે સહ્યાં ?
કહોને સાજણ દઃખ કેવાં સહ્યાં ?

તમે રે અખશર થઈને ઊકલ્યા !
અમે પડતલ મૂંઝારા ઝીણી છીપના;
તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —
કહોને કહોને દઃખ કેવાં પડ્યાં ?

(“અંગત”, પૃ. ૪૭)

અ. પણ ત્યાં એક જ વિષય ઉપર કવિતા લખનારા કવિઓની નવાઈ નથી. બલકે ઘણા દેશકાળનું આ સત્ય છે. આપણે ત્યાં તો મધ્યકાળમાં એકબીજાની રચનાના આખેઆખા વિષયો લઈનેય નવેસર કામ થતું, અલબત્ત એવી બાદશાહી હૂંટ ચલાવનારા પ્રેમાનંદ જેવા કવિઓએ પુરોગામીઓ કરતાં પોતાને સવાયા સિદ્ધ કર્યા છે. સવાલ સમાન વિષયનો નથી પણ કવિ એમાં નિજી કહેવાય એવું શું ઉમેરે છે, પોતાની મુદ્રા

કેવી રીતે ઉપસાવે છે તે અગત્યનું છે. કાવ્યમાં કવિનું અંતર, એનો જીવનલય, એનો વિચારધબકાર ઉમેરાય ત્યારે એમાં નોખાપણું ને કવિનું પોતાપણું પ્રગટે છે, વિષયો જાણે કે નિમિત્તો છે. જોકે આ નિમિત્તો ઓછાં મહત્ત્વનાં નથી, ન હોઈ શકે, એ કવિતાનું કેન્દ્ર-બિન્દુ, આધારભોંય બની રહે છે.

આવી એક જ વિષયને લઈને ગુજરાતીમાં લખાયેલી કવિતામાં અશ્વત્થામા, કર્ણ, દ્રૌપદી જેવાં

પૌરાણિક પાત્રોને, એમની મિથને લઈને રચાયેલી કેટલીક રચનાઓ ધ્યાનપાત્ર છે. અહીં નલિન રાવળ અને યજ્ઞેશ દવેની ‘અશ્વત્થામા’ નામની કૃતિઓ યાદ કરી શકાય. એવું જ ‘કર્ણ’ કે ‘પાંચાલી’ વિશે છે. સૂર્ય, રણ, સવાર, સાંજ, બપોર, ત્રાતુઓ, મૃત્યુ, વૃદ્ધ અને પ્રેમ-વિરહ આદિ વિષયો ઉપર તો કેટકેટલી રચનાઓ થઈ છે. ને દરેકનાં રૂપ સ્વરૂપ જુદાં, સંવેદનાને અભિવ્યક્ત કરતાં કલ્પનો, પ્રતીકો, તરેહો ને અલંકરણો જુદાં. એમાં કવિદંષ્ટિ અને કવિનું જીવનદર્શન પણ અલગ અલગ મળે છે. એક કૃતિને સમજવા એ જ વિષય ઉપર રચાયેલી બીજી કાવ્યરચના સામે મૂકી જોવાથી રચનાને વિષય તથા અભિવ્યક્તિ ઉભય સંદર્ભે વધારે સારી રીતે પામી શકાય. કવિસમયને પણ એમાંથી જ પરખી પામી શકાય. દર્પણ સામે દર્પણ મૂકવાથી અનંતપ્રતિબિંબ-લીલા સર્જાય છે એમ આવાં કાવ્યોમાં ભાવગુંજન અને ભાવછબીઓનાં પરિમાણો ખૂલવા સંદર્ભે બનવાનું. ક્યારેક કોડિયા સામે પેટ્રોમેથ મૂકવા જેવુંય થાય, ને તો ય બેઉનું નોખાપણું, કહો કે પોતાપણું તો જરૂર પરખાય જ ને ! તો વળી ક્યારેક સરખા વોલ્ટેજના બે અલગ આકૃતિ ધરાવતા દીવાઓ સાથે મુકાય... હાંડીચૂમરમાં મુકાય ને એ બેઉ જુદી જ ભાત રચી આપે એવુંય બને. મકરન્દ અને રાવજીનાં આ બે ગીતકાવ્યોમાં જાણે કે આવું જ બને છે !

મકરન્દને મસ્તરંગના કવિ કહી શકાય ? કદાચ. એમની કવિતામાં તત્ત્વદર્શનનો તંતુ હંમેશાં પ્રગટ કે અપ્રગટ રીતે આવ્યા કરે છે... એમની પ્રણયરંગની કવિતામાં પણ એવી લકીર મળવાની. મકરન્દ સ્વભાવે ફકીર લાગે, એમની વાણીમાં એવી ફિલસૂફી મળે. જ્યારે રાવજી શામીણ અસભાબનો કવિ. ગામડું એની નાભિનાળ. અભાવ અને દર્દનાં સંવેદનોએ એને અનુભવથી વિદગ્ધ બનાવ્યો. એટલે એની કવિતામાં આત્મપ્રાનુભૂતિનો રણકો છે. તળપદ સમૃદ્ધિએ એની કવિતાનો શબ્દ ઘસ્યો છે. સરહદો ઓળંગી ગયેલા દર્દે એને કવિતામાં ઘણી સ્વસ્થ બનાવ્યો, એની પ્રતિભાએ જીવન જોયું, જીવનનું તળિયું જોયું અને

આરપાર તાગવા સાચી મયામણ કરી. એ માટે એણે એનો પરિવેશ છોડ્યો નહીં, નાદ લપ શબ્દ સંદર્ભ — બધું એણે પોતે રચી લીધું.

એ બાબતમાં એ મકરન્દ દવેથી જુદો પડે. જોડે ૧૯૪૦ પછીની સૌંદર્યવાદી, પ્રતીકવાદી અને વ્યક્તિસંવેદનાને આલેખવા મથતી કવિતામાં મકરન્દનો અવાજ જુદો પડે છે, નોખો તરી આવે છે. એ માત્ર કાવ્ય કરી છૂટવા મથતા કવિ નથી. એ કશુંક પામવા, કશુંક વધુ વિશદ કરવા, કશાકના ભાવઅભાવને વધારે તીવ્ર રીતે અનુભવવા અને એ પરિપ્રેક્ષ્યમાં જીવનની ગતિવિધિને આલેખવા માગતા કવિપુરુષ રહ્યા છે. તો રાવજી પણ એના’૬૦ પછીના સમકાલીનોમાં નોખો છે. એના સમકાલીનોમાં વિપાદ, વિરતિ, હતાશા અને અસ્તિત્વગૂલક સમસ્યાઓની કવિતા છે - એમાં નિજ સંવેદનાને બદલે ક્યારેક તો એવા ભાવો કે વિચારો ઓઢી-પહેરી લીધેલા લાગે છે, જ્યારે રાવજી માટે તો જીવનની સંકડાશે, અભાવોએ અને શરીરની પીડાઓએ એ બધા અનુભવો હાથવગા બનાવ્યા હતા. એ કૂણી-કાચીવયે જિંદગીનો કારમો, કાળવો-બીકાળવો ચેરો જોઈ ચૂકેલો... ને તેથી એણે સૌંદર્યને, શાંતિને ઝંખ્યાં. પ્રેમ વડે એ ઘણું ઘણું વળીટી જવા માગતો હતો પણ એના અભાવે એને થકવી દીધેલો. ત્યારે પણ હાર્યા વિના એણે મૃત્યુની સોડમાં બેસીને સ્વસ્થ કવિતા રચી છે. અહીં મૂકેલું એનું ગીત આની સાહેદી પૂરશે.

મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતામાં ઈશને અને પ્રિયજનને ‘માથે સ્થાપવાનું’, એને જીવનાધાર ગણીને આરાધવાનું વલણ જાણીતું છે. તો લોકસપ્તિહત્યમાં પિયુ-પ્રિયા એકબીજાને ઊંચા ને મોંઘેરા ગણી પોતાની જાતને દુહલક દર્શાવી સાગાની લાગણીને એની પ્રેમઆરતને ઊંચી આંકે છે ને એમ પ્રેમ કે ભક્તિ દર્શાવે છે. ‘અગે તો આવાં, અગે તો આમ હતાં... તેમ હતાં... કે છીએ.’ ‘તમે તો આવા આવા...મોટા, મોંઘા, સર્વોપરી...’ આવાં કહી કહીને પ્રેમીઓ કે ભક્તજનો ‘પ્રિયજન’ને ભજે છે. ક્યારેક લીતેલા

અવતારોની કથા કહે છે - 'પહેલા પહેલા જુગમાં રાણી તમે હતાં...' વગેરે. રાધાકૃષ્ણની કે કૃષ્ણગોપીઓની પ્રણયલીલામાં પણ આવી મસ્તી આવે છે, ક્યારેક વ્યંગમાં પણ એ રીતે મહિમા ગવાયો છે.

આપણા અર્વાચીન કવિઓએ, ખાસ કરીને ૧૯૪૦ પછીના કવિજનોએ એ પદ્ધતિ અપનાવીને 'અમે...તમે...'ની રટણથી કાવ્ય સિદ્ધ કરવાનો માર્ગ લીધો છે. મકરન્દના ગીતમાં 'અમે'થી આરંભ છે, ને રાવજીના ગીતમાં - 'તમે'થી. બંનેની કાવ્યરચના રીતિ — ખાસ તો ગીતનો મુખબંધ રચવાની અને પછીના એકમોમાં એનું નિર્વહણ કરવાની રીતિ નોખા છે. મકરન્દની રચના- કાળે શુદ્ધ કવિતા તરફનાં વલણો કિયાશીલ હતાં, તો રાવજીના કવિતાકાળમાં આધુનિકતાવાદી વલણો અને રચનાપરત્વે પ્રયોગશીલ વલણો પ્રવૃત્ત હતાં. જોકે ગીતની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓએ બંને કવિઓને સહજતાની સરહદ ઓળંગવા નથી દીધા, કદાચ બંનેની ગીતસમજે એમને કૃતકતામાં સરી જતા રોકવા હોય. બંને રચનાનો તળ પરિવેશ અકસ્માત હોવા છતાં કાવ્યમાં કેટલો બધો ઉપકારક છે !

આ બંને ગીતો, ઉપલક નજરે જોનારને, વિષયાદિની રીતે ખાસ્તાં જુદાં લાગવાનો સંભવ છે. પણ તત્ત્વ અને પારગામીતાથી વસ્તુને પામનારને સમજાશે કે તત્ત્વતઃ વાત એકત્વની છે; અદ્વૈત-ઝંખાની છે.

મકરન્દ દવે ૧૯૪૦ પછીની કવિતાધારાના કવિ છે જ્યારે રાવજી ૧૯૬૦ પછીની નૂતન કવિતાધારાનો બળૂકો અવાજ છે. મકરન્દ અધ્યાત્મચિંતનની કવિતાના કવિ છે, એમની કવિતામાં ભક્તિની મસ્તીનો મિજાજ છે; અહીં ભક્તની અંતર-આરત પ્રકટેલી છે. રાવજી કૃષિજીવનનો કવિ છે. આપણી ગ્રામસંસ્કૃતિની સાહિત્યપરંપરામાં એ નૂતન ઉન્મેષ રૂપે આવે છે, છવાઈ જાય છે; ને આવી ઉત્તમ કૃતિઓ મૂકીને દાયકામાં તો ચાલ્યો પણ જાય છે.

મકરન્દના ગીતમાં ભક્ત 'જીવણ'ને (પરમાત્માને) ઝંખે છે, પોતાની અધૂરપો, ઓછપોને પોતે તો ઓળંગી

શકતો નથી. એટલે એ અલખને, પરમ તત્ત્વને ઉપાસે છે, જેથી એ એવી ચેતનામાં ભળીમળી જાય કે પછી જુદાપણું પીડ્યા ના કરે. એકબીજાની જુદાઈ; જેને ઝંખીએ એનાથી જુદાઈ આપણને, માનવજાતને, મળેલો શાપ છે. એટલે આત્મા પરમાત્મામાં એકરૂપ થઈ જવા પ્રાર્થે છે. પ્રેમી અને પ્રેમિકા પણ આ જ રીતે એકબીજાનું અદ્વૈત ઝંખે છે. રાવજીના ગીતમાં એ જુદાઈનાં જૂજવાં પોત પ્રકટે છે. રાવજીનું ગીત એક પ્રેમીએ બીજા પ્રેમીને કરેલું ભાવ-ઉદ્બોધન છે. પણ એમાંય ભક્તની આરત જે કોટિએ પ્રકટે છે એ કોટિનું સહજ પ્રાકટ્ય છે. પ્રેમ એટલે ભક્તિ. ભક્તિ પણ પ્રેમનું જ બીજું નામ છે. બંને આત્મ-અનુભવ વિના શક્ય નથી. બંનેમાં સચ્ચાઈ પ્રાણતત્ત્વ છે. આપણું ઓગાળીને બીજામાં ભળી જવાનું નામ છે પ્રેમ. પછી ત્યાં અહમ્ કે આઝહો ના હોય. સાચો પ્રેમ સમર્પિત થઈ જાય છે. ભક્ત પણ આત્માને પરમાત્મામાં લયલીન કરી દે છે ત્યારે અવર જગતથી એ વેગળો વહી જાય છે. આમ, ભક્ત અને પ્રેમીની આરત આ કાવ્યના વિષયો છે. બંનેમાં સામા પાત્રને ઊંચે આસને સ્થાપવાની વાત છે; પોતાની નગણ્યતાની સામે પ્રેમીની સર્વોપરિતા સ્થાપવાની સહજ વૃત્તિ છે.

ભક્તને ભક્તિ વિના, ઈશ્વર વિના ક્યાંય કશે ચેન નથી પડતું. એમ પ્રેમીને પ્રેમી વિના, એના નિરંતર તથા નિરવધિ પ્રેમ વિના કશું ય જોઈતું કરતું નથી હોતું. બંનેમાં ભક્તિ છે. જાતને ભૂલીને પ્રેમીને સ્થાપવાની ઝંખા છે.

મકરન્દના ગીતને તો ભક્તિગીત અને નોંધપાત્ર કાવ્ય કરીકે ઘણા જાણે છે. પણ એ ગીતનેય પ્રેમીએ પ્રેમીને કરેલું ઉદ્બોધન માની લઈએ તોય વાંધો આવતો નથી. કેમકે પ્રેમની આરત ઈશ્વરની આરત કરતાં કોઈ કદાએ કોઈ રીતે ઊતરતી નથી. રાવજીએ તો પ્રિયજનનને પોતાથી વધારે ગૌરવશીલ અને ધન્ય ઘયેલું કલ્યું છે. મકરન્દ પણ પોતાની (માનવજાતની) સુલકતા સામે પરમકૃપાળુ (એ પણ પ્રેમી જ છે ને !)-ની પૂર્ણતા કલ્પી છે. બંને કવિઓએ જે પદાર્થ, પ્રતીકો અને રૂપકો ઈત્યાદિ પ્રયોજ્યાં છે એ એમની સંવેદના અને ભાવ

અમે રે સૂના ઘરનું જાળિયું
તમે તાતા તેજના અવતાર;
ભેદીને ભીડેલાં ભોગળ-આગળ,
ભરો લખલખ અદીઠા અંબાર;
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

સૂના ઘરનું જાળિયું, જ્યાં અજ્ઞાન છે, અંધકાર છે, અવાવરાપણું છે, જીવનનો સંચાર નથી. રૂપકની સમૃદ્ધિ અહીં પમાશે. ઝળહળાં (તાતા) તેજના અવતારપુરુષ વિના સૂના જાળિયાને જીવનમય કોણ કરી શકે ? પ્રેમ આવા તેજનો, પ્રકાશનો પર્યાય છે. એ બંધનોને, ભોગળ-આડા આગળાને તોડીફોડીને સઘ પ્રવર્તે છે. એ પ્રેમના ધારક પરમ પ્રેમી વિના આપણામાં 'લખલખ અદીઠા અંબાર' (તેજ/પ્રકાશ) કોણ ભરી શકવાનું હતું ! કવિ એવા 'જીવણ'ને આરાધ્ય છે, જે બધું ઝળહળાં કરી મૂકે ! માનવની નિપતિ - જન્મ અને મૃત્યુમાયાની, જન્માંતરોની. એની સામે મુક્તિ અને પ્રકાશમાં પ્રકાશ થઈ ભગી જવાની વાત પણ અહીં ધ્વનિત થાય છે. પ્રેમના પ્રકાશ વિના આયખું કાળું ધબબ હોય. એટલે તો મકરન્દનો પ્રેમી પ્રેમપ્રકાશની આરાધના કરે છે.

માનવી સાથે એનું ભાગ્ય જોડાયેલું હોય છે. સંયોગો અને સ્થિતિઓ એની દશા અવદશા કે વલે કરતાં રહે છે. ત્યારે પોતાની પીડાપૂર્ણ નિયતિને પ્રેમી વીસરે કેવી રીતે ? વેદ્યા વિના વિકસવાનું શક્ય નથી. જે વલોવાય છે એ અંતે સત્ત્વની સમુખ ધામ છે. પણ ઘણાં વલોવાઈનેય એકલાં અટૂલાં રહી જાય છે ! નિયતિને ફરિયાદ કરવાથી દા'ડો વળતો નથી. કવિ તો દર્દનો સ્વીકાર કરી લે છે... ને ગાય છે :

તમે રે અખશર થઈને ઉકલ્યા !
અમે પડતલ મૂંઝારા ઝીણી છીપના;
તમારી મશે ના અમે સોહિયાં —
કહોને કહોને દખ કેવાં પડ્યાં ?

જે 'અક્ષર થઈને ઉકલ્યાં' છે એ તો એમનાં ધનુભાગ્ય છે ! જે બીજા સુધી પહોંચ્યા છે; જેમને કોઈએ

વાંચ્યાં છે ને અવગત કર્યાં છે તે પ્રેમીજન ખુશનસીબ છે. કવિ પોતાને વિશે તો કહે છે કે અમે તો છીપની ગૂંચળામણ (મૂંઝારો)થી વિશેષ કાંઈ નથી ! મન તો છે મોતી થવાનું — પણ કોની આંખનું ? કોના હૈયાના ધારનું મોતી ? જે 'અક્ષર' થઈને 'ઉકલી' ગયાં છે એ તો હવે છૂટી ગયાં છે ! રહી ગયા છે 'પડતલ મૂંઝારા ઝીણી છીપના !' પણ એય ભારે પીડાદાયક છે. કોઈનો સાથ પામીને જોડજોડ શોભી રહેવાનું સદ્ભાગ્ય જ કપાળમાં લખેલું નહોતું. જાણે આખો અવતાર એળે ગયો છે ! પણ આરતનો આનંદ (એમાં દર્દની સેર છે ના હોય તો જ નવાઈ !) પણ ઓછો નથી ! રાવજીનું ગીત આવા દર્દના આનંદને તાળે છે.

મકરન્દ ઊધઈ ખાધેલા ઈંધણા જેવી કાયાને કે એવા જીવતરના રંજાડને ઉચિત રીતે ઉભારે છે. માયાએ કરકોલી ખાધી છે કાયાને, કોઈ ચૂડો કેરી કોચે એમ ! જીવન-વગડે પડેલું ઈંધણું ઊધઈથી નષ્ટ થવાને બદલે ધગધગ ધૂણીના અંગારને ઝંખે છે ! કેમ કે આગનો રાગ પડેપડને અજવાળીને અસલ શણગાર આપે છે, જે લુપ્ત થતો નથી. આ પ્રેમની આગ છે; આગનો પ્રેમ છે ! જે બાળે-ટાળે નહીં પણ શણગાર થઈને સોહાવે ! પ્રેમ આવી મહામૂલી જણસ છે ! મકરન્દનો ભક્ત ઈશ્વર સાથે આવો અદ્વૈત પ્રેમ તાકે છે. એની આરતમાં ભારોભાર ઊંડાણ અને સ્વ-સ્થિતા છે. નર્યાનું નોખાપણું છે.

રાવજીના કાવ્યમાં ઉપેક્ષાની, નિરાશાની નાડી ધબકે છે. એમાં વસતો વિચ્છેદ છે; ન રચાયેલા સાયુજ્યનું ઝીણું દર્દ છે. પણ આ બધાંની ઉપર ઊઠતો, પ્રેમીને ઊંચે આસને ગૌરવભેર સ્થાપતો, પ્રેમીનો અવાજ આપણને પ્રભાવિત કરે છે.

શબ્દનો દુર્વ્યય કર્યા વગર શબ્દની નાદલય-અર્થશક્તિઓને સર્જકતાથી પ્રયોજતી આ રચનાઓની નિજતાજગી આપણને અડ્યા કરે છે. કવિતા સહજોદ્ગાર છે - એનીય અહીં પ્રતિતિ થાય છે.

કવિએ અહીં અદ્ભુત, જીવંત અને ગતિશીલ ચિત્ર આંક્યું છે. તરુનીડે ફફડતી પાંખ, ખરતો તારો અને સૂની સીમનું દીવાને તેજે જાગી જવું અને પાછું અંધાર ઓઢી પડખું ફરી જવું — આ બધું વાતાવરણથી ભર્યાભર્યા કાવ્યલયમાં કિપાત્મકતા આણે છે.

નાયકના ભાવને અનુકૂળ, એના ચિંતની સ્થિતિને અનુરૂપ એવાં પદાર્થો-પ્રતીકોનો ઉપયોગ કવિએ કર્યો છે અને એ દ્વારા આંતરજગત અને બહિર્જગતનો સુભગ સંયોગ કર્યો છે. એક સૃષ્ટિમાંથી વિદાય અને બીજી સૃષ્ટિમાં પ્રવેશનું સુરેખ, નિરૂપણ આ સોનેટમાં થયું છે.

પ્રવેશ :

આ બીજા સોનેટની તેર પંક્તિ સ્થળસમયનાં એક જ પરિમાણને દઢતર કરી રહે છે. જ્યારે છેલ્લી પંક્તિ અતીતમાં ફાળ ભરે છે.

‘ભર્યું ઘર હતું તેના સૂના રજોમય પ્રાંગણે
લઘુક ગઠડી મૂકી આયુષ્યના અવશેષની,

આંગણમાં પ્રવેશતું પાત્ર આયુષ્યના અવશેષની લઘુક ગઠડી નીચે મૂકે છે. વર્ષો પછી ઘરે પાછા ફરતા મનુષ્યના ઉરમાં ઉંબર ઓળંગતાં જ ઉઘાડ થાય અને એ જ ક્ષણે પૂર્વગગનમાં ઉપાનો ઉઘાડ થાય છે.

ખબર પૂછતાં મોટેરા જે જીવંત રહ્યા જૂજ,
નજર કરી લે કામે લાગી જતી વહુવારુઓ,
કુતૂહલ થકી પ્રેર્યા આવી વળ્યાં કંઈ બાળકો,
ક્ષણ ભસી પછી માને સૂંધી લીધા ચરણો મુજ.

મોટેરાં, વહુવારુઓ, બાળકો અને માન એ સૌ પરિચિત અને પરિચિત જીવોનો આ ઉલ્લેખ, એમના વર્તનનું આ ઝીણી વિગતનું વર્ણન માનવસરથી તરબોળ છે. પાત્રનાં ગમન અને પ્રત્યાગમનની વચ્ચે દસકાઓની ઊંચલપાચલ થઈ ગઈ છે. ઘરઆંગણે જ એકલી-અટૂલી ઊભેલી વ્યક્તિ તરફ નજર કરી કામે લાગી જતી વહુવારુઓ ક્યાંથી આ વ્યક્તિને અને એના ઘરના ગાઢ સંબંધને ઓળખી શકે ?

૧૦] કવિલોક : મે-જૂન ૧૯૯૨

મુખથી ઊંધડ્યાં તાળાં, દારે કપૂં જરી કંદન,
અચલ સ્થિતિમાં ગાત્રો જેનાં જડાઈ ગયાં હતાં;
ભીતર થકી ત્યાં ભીની વાસી હવા તક લાધતાં
ધસી રહી શી ! કો પ્રેતે જાણે વહું નિજ મોચન.

પ્રત્યેક પદાર્થમાં, સ્થલમાં, ઊભી થતી આવતી ઘટનાઓમાં હૃદયકંદનનો આછો સૂર વહી રહ્યો છે, જેનું ઉપરની પંક્તિઓમાં ધ્વનિભર્યું ચિત્ર આલેખાયું છે. પલટાયેલી પરિસ્થિતિમાં વતનમાં પ્રવેશતી વેળા નાયકનું હૃદય કેવી તીવ્ર વેદનાનો ઓથાર અનુભવે છે તેનો અવાવરુ ઘરના આ વર્ણન દ્વારા હૃદયવિદારક સાક્ષાત્કાર થાય છે. દારનું કુંદન, ગાત્રોની અચલ સ્થિતિ, ભીતરની વાસી હવા, પ્રેતત્વ બધું જ કાવ્યનાયકને વેરી વળે છે. અને ત્યાં કિરણસ્પર્શથી ‘જૂનાં’ પાત્રોનું દર્શન કવિને થાય છે.

સ્વજનોની સ્મૃતિ :

ત્રીજા સોનેટનું આખું કલાપરિમાણ અતીતનું છે. અતીતની માનસરમણા સ્મૃતિદુઃખને તીવ્રતર બનાવી રહે છે. પિતા, માતા અને પ્રિય સખીનું સ્મરણ અને એમાંથી વ્યંજિત થતી નાયકની બાલ્ય અને યુવાવસ્થાને વર્તમાનના વિરોધમાં કવિ ચિરપરિચિત અધ્યાસો દ્વારા મૂકે છે, ‘ભીંતે ઝૂકી ઊભો ખાટ’, ‘વિના દધિ ઝૂરતું સીકું’ અને ‘વલખતી મેડી’ના ઉલ્લેખો દ્વારા તાદશ કરાવે છે.

‘જીરણ થઈને ભીંતે ઝૂકી ઊભો હજી ખાટ આ’
પિતાજીની યાદ આપે છે. તો નિત નિત વલોણું કરતી માતાની સ્મૃતિ ખાલી સીકાના પ્રતિરૂપ દ્વારા પ્રગટે છે. માના હાથે ધમ્મર ફરતા વલોણાના પ્રતાપે જે અમી પ્રાપ્ત થતું હતું તે આજે ક્યાં છે ? આજે તો —

‘અવ અહીં ઝૂલે ખાલી સીકું, વિના દધિ ઝૂરતું.’

જે મેડીમાં બે ઊછળતાં હેયાંનો સંગમ થયો અને જ્યાં પૂનમની રાતે મોજે ચડેલી ભરતીસમાં બે હેયાં હેવે ચડેલાં ત્યાં આજે તો નરી નીરવતા છે. જે જાણી થકી પૂનમભર્યા ગગનનું દર્શન બે હેયાંઓએ મનભરીને કરેલું તે જાણી તો —

‘ગગન ઝીલતી જાળી જાળાં થકી અવ આંધળી.’

અવાવરુ ઘરની જાળીનું સુરેખ વર્ણન નાયકની વિધુર અવસ્થાના સંદર્ભમાં મર્મવિદારક નીવડે છે.

પરિવર્તન :

આગળનાં ત્રણ સોનેટોના વિચારોનો વળાંક અહીં આવે છે. છેલ્લાં બને સોનેટોનો ઝીક ચિંતન તરફનો છે. આ સોનેટમાં ઝરૂખાનું, એ ઝરૂખામાંથી ચીલાનું અને એ ચીલાના દર્શનથી હૃદયમાં જાગ્રત થતા તલસ્પર્શના ભાવનું કથન સુંદર, કાવ્યમય અને સુરંગીન, કલ્પનાપ્રચુર પંક્તિથી વિરમે છે. ઝરૂખા કને ઊભા રહી ક્ષિતિજ તરફ સર્થે જતા પથને નીરખતી વ્યક્તિના ચિત્તમાં શિશુવયની સ્મૃતિઓ જાગી ઊઠે છે. બાળપણમાં સુંદરને નીરખતી દૃષ્ટિ ‘ભવિત્યને’ — ‘અગમ્યને’ નિહાળવા કેટલી ઉત્સુક હતી ! ઝરૂખો એ જ, પથ એ જ, પણ અતીતની સ્મૃતિઓ ઘેરી ઊભી છે ! અમૂર્ત ભાવકલ્પન અહીં ઢલિ આપે છે, જે તેમની કાવ્યભાવનાનું ઘોતક છે.

‘બીન મૂક થયું તોયે એની સુણી રહું ઝંકૃતિ,
વિવિધ સમયે છેડ્યા તે સૌ મળે સ્વર વૃંદમાં.’

જીવનવિલય :

‘જીવનવિલય’ તાત્ત્વિક જીવનદૃષ્ટિનો મહિમા કરે છે છતાં અહીં પણ સર્વત્ર આદર તો કર્મોની પેલી પ્રફુલ્લ સૃષ્ટિનો કવિ કરે છે.

‘થહુ દિશ થકી ગજે આદ્યંત જીવનનો જય.’

ચિરંતન તત્ત્વને નીરખતા, તરુવર તણાં પછોમાં બીજની રમતી શતએપણાઓને અનુભવતાં, શમી ગયેલા શબ્દના અનંત પ્રતિધ્વનિને સુણતાં આ પાત્રનો માનસલય પરિવર્તિત થતો અંતે આત્મલયમાં મળી જાય છે અને આ આત્મલય પણ સદૈવ સર્જન-વિસર્જન પામતા વૈશ્વિક લયમાં અંતે મળી જાય છે.

ગહન નિધિ હું, મોજું યે હું, વળી ઘનવર્ષણ,
અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદૈવ વિસર્જન.

કાવ્યનાયક કાળથી-પર થઈ જાય છે. એને હૃદયના શૂન્યે પ્રણાંત નિમજ્જન લાધે છે. આજ લગીનું એનું આયુષ્ય શૈશવ, યૌવન અને વાર્ધક્યમાં ખંડિત નહીં પણ અખંડિત લાગે છે. આદિ અને અંત વિનાના, નિજાનંદે રૂપની રમણામાં કાણે કાણે પરિવર્તન પામતા કોઈ ચિરંતન તત્ત્વનું એ દર્શન કરે છે. આ ગહન દર્શન કવિએ પર્ણ, બીજ, શબ્દ, ધ્વનિ વગેરેની ઉપમાઓ દ્વારા પ્રગટ કર્યું છે, જે કવિની કવિલેખેની સર્વશ્રેષ્ઠ સિદ્ધિ છે. ‘નિધિ’, ‘મોજું’ અને ‘ઘનવર્ષણ’ એવાં ઉચિત પ્રતીકો દ્વારા કવિએ કાવ્યની પરાકાષ્ઠા સિદ્ધ કરી છે.

આયુષ્યના અવશેષે વયોવૃદ્ધ નાયક પોતાના વતનના ‘ઘરભણી’ પ્રયાણ કરે છે. સૂના ઘરમાં ‘પ્રવેશ’ કરે છે અને ‘સ્વજનોની સ્મૃતિ’માં ખોવાતાં છેક પોતાના શૈશવની નિકટ જઈ પહોંચે છે. એથી વધુ આગળ જતાં તો કેવળ શૂન્યતા છે ! ત્યાં જ હુંની પૂર્ણતાનું, આત્માની ચિરંતનતાનું, વિશ્વચૈતન્ય સાથે તદ્દૂપ થવાની શક્તિનું સ્વરૂપ નાયકની અનુભવઉક્તિરૂપે પમાય છે. કાળની વર્તમાન પરથી અતીત તરફની અને ત્યાંથી નૂતન અનુભવ સાથે પ્રગટતી પુનઃ વર્તમાન તરફની ગતિ વિશિષ્ટ રીતે કાળના એવાં અખંડિત સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે, જે ભાવકના અનુભવવિશ્વને અપરિમેય વ્યાપ આપે છે. આ કાવ્યમાં ચિંતન અને રસ એકબીજાથી અલગ ન પારી શકાય એટલાં ઓતપ્રોત છે, તાણાવાણાની પેટે વણાઈ ગયાં છે, કાવ્ય ભવ્યદર્શનમાં ઉપશમે છે. સમગ્ર કાવ્ય સઘન રસથી ભરપૂર એવી એક વજનદાર કલાકૃતિ બની રહે છે.

આ સોનેટમાળાનો આસ્વાદ નાટ્યોર્મિકાવ્ય તરીકે સવિશેષ થાય છે. કાવ્યના વાહનરૂપે કવિએ હરિણી છંદ યોજ્યો છે. બળવંતરાય કહે છે તેમ ‘ઘરડા માણસનું મન જે લયમાં વિચારે તે લયનો છંદ રાજેન્દ્રએ આબાદ પકડ્યો છે.’ આ છંદ અર્થાનુસારી વિવિધ લયરૂપે પ્રગટાવીને આ સોનેટમાળાની પાંચેય રચનાઓને એક સૂત્રમાં સાંકળી લે છે. હરિણી છંદે પ્રગટાવેલી અસંખ્ય ગતિવિધિઓને કારણે કવિ પાંચેય સોનેટમાં એક આખું ભાવસ્વરૂપ સિદ્ધ કરી શક્યા છે.

ટૂંકમાં કાવ્ય સમગ્રનો અર્થ, વસ્તુસંકલના, વસ્તુવિકાર આ છંદના લયમાંથી જ પ્રગટ થાય છે.

જે રીતે ૧૪ પંક્તિના એક સ્વતંત્ર સોનેટમાં ૮મી પંક્તિ પછી વિચાર વળાંક લે છે તેમ પાંચ સોનેટના આ ગુચ્છમાં ત્રીજા સોનેટ પછી વિચાર વળાંક

લે છે. એથી કવિએ પ્રમાણભાન ઔચિત્ય સાચવ્યું છે એ સ્પષ્ટ થાય છે. કવિની સોનેટસ્વરૂપની સૂઝની પ્રતીતિ થાય છે. આ રીતે નિરંજન ભગતના શબ્દોમાં કહીએ તો આધુન્યના અવસેરે સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતાની એક સિદ્ધિરૂપ સોનેટમાળા બની રહે છે.

૪

કવિલોકનાં પ્રકાશનો

નીચેનાં તેર પુસ્તકોની જૂજ નકલો બાકી છે. આ તેર પુસ્તકોનો સેટ ૩૧મી માર્ચ ૧૯૯૩ સુધીમાં ખરીદનારને રૂ. ૨૩૪-૦૦ને બદલે માત્ર રૂ. ૧૮૫-૦૦માં પ્રાપ્ત થશે. આ રીતે ૨૦%નો સીધો ફાયદો થશે. વળી, સામાન્ય બજારભાવ કરતાં કવિલોકનાં પ્રકાશનોની કિંમત ૨૦% જેટલી ઓછી રખાઈ છે. આમ, કુલ ૪૦ ટકાનો લાભ આપ લઈ શકો છો :

૧. ટી.એસ. એલિયટ - સંપા. ધીરુ પરીખ	૭૦-૦૦
૨. ગદ્યકાવ્ય - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૪-૦૦
૩. આપણાં ઋતુકાવ્યો - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૦-૦૦
૪. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પંડ્યાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૫. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૬. પરંતુ - વિનોદ જોશીનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૭. અરીસાઘર - બારીન મહેતાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૮. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગૌસ્વામીનો કાવ્યસંગ્રહ	૧૦-૦૦
૯. પ્રસંગસપ્તક - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૧૫-૦૦
૧૦. નિરુદ્દેશે - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૨૦-૦૦
૧૧. 'સાવિત્રી' - ચં. ચી. મહેતાનાં રેડિયોરૂપકો	૨૪-૦૦
૧૨. આગિયા - ધીરુ પરીખનો હાઈકુસંગ્રહ	૧૫-૦૦
૧૩. અંગપચીસી - ધીરુ પરીખનો છપ્પાસંગ્રહ	૮-૦૦

કુલ રૂ. ૨૩૪-૦૦

અમદાવાદની બેન્ક પરના ચેક/ડ્રાફ્ટથી કે મ.ઓ.થી ૨૬મ મોકલવી. ટપાલથી પુસ્તકોનો સેટ મગાવનારે રૂ. ૧૦-૦૦ વધુ મોકલવા

પ્રાપ્તિસ્થાન

અંધાગાર : જવાહરલાલ નહેરુ મ્યુનિસિપલ માર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૮.

રાગ

રાજેન્દ્ર શાહ

પાયલની શીઝજના ભણે તવ

રાગ હૃદયનો રાતો,

અહો વહેતો કુસુમ-ગન્ધશો

દલે દલે ન સમાતો,

જોને આ અવકાશ નિખિલનો

હવે તરફ-તરફ,

મહારું એવું શ્વસન અને શો

રોમહર્ષ મુજ અજે !

તવ હુમક સજ બહલાતો.

થનગનતું મુજ અધીર ઉર ને

વેગ પ્રાણમહી આવે,

લોચન જાણે ભર્યાં કસુમ્બલ,

અધર રહે અડી પાવે :

શો છન્દ નવીન ગવાતો !

તવ રાગ હૃદયનો રાતો :

અહો વહેતો કુસુમ-ગન્ધશો દલેદલે ન સમાતો.

રતિરજે

રાજેન્દ્ર શાહ

સખિ, જો, વેણુ ચગી રતિરજે :

કદમ્બતરુ છાંયે સોહે શી

કા'નડ-કાય ત્રિભજે !

કુચિત કેશ ઉપર કમ્પનમય

નીલચન્દ્ર સમ કલગી,

સહુનો જાણે દર્પ હરન્તી હોય

એમ રહી મલકી :

એ શું જાણે સુખ શું ઉછરે ?

હવે ન અળગાં રહીએ, ચલ ચલ

પડખે જશું સમાઈ;

એના સૂરમહી લયમાં

અનુરાગ રહીશું ગાઈ;

રમશું તાલ તાલ સહ સજે.

(૧)

મૌનશ્ચયા વાંચવાનો આ સમય,
પૂર્ણને શણગારવાનો આ સમય.
જે કશું છે કે બધુંબધ ભૂલવા,
જે નથી તે ભૂલવાનો આ સમય.
રંગરત વાતાવરણને પોંખવા,
માત્ર પીંછીમય થવાનો આ સમય.
નીરખી મેળો ભરાતો આંખમાં,
એકલા અંદર જવાનો આ સમય.
રસસમીક્ષા ફૂલની કલમે કરી,
કોઈ સાથે વાંચવાનો આ સમય.

(૨)

રુકે પત્ર ક્યારેક સંબોધને પણ,
મને પીડતો પ્રશ્ન પીડે તને પણ.
અવાચ્ય સહી એક છે આસન્ધારે,
બધાંને છતાં જાણ ક્યાં કોઈને પણ ?
અમસ્તાપણું આપણું છે સહોદર,
ન એને છતાં ઓળખે તું, બને પણ.
અજાણ્યા ચહેરા સમી આ સફરમાં,
દ્વિધા કેટલી કેં મળી છે મને પણ.
અગમથી અકળમાં, અકળથી મરણમાં,
નથી એન જેવું કશું જીવને પણ.

(૩)

હર ઊખડતા રંગથી આગળ જવું છે,
જાતથી થોડુંક અંતર રાખવું છે.
દૃશ્યનો અભિશાપ ફળતો કેમ કરતાં ?
જો તમે પોતે જણાવો, જાણવું છે.
તૂટતા સંદર્ભ, ને સંધાય પાછા,
દૂરથી જે જળ, સમીપે ઝાંઝવું છે !
દાટવા ક્યાં જઈ ખુલાસા લાશ જેવા ?
એમ પૂછી, મન હવે શણગારવું છે.
આંગળી ઉર્કે ઉતાવળ ચીંધ કેં પણ,
ચાલવાની ટેવ છે ને થાકવું છે.

(૪)

મન અને માયા બધે છે, ક્યાં નથી ?
પાંચ પરછાયા બધે છે, ક્યાં નથી ?
ભૂમિકા જોકે બદલતી હોય છે,
સંશયો-શ્રદ્ધા બધે છે, ક્યાં નથી ?
અત્તરી આવેશ છે સૂફીપણું,
શેષ તો ફાયા બધે છે, ક્યાં નથી ?
ક્યો તરીકો બાંધશે કેવી તરજ ?
ભાગ્યની ચિંતા બધે છે, ક્યાં નથી ?
પત્રમાં તું લખ ઈરાદો તું વિશદ,
સૂરિમાં હા-ના બધે છે, ક્યાં નથી ?

યાત્રાળુઓનો રસ્તો

કિશોરસિંહ સોલંકી

હજારો-લાખો નહિ
અગણિત યાત્રાળુઓનું
ધરામસતું પ્રચંડ પૂર,
પ્રવાહ રણછોડજીના દર્શનાર્થે
ડાકોર તરફ
વહી રહ્યો છે આગળ ને આગળ
કોણ આવે છે ક્યાંથી ?
કોઈ જ જાણતું નથી !
ધીમે, ઉતાવળે, લંગડાતા
ટેકે લાકડીના ચાલતા કોઈ
કોઈ પતંગિયાની જેમ
એકબીજાનો પકડીને હાથ
હાથમાં હાથ
પગમાં પગ મૂકતા
પોતાનો ભાર પોતે ઊંચકીને
બધાં જઈ રહ્યાં છે
એક જ દિશામાં આગળ ને આગળ
દિશા ? કઈ દિશા ? શાની દિશા ?
જાણે છે આ કોઈ જનારા ?
ધોળી ધજા લહેરાય આકાશમાં..
માઈલોના માઈલ પ્રલંબ રસ્તા
હસતા-ગાતા-ઊંઘતાં વૃક્ષો જેવા
'જય રણછોડ - માખણચોર'થી ગુંજતા
ચોમેરથી એક જ લક્ષ્યબિંદુએ
ભેગા થવા ચાલ્યા જતા
રસ્તા
આગળ ને આગળ...

ઠેરઠેર પરબો, સેવાશ્રમો
ને વિરામસ્થાનો
બે-ત્રણ દિવસ પૂરતાં
કોઈ આવે, કોઈ જાય
ખાલી ના થાય
બસ, ચાલ્યા કરે આવ-જા
આ યાત્રાળુ
બેસે, ખાય-પીએ ને ફરીથી
શરૂ કરે પોતપોતાની યાત્રા
ન રાત કે દિન, માત્ર ગતિ
ગતિ ? કેવી ગતિ ?
કે અધોગતિ ?
રાહ ન જુવે વેળા-કવેળા
પસાર થાય
એક પછી એક
કોઈ શોધે છાયા
કોઈને અંધારાની માયા
કાળાં કાળાં માથાં
જાણે મહેરામણ છલકાય
રૂંઘે રૂંઘે સોમંચની ભક્તિ ઊભરાય
કોઈ નાનું, કોઈ મોટું
આબાલવૃદ્ધ
પાણીના રેલાની જેમ વહ્યાં જાય
એમના ચહેરા પર
ચાલવાનો થાક
ક્યારેક આનંદ પણ
કાળના કરવત પગલે
કપાય રસ્તા

દરેકને ઝડપ છે
પહોંચવું છે રણછોડજી-દ્વાર...

દરેકનું લક્ષ્ય છે
દરેકની દૃષ્ટિ છે
દરેકની દિશા છે
દરેકની ગતિ છે
દરેકને જોઈએ છે શાંતિ !

શાંતિ ? કેવી શાંતિ ?
ચિરશાંતિ ?
તો બંધ કેમ છે દ્વાર ?

આ દ્વાર —
જ્યાંથી હજારો-લાખો નહિ
અગણિત શ્વેત શ્વેત હંસ
પાંખો ફફડાવશે
પોતપોતાની દિશાએ
જે માત્ર હશે હવાની દિશાઓ
ઊડશે ઊંચે ને ઊંચે
પોતાની ગતિ લઈને
આ શ્રદ્ધાળુઓ
જેમને મળેલો છે
એક જ રસ્તો
જે દરેકને દોરી રહ્યો છે
રણછોડજીના મંદિર તરફ
યુગોથી !

જાત સોંસરવું...

ધૂની માંડલિયા

ઊંઘ વચ્ચે સ્વપ્નને સંતાડવું પડશે
સૂર્ય સીંચીનેય મૃગજળ વાવવું પડશે.
રોજ ઈચ્છાની હંથેળીમાં ફૂટે છે રણ,
રોજ શું મારે હરણને મારવું પડશે ?
છાંયડાઓ લઈ વિસામો જાય છે આગળ
કાફલાને આમ અંતર કાપવું પડશે ?
આંગળી બોળી હલાવી પણ વમળ ક્યાં છે ?
શું હજી પણ જળ વધુ પીગાળવું પડશે ?
એક સાચો શેર લખતાં એ ખબર નહોતી
જાત સોંસરવું અમારે ચાલવું પડશે.

ખંજર

કૃષ્ણ દહે

આ લોહી પણ હવે તો રૂસકાં ભરી રહ્યાં છે;
ખંજરની ધારમાંથી આંસુ સરી રહ્યાં છે.
ચીરે તમામ ચહેરા, ફાડે તમામ શ્વાસો;
બે-પાંચ ટેરવેથી જે વિસ્તરી રહ્યાં છે.
કોની નસેથી ક્યારે ખુતસની ત્રાડ આવે ?
આ ઘર ગલી દીવાલો સૌ થરથરી રહ્યાં છે !
એકાદ ઘરની ચાંચે ઊઘડી છે ભૂખ જ્યારે,
આખા નગરનું ત્યારે એ શબ ધરી રહ્યાં છે !
આ લોહીના બનેલા માણસ રૂબી રહ્યા છે,
આ લોહીની નદીમાં ખંજર તરી રહ્યાં છે.

સંભવે ક્યાંથી

જયેશ ભટ્ટ

આ હવા, માદક શ્વસી છે જ્યારથી

વૈભવી ખૂંટી લગોલગ ત્યારથી.

છે ચિરંતન આ ત્વચાનું ઘર-નગર

રાખ પામે, હર તિખારો દ્વારથી.

છત-દીવાલો રાખવા અજવાસમાં

સૂર્ય અથવા દેહ સળગે ક્યારથી ?

ચોતરફ બસ કેદ પામી કાંચળી-

ભાગવું ક્યાં અસ્થિ, નિજ આકારથી ?

સંભવે લાવણ્ય ક્યાંથી આપને -

ટળવળે નખશિખ ચહેરો ખારથી !

ગઝલ

સતીષ જે. દવે

આંખોથી પી જવાનું કારણ મળી ગયું છે,

મયકશ બની જવાનું કારણ મળી ગયું છે.

ના રોકશો દીવાલો ઊભી થઈને રસ્તે,

એના સુધી જવાનું કારણ મળી ગયું છે.

ઈકરાર હોઠથી તો તેઓ નહીં કરે પણ

સગપણ વધી જવાનું કારણ મળી ગયું છે.

ધીમે કહેલી વાતો ના ધ્યાનથી સુણી છે,

એ સાંભળી જવાનું કારણ મળી ગયું છે.

આવ્યો 'સતીષ' આજે દરબારમાં તમારા,

ઉપહાર દઈ જવાનું કારણ મળી ગયું છે.

દીવાલો ઊગી ગઈ છે !

મફત ઓઝ

અમે કેવા કમનસીબ ?

અમારી ચણેલી દીવાલ

અમે ઓળંગી શકતા નથી !

કલરવતાં પંખીઓ

પાંખો ફફડાવતાં દીવાલની પેલે પાર

ધાન્યથી લચી પડેલાં ખેતરોમાં ઊતરી

ફૂણ તડકામાં ઓગળતાં તડકો થઈ પથરાય છે.

પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં ગયેલા

સૂર્યના અશ્વોની ખરીઓના ઘસાવાથી

હજીવે દીવાલ પર આગિયા ઊડ્યા કરે છે.

વરસાદ તો —

ઘડી આ બાજુ અને ઘડીકમાં એ બાજુ પડે છે

બે બાજુ ઘાસ ઊગી નીકળ્યું છે

ત્યારે દીવાલ સહેજ શરમાતી શ્યામ પડી છે.

પવન પડી જાય છે થોડીક વાર

ને પછી હરણનાં ટોળાં લહેરાતાં ઠેકી દીવાલ-

થનગને છે એકબીજાંને શીંગડીઓથી ખણ્ણતાં.

હણહણતા અશ્વને પલાણી

દીવાલ ફૂદી જવા દોટ મૂકી છે ત્યારે ત્યારે

હું પછડાયો છું ને દીવાલ ઊંચી ને ઊંચી

વધતી ગઈ છે.

હવે —

એને ફૂદી જવા અમે મળ્યા છીએ ત્યારે

અમારી આસપાસ દીવાલો ઊગી ગઈ છે !

વાસણ ઘસનારી યુવતીનું ગીત

કૃષ્ણ દવે

હેયામાં ટેરવું ઝબોળિયું રે લોલ,

આંખોમાં આંજ્યો આઘાત રે,

સોળે શણગાર સજ્યા ભૂખના રે લોલ !

વાટી-ઘૂંટીને ભર્યું આયખું રે લોલ,

ઊપસી કંઈ જીવ્યાંની ભાત રે,

સોળે શણગાર સજ્યા ભૂખના રે લોલ !

ફાટ્યું-તૂટ્યું તે ચાંદનારલા રે લોલ,

ઓઢ્યું તે અજવાળી રાત રે,

સોળે શણગાર સજ્યા ભૂખના રે લોલ !

પાંપણની છીપમાં પકાવતાં રે લોલ,

મોતીની કરતાં ખેરાત રે,

સોળે શણગાર સજ્યા ભૂખના રે લોલ !

રૂમઝૂમ કરતાં ગોરાંદે નીસર્યાં રે લોલ,

ઘર ઘર જઈ ઘસવાને જાત રે,

સોળે શણગાર સજ્યા ભૂખના રે લોલ !

માંજી આ રાતને ઘસી ઘસી રે લોલ,

તોયે ના પ્રગટ્યું પરભાત રે,

સોળે શણગાર સજ્યા ભૂખના રે લોલ !

ખોરડું વાલમથી વાલું

સુશીલા ઝવેરી

જીરણ આ છત ઓલ્યા નળિયાના વીંધથી;
ચૂલે આ તડકાની સેર.

ઈંદરના મોલ શ્યું તૂટેલ તોય ખોરડું,
વાલમથીય વાલું મુને દેર...

ખાલી આ ખોરડાને છોડી જવાનું મુંને;
કેમેય થાતું ન કદી મન.

ભવની ભાવઠ મીં તો ભેળી કરી સે ભીયા;
લાઘ્યા ઓંચ ચોંદે ભુવન.

પ્રીત્યું ભરી આંખ પ્રોલી હિયેહિયાં ભીડીને
ખોરડું વાલમથીય વાલું મુને દેર...

ચોમાસે ચોર જેમ અંધારે ઠેર ઠેર ઘઘકી ને;
ધાર પડે વરછાની સાથ

જ્યા તા લથલથ ખૂણા ખોળી કોરાને ગ્યાતમ;
થોડી ભિડાવી લઈ બાથ

સામું વિતેલ સંમો છબી જેમ બોલતો ને —
હાલતામાં થઈ જાવું જેર...

ખોરડું વાલમથીય વાલું મુને દેર...

પૂરવમાં આંબલો ને પશ્ચિમમાં આંબલી;
કેળ કુઓ ઉત્તર દખ્ખણ,

હેવાયાં કૂકડા સૂડા કોયલ ને કૂતરા;
જતને રે જાળવ્યું છે ધન,

આંચ મુને ગોકી જયું બીજે ચમ જાઉં ભલા
આવી મૂકીને મીઠી લેર...

ખોરડું વાલમથીય વાલું મુને દેર...

બે ગઝલ
હર્ષદ ચંદ્રાણા

(૧)

ખૂલી પાંખડીની ખૂલી છે રમત
હતો જીવ ભમરો, ગયો છે તરત.
ફૂલો પ્રેક્ષકો છે, પવન ડાગલો
હસે ફૂલ, જોઈ પવનની રમત.
સુગંધો સતત યાદ કરતી હશે
ફૂલો ઓતરાઈ રહ્યાં છે સતત.
સૂરોનાં ઘરેણાં, સુગંધોનાં વસ્ત્ર
હવા બીજું શું યે પહેરી શકત !
પતંગિયું બેઠું ઉપર જઈ ફકત
ગયો પીગળી એક પથ્થર તરત.

(૨)

લગાવી હતી જાત સાથે શરત
તમે હોત સામે, વધારે ગમત !
છે શબ્દો બધાયે બરફના ખડક
ફદય-આગ અડતા ઝરણ થ્યા તરત.
ન જો હોત પકડી ગઝલ આ પળે
સ્મરણની ખીણોમાં હું ગબડી પડત.
ન હું કોઈ પથ્થર, છતાં પાણી મને
પ્રહારે પ્રહારે ઘરે છે વખત.
નથી સોય પીડા, ન દોરોય દુઃખ
ભરીને ભરું તો ભરું શું ભરત !
ડુબાવી દીધી જાત, જાતે જ મેં
ફૂવામાં ઉતારીને કાપ્યું વરત.

ક્યાં લગી
હિલિપ કલાર્ક

સ્મશાનમાં બળતાં મડદો જોવાં
અને જન્મની ખુશાલી માણવી
ક્યાં કશો ફરક પડે છે દોસ્તો
ઘણી વાર ચાર દીવાલોના પહેરામાંથી નીકળી
દૂર દૂર લહેરાતી વનરાઈની છાયામાં
વિસામો લેવાની ઈચ્છા થઈ આવે છે,
વિચારોની અલપઝલપમાં
ઊડી જાય છે ઊંઘનો બલ્બ
એકાદ મીઠા સ્મરણ કે સપનાને મમળાવ્યા
કરીએ.
આપણા જ હાથે ખોદાતી આપણી કબર
આપણે જ જોયા કરીએ આપણી દફનવિધિ
આપણા જ પડછાયાને જોઈ બની જઈએ
વિહ્વળ
આંખ આડા કાન કરી કરીએ પ્રયત્ન
ગલીફૂચીઓમાંથી સરકી જવાનો...
ત્યાં તો કાનમાં વાગે હોર્ન
અને આપણે બની જઈએ દિશાશૂન્ય.
અપેક્ષાઓને ભરડામાં લેતા એપણાના અજગર.
પાયામાં જ લાગતો લૂણો
અને જમીનદોસ્ત થઈ જતા આપણો.
સમયને ઓળખ્યા વગર નિશાન તાકતાં તાકતાં
વીંધાઈ જઈને તરફડીએ જિંદગીભર...
પીઠ પર સવાર થઈને ચાબુક ફટકારતી
નબળાઈ
અસલ સ્વરૂપનું પ્રાગટ્ય.
એ જ લાગે જિંદગીનું સાતત્ય...
વિજ્ઞાનની હરણફાળમાં હડકંદે ચડતી ઊર્મિઓ
મિત્રો પ્રેમની ઝેરોક્સ હોતી નથી...ને

લાગણી કે ભાવના બતાવતાં નથી કમ્પ્યુટર.
 આપણી સડકો આપણને દોરી જાય છે
 અકસ્માત તરફ
 રસ્તા તો હૃદયમાંથી નીકળી મળવા જોઈએ
 હૃદયને
 પણ ક્યાં આમ બને છે કશું ?
 આપણે તો શાહજાદા. સલીમને માથું પછાડતા
 કે કોઈ અનારકલીને...
 ઉકળતા અંતરે
 એરફૂલરની સ્વિચ ઓન કરી.. પણ ક્યાં લગી ?

સ્તબ્ધ બારી-દરવાજા

દિલીપ જોશી

કેમ તહોમત મૂક્યું કે 'તું છો કોઈ દુર્વાસા' ?
 વાંસળી લઈ લીધી ને દઈ દીધી આ વાચા જા.
 સમગ્ર શહેરના એક ઘૂંટે ફૂરચે-ફૂરચા ઊડ્યા,
 કઈ દુઆ છે કે સલામત રહે છે મૈખાના
 છે બળતરાની કથા એટલે આ ઝળઝળિયાં,
 પંડ ઠરતું નથી કઈ હોમી દીધાં ચોમાસાં.
 બસ બધે જીવતો વિસ્તાર છે પીડાઓનો,
 અહીંથી ભાગો તો ત્યહીં સ્તબ્ધ બારી-દરવાજા
 ચૂપ કહેવાથી સિર્ફ શમતા નથી સનાટા,
 કામ આવે છે ફક્ત જલની સામે જળજાસા
 માત્ર પડે જ હતો ઠાવકી મરજાદ હતી,
 ઉંબરો પહાડ થઈ ઊભો છે શું છે વર્તાર ?

ગવાહી મળે

દિલીપ જોશી

બે-નજર બેતલબ ઊંડી ખાઈ મળે
 પાર પહોંચી શકો તો વધાઈ મળે
 નામ ભીનાં થયાં સાંજ ભીની બની,
 ધૂમગોટા ઉપર ગુમસુદાઈ મળે !
 હાથમાં પુષ્પની બે બચી પાંખડી,
 વેદનાથી વળી શું સગાઈ મળે !
 આંખ કોરી કરું તો ફરીથી છલે,
 ચીજ તળિયે કશીક ઊભરાઈ મળે !
 બંધ કમરા વિશે તું કુતૂહલ ન કર,
 શાયરીમાં હકીકત વણાઈ મળે !
 હર તરફ હર જગા પર કરી છે સહી,
 આવ મારા સગડની ગવાહી મળે !

ખત ગઝલ

દિલીપ રાવલ

કે પ્રથમ વ્હાલા લખોને જત લખો
 તે પછી નખશિખ આખો ખત લખો.
 હું વધાવું પ્રેમથી વાંચું પછી
 જે ગમે છે એ બધી બાબત લખો.
 'બાજ' હો કે હો 'કબૂતર' ચાલશે
 કાં લખો સંધિ કાં પાણીપત લખો.
 ખોટ ના દેખાડશો તો ચાલશે
 કેટલી છે પ્રેમમાં બરકત લખો.
 અક્ષરોની માંડણી કરશું અમે
 હો ભલે કોરો પરંતુ ખત લખો.

ઝીલ્યો હતો

‘ઉશના’

અણજાણ કો’ અણદીઠને દરપણ મહીં ઝીલ્યો હતો;

કે ફૂલ ને ફોરમ તણાં સગપણ મહીં ઝીલ્યો હતો !

મીઠું ગણી ધૂંકી દીધો’તો બેકદર જગતે મને;

તેં દૂધમાં સાકર સમા ગળપણ મહીં ઝીલ્યો હતો !

બેરંગને આપી દીધી તેં ઈન્દ્રધનુની રંગશ્રી;

કે સૂર્ય જેવા સૂર્યને રજકણ મહીં ઝીલ્યો હતો !

હે ! કંઠથી છૂટેલ ઘાયલ શબ્દના ચિત્કારને,

શ્લોકત્વની કો’ શાશ્વતી ધડકન મહીં ઝીલ્યો હતો !

હૂમો બસ આપણે

સુધીર પટેલ

જિંદગીભરનો હૂમો બસ આપણે.

વેદનાનો તરજુમો બસ આપણે.

જ્યાં કદી કળ પકવ થઈ શકતું નથી.

એ જ ડાળીની લૂમો બસ આપણે !

પ્રેમ કીધો શબ્દને જો શબ્દથી.

શબ્દની પાની ચૂમો બસ આપણે.

કોણ કોને સાંભળે શા કારણે ?

ભીડમાં ભટકી લૂમો બસ આપણે !

કોઈ અવસર ક્યાં કદી આવ્યો ‘સુધીર’ ?

ખાલી ખાલી રૂમઝૂમો બસ આપણે !

શું ખબર પડે ?

દીપક ત્રિવેદી ‘દીપ’

કઈ ક્ષણે વિસ્ફોટ હો શું ખબર પડે ?

જીવ દોટંદોટ હો શું ખબર પડે ?

મૌનમાં પણ હોય છે જીવલેણ ઘા

કઈ કરચમાં ચોટ હો શું ખબર પડે ?

ગામના સરપંચને પૂછી જુઓ

ધૂળ ગોટંગોટ હો શું ખબર પડે ?

જે પળે વહેવારને દાટી દીધો

એ વણાકે ખોટ હો શું ખબર પડે ?

વસ જ પહેરી ઊભો પંડિતનાં

‘દીપ’ કેવો ભોટ હો શું ખબર પડે ?

પાંચ માખી-કાવ્યો

નવિન પંડ્યા

(૧)

પહેલાં તો અસંખ્ય માખીઓ
મારી પર બણબણતી,
અને આખા બ્રહ્માંડમાં
ઉડાડ્યા કરતો.
ડાળીઓ જેવા બે હાથ
અવકાશમાં વીંઝીજતો હતો.
પણ કશું જ હાથમાં
નહોતું આવતું.
પછી તો એ બે ડાળીઓ
પલાંકી વાળેલા ઢીંચણે
પણછ બનીને ખેંચાઈ.
છેલી બે માખીઓ બંને હાથે
સરક્યા કરે.
છાતીમાં વચ્ચે હૃદય, ફેફસાં
અને બીજું કશુંક
અક્કડ થઈને ઊભાં રહ્યાં.
હું સ્થિતપ્રજ્ઞ
કયે હાથે કઈ માખી ઉડાડું ?

(૨)

હવે એક પણ હાથે
એક પણ માખી બેઠી નથી.
માખીની અપેક્ષાએ
પલાંકી લગાવી
ધ્યાનસ્થ બેઠો છું
મારા ચિત્તમાં એક માખી
સજ્જડ ચોંટી ગઈ છે.
એ મલિકામૂળ પ્રકાશથી
ઓગળતું થાય....!

(૩)

હજી ઊડી ગયેલી
માખીઓની છાયા
અનન્ય રંગોનાં દર્શન કરાવે,
અને સંતૂરના સૂરોની જેમ
તે દૂર દૂર
આપ્રવનોમાં ખેંચી જાય.
વાયરલેસી ચિત્તમાં
કશાક ભણકારા વાગ્યા કરે...!

(૪)

ઝીજું ચિત્ત તતડે
ને એમાંથી તણખા
ઝરતા જાય;
તારલાની જેમ ખરતા જાય
પેલી ચોંટેલી
હજાર આંખોવાળી માખી
ઊડવા પ્રયાસ કરે
પણ એનો એકે પગ ચસે નહીં.

(૫)

જેની એક સિવાય
બધી આંખો શક્તિહીન એવી
એકાક્ષી માખી ઓગળતાં ઓગળતાં
શૂન્ય બની જાય,
શૂન્યમાંથી
પાણી કે પ્રકાશ જેવું ટપકું...
કંઈ જ સમજાય નહીં એવું.

જીવણાખ્યાન

જગદીપ ઉપાધ્યાય

અહીં એકલું ગામ નર્મી સૂનકાર વચાળે તારા વિણ હિજરાતું કાંઈ
ભરીભાદરી પૂનમ કેરા અજવાળામાં રૂબે...

અને લોકની પાર મૂકીને જાત સૂતેલી રણઝણતી બે આંખ્યું લઈને શમણા
કેરા દેશ વચાળે સૂરજ થૈ તું મધરાતે જ ઝળૂબે...

હકડેઠઠ ચોમાસુ લૈ ને કમખામાં કેં કપોતિયો ફફડાટ ભરીને પડખામાં
કુંવારું હેયું પરણેતરનું પાનવિહોણી ડાળી જેવું ઝૂરે...

ને જમણેરી કુબેર થૈને કલ્પવૃક્ષની ડાળે ઝૂલતી પરીઓનાં તું ઝુંડ વચાળે
હીર તણા સોદાઓ કરતો હાંફે સામા પૂરે

લીલાજળની છાલક મૂકી સ્તબ્ધ હવાવત્ શૂન્ય બનીને અધ્ધર પધ્ધર લટકી
જાતો કાળઝાળ કંઈ મૃગજળિયા મનસૂબે...

રાતી મોટરકાર લઈને ગોટંગોટા ધૂળની વચ્ચે અવાકુ ટોળાં મેલીને સરકી
જાતો તારામાં તું ભરચક ભરચક લાગે

અધમણ ચરણે થાક ઢળે ને જાય જુવાની તબડક તબડક ઝાંચ લૂછતાં
ચશમાંની ભીતરને ઠેકી શૈશવ લેલું ઝરણા માફક જાગે

સંકોચી શગ દીવડાની કેં ઝાંખીપાંખી માડી નીરખે રાહ કદી જીવણિયો
જીવણરાય મટીને આવે મારા ઝળઝળિયાં ન કૂબે...

મંજૂર છે

નવનીત ઠક્કર

છો તને હું ના ગમું, મંજૂર છે.
મારજે માણસ સમું, મંજૂર છે.
કો'ક ગાંડું થઈ મને ચાહે પછી,
થોકને હું અણગમું, મંજૂર છે.
જે ચરણ રણને રૂપાળું રણ કરે,
ત્યાં તરત જઈને નમું, મંજૂર છે.
મૌન જ્યાં માતાં નથી એ બાગમાં,
એકલો પાગલ ભમું મંજૂર છે.
જે રમત નંદે ન કો' દિલને કદી,
આજીવન એમાં રમું, મંજૂર છે.
છલક્યું દીસે જીવન પળોની ઉંમરે,
છો પછી તરત જ શમું, મંજૂર છે.

પળ અને હું

મનીષ પરમાર

કંપતા બંને, સુકાતું જળ અને હું,
સામે સામે આવીએ મૃગજળ અને હું.
મન ઉપર કોણે લખી ઈચ્છા અધૂરી ?
આ સમયનો પાતળો કાગળ અને હું.
ઊંચકાતો શ્વાસ ક્યાં હમણાં તમાશે ?
છે અડગ આ પહાડ જેવી પળ અને હું.
આથમેલી સાંજ તોયે આવતી ક્યાં ?
ઝૂરતાં છાંયો બની ઝળહળ અને હું.
એજ અંધારે તને શોધ્યા કરું છું,
એક બીજામાં મળ્યાં અટકળ અને હું.

સાદ

રમણીક અગ્રાવત

પવનનાં મેદાન હર્યાભર્યાં
લીલા લીલા જળલોહ ઊછળતા અઢળક
ક્ષીણ ચન્દ્રની કલગી નમ્મું આકાશ મુલાયમ
ખેડેલી માટીનો ઊછળત ગંધહિલોળ
મોઢું ઢાંકી પડ્યો તડકો સીમસોસરો
ઊગતી વીલાતી સિસોટી
ઝીણી ઝીણી ઝીણી ઘૂંટાય ત્રમત્રમતી.

ઝંખના

વીરુ પુરોહિત

ઊભી બજારે આંખ ઢાળી તું કહે :
'મને મોગરા પરોવી દે પાંપણમાં !'
અમથું તો રોજ મારી સામું જોઈને
'નથી જોયા'નું નાટક તું ભજવે છે,
આંખો મીચું છું મંદિરમાં કે ઘરમાં
તું મેના શી લાગણીને પજવે છે,
આજ ગામ આખાએ પાડી હડતાલ
મને વીંટાતો જોઈ એક સાપણમાં !
ઊભી બજારે આંખ ઢાળી તું કહે :
'મને મોગરા પરોવી દે પાંપણમાં !'
તને કોઈ કહેવાની હિંમત ના કરે
છતાં ગામમાં એ અફવાનું જોર છે,
ચાલવું જોઈને તારું આષાઢી ઢેલ સમું
દર્પણમાં જોઈએ તો મોર છે,
તું જો કહે તો આમ ચપટી વગાડતાં જ
આપે સૌ જીવ તને થાપણમાં !
ઊભી બજારે આંખ ઢાળી તું કહે :
'મને મોગરા પરોવી દે પાંપણમાં !'

અનુવાદ

Cuckoo's Midnight Song

(*Madhaya Ratriye Koel*)

Whence are these faint sweet notes
in the quiet of the night ?
A dream is it ?
No, the low breeze wafts the notes again.
A dream it cannot be,
They are indeed the sweet notes of a cuckoo.
Cuckoo ! why this festival of song at mid-night ?
Perhaps the light drizzle has filled you with delight.
Or is it the snow-white cloud floating in the sky,
veiling the moon-light,
that made you sing this ethereal song ?
The city is asleep, and the moon-light slumbers,
Sleeping too are the nimble clouds,
The breeze moves stealthily lest it disturb the night's peace.
Here the cuckoo pours forth her full-throated song,
filling my heart with-unbounded joy.
Alas ! the music is now fading away !
Sing, O dear, sing, if only for once.

A Wondrous Sight

(*Ek Adbhuta Dekhav*)

What a wondrous sight it was this night !
The moon and clouds' interplay it was :
The moon splashing her light from her oval bath,
And the clouds around were drizzling.
The moon-light wave a necklace of shimmering drops
Around the necks of creepers sweet.
Ceased then the rain, and withal the drops dripped from trees,
The green leaves glittered in moon-light,
And the palms looked darker still.
Here frolics the moon, there the dark clouds smear the sky,
The sylvan creepers wear the necklace of pearly drops,
And the palm-groves look ever so sombre :
this was indeed a glimpse of Lord, sublime and serene.

— *Narsimharao's 'Kusama Mala'*

Trans. by K.B. Vyas

A man of God is he —

Vaishanrjan by Narsinh Mehta

A man of God is he
the pains of others who feels,
who thinks not high of himself
when pains of others he kills.

He bows to all in the world
and avoids calumny of the other,
whose word, linen and mind
Stable; blessed is his mother !

His look ever a like, and heart undesiring,
who sees mother in women other's,
the tongue not utters untruth,
nor the hand touches wealth of others.

No lust can coat his soul,
and strongly detached from all,
engrossed in uttering "Rama",
His body - abode of holy sites all.

Ungreedy, undeceptive,
Devoid of sex and anger,
says Narasimha — by his holy look
salvation of pedigree does occur.

Tr. Navanidh Shukla

“Prayers from The Ark
and
The Creature’s Choir”

by
Carmen Bernos De Gestold

Translated by
Rummer Godden

અનુવાદ : મોહનભાઈ શં. પટેલ

ચાંચડ

ફૂદું છું ને કરડું છું,
કરડું છું ને ફૂદું છું.
મજા પડે છે બહુ ભગવાન,
ઠીક બનાવ્યો નાનો આમ !

ફૂદકપાટિયાના ફૂદકાએ
ફૂદવું અહીં ને પણે

ફૂદું છું ને કરડું છું,
કરડું છું ને ફૂદું છું.

રમત આમ તો ભવ્ય ખરી,
ભલે દુષ્ટતા તીખી મહી !

હાથીથીયે અદકું જોર,
દુનિયાનો ઉતારાવું તોર.
જેમ વિચારે ચઢતો જાઉં,
હસી હસીને બેવડ થાઉં,

ફૂદું છું ને કરડું છું,
કરડું છું ને ફૂદું છું.

પ્રભુ તને હું

નાને મોઢે પૂછું :

સ્વર્ગ કરીશ હું ઊંચુંનીચું
જો ત્યાં ગરવા દઈશ મને,
એવો નથી ને ભય કંઈ તને ?

આમીન

પ્રાર્થના પતંગિયાની

ભગવન

કોણ દેશનું હું ?

હા, હા.

આ ફૂલ,

આ સૂરજ,

તારો જ ઉપકાર એ... ...

આ વિશ્વ પણ છે સુંદર

ને આ ગુલાબની સુગંધ... ...

ક્યાંનું હોઈશ હું ?

તુષારબિંદુ

એય દડી જાય છે પણે કમળના કોશમાં

ને મારેય જવાનું તો છે જ

પણ ક્યાં ? ન જાને !

પવનદેવે તો ચીતરી દીધી તરંગલીલા

મારી આ પાંખો પર.

હા, તરંગલીલાસ્તો !

પણ ભગવાન,

હું કોણ ? હું ક્યાંનું ?

મારે તને એ જ પૂછવાનું છે.

આમીન.

પ્રાર્થના નાનાં બતકાંની

વહાલા વિભુ

પૂર દે અમને પાણીનું

વરસવા દે એને રોજ રોજ

આજે ને આવતી કાલે

દે અમને જિવાત થોક થોક,

દે અમને ખાવાનું કંઈક

મીઠું મીઠું.

કૂવે કૂવે કરનારાઓ જે

ને અમારી જેમ તરનારાઓ જે

એ સૌનું કરજે તું રક્ષણ.

આમીન.

પ્રાર્થના વાંદરાની

વહાલા વિભુ

તેં શેં આવો ઘડ્યો મને વરવો ?

હસવું આવે એવો આ થોકો

ને તેમાં માગી લીધા વાનરવેડા;

શું તારી દુનિયામાં

હું સદાયનો ઠયો વિદૂષક ?

અરે, આ હૈયે બેઠેલ ઉદારી

કોણ એને ઊંચકી લેશે ?

ભગવન્

તારા થકી જો એ ધાય નહીં

તો અવર કોઈથી તો થવા દે એ

આમીન.

પ્રાર્થના કાચબાની

જરા સબૂર,

હું ચે આવું છું પ્રભુ !

કુદરત તો હોય એવી સૌએ

સ્વીકારવી ઘટે.

ને મેં કોઈ સર્જી નથી એને.

આ મારી પીઠની જે રચના

નથી કરવી કશી ટીકાટીપણી મારે

એનીય છે કંઈક ખૂબીઓ

પણ ભગવાન, એટલું તો

તુંય કબૂલશે કે

એનો ભાર વસમો

હોય છે વહેવો.

પ્રભુ,

આ મારુ કઠિન કવચ

ને

એમાં બંધ હૈયું

પણ મને શ્રદ્ધા છે

એ બંધ કદી નહીં રહે

તારી સમક્ષ.

આમીન.

પ્રાર્થના બિલ્લીની

ભગવન્,

હું પંડે તો બિલ્લી જ.

ના, ના.

નથી કાંઈ માગવું મારે તારી પાસ,

કદીયે નહીં માગું કશુંય

કોઈનીયે પાસ.

પણ

એટલું જાણું છું ખરી :

કદાચને

જો હોય કુબેરના ભંડારે

એકાદ ઉંદરડો સફેદ

અથવા

દૂધનું કોઈ છાલિયું એક

તો એની બૂઝ કરે - જાણેમાણે

એવું દુનિયા આખીને વિશે

એક તો હયાત જણ

છે જ.

વળી

આ જે સર્વે જ્ઞાનકુલ

શાપી ના શકે જો કોઈ દીયે તું

તો કહેવું જોઈએ મારે,

આમીન

પ્રાર્થના બળદની

હે પ્યારા પ્રભુ

આપો મને અવકાશ.

માનવી તો લાગી પડ્યો છે

મને હંકારવામાં જ.

એમને નથી સમજાતું

કે

નથી થતી ઉતાવળ મારાથી.

મારે જોઈએ છીએ અવકાશ

ચારો ચરવા

વાગોળવા

ને નીંદરવા

અવકાશ આપ

મને વિચારવાનો.

આમીન.

ડિવાઈન કોમેડિ

અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ

સર્ગ ૨૭

હે ધન્ય તાત, સુત, ધન્ય પવિત્ર આત્મા !
ગાઈ રહું સ્તવન સ્વર્ગ સમસ્ત, જેના
રાગે લયે હૃદય મહારું બનેલ મસ્ત.
ને હું લહું નજર સમ્મુખ જે હવે તે
બ્રહ્માણ્ડનું સ્મિત ન હોય, - જણાય એમ,
જ્યાં દંશ્ય ને શ્રુતિતણે સુખ હું વિભોર.
હે સમ્મુદા, સુખ અનુર્વચનીય તે હે,
હે જિન્દગી, પરમ પ્રેમ પ્રશાન્તિ પૂર્ણ !
હે સમ્પદા, જ્યહીં ન કો અભિલાષ શેષ !
એ ચાર દીપ્તિ દ્યુતિ સમક્ષ મહારી : ૧૦
ને જ્યાં હવે પ્રથમ આવી રહે સમીપ,
એનો પ્રકાશ વધુ ઉજ્જવલ પૂર્વથી યે,
એનું સ્વરૂપ બદલાઈ જવું તુરન્ત,
જાણે કદાચ ગુરુનું યદિ મેષ ને એ
પક્ષી થઈ, નિજ પરસ્પર પિચ્છને દે.

પ્રત્યેકનું નિયત સ્થાન કરન્ત જેહ,
ને કાર્ય નિશ્ચિત, ધુમાવ વળી કહે, તે
ધાત્તાતણે વચન વૃન્દનું ગાન શાન્ત.
ત્યાં હું અવાજ સુણાતો. “યદિ વર્ણ ફેર
મહારો થયો, ન ચમકીશ તું, બોલું હું ત્યાં ૨૦
તે અન્યનો નીરખશે તું, વિભિન્ન વર્ણ.
પૃથ્વી પરે બલથી લીધ નિવાસ જેણે,
મહારો નિવાસ, મુજ એક નિવાસ, જે ત્યાં
ખાલી હવે પ્રભુત્તનુજની આંખ સામે.
તેણે કરેલી મુજ કબ્રની ભૂમિ, મોરી

લોહી અને મલથી; જ્યાં પડતો અહીંથી
કોઈ કુપાત્ર, હરખે બહુ ત્યાં નીચે તે !”

જે વર્ણ વાદળ ધરે જવ સૂર્ય સામે,
તે હોય સંજ સમયે અથવા સવારે;
એનાથી વ્યોમ પરિપૂર્ણ હું જોઉં વ્યામ, ૩૦
કોઈ વિનમ્ર મહિલા નિજ નીતિ-નિષ્ઠ
વિશ્વાસથી વહત જિન્દગી, તો ય થાતી
બીજાની ભૂલ સુણતાં વદને વિવર્ણ.
એવો તફાવત બિયેટ્રિસમાં લહું હું :
એવું જ તે ગ્રહણ વ્યોમ વિષે હું શોચું.
જે યોગમાં પરમ શક્તિ થયેલ ગ્રસ્ત.

ત્યાં તે પછી ફરીથી વેણ સુણું હું એનાં :
એના અવાજમહીં પૂર્વથી ફેર એવો
કે એટલો વધુ ન એની મહીં જણાયો. -
“હે પુત્ર, ખિસ્તાની વધૂતણી પુષ્ટિ, રક્તે ૪૦
ક્યારેય ના, લિનસ-કલેટસના વ મહારા,
ઉદેશને ધરી સુવર્ણની પ્રાપ્તિ કાજે.
આ, કિન્તુ, ધામ વરવા, અભિલાષધારી.
સિક્સ્ટ્રસ, પીયૂષ, વ અર્બન ને કલિષ્ટ-
કેરાં વહાં રૂધિર, પીરિત અશ્રુ રેલી.
એવો ન હેતુ અમ કે જન જે ઈસાઈ
તે થાય ભિન્ન અનુગામીયકી અમારા :
કો દક્ષિણે વળત, તો કંઈ વામ બાજુ.
શ્રદ્ધાથી જે ધરી હતી મુજ હસ્ત ફૂંચી
ક્યારેય ના ઉચિત તેનું ધ્વજે પ્રતીક ૫૦
થે રોવું, જે કરત દીક્ષિત સાથ યુદ્ધ.
કે ના માહોર પર મુદિત છાપ મહારી
ભોગ્યાર્થ, - સાદુ કરનારસમી કંઈ ત્યાં -
જેથી તું તમ શરમે ઘણી વાર લાલ.
ગોવાળ-વેશ ઘર તે વડુ હિંચ સર્વ

દેખાય ઊર્ધ્વચક્રી આ, સઘળા ચરાવે.

“તું ઈશ-આયુધ સમર્થક ! જૂઠ આમ ?

તે ગેસ્કની વળી કહોરમહી પ્રતીક્ષે

લોહી અમારું. કૃતિ મજલ હે ! કશું આ

તહારું થયું પતન અન્તમહી અસાર ! ૬૦

શોયું પરન્તુ જ્યહી કે પ્રભુએ બલિષ્ઠ

કીધેલ, યુદ્ધ સિપિયો સહ રોમ પાસે

રક્ષાર્થ આ જગતું ગૌરવ, સઘ દેશે

એની સહાય, સુત હે, - તવ મર્ત્ય બોજે

પાછું જવું નિયત — આગળ બોલ સ્પષ્ટ,

ના રાખ ગુમ કંઈ જે ન હું રાખું ગુમ.’

જ્યારે થતો મકરની સહ અર્ક યોગ

તે વેળ જેમ નળ આપણું હૈમ-તૂલ

નીચે રહેતું વહી, એ જ પ્રકારથી હું

જોઈ, વિહાયસનું ભૂપણ-સજ્જ થાવું, ૭૦

ઊર્ધ્વે લઈ શિશિર-તૂલશી દીપ બાપ્પ,

જેણે પ્રવાસ કીધ અલ્પ અમારી સાથે,

મ્હારી જતી નજર તે પ્રતિરૂપ સજ્જ,

તે ત્યાં સુધી, ઉભાય મધ્યનું છેદું એવું

થાતું, ન શક્તિ વધુ આગળ એથી જોવા.

ત્યારે સખી મુજ, -હવે નહિ દંષ્ટિ મ્હારી

ઊંચે રહી ટકી, નિહાળી,-કહે મ્હને, “જો,

નીચે, અને ભમણ ક્યાં સુધી કીધું જાણ.”

હું જોઈ, મ્હે પ્રથમ ન્યાળ્યું નીચે ત્યહીથી

મ્હે છે કર્યું ભમણ વર્તુલ અણગમ્માંથી, ૮૦

તે એક રાશિગત અન્તથી અન્ય મધ્ય,

કેરીઝ પાર લહું જેથી પ્રવાહ મત્ત

પૂર્વીસિનો, નિકટ પૂર્વ સમુદ તીર,

જેના પરે સુખદ ભાર ઘરે યુરોપા,

એથી ય તે હજી ખળું આપણું મ્હે

જોયું હતે, યદિ ન સૂર્યનું રાશિ એક

આગે જવું, સ્થિતિ જ્યહી મુજ પાય નીચે.

મ્હારું વિભોરમન — નિત્ય કરે વિચાર

આનન્દથી મધુર, મ્હારી સખીતણા તે

પ્રેરી રહે દંગ સમુત્સુક એ દિશામાં. ૯૦

કોઈ નિસર્ગ અથવા કૃતિએ કલાનો

દેહે થવો મનુજ સદંશ ભાવ, જેથી

સમ્મુગ્ધ દંષ્ટિ, વળી ચિત્ત નિબદ્ધ થાતું -

એકત્ર એ સકળ તે નહિ કોઈ આંહી

એની કરું હું તુલના યદિ હર્ષ સાથે

જે મ્હે પ્રસન્ન વદને દીઠ, દંષ્ટિ દેતાં.

વિશ્વસ્ત એ નજરની અવ શક્તિથી હું

આવેલ એ મિથુન-સુન્દર ધામ બહાર.

ને ઊર્ધ્વ, શીઘ્રતમ બંધુર દિવ્ય લોકે,

એના વિભાગ સમ, જીવન સજ્જ વૃત્તિ, ૧૦૦

છે ઉચ્ચ એવી, - સ્થલ શોધ્યું બિયેટ્રિસે જે

તે કેવું, તે વિષયમાં ન કહી શકું કે

એ કિન્તુ ભાવ મુજ જોઈ હસી રહી છે.

આનન્દ એ વદનપે ઉભરાય એવી,

કે એની પાછળ જાણાય પ્રસન્ન ઈશ.

“આ વિશ્વનાં વિધિ-વિધાન ધરન્ત કેન્દ્ર

નિશ્ચેષ્ટ, ને ભમણશીલ બીજાં બધાંનો

પ્રારમ્ભ છે અહીં, શરૂ અહીંથી જ થાય

આ સ્વર્ગધામમહી અન્ય ‘કહી’ન ક્યાંય

એ દિવ્ય ચિત્ત વિણ, એક જવલન્ત જેના ૧૧૦

પ્રેમે જ સૌ ગતિમહી, વળી શકિમન્ત.

એ પ્રેમ-દીપ્તિયકી આવૃત્ત એક વૃત્તે,

ને અન્ય સર્વ પણ વેષિત એ થકી જ.

જેનાથી વૃદ્ધિ, સહુ શાસિત તેય તેથી.

એને ન કોઈ ગતિ આપી રહેલ, કિન્તુ

ડિવાઈન કોમેડિ

અનુ. રાજેન્દ્ર શાહ

સર્ગ ૨૭

હે ધન્ય તાત, સુત, ધન્ય પવિત્ર આત્મા !
ગાઈ રહ્યું સ્તવન સ્વર્ગ સમસ્ત, જેના
રાગે લયે હૃદય મહાતું બનેલ મસ્ત.
ને હું લહું નજર સમ્મુખ જે હવે તે
બ્રહ્માણ્ડનું સ્મિત ન હોય, - જણાય એમ,
જ્યાં દંશ્ય ને શ્રુતિતણે સુખ હું વિભોર.
હે સમ્મુદા, સુખ અનુવંચનીય તે હે,
હે જિન્દગી, પરમ પ્રેમ પ્રશાન્તિ પૂર્ણ !
હે સમ્મદા, જ્યાં ન કો અભિલાષ શેષ !
એ ચાર દીપ્ત દ્યુતિ દટિ સમક્ષ મહારી : ૧૦
ને જ્યાં હવે પ્રથમ આવી રહે સમીપ,
એનો પ્રકાશ વધુ ઉજ્જવલ પૂર્વથી યે,
એનું સ્વરૂપ બદલાઈ જવું તુરન્ત,
જાણે કદાચ ગુરુનું યદિ મેષ ને એ
પક્ષી થઈ, નિજ પરસ્પર પિચ્છને દે.
પ્રત્યેકનું નિયત સ્થાન કરન્ત જેહ,
ને કાર્ય નિશ્ચિત, ધુમાવ વળી કહે, તે
ધાતાતણે વચન વૃન્દનું ગાન શાન્ત.
ત્યાં હું અવાજ સુણતો. "યદિ વર્ણ ફેર
મહારો થયો, ન ચમકીશ તું, બોલું હું ત્યાં ૨૦
તે અન્યનો નીરખશે તું, વિભિન્ન વર્ણ.
પૃથ્વી પરે બલથી લીધ નિવાસ જેણે,
મહારો નિવાસ, મુજ એક નિવાસ, જે ત્યાં
ખાલી હવે પ્રભુ-તનુજની આંખ સામે.
તેણે કરેલી મુજ કબની ભૂમિ, મોરી

લોહી અને મલથી; જ્યાં પડતો અહીંથી
કોઈ કુપાત્ર, હરખે બહુ ત્યાં નીચે તે !"

જે વર્ણ વાદળ ધરે જવ સૂર્ય સામે,
તે હોય સાંજ સમયે અથવા સવારે;
એનાથી વ્યોમ પરિપૂર્ણ હું જોઈ વ્યામ, ૩૦
કોઈ વિનમ્ર મહિલા નિજ નીતિ-નિષ્ઠ
વિશ્વાસથી વહત જિન્દગી, તો ય થાતી
બીજાની ભૂલ સુણતાં વદને વિવર્ણ.
એવો તફાવત બિયેટ્રિસમાં લહું હું :
એવું જ તે ગ્રહણ વ્યોમ વિષે હું શોચું.
જે યોગમાં પરમ શક્તિ થયેલ ગ્રસ્ત.

ત્યાં તે પછી ફરીથી વેણ સુણું હું એનાં :
એના અવાજમહીં પૂર્વથી ફેર એવો
કે એટલો વધુ ન એની મહીં જણાયો. -
"હે પુત્ર, ખ્રિસ્તની વધૂતાણી પુષ્ટિ, રક્તે ૪૦
ક્યારેય ના, લિનસ-કલેટસના વ મહારા,
ઉદ્દેશને ધરી સુવર્ણની પ્રાપ્તિ કાજે.
આ, કિન્તુ, ધામ વરવા, અભિલાષધારી.
સિક્કરટૂસ, પીયૂષ, વ અર્બન ને કલિષ્ટ-
કેરાં વહાં રુધિર, પીડિત અશ્રુ રેલી.
એવો ન હેતુ અમ કે જન જે ઈસાઈ
તે થાય ભિન્ન અનુગામીથકી અમારા :
કો દક્ષિણે વળત, તો કંઈ વામ બાજુ.
શ્રદ્ધાથી જે ધરી હતી મુજ હસ્ત ફૂંચી
ક્યારેય ના ઉચિત તેનું ધ્વજે પ્રતીક ૫૦
થે રોવું, જે કરત દીક્ષિત સાથ યુદ્ધ.
કે ના મહોર પર મુદ્રિત છાપ મહારી
ભોગાર્ય, - સાદુ કરનારસમી કંઈ ત્યાં -
જેથી તું તમ શરમે ઘણી વાર લાવ.
ગોવાળ-વેશ ઘર તે વરુ હિંચ સર્વ

દેખાય ઊર્ધ્વચક્રી આ, સઘળા ચરાવે.

“તું ઈશ-આયુધ સમર્થક ! જૂઠ આમ ?

તે ગેસ્કની વળી કહોરમહી પ્રતીક્ષે
લોહી અમારું, કૃતિ મજલ હે ! કશું આ
તહારું થયું પતન અન્તમહી અસાર ! ૬૦

શોયું પરન્તુ જયહી કે પ્રભુએ બલિષ્ઠ
કીધેલ, યુદ્ધ સિપિયો સહ રોમ પાસે
રક્ષાર્થ આ જગનું ગૌરવ, સઘ દેશે
એની સહાય, સુત હે, - તવ મર્ત્ય બોજે
પાછું જવું નિયત — આગળ બોલ સ્પષ્ટ,
ના રાખ ગુમ કંઈ જે ન હું રાખું ગુમ.’

જ્યારે થતો મકરની સહ અર્ક યોગ
તે વેળ જેમ નળ આપણું હૈમ-તૂલ
નીચે રહેતું વહી, એ જ પ્રકારથી હું
જોઉં, વિહાયસનું ભૂયણ-સજજ થાવું, ૭૦
ઊર્ધ્વે લઈ શિશિર-તૂલશી દીપ બાપ્પ,
જેણે પ્રવાસ કીધ અલ્પ અમારી સાથે,
મહારી જતી નજર તે પ્રતિરૂપ સજે,
તે ત્યાં સુધી, ઉભય મધ્યનું છેટું એવું
થાતું, ન શક્તિ વધુ આગળ એથી જોવા.
ત્યારે સખી મુજ, -હવે નહિ દંડિ મહારી
ઊંચે રહી ટકી, નિહાળી,-કહે મહને, “જો,
નીચે, અને ભમણ ક્યાં સુધી કીધું જાણ.”

હું જોઉં, મ્હેં પ્રથમ ન્યાળ્યું નીચે ત્વહીથી
મ્હેં છે કર્યું ભમણ વર્તુલ અણગમથી, ૮૦
તે એક રાશિગત અન્તથી અન્ય મધ્ય.
કેડીઝ પાર લહું જેથી પ્રવાહ મત
યૂલીસિનો, નિકટ પૂર્વ સમુદ્ર તીર,
જેના પરે સુખદ ભાર ઘરે યુરોપા,
એથી ય તે હજી ખળું આપણું મ્હેં

જોયું હતે, યદિ ન સૂર્યનું રાશિ એક
આગે જવું, સ્થિતિ જયહી મુજ પાય નીચે.

મહારું વિભોરમન — નિત્ય કરે વિચાર
આનન્દથી મધુર, મહારી સખીતણા તે
પ્રેરી રહે દંગ સમુત્સુક એ દિશામાં. ૯૦
કોઈ નિસર્ગ અથવા કૃતિએ કલાનો
દેહે થવો મનુજ સદંશ ભાવ, જેથી
સમ્મુગ્ધ દંડિ, વળી ચિત્ત નિબદ્ધ થાતું -
એકત્ર એ સકળ તે નહિ કાંઈ આંહીં
એની કરું હું તુલના યદિ હર્ષ સાથે
જે મ્હેં પ્રસન્ન વદને દીઠ, દંડિ દેતાં.
વિચરત એ નજરની અવ શક્તિથી હું
આવેલ એ મિથુન-સુન્દર ધામ બહાર.
ને ઊર્ધ્વ, શીઘ્રતમ બંધુર દિવ્ય લોકે,
એના વિભાગ સમ, જીવન સજ્જ વૃત્તિ, ૧૦૦
છે ઉચ્ચ એવી, - સ્થલ શોધ્યું બિચેદિસે જે
તે કેવું, તે વિષયમાં ન કહી શકું કે
એ કિન્તુ ભાવ મુજ જોઈ હસી રહી છે.
આનન્દ એ વદનપે ઉભરાય એવો,
કે એની પાછળ જાણાય પ્રસન્ન ઈશ.

“આ વિશ્વનાં વિધિ-વિધાન ધરન્ત કેન્દ્ર
નિશ્ચેદ, ને ભમણશીલ બીજાં બધાંનો
પ્રારમ્ભ છે અહીં, શરૂ અહીંથી જ થાય
આ સ્વર્ગધામમહી અન્ય ‘કહી’ન ક્યાંય
એ દિવ્ય ચિત્ત વિણ, એક જવલન્ત જેના ૧૧૦
પ્રેમે જ સૌ ગતિમહી, વળી શક્તિમન્ત.
એ પ્રેમ-દીપ્તિચક્રી આવૃત એક વૃત્તે,
ને અન્ય સર્વ પાણ વેદિત એ થકી જ.
જેનાથી વૃદ્ધિ, સહુ શાસિત તેય તેથી.
એને ન કોઈ ગતિ આપી રહેલ, કિન્તુ

‘કોઈ ફૂલોના સરવાળા માંડશે’ જેવી પદ્યવલિમાં ‘સરવાળા’ જેવો ગણિતીક શબ્દ અત્યંત ન લાગતાં બરાબર બંધ બેસી જાય છે.

મૃત્યુ પામનાર વ્યક્તિ પોતાની સ્મૃતિ અને પોતાનાં કર્મોની યાદી મૂકી જતી હોય છે. મૃત્યુ નજીક આવે છે તેમ શ્વાસની ગતિમાં વધારો થાય છે. ‘તેજે તેજે તોખાર શ્વાસ ચાલશે.’ તેની સાથે ધીમે ધીમે બધા સંબંધો કપાતા જાય છે અને સામે માત્ર ઘોર અંધારું દષ્ટિગોચર થાય છે. મૃત્યુલોકની અલ્પવિદ્યા સાથે કોઈ બીજા લોક સાથે તેનો નાતો જોડાશે તેની વાત ‘કોઈ પગલામાં બેડિયું બંધાવશે’ દ્વારા મૌલિક છટાથી કવિએ વ્યક્ત કરી છે.

આ ગીતનું વિશિષ્ટ તત્ત્વ છે નિરૂપણ વિષયની એકરૂપતા. ગીત જેમ જેમ આગળ વધતું જાય છે તેમ તેમ મૃત્યુની ગંભીરતા ઘેરી બનતી જાય છે તેવું ભાવકને જરૂર લાગ્યા વગર નહીં રહે.

‘ખુશબૂની ઠેસ’, ‘વીખરાતી ધૂળ’ જેવા ભાવપ્રયોજનો અને ‘ચાલ્યું સગપણ વિદેશ લઈ અંધારો વેશ’ જેવી પંક્તિઓમાં મૃત્યુના પ્રતીકાત્મક સાહચાર્યો (Associations) ગીતના ભાવને ધૂંટીને ગીતને વિશેષ સ્વાભાવિક અને માર્ગિક બનાવે છે.

પ્રસ્તુત ગીતમાં શબ્દ અને તેમાંથી નીપજતા ભાવનું રસાયણ સુંદર રીતે સધાયું છે. ગીતનો લય પરિચિત છે છતાં તેમાં લયલીલાની રમ્યતા સાથે ભાતીગળતા અને લયની ચારુતા હોવાને કારણે ગીતના વેગની સાથે કાવ્યત્વ પણ સિદ્ધ થાય છે.

ગીતની સાદગી પણ ધ્યાનાર્હ છે. ગીતની દરેક કડી એક ભાવવર્તુળ પૂરું કરે છે અને આવનારી પછીની કડીની ભૂમિકા પણ બાંધી જાય છે. ભાવની નિર્મળ

અર્ને સાદી અભિવ્યક્તિ આ ગીતની ખૂબીમાં વધારો કરે છે.

ભાવકો જોઈ શકશે કે ગીત અતિ વિસ્તારમાં નથી સરી પડતું. એની પંક્તિ નાનકડી છે, પ્રલંબિત નથી. નાની અને ટૂંકી પંક્તિને લીધે આવતી ભાવની સઘનતા ગીતને ખૂબ જ ઉપકારક બની રહે છે. ધ્રુવપદ-અંતરાની કડીઓના માપમાં જ આખું ગીત આગળ વધે છે. ગીતના ભાવનમાં આ ટેકનિક ખાસ્સી મદદ કરે છે.

આ મૃત્યુગીતના પ્રાસની પસંદગીમાં દિલીપ જોશીની ગીતકવિ તરીકેની સર્ગશક્તિનો સૂચકાર્યો ઉપયોગ થયો છે. ‘ધૂળ અને મૂળ’, ‘વકાલ અને ભાલ’ ‘વિદેશ અને વેશ’ અને ‘એકાન્ત અને વાત’ જેવા પરિચિત પ્રાસ આ ગીતમાં નવાનકોર બનીને ગોઠવાઈ ગયા છે જે ગીતને બધું ઊજાધું બનાવે છે.

આ ગીત કુલ ૪ ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. ગીતનો દરેક ભાગ એક નોખું દર્શ્ય, એક નોખો વિચાર, એક નોખી કલ્પના અને એક નોખી પરિસ્થિતિ રજૂ કરે છે તે ભાવકો જોઈ શકશે.

કોઈ ફૂલોના સરવાળા માંડશે
કોઈ ચોમાસું આંખોમાં આંજશે
કોઈ પગલામાં બેડિયું બંધાવશે
કોઈ પોતાનો પડછાયો દાગશે

જોઈ શકાશે કે ઉપરની ચારેય પંક્તિ ‘કોઈ’થી શરૂ થાય છે. છતાં ‘કોઈ’નું થતું પુનરાવર્તન કંટાળાજનક લાગતું નથી તેનું શ્રેય કવિને ફાળે જાય છે. બોલચાલની અને વ્યવહારુ ભાષાનો અનેક જગ્યાએ કરાયેલો પ્રયોગ પણ દિલીપના આ ગીતની મોટી સિદ્ધિ છે. બાકી તો

‘શબ્દ એટલે અહોરાતનો કોઈ અજાયબ રણકો’ ! અસ્તુ.



અવલોકન

છાલક મારીને ભીંજવતી ગઝલ

હરીશ વટાવવાળા

[છાલક : બાલુભાઈ પટેલ : ૧૯૮૧ : નવભારત પ્રકાશન
મંદિર, બાલાહનુમાન પાસે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ-૧.
કિંમત : રૂ. ૫૦=૦૦]

- પૂર્વજોના પ્રેમીઓનો વંશ છું;
યાતના મારી પુરોગામી હતી.

(પૃ ૪૩)

ગુજરાતી કવિતાક્ષેત્રે ઘણી જ નવોન્મેષી કલમો પ્રકટતી રહી છે. તેમાંય ખાસ તો ગઝલક્ષેત્રે છેલ્લા દાયકામાં ઘણું ખેડાણ થયેલ છે. પરંતુ નવોન્મેષ પ્રકટાવે તેવી નખશિખ ગઝલો આપણને ઘણી જ થોડી મળી છે. ગઝલનાં સંપાદનો થાય છે તેમાં પણ ગઝલ કરતાં સંબંધોને સ્થાન આપવામાં આવે છે. તો વિવેચનમાં પણ સંબંધોને મહત્ત્વ આપવામાં આવે છે. જેથી આપણને નખશિખ ગઝલ માણવા મળતી નથી. આવા કપરા કાળમાં પણ નિજત્વથી ભયોભાદર્યો અને ગઝલરૂપી નવનીતને પામી ગઝલની નજીક પહોંચનાર કવિ શ્રી બાલુભાઈ પટેલ સ્વપ્રોત્સવ (૧૯૮૮), મોસમ (૧૯૯૦) અને છાલક (૧૯૯૧), (હવે પછી 'ફૂપળ') ગઝલસંગ્રહોનો ગુલદસ્તો ગઝલના ભાવકોને અંકે કરે છે ત્યારે ઘણા ઓછા ગઝલકારોમાં જોવા મળતી સરળતા અને વેધકતા તેમની ગઝલમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. સરળ શબ્દો, બોલચાલની ભાષા, ભાવકને દુર્બોધ ન લાગે અને તીરોધાન થઈને હૃદયસોસરી ચોટ વાગે તેવી શબ્દગૂંથણી પણ તેમના શેરોમાંથી માણી શકાય છે. તેમના આંતર્જગતમાંથી જે કંઈ પસાર થાય છે તેને જ અનુભૂતિની સચ્ચાઈથી ગઝલમાં શબ્દને ઢાળે છે. તેથી તેમનો શબ્દ અભિવ્યક્તિની તાજગી મીઠી છાલક મારે છે. કવિ વર્ણવથે કવિતાની ભાષા અન્વયે એક એવો નિર્દેશ કર્યો છે કે, 'કવિતાની ભાષા યથાસંભવ બોલચાલની નિકટ હોય તો સાચું' તેથી જ જાણે શ્રી બાલુભાઈ પટેલ ગઝલને પામવાના સતત રયાસ અને પ્રવાસને કારણે ગઝલની પરંપરાનો ત્યાગ કરી શક્યા નથી... તે તેમના જ એક શેરમાંથી માણી શકાય છે -

સાવ સરળ લાગતો આ કાવ્યપ્રકાર એટલો સહજ કે સરળ નથી. હૃદયના ભાવોને કે ઊર્મિને માત્ર થોડાક જ શબ્દો દ્વારા વ્યક્ત કરવા માટે માત્ર બે જ પંક્તિમાં - મિસરામાં - પ્રકટ કરવા સહેલા નથી. અથવા તો ગઝલનાં બાહ્યાંગોને જાળવીને પણ આ ભાવોને વ્યક્ત ન કરી શકાય. તેમાં તિર્યકતાની સાથે સાથે ઊર્મિગત સંબંધો અને સંવેદના પણ એટલાં જ ઓગળીને રસાઈ ગળાઈને આવવાં જોઈએ.

ઉ.ત.

- પાણી શું ભીનાશથી પણ એ વંચિત છે;
વર્ષોથી એ દરિયા કાંઠે ઊભો છે.

(પૃ ૩૭)

- મેઘ તો બીજે કશે વરસી ગયો
હું તો નાહકનો અહીં પલળી ગયો.

(પૃ ૫૫)

- સપનાંઓથી ઊંઘ છોલાતી રહી;
આંખ મારી એટલે સતી રહી.

(પૃ ૫૭)

કવિ જ્યારે તીવ્ર સંવેદના અનુભવે ત્યારે જ શબ્દ કવિતા બનીને પ્રકટ થાય છે. એ જેટલું સાચું છે તેટલું જ સાચું એ પણ છે કે, કવિના મનોજગતમાં ઊક્તા ભાવોને ઘૂંટીને, સૌન્દર્યદર્શનને સુરેખ આકૃતિમાં ઢાળી સંવેદનને સઘનરૂપ આપવાની પ્રક્રિયાને જાળવી રાખતી જોઈએ. આવા કવિનો શબ્દ કવિતા થઈને પ્રકટે છે.

- મીઠાનો માણસ અડ્યો છે સૂર્યને
વાત આ મારી છે બીજાની નથી.

(પૃ. ૧૨૭)

હું મારી શાંત નદીઓને ખોઈ બેઠો છું.

(પૃ. ૧૩૭)

એમ કહેનાર કવિના હૃદયમાં કેટલી બધી વ્યથા
હશે ! વેદના હશે ! તેનો તાગ મેળવી શકાય તેમ
નથી.

- તોપણ અમે ભીનાશને સૂકવી શક્યા નહીં
યાદોને લઈ બપોરના તડકા સુધી ગયા.

(પૃ. ૫૧)

ઉક્ત શેરમાં 'બપોરના' શબ્દ કવિએ
આયાસપૂર્વક મૂકેલો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અહીં
સ્મૃતિના દર્દની મનોવેદના તીવ્રતાથી પ્રકટ થઈ છે.
'બપોરના' શબ્દ જેટલો આયાસપૂર્વક આવ્યો છે તેટલી
જ તેની તીવ્ર અનુભૂતિ પણ ભાવકને થાય છે જેથી
આયાસ હોવા છતાં પણ શેરની સુંદરતા ઓછી થતી
નથી.

શ્રી બાલુભાઈની ગઝલોમાં છંદવૈવિધ્ય પણ
જોવા મળે છે, તો તેમની ગઝલોમાં વિરહ અને
વિરહદની વ્યથા પણ ઘૂંટાઈને પ્રકટ થઈ છે, કવિ એની
વિસ્મૃતાતી સ્મૃતિઓને, પોતાની સંવેદનાઓને પોતાના
મનઃસ્મૃતિપટલ પર તરતી મૂકે છે. સ્મરણ અને
વિસ્મરણ વચ્ચે કંગોળાતો કવિ કહે છે કે -

- ત્વચાને ખૂંચતો તડકો ગમી ગયો છે મને
થયું કે એવું કે વગડો ગમી ગયો છે મને.

(પૃ. ૧૩૭)

- હું મારી શાંત નદીઓને ખોઈ બેઠો છું
ઉછળ્યા મારતો દરિયો ગમી ગયો છે મને.

(પૃ. ૧૩૭)

- કદી તો ઝંઝવાં પણ દૂરથી એવાં સરસ લાગે,
કે એને જોઈ દરિયા જેવા દરિયાને તરસ લાગે.

(પૃ. ૧૧૨)

ઉક્ત શેરોમાં તગડાગુલ અને તસલુકનું બળ
પ્રકટનું આપણને જોવા મળે છે. અને એટલે જ કવિ
ગઝલિયતને જાળવી શક્યા છે.

'આમ અચાનક કેમ અંતરાશી ગયાં (પૃ.
૧૩૪)માં 'અંતરાશી' શબ્દ ગઝલમાં કદાચ પ્રથમ
વખત પ્રયોજાય છે. ત્યારે એનું સૌંદર્ય પણ એટલું જ
જળવાયેલું જણાય છે.

વર્તમાનની ક્ષણો વચ્ચે જીવતો આ કવિ અતીતની
સુખમય ક્ષણોને યાદ કરીને વિષાદને વધુ ઘેરો બનાવે
છે. કવિનો વર્તમાન વિષાદમય છે, એટલે જ તે અતીતના
સુખમય પ્રદેશમાં પ્રવેશી વિષાદને પ્રકટ કરે છે.

- ફૂલશી ત્વચાને પંપાળી લીધી,
ને હથેળી એ રીતે બાળી લીધી.

(પૃ. ૧૩૫)

- યાદના દીવાઓ સળગાવીને મેં
એક કાળી રાત અજવાળી લીધી.

(પૃ. ૧૩૫)

- હું જ સામા વાયરે દોડી ગયો;
હાથમાં દીવો હતો; ભૂલી ગયો.

(પૃ. ૫૫)

તો યાદમાં તડપતો આ સર્જક પ્રિયતમાની
હાજરીનો મહિમા આ રીતે ગાય છે:

- આપની યાદોથી આખો ઓરડો ભરચક હતો;
ઘર હવે લાગે છે સૂનું આપના આવ્યા પછી.

(પૃ. ૮૨)

કવિનો ચૈતસિક વ્યાપ ઘણો વિશાળ છે અને
સૂક્ષ્મ સ્વરૂપનો પણ છે. તેથી જ તે સમગ્ર
માનવસમાજમાં પ્રવર્તી રહેલ દંભનો પડદો ચીરીને
સત્યને યાદુસ કરે છે :

- કાલે એક ભંગારવાળો સાવ સસ્તા ભાવમાં
મારી પાસે મોટા ઘરની આબરૂ વેચી ગયો.

(પૃ. ૧૦૫)

આધુનિક શિક્ષિત માણસની સંવેદનાઓ કેવી બુદ્ધિ બની ગઈ છે તેનું સુંદર ચિત્રરણ કરતાં લખે છે :

- દોસ્ત પણ જો કોઈ તકવાદી હશે
એના સંબંધોય તકવાદી હશે.

(પૃ. ૧૦૪)

કવિ પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યનો પણ અજબ ઉપાસક છે. તેવા કેટલાક શેર તપાસીએ :

- પીળા પત્તાની કરી દો તાપણી;
લીલા પાને પાનખર જોયા કરો.

(પૃ. ૩૮)

- ફૂલ પાસે પ્રેરણા લીધી છે મેં,
કંટકોમાં જિંદગી જોઈ છે મેં.

(પૃ. ૩૫)

- એક સલ્લૂશી સાંજ તેં આપી હતી,
સાતબર એ સ્વપ્નામાં વ્યાપી હતી.

(પૃ. ૩૩)

ઉક્ત શેરોમાં પણ કવિની સંવેદનાઓ આધુનિકતામાં થઈને પ્રકટે છે.

શ્રી બાલુભાઈ પટેલની ગઝલો એટલી બધી સરળ છે કે, જો ભાવક તેને એકચિત્તે અને સમજ્યા વગર વાંચે

તો ભાવક તેના મર્મને સ્પર્શી ન શકે. આવી સરળતામાં પણ કવિ વેધકતા લઈ આવે છે. તેમાં કવિનું સર્જકકર્મ અને સર્જકચેતનાનાં દર્શન થાય છે.

તેમના ગઝલો તપાસતાં અનેક રીતે પ્રકટતી સચોટ દિલચશની માણી શકાય છે. જિન્દગીનું ઊંડું ચિંતન પણ થોડા શબ્દોમાં અત્યંત સરળતાથી વ્યક્ત થયું છે. માનવચેતનાના વિવિધ ભાવોને સરળ બાનીમાં ઘૂંઝ્યા છે. હૈયાસોંસરવી ઊતરી જાય એવી ગઝલોમાં કવિની કાવ્યપદાર્થ સાથેની માવજતનો પરિચય થયા વિના રહેતો નથી. વ્યક્તિથી સમષ્ટિ સુધીનું દર્શન તેમના ગઝલોમાંથી પ્રકટ થાય છે. એટલું જ નહીં, અનુભૂતિને કલાત્મક રૂપ આપવા કલ્પન-પ્રતીક ધ્વનિનો સમુચિત વિનિયોગ થયેલો જોવા મળે છે. કવિનો કલ્પનાવૈભવ, ભાવનાપરાયણ જીવનદષ્ટિ ઉત્તમ રીતે આવિષ્કૃત થયાં છે.

‘સ્વપ્રોત્સવ’થી શરૂ થયેલી કવિની ગઝલયાત્રા ‘ફૂંપળ’ થઈને પ્રકટે તે પહેલાં ગુલાબી ‘મોસમ’ની ‘છાલક’ આંખને ભીંજવે છે. ત્યારે બાલુભાઈ તમારો આવતી કાલનો શબ્દ આથી પણ બળવત્તર થઈને પ્રકટે તેવી શુભેચ્છાઓ આ ‘ફૂંપળ’ ફૂટવાની ક્ષણે પાઠવું છું.



સાભાર સ્વીકાર

પ્રહાર. નવ્ય કવિ કૃષ્ણ દવેનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ. કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃષ્ઠ ૮૦, રૂ. ૨૫.
પ્રકાશક - પોતે જ, સી-૪૪, ‘ઉત્કર્ષ’, આર.બી.આઈ. સ્ટાફ ક્વાર્ટર્સ, આર.ટી.ઓ. સામે,
સુભાષભિજ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૨૭.

હું અને તું. લાલુભાઈ ત્રિવેદીનો કાવ્યસંગ્રહ. કાચું પૂઠું, ડિમાઈ પૃષ્ઠ ૭૨, રૂ. ૨૫.
પ્રકાશક - મહાત્મા ગાંધી ચેરિટેબલ ટ્રસ્ટ, શાસ્ત્રી વિદ્યાલય, શાસ્ત્રીમેદાન સામે, સજકોટ-૩૬૦૦૦૧

સ્મૃતિનાં ઝરણા. ભરત ઠક્કરનો કાવ્યોનો સંગ્રહ. કાચું પૂઠું, કાઉન પૃષ્ઠ ૭૪, રૂ. ૨૦,
પ્રકાશક - ગૌરા પ્રકાશન, ચન્દ્રનિલય, આણંદ-૩૮૮૦૦૧.

ગુજરાતના વ્યાપક લોકહિતને લક્ષમાં રાખીને “નવા ગુજરાત”ના નિર્માણપથ પર આગેફૂર.

અનેકવિધ પડકારોનો સામનો કરતા રહીને ગરવી ગુજરાતના ગૌરવને પુનઃ સ્થાપિત કરવા દૃઢ સંકલ્પ સાથે ગુજરાત રાજ્યનો, તેની સ્થાપનાના ત્રણ દાયકાની મંચિલ વટાવી ઉત્તમા વર્ષમાં મંગલ પ્રવેશ. ગુજરાતે તેના સર્વાંગી નવઘડતર માટે છેલ્લા ત્રણ દાયકામાં હાંસલ કરેલી સાકલ્યસિદ્ધિઓની આછેરી ઝલક.

સરદાર સરોવર પરિયોજના

- ❖ સરદાર સરોવર પરિયોજના દ્વારા ૧૨ જિલ્લાઓના ૬૨ તાલુકાઓનાં ૩,૩૮૩ ગામોમાં ખેતીલાયક વિસ્તારમાં ૧૮ લાખ હેક્ટર જેટલી જમીન સિંચાઈ હેઠળ આવરી લેવાશે.

અછતનો મુકાબલો

- ❖ રાજ્યના ૧૭ જિલ્લાના ૧૫૦ તાલુકાઓનાં ૧૧૩૮૧ ગામો અછતગ્રસ્ત અને અર્ધ-અછતગ્રસ્ત જાહેર કરાયાં.
- ❖ ૨૨૩ ઘાસ વિતરણ કેન્દ્રો દ્વારા ૪૫૦.૭૭ લાખ કિલોગ્રામથી વધુ ઘાસના જથ્થાનું કરાયેલું વિતરણ.

વીજઉત્પાદનમાં વૃદ્ધિ

- ❖ વીજ-વપરાશના માથાદીઠ યુનિટની દૃષ્ટિએ ગુજરાત સમગ્ર રાષ્ટ્રમાં દ્વિતીય સ્થાને
- ❖ દેશમાં સરેરાશ માથાદીઠ વપરાશ ૨૩૨ યુનિટ, જ્યારે ગુજરાતમાં ૩૮૮ યુનિટ

ઔદ્યોગિક વિકાસ

- ❖ ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રે આઠમી પંચવર્ષીય યોજનામાં આશરે રૂ. ૪૦,૦૦૦ કરોડનું મૂડી રોકાણ.
- ❖ સાતમી યોજના કરતાં બમણું કરાયેલું આઠમી પંચવર્ષીય યોજનાનું કદ
- ❖ રાજ્યની આઠમી પંચવર્ષીય યોજનાનું કદ રૂ. ૧૧,૫૦૦ કરોડ રાખવાની ગુજરાતની દરખાસ્તને આયોજન પંચે આપેલી સ્વીકૃતિ.

પછાત વર્ગ કલ્યાણ

- ❖ અનુસૂચિત જાતિ, જન જાતિ તથા સામાજિક તથા શૈક્ષણિક રીતે પછાત વર્ગના કલ્યાણની યોજનાઓ માટે ચાલુ નાણાંકીય વર્ષમાં રૂ. ૪૬ કરોડની જોગવાઈ.

વરસાદ ! તારા નામ પર

આજ નથી જાવું બસ કોઈનાય કામ પર —

અલ્યા

ઘીંગા વરસાદ !

તારા નામ પર !

આજ આખી આલમથી અલગારી છુટી,

જિંદગીને લાધી ગઈ કંઈક જડીબુટ્ટી,

આજ નથી મહેરબાન થાવું આ ગામ પર.

ચોમાસું આવે ને યાદ આવો તમે,

દિલને ગુલાબી આ ગમગીની ગમે,

જિંદગીના ચોપડામાં જિંદગી છે જમે,

આજ મને આવી છે ઊલટ આરામ પર.

ધુમ્મસિયું આભ અને અજવાળું પાંખું,

સૂરજને ગેબ ગેબ ગોખલામાં નાખું,

સપનું છે ચોખ્ખું પણ જોશું છે આંખું,

આજે હું તરસ્યો છું તીરથના ધામ પર.

રાગ હો મલ્હાર અગર રાગ હોય મારુ,

કેક હોય મૃગલું, માર્તંગ કે કાંગારુ,

બંદરના વાવટાને કહી વારુ વારુ,

આજે હું આફરીન અંધા અંજામ પર

આજ નથી જાવું બસ કોઈનાય કામ પર.

વેણીભાઈ પુરોહિત

સૌજન્યથી

સિંઘ આયુર્વેદિક ફાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

ફોન : ૩૧૫૯૮૭, ૫૧૫૭૫૨

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : વર્ષ ૨૦૪૮ : સળંગ અંક ૨૦૮ : દ્વિજ અંક ૧૩૬

કહી મુજ કન્ત	૧૭ રાજેન્દ્ર શાહ
હું તવ તુલસી	૧૭ રાજેન્દ્ર શાહ
ગ્રીષ્મભયોર : એક ઘટના ૧૮ ઉશનસુ	
તું, મારો સર્ગ	૧૯ ઉશનસુ
જોઈએ	૧૯ સતીષ જે. દવે
તને...એટલે...	૧૯ હર્ષદ ચંદારાણા
પથ્થર બોલે છે	૨૦ હર્ષદ ચંદારાણા
છુટો હું હોત...	૨૧ જગદીશ વ્યાસ
મોસમ બેઠી	૨૧ લાલજી કાનપરિયા
ફાટેલું પહેરણ	૨૨ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
સતત	૨૨ સોલિક મહેતા
બે ગઝલ	૨૨ સુરેન્દ્ર જી. કડિયા
ઉત્તરપૂર્વીય સૌંદર્ય :	૨૩ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
મારો સંબંધ	૨૫ મફત ઓઝા
કે જેમાં આજ...	૨૫ નિર્મિશ કાકર
કેંક કર	૨૬ સુધીર પટેલ
ચહેરો ઉમેરો	૨૬ સુધીર પટેલ
બે ગઝલ	૨૬ દાન વાઘેલા
સરનામું શ્યામનું	૨૭ નટરાજ બ્રહ્મભટ્ટ
સંભાળજે	૨૭ બાલુભાઈ પટેલ
મળે	૨૭ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
ચગળવાનું	૨૮ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
જેવું રહું	૨૮ પ્રફુલ્લ નાણાવટી
એક કવિતા	૨૮ હિતેન્દ્ર જોશી
નળસરોવર	૨૯ મેહુલ ત્રિવેદી
'પથ્થરસ્થ'	૩૦ યોગેશ પંડ્યા
ખ	૩૧ તગજી બારોટ 'તખત'
ખં	૩૧ નીતિન સિ. મહેતા

તંત્રી ધીરુ પરીખ

ગદ્ય	
આત્મા આહ્માતોવા	૪ શ્રીમતી લુદ્ધમિલા અને ચંદ્રકાન્ત શેઠ
કલા	૧૬ તનસુખ ઓઝા
અનુવાદ	
કેટલાંક કાવ્યો : આત્મા આહ્માતોવા	૩૨ ચંદ્રકાન્ત શેઠ
આસ્વાદ	
સૌહાર્દનો રસ	૩૪ પ્રજલાલ દવે
અવલોકન	
'પ્રતીક્ષા'ની ફલશ્રુતિ	૩૬ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'
ક્રિયાકેન્દ્રી રચનાઓમાંથી..૩૮ ભરત ભટ્ટ 'તરલ'	

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ * નિરંજન ભગત

*: દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૭૫ (હવાઈ માર્ગે) આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦
 *: આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૮
 *: 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દર બે માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં — પ્રગટ થાય છે.
 તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું :
 'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા
 અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૯

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૬૬૦
 ટાઈપસેટિંગ : અપૂર્વ આશર, ઈમેજ સિસ્ટમ્સ ૭ 400688
 મુદ્રણસ્થાન : ગાંધી મુદ્રણાલય, ૧૫ અમદાવાદ

આગોતરા ગ્રાહકની યોજના

● કવિલોક ટ્રસ્ટનું નવું સીમાસ્તંભરૂપ પ્રકાશન ●

મહાકવિ ડેન્ટિકૃત રિવાઈન કોમેડિનો કવિશ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો સંપૂર્ણ પદ્યાનુવાદ

વિશ્વનાં સાત મહાકાવ્યોમાં ઈટાલિયન કવિ ડેન્ટિનું મહાકાવ્ય 'રિવાઈન કોમેડિ' અનેક રીતે વિશિષ્ટ છે. આ વિશ્વવિખ્યાત કૃતિનો આપણી ભાષામાં સૌપ્રથમ વાર, અને સંભવતઃ ભારતીય ભાષાઓમાં પણ સૌપ્રથમ વાર, અનુવાદ ઉપલબ્ધ થાય છે. મૂળ કૃતિના ૧૦૦ સર્ગનો એ જ રીતે ૧૦૦ સર્ગમાં વસંતતિલકા છંદમાં પ્રવાહી અને સ-રસ આ અનુવાદ આપણા અનુવાદસાહિત્યમાં એક ઘટના ગણાશે. આ અનુવાદ 'કવિલોક' દ્વિમાસિકના કદનાં આશરે ૩૦૦ પૃષ્ઠમાં પ્રગટ થશે. આ ગ્રંથની છપાઈના નમૂનારૂપ પૃષ્ઠો ગયા અંકમાં અનુવાદ વિભાગમાં આપવામાં આવ્યાં છે. અનુવાદને અંતે મહત્ત્વના સંદર્ભો આપવામાં આવ્યા છે, જે વાચકને મૂળ કૃતિના આસ્વાદમાં સહાયભૂત થશે.

આ અનુવાદ ભારે કાગળ પર કોમ્પ્યુટર કમ્પોઝ અને ઓફ-સેટ છપાઈમાં પાકા અમેરિકન બ્રાઈનિંગમાં તૈયાર થશે. ગ્રંથ આશરે નવેમ્બર ૧૯૯૨ના અંત સુધીમાં પ્રકાશિત થશે. આ દળદાર ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૨૫૦=૦૦ રહેશે. પરંતુ ૧૫મી નવેમ્બર ૧૯૯૨ પહેલાં આગોતરા ગ્રાહક થનારને તે માત્ર રૂ. ૧૫૦=૦૦માં જ આપવામાં આવશે. આ ઉપરાંત રૂ. ૧૦=૦૦ સાદા બુક પોસ્ટની રવાનગી-ખર્ચના આપવાના રહેશે. આમ, રૂ. ૨૫૦=૦૦નો આ ગ્રંથ ઘેરબેઠા માત્ર રૂ. ૧૬૦=૦૦માં જ મેળવી શકાશે.

આગોતરા ગ્રાહક થનારે રૂ. ૧૬૦=૦૦નો 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો ડ્રાફ્ટ અથવા મનીઓર્ડર નીચેના સરનામે મોકલવો :

કવિલોક ટ્રસ્ટ, 'લાવણ્ય', વિજય પાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

કવિલોક ટ્રસ્ટની પ્રવૃત્તિઓને વધુ સંગીન રૂપ આપવા સવિશેષ ફંડ માટે અપીલ

છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી 'કવિલોક' દ્વિમાસિકનું નિયમિત પ્રકાશન થાય છે. આ ઉપરાંત વિશેષ કાવ્યસંગ્રહો પણ કવિલોક ટ્રસ્ટે પ્રકાશિત કર્યા છે. વળી, આશાસ્પદ નવા કવિઓના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન 'નવ્ય કવિ શ્રેણી' અન્વયે થતું રહે છે. કાવ્યાભ્યાસના કેટલાક વિશિષ્ટગ્રંથો પણ ટ્રસ્ટે પ્રકટ કર્યા છે. આજ સુધીમાં ટ્રસ્ટે કુલ ૨૦ પ્રકાશનો કર્યા છે.

છેલ્લાં ચાર વર્ષથી વિશ્વની પ્રમુખ ભાષાઓના કાવ્યસંગ્રહો, કવિચરિત્રો, કવિપત્રો, કાવ્યવિવેચનો આદિને ઉપલબ્ધ કરાવવાની યોજના અન્વયે 'વિશ્વ કવિતા કેન્દ્ર'નો પણ અમદાવાદમાં શાહીબાગ ખાતે પ્રારંભ કરવામાં આવેલો છે. હાલ ત્યાં વિવિધ ભાષાઓનાં કવિતાવિષયક આશરે ૨૫૦૦ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ કરાયા છે. આ ઉપરાંત વિશ્વની વિવિધ ભાષાના મહત્વના કવિઓની કવિતા પર અધિકારી વક્તાઓનાં અધ્યયનશીલ વ્યાખ્યાનો પણ આ કેન્દ્રમાં નિયમિત સ્વરૂપે યોજાય છે, જેની શ્રાવ્ય કેસેટો પણ કેન્દ્રમાં તૈયાર કરેલી છે. આ કેન્દ્રમાં કવિઓનાં સ્મૃતિચિહ્નો, તેમના અવાજમાં તૈયાર થયેલી કાવ્યપઠનની દૃશ્યશ્રાવ્ય કેસેટો, મહત્વના ગુજરાતી વિગત કવિઓનાં કાવ્યોની હસ્તપ્રતો આદિનો સંગ્રહ કરવાનું પણ આયોજન છે. આ યોજના ખૂબ જ મહત્ત્વાકાંક્ષી હોવાથી સારા એવા પ્રમાણમાં નાણાંભંડોળની જરૂર પડશે.

આ માટે ટ્રસ્ટે નીચેની યોજના કરી છે જેમાં ચાર પ્રકારે સહયોગ આપી શકાશે:

૧. સામાન્ય દાતા-ફાળો	૩. ૧,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૨. સહાયક દાતા-ફાળો	૩. ૨,૫૦૦/-કે તેથી વધુ
૩. શુભેચ્છક દાતા-ફાળો	૩. ૫,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૪. સંવર્ધક દાતા-ફાળો	૩. ૧૦,૦૦૦/-કે તેથી વધુ

ટ્રસ્ટને અપાતાં સર્વ દાન આયકર કલમ ૮૦જી પ્રમાણે કરંમુક્ત છે.

આવા સહયોગીને 'કવિલોક' દ્વિમાસિક આજીવન મોકલાતું રહેશે તથા કવિલોકનાં પ્રકાશનો મુદ્રિત કિંમતના ૨૫% વળતરથી મળી શકશે.

અમને શ્રદ્ધા છે કે સૌ કાવ્યરસિકો તરફથી આ યોજનાને સારો પ્રતિભાવ સાંપડી રહેશે.

આપ આપની રકમનો ચેક 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામે નીચેના સરનામે મોકલી શકશો:

‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’, લાવણ્ય, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ

રાજેન્દ્ર શાહ, ગુલાબદાસ બ્રોકર, યશવન્ત શુક્લ, બલવન્ત કે. પારેખ, નિરંજન ભગત,
ચંદ્રશેખર ઠક્કુર, રજનીકાન્ત દેસાઈ, ધીરુ પરીખ

વર્ષા વિ. સં. ૨૦૪૮

કવિત્નોક

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૮૨

॥ ૐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિરાવીર્મ ણ્ધિ ॥

ભા

પાનું ઉત્તમોત્તમ સ્વરૂપ કાવ્ય છે. કવિ પોતાની સમગ્ર સર્જકચેતના ભાષાયૈતન્યમાં સંક્રાન્ત કરે છે. એટલે ભવભૂતિએ કહ્યું છે ને આનંદશંકર ધ્રુવે સમર્થિત કર્યું છે તે રીતે, કવિતા 'આત્માની અમૃત કલા' છે અને કવિચેતના માનવજાતિની પ્રતિનિધિ ચેતના હોવાથી કવિતા માનવજાતિના આત્માની અમૃત ભાષા છે. મોટા કવિઓનો વૈયક્તિક અવાજ જ સમષ્ટિની ચેતનાનો વ્યંજક બને છે. એટલે કવિતાની એક સહજ અભિવ્યક્તિ શુદ્ધ Lyric રૂપે પ્રગટ થાય છે. આ Lyricism-ઉર્મિવતતા એ કવિતાનો પ્રાણ છે. એ વિના કવિતા, કવિતા નથી પરંતુ નાટક - મહાકાવ્યાદિ પ્રકારોમાં કવિ મોટું આહવાન ઝીલતો હોય છે. ઉર્મિવતતાને જાળવી લઈને તેને હજારો પંક્તિઓ, પૃષ્ઠો, પરિસ્થિતિઓમાં પ્રવર્તાવું પડે છે. ભારતીય રીતે વાત કરું તો એમાં પરમાત્મા - જીવાત્મા કહો કે આખો સંસાર, ત્રણેયને ઊંડળમાં લેવા પડે છે. મોટો કવિ ભાવશૂન્ય થયા વગર ને શાસ્ત્રીય કે તાર્કિક રીતે વિશ્લેષક બન્યા વગર, ભાવપ્રવણ થઈને જેમાં સઘળું ઓતપ્રોત હોય તેવું સંકુલ સંસાદરદર્શન, તત્ત્વદર્શન કરે છે. એ કશું તારવતો નથી - એ આખા જીવનને, આખા મનુષ્યને તાકે છે. કુદરત - Nature - ને કવિ પોતાની પ્રકૃતિ સાથે એકાકાર કરીને પ્રગટ થાય છે. એ રીતે બાહ્ય-આંતર પ્રકૃતિની યુગપત્ન પ્રચાલના એમાં હોય છે અને અર્થ મેળવવાને બદલે એનાથી પમાય છે કોઈ સમજ - ચેતોવિસ્તાર. આ ચેતોવિસ્તારનું જ બીજું નામ તે 'બ્રહ્માનંદ સહોદર રસ' આ પરિસ્થિતિમાં 'વિગલિત વેધાન્તર' હોઈએ છીએ એટલું જ નહીં, પોતાના દર્શનથી ખુદ કવિ પણ દીક્ષિત થતો હોય છે. એની ગાંઠો, આગ્રહો, પૂર્વગ્રહો છૂટી જાય છે ને 'અહો કેવું જીવન છે !' એ વિસ્મયમાં તે ઠરે છે. આ એક ઉપશમ છે, પરંતુ આ ઉપશમ અદ્ભુત રસયુક્ત હોય છે. વળી, દરેક મોટો કવિ ત્રિપરિમાણી વિષયની સામે ઊભો રહે છે, એમાં કવિ ઊંચો - ઊંડો - પહોળો વિસ્તરે છે. જીવનમાં અને cosmosમાં એ ઊંચે ઉડ્યન કરે છે, નીચે રૂબકી લગાવે છે ને ક્ષિતિજમાં પ્રસ્તાર સાધે છે. ભાષાની તમામ શક્તિઓને એ કામે લગાડે છે - વર્ણન, ચિંતન, મંથન, કલ્પનાશીલતા, પ્રતીકાત્મતા, વજ્રાદિવિન્યાસ અભિધાથી વ્યંજના સુધીની ભાષાશક્તિ - કશાયને એ વર્ચ્ય ગણતો નથી. પરિણામે આવા કવિ વડે ભાષા પોતે પણ કશુંક અભિનવ પામે છે તે ધન્ય થાય છે ને સંસાર પણ મંડિત થાય છે.

ઉશનસુ

કવિલોક ટ્રસ્ટની પ્રવૃત્તિઓને વધુ સંગીન રૂપ આપવા સવિશેષ ફંડ માટે અપીલ

છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી 'કવિલોક' દ્વિમાસિકનું નિયમિત પ્રકાશન થાય છે. આ ઉપરાંત વિશેષ કાવ્યસંગ્રહો પણ કવિલોક ટ્રસ્ટે પ્રકાશિત કર્યા છે. વળી, આશાસ્પદ નવા કવિઓના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન 'નવ્ય કવિ શ્રેણી' અન્વયે થતું રહે છે. કાવ્યાભ્યાસના કેટલાક વિશિષ્ટગ્રંથો પણ ટ્રસ્ટે પ્રકટ કર્યા છે. આજ સુધીમાં ટ્રસ્ટે કુલ ૨૦ પ્રકાશનો કર્યા છે.

છેલ્લાં ચાર વર્ષથી વિશ્વની પ્રમુખ ભાષાઓના કાવ્યસંગ્રહો, કવિચરિત્રો, કવિપત્રો, કાવ્યવિવેચનો આદિને ઉપલબ્ધ કરાવવાની યોજના અન્વયે 'વિશ્વ કવિતા કેન્દ્ર'નો પણ અમદાવાદમાં શાહીબાગ ખાતે પ્રારંભ કરવામાં આવેલો છે. હાલ ત્યાં વિવિધ ભાષાઓનાં કવિતાવિષયક આશરે ૨૫૦૦ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ કરાયા છે. આ ઉપરાંત વિશ્વની વિવિધ ભાષાના મહત્ત્વના કવિઓની કવિતા પર અધિકારી વક્તાઓનાં અધ્યયનશીલ વ્યાખ્યાનો પણ આ કેન્દ્રમાં નિયમિત સ્વરૂપે યોજાય છે, જેની શ્રાવ્ય કેસેટો પણ કેન્દ્રમાં તૈયાર કરેલી છે. આ કેન્દ્રમાં કવિઓનાં સ્મૃતિચિત્રો, તેમના અવાજમાં તૈયાર થયેલી કાવ્યપઠનની દૃશ્યશ્રાવ્ય કેસેટો, મહત્ત્વના ગુજરાતી વિગત કવિઓનાં કાવ્યોની હસ્તપ્રતો આદિનો સંગ્રહ કરવાનું પણ આયોજન છે. આ યોજના ખૂબ જ મહત્ત્વાકાંક્ષી હોવાથી સારા એવા પ્રમાણમાં નાણાંભંડોળની જરૂર પડશે.

આ માટે ટ્રસ્ટે નીચેની યોજના કરી છે જેમાં ચાર પ્રકારે સહયોગ આપી શકાશે:

૧. સામાન્ય દાતા-ફાળો	૩. ૧,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૨. સહાયક દાતા-ફાળો	૩. ૨,૫૦૦/-કે તેથી વધુ
૩. શુભેચ્છક દાતા-ફાળો	૩. ૫,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૪. સંવર્ધક દાતા-ફાળો	૩. ૧૦,૦૦૦/-કે તેથી વધુ

ટ્રસ્ટને અપાતાં સર્વ દાન આયકર કલમ ૮૦જી પ્રમાણે કરંમુક્ત છે.

આવા સહયોગીને 'કવિલોક' દ્વિમાસિક આજીવન મોકલાતું રહેશે તથા કવિલોકનાં પ્રકાશનો મુદ્રિત કિંમતના ૨૫% વળતરથી મળી શકશે.

અમને શ્રદ્ધા છે કે સૌ કાવ્યરસિકો તરફથી આ યોજનાને સારો પ્રતિભાવ સાંપડી રહેશે.

આપ આપની રકમનો ચેક 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામે નીચેના સરનામે મોકલી શકશો:

'કવિલોક ટ્રસ્ટ', લાવણ્ય, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ

રાજેન્દ્ર શાહ, ગુલાબદાસ બ્રોકર, યશવન્ત શુક્લ, બલવન્ત કે. પારેખ, નિરંજન ભગત,
ચંદ્રશેખર ઠક્કર, રજનીકાન્ત દેસાઈ, ધીરુ પરીખ

॥ ૐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિરાવીર્મ ઇધિ ॥

મી પાનું ઉત્તમોત્તમ સ્વરૂપ કાવ્ય છે. કવિ પોતાની સમગ્ર સર્જકચેતના ભાષાચૈતન્યમાં સંક્રાન્ત કરે છે. એટલે ભવભૂતિએ કહ્યું છે ને આનંદશંકર ધ્રુવે સમર્થિત કર્યું છે તે રીતે, કવિતા ‘આત્માની અમૃત કલા’ છે અને કવિચેતના માનવજાતિની પ્રતિનિધિ ચેતના હોવાથી કવિતા માનવજાતિના આત્માની અમૃત ભાષા છે. મોટા કવિઓનો વૈયક્તિક અવાજ જ સમાજની ચેતનાનો વ્યંજક બને છે. એટલે કવિતાની એક સહજ અભિવ્યક્તિ શુદ્ધ Lyric રૂપે પ્રગટ થાય છે. આ Lyricism-ઉર્મિવત્તા એ કવિતાનો પ્રાણ છે. એ વિના કવિતા, કવિતા નથી પરંતુ નાટક - મહાકાવ્યાદિ પ્રકારોમાં કવિ મોટું આહ્વાન ઝીલતો હોય છે. ઉર્મિવત્તાને જાળવી લઈને તેને હજારો પંક્તિઓ, પૃષ્ઠો, પરિસ્થિતિઓમાં પ્રવર્તવું પડે છે. ભારતીય રીતે વાત કરું તો એમાં પરમાત્મા - જીવાત્મા કહો કે આખો સંસાર, ત્રણેયને ઊંડળમાં લેવા પડે છે. મોટો કવિ ભાવશૂન્ય થયા વગર ને શાસ્ત્રીય કે તાર્કિક રીતે વિશ્લેષક બન્યા વગર, ભાવપ્રવણ થઈને જેમાં સઘળું ઓતપ્રોત હોય તેવું સંકુલ સંસાદરદર્શન, તત્ત્વદર્શન કરે છે. એ કશું તારવતો નથી - એ આખા જીવનને, આખા મનુષ્યને તાકે છે. કુદરત - Nature - ને કવિ પોતાની પ્રકૃતિ સાથે એકાકાર કરીને પ્રગટ થાય છે. એ રીતે બાહ્ય-આંતર પ્રકૃતિની યુગપત્ન પ્રચાલના એમાં હોય છે અને અર્થ મેળવવાને બદલે એનાથી પમાય છે કોઈ સમજ - ચેતોવિસ્તાર. આ ચેતોવિસ્તારનું જ બીજું નામ તે ‘બ્રહ્માનંદ સહોદર રસ,’ આ પરિસ્થિતિમાં ‘વિગલિત વેદાન્તર’ હોઈએ છીએ એટલું જ નહીં, પોતાના દર્શનથી ખુદ કવિ પણ દીક્ષિત થતો હોય છે. એની ગાંઠો, આગ્રહો, પૂર્વગ્રહો છૂટી જાય છે ને ‘અહો કેવું જીવન છે !’ એ વિસ્મયમાં તે ઠરે છે. આ એક ઉપશમ છે, પરંતુ આ ઉપશમ અદ્ભુત રસયુક્ત હોય છે. વળી, દરેક મોટો કવિ ત્રિપરિમાણી વિષયની સામે ઊભો રહે છે, એમાં કવિ ઊંચો - ઊંચો - પહોળો વિસ્તરે છે. જીવનમાં અને cosmosમાં એ ઊંચે ઉડ્યન કરે છે, નીચે ડૂબકી લગાવે છે ને ક્ષિતિજમાં પ્રસ્તાર સાધે છે. ભાષાની તમામ શક્તિઓને એ કામે લગાડે છે - વર્ણન, ચિંતન, મંથન, કલ્પનાશીલતા, પ્રતીકાત્મતા, વણાદિવિન્યાસ અભિધાથી વ્યંજના સુધીની ભાષાશક્તિ - કશાયને એ વર્જ્ય ગણતો નથી. પરિણામે આવા કવિ વડે ભાષા પોતે પણ કશુંક અમિનવ પામે છે તે ધન્ય થાય છે ને સંસાર પણ મંડિત થાય છે.

આત્મા અહ્માતોવા

શ્રીમતી લુદ્ધિલા અને ચંદ્રકાન્ત શેઠ



આ અહ્માતોવા રશિયન ભાષાનાં એક ધ્યાનાર્હ કવિત્રી છે. તેમનો જન્મ ઓદેસ્સા નગરની પાસે આવેલા બોલ્શેય ફોન્તાન (= મોટો ફુવારો) નામના સ્થળે થયો હતો. તેમના પિતા આન્દ્રેઈ ગોરેન્કો નૌકાદળના એક કાફલાના નિવૃત્ત ઈજનેરી મિકેનિક હતા. આમ તો પિતાના કારણે તેમની અટક 'ગોરેન્કો' હતી, પરંતુ આત્માએ પોતાનાં વડદાદી તાતાર, રાજકુમારી અહ્માતોવાના નામને અનુસરીને પોતાનું ઉપનામ રાખ્યું 'અહ્માતોવા', અને પછીથી એ જ નામે તેઓ જાણીતાં થયાં.

આત્મા એક વર્ષનાં હતાં ત્યારે તેમને ઉત્તરમાં રશિયાના પાટનગર સેન્ટ પિટેર્બર્ગ પાસેના ઝારસ્કોય સેલો નામના ઉપનગરમાં જવાનું થયું. ત્યાં તેઓ સોળ વર્ષ રહ્યાં. દરમિયાન પ્રતિ વર્ષ ઉનાળામાં તેઓ સપરિવાર ઓદેસ્સા નગર પાસેના કાળા સમુદ્રના તટે આવેલાં હવા ખાવાનાં મથકોની મુલાકાત લેતાં હતાં અને ત્યાંના પ્રાકૃતિક સૌંદર્યનો ભરપૂર આનંદ લૂંટતાં હતાં. આત્માની ઈશ્વરદત્ત કવિપ્રતિભા પર આ દરિયાઈ સૌંદર્યની બહુ ઊંડી અસર થઈ. સમુદ્રનો અગાધ જલવિસ્તાર, શાંત વેળુતટ તથા ત્યાંના પ્રાચીન સાંસ્કૃતિક અવશેષો વગેરેએ આત્માની કલ્પનાશક્તિને સંકીર્ણ - ઉત્તેજિત કરી અને તેનો તથા ત્યાંના સૌંદર્યાનુભવોનો પ્રગાઢ પ્રભાવ સમય જતાં એમની કવિતામાં પ્રગટતો ગયો. આત્માની પ્રથમ તબક્કાની કવિતામાં આ દરિયાઈ સૌંદર્યનો અનોખો ભાવસંચાર જોઈ શકાય છે. તેઓ એમની એક કાવ્યરચનામાં લખે છે :

અખાતનાં જળે નીચાણવાળા કિનારાને કોરી કાઢ્યો,
સઘળા સઢ ધસી ગયા મઝધાર તરફ.
હું કિનારાથી દૂર, અખાતનાં એ છીછરાં જળમાં ખડી ખડી,
ખારા જળે નીતરતા મારા કેશરાશિને સૂકવતી હતી !

મારી આસપાસ તરતી હતી લીલી લીલી માછલીઓ !
ચેત સી-ગલ ઊડતું હતું મારી આસપાસ.
આમ તો હું ચબરાક ને ચંચળ કન્યા,
હિંમતબાજ પણ ખરી !

ત્યારે જે હું અનુભવતી હતી એનું જ નામ સુખ;
-પણ એનું મને ભાન નહોતું ત્યારે !
હું તો કિનારાની ઊડતી રેતી સાથે
ઊડ ઊડ થતા મારા પીળા ફોંકને રોકવા મથતી હતી !
એટલા માટે કે કોઈ પવન ન એને ખેંચી જાય,
ને કોઈ રખડુ કચાંક એને લઈ ન જાય !

હું તો અખાતનાં જળમાં દૂર દૂર સુધી તરતી તરતી સહેલતી હતી.
એનાં હૂંફાળાં મોજાં પર ચત્તીપાટ સરતી સરતી
હું આરામ પણ લઈ લેતી હતી !

જ્યારે હું ત્યાંથી યાછી વળતી ત્યારે જોતી કે
પૂર્વ દિશામાંની પેલી દીવાદાંડી

રોજના કરતાં કંઈક જુદા - નવા જ પ્રકારે

અળાંઝળાં થતી હતી !

અને ત્યારે હેરમોનેસ નગરના નાકે ઊભેલો

મકનો કોઈ પાદરી મને કહેતો :

‘અરે ! શા માટે આમ તું યોડી સત સુધી રખડ્યાં કરે છે ?’

ઉપર્યુક્ત કાવ્યપંક્તિઓમાં આત્માનો ભાવાનુભવ કેટલો વિલક્ષણ, તાજગીભર્યો અને નિખાલસતાથી આકર્ષક

છે !

શરૂઆતમાં આત્મા અરસ્કોય સેલોની શાળા (જિમનેશિયમ)માં ભણતો હતો. ત્યાંનું વિશાળ ઉદ્યાન, ત્યાંના મહેલ, તળાવ ને આરસની પ્રતિમાઓ તથા ખાસ તો પોતાના પ્રિય કવિ પુશ્કિનની ત્યાં સૂક્ષ્મ - અદૃશ્ય ઉપસ્થિતિ^૧ આ સર્વેએ આત્માના સ્મૃતિલોકમાં સદાને માટે ચિરંજીવ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી લીધેલું. આત્માએ આ સ્થળને તેમ જ કવિ પુશ્કિનને લક્ષ્ય કરીને કેટલુંક સુંદર સર્જન કરેલું. તેઓ એક કાવ્યરચનામાં કહે છે :

ત્યાં વૃક્ષવીથિકામાં એક શ્યામળો તરુણ લટાર મારતો હતો;

તળાવ-તીરે તે વિહરતો હતો વ્યમ્રતામાં.

તેનાં એ પગલાંના સંચાર-રવને

એક સદી થયાં પ્રેમપૂર્વક આપણા અંતરમાં આપણે

ઝીલતાં રહ્યાં છીએ;

ચીડનાં ગાઢાંને અણિયાળાં પાન

આચ્છાદી રહે છે હેઠે રહેલા ફૂંકને

અહીં જ પડી હતી એમની પેલી કોફ્ટરહેડ,

અને અહીં જ હતું પારનીનું ચૂંથાયેલું પેલું પુસ્તક.

અરસ્કોય સેલોની શાળા પછી છેલ્લાં બે વર્ષ આત્માએ યુકેનિયન નગરની કિયેવમાંની શાળામાં ગાળ્યાં. ત્યાં કિયેવમાં તેઓ પોતાના એક દૂરના સગાના પરિવારમાં રહેતાં હતાં. ત્યાં તેમને અવારનવાર એકલતા ને કંટાળાનો અનુભવ થતો હતો; તેથી મનમાં ને મનમાં તેઓ સોસતાં હતાં. તેમનું હૃદય જે તરુણને ચાહતું હતું તેને તેમના પ્રત્યે લેશ પણ આકર્ષણ નહોતું. તેઓ ‘સાંજ’ કાવ્યમાં માર્મિક રીતે કહે છે :

ઉદ્યાનમાં સંભળાય છે સંગીતના સૂર

કોઈ અકળ કારુણ્યથી ભર્યા ભર્યા !

તરતરીમાં બરફ પર મૂકેલી ઓઈસ્ટર માછલી

સમુદ્રના ઓજ અને તીખાશવાળી કોઈ વિચિત્ર વાસ અર્પે છે !

એણે મને કહ્યું : ‘હું જ છું તારો દિલોજાન દોસ્ત !’

ને એણે હળવેકથી સ્પર્શ કર્યો મારા ફેંકને !

તેનો એ સ્પર્શ, અલબત્ત,

આશ્વેષથી તો ઊણો જ હતો !

કોઈ બિહીને કે કોઈ પંખિણીને એવી રીતે પંપાળવામાં આવે છે,

એવી રીતે કોઈ અમારોહી મુગધા પર દંષ્ટિપાત કરવામાં આવે છે

કે

સંકોચભરી આંખો ચમકી ઊઠે

ને એ આંખોમાં પાંપણ આડે

નમણી સ્વરક્ષિતતા માત્ર મરક મરક ઝળકી રહે !

વાયોલિનના કરુણ સ્વર

હવામાં ઝળંબતા ધૂમ્રપટલ આડે લહેરાય છે.

કોઈ ગાય છે :

‘પાડ માન તારા પ્રેમાળ પ્રભુનો

કે તને આમ તારા પ્રિયતમ સાથે એકલાં રહેવાનો,’

અવસર આપ્યો !’

આત્રા ૧૯૧૦માં પરણ્યાં. તેઓ જે પુરુષ સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાયાં એના પ્રત્યે એમનું અંતર ખાસ ઊલટ અનુભવતું નહોતું. તેઓ લાગે છે :

‘મારી યુવાવસ્થાના મિત્ર નિકોલાય ગુમિલ્યોવ સાથે હું લગ્ન કરી રહી છું. તેઓ ત્રણ વર્ષથી મને ચાહે છે અને મને લાગે છે કે મારા નસીબમાં તેમની જ પત્ની થવાનું લખ્યું છે ! ખરેખર ! હું તેમને ચાહું છું કે નહીં એ વિશે મને કશું સ્પષ્ટ સમજાતું નથી !’

નિકોલાય ગુમિલ્યોવ પ્રસિદ્ધ કવિ હતા. તેમના બે કાવ્યસંગ્રહો પ્રકાશિત થયા હતા : ‘કોક્લિવસ્ટડોરોનો પંથ’ તથા ‘રોમેન્ટિક પુષ્પો’. ગુમિલ્યોવે આત્રાને અનેક કાવ્યો અર્પણ કર્યાં હતાં. (જેમ કે, ‘હું જાણું છું નારીને...’); આમ છતાં એ બંનેનું લગ્નજીવન સુખી નહોતું. તેઓ લગ્ન બાદ માત્ર આઠ જ વર્ષ સાથે રહ્યાં. ૧૯૧૮માં તેઓ બંને છૂટાં પડ્યાં. જોકે છૂટાં પડ્યાં પછી પણ - છૂટાછેડા પછી પણ - બંને પરસ્પર પ્રત્યે સ્નેહ તથા સન્માનની લાગણી ધરાવતાં હતાં અને બંનેય પરસ્પર સાથે ચૈત્રીપૂર્ણ વ્યવહારથી વર્તતાં હતાં. તેમને તેમનાં ટૂંકા લગ્નજીવનના ફળ રૂપે એક પુત્ર- લેવ ગુમિલ્યોવ - પ્રાપ્ત થયો. પિતા અને પુત્ર - બંનેયનું નસીબ એવું વાંકું હતું કે આત્રાને તેમના કારણે પારિવારિક જીવનમાં અનેકાનેક સંઘર્ષોનો સામનો કરવાની ફરજ પડી.

પોતાની કવયિત્રી તરીકેની કારકિર્દીના પ્રારંભમાં આત્રા તથા ગુમિલ્યોવ બંને ‘અકમેવાદીઓ’^૨ હતાં. તેમની સાથે જૂથમાં એક ત્રીજા કવિ પણ સામેલ હતા, નામ હતું ઓસિપ મન્દેલ્સ્ટામ.

અહ્મતોવાના બે દળદાર કાવ્યસંગ્રહો ‘વેચેર’ (સાંજ) ૧૯૧૨માં અને ‘ચોત્કી’ (માળા) ૧૯૧૪માં પ્રસિદ્ધ થયા. આ બંને કાવ્યસંગ્રહોએ આત્રાને સમગ્ર રશિયામાં એક ઉત્કૃષ્ટ કવયિત્રી તરીકેની પ્રતિષ્ઠા અપાવી. માત્ર બેત્રણ વર્ષના ગાળામાં જ આ બંનેય સંગ્રહોની દસ દસ આવૃત્તિઓ થઈ, જે તેની લોકપ્રિયતા તે સમયે કેટલી હતી તે સૂચવે છે. ત્યારે અલેક્ઝાન્ડર બ્લોકને પણ કવિતાક્ષેત્રે આત્રા જેટલી સફળતા - પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઈ નહોતી.

આત્રાનાં ઉપર્યુક્ત કાવ્યોમાં ભાવની સચ્ચાઈ અને અભિવ્યક્તિની પારદર્શકતા ધ્યાનાર્હ છે. એમનાં આ કાવ્યોમાં મનની ગહન-સંકુલ લીલા દષ્ટિગોચર થાય છે. આત્રાની કવિતામાં પ્રણયની અનુભૂતિ અત્યંત પ્રબળ અને વ્યાપક જોવા મળે છે. પરંપરાગત ભાવ-વિષયોને આત્રાના કવિત્વસ્પર્શે એવા રંગ-રૂપ, એવી અભિવ્યક્તિ સાંપડી કે વિવિધ પેઢીના સહૃદયો - વાચકોને તેમાં રસ પ્રેરવામાં તેઓ કામચાલ રહ્યાં. આત્રાનાં કાવ્યોમાં અનેક સહૃદયોને સ્વકીય ભાવવિશ્વનું પ્રતિબિંબ દેખાય છે. આત્રાનાં ઊર્મિકાવ્યોમાં ક્યારેક નાની ટૂંકી વીત્તિમાં હોય છે તેવાં લાઘવ અને સચોટતા હોય છે. ‘ભૂખરી આંખોવાળા રાય’ નામનું કાવ્ય તેનું ઉદાહરણ છે. કેટલીક વાર આત્રા બહુ ઓછા શબ્દોમાં સુખદુઃખની નિજી અનુભૂતિને કાવ્યમાં ઉતારે છે. દા. ત.,

૬] કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૯૨

મારા મિત્રે વિદાય લીધી ત્યારે હું ઘરના આંગણ સુધી ગઈ.
આંગણની સોનેરી માટીવાળી ભોંય પર ઘડી ભર હું ખડી રહી ગઈ.
પાડોશમાં આવેલા ડંકાઘરના ડંકાઓના

પ્રચંડ ધ્વનિ કર્ણપટ પર અથડાતા હતા.

મને છોડીને એ ચાલ્યો ગયો !

વિદાયનાં એનાં ઔપચારિક વેણ !

શું હું તે કોઈ પુષ્પ છું આ પત્ર ?

અંધકારમાં દર્પણમાં ધારી ધારીને ચહેરો નીરખવા જતાં

આંખ સખત રીતે દુઃખી આવે છે !

આ જ રીતે 'હું પ્રિયને ક્યાંય ન મળી' રચના પણ આસ્વાદ્ય છે.

ઉપર્યુક્ત કાવ્યોના સર્જનકાળ દરમિયાન આત્રા ઉત્તર ઈટાલી તથા ફ્રાન્સની યાત્રાએ ગયાં. એ યાત્રાનો તેમના ચિત્ર પર ઊંડો પ્રભાવ પડ્યો. તેમણે લખ્યું,

'હું ઈટાલિયન કળાથી ખૂબ પ્રભાવિત થઈ છું. મને લાગે છે કે આ કળા એક
અદ્ભુત સ્વપ્નરૂપ છે. તેનું સ્મરણ મને જીવનભર રહેશે.'

પેરિસમાં આત્રા અમાદેઓ મોદીલ્યાની નામના એક કલાકારના પરિચયમાં આવ્યાં. તેઓ બંને મિત્રો બન્યાં. આત્રાએ એ કલાકાર વિશે સુંદર લેખ લખ્યો, જેમાં તેમણે જણાવ્યું :

તે ગાળામાં મોદીલ્યાની મિસરની કળા પાછળ ઘેલો થયો હતો. તે મને લુવ્રના
સંગ્રહાલયમાં એ કળાના નમૂનાઓ બતાવવા લઈ જતો હતો. ત્યાં તે મારા ચહેરાને આધારે
મિસરની નૃત્યાંગના તેમ જ ત્યાંની રાણીની છબિઓ આલેખતો હતો.

વળી વરસતા વરસાદમાં લ્યુક્સેમ્બર્ગ બાગમાં, એક બેન્ચ પર મોદીલ્યાનીની મોટી
કાળી છત્રી હેઠળ બેસીને અમે વર્લેઈનની કવિતાનો મુખપાઠ કરતાં હતાં અને અમને બંનેને
એની કવિતામાં એકસરખો રસ પડે છે એ જાણી અમે ખૂબ પ્રસન્નતા અનુભવતાં હતાં.'

આત્રાએ આ મોદીલ્યાની વિશે એક સુંદર સંસ્મરણાત્મક કૃતિ રચી તો મોદીલ્યાનીએ આત્રાની એક સુંદર તસવીર ચીતરી. એ અમૂલ્ય તસવીર હાલ તેમના એક કુટુંબીજન પુનિનની પાસે છે.

રશિયામાં આત્રાની કવયિત્રી તંરીકેની બોલબાલા સતત વંધતી જતી હતી. માનદેલ્સ્ટ માનદેલ્સ્ટામ,
મારીના ત્સેતાયેવા, હલ્લેબનિકોવ, બેગોલ્ત્સ વગેરે કવિઓએ આત્રાને ભાવપૂર્વક કાવ્યાંજલિઓ અર્પી છે.
અલેક્ઝાન્ડર બ્લોકે એમના વિશે એક કાવ્યમાં કહ્યું છે :

'સુંદરતા કાતિલ છે' એમ તમને કહેવામાં આવે
ને તમે સ્પેનિશ શાલ હળવેથી બદન પર લહેરાવશો;
ને ત્યારે લાલ ગુલાબ ગૂંથશો તમે તમારા કેશમાં.

'સુંદરતા સરળ છે' એમ તમને કહેવામાં આવે
ને તમે ભલકાદાર શાલમાં જેમતેમ લપેટશો. બાળકને,
ને ત્યારે લાલ ગુલાબ હશે નીચે ફરશ પર.

પણ આસપાસની યદ્વાતદ્વા ચાલતી ગુસપુસને
 સૂનમૂનપણે સાંભળતાં જ્યારે વેદનાપૂર્વક વિચારશોઃ
 હું નથી કાતિલ, હું નથી સરળ !
 હું નથી કાતિલ કે સરળ રીતે વહાર કરું
 ને હું નથી સરળ કે
 જીવન કેવું કાતિલ છે તે ન જાણું !'

આત્માનાં જીવનના ચાર દિવસની ચાંદની જેવા સુખના દિવસ વિશ્વયુદ્ધ અને રશિયન બોલ્શેવિક ક્રાન્તિના પગલે પગલે આથમી ચાલ્યા ! જોકે સંઘર્ષ અને વેદના વચ્ચે એમની પ્રણયકવિતાનું સર્જન તો અવિરત ચાલુ જ હતું, પણ હવે એમની કવિતામાં પ્રણય સાથે રશિયાની માલોમની, ત્યાંની જનતાની અને ત્યાંના ઈતિહાસની વાતોય વણાતી આવી. રશિયા પ્રત્યેનો એમનો પ્રેમ બુલંદ હતો. એક કાવ્યમાં તેઓ કહે છે :

રશિયા અંધકારગ્રસ્ત છે.
 તેના માથે કાળાં વાદળ ઘેરાયાં છે.
 એ કાળાં વાદળને ધોળાં વાદળમાં પલટાવવા
 હું મારા સર્વસ્વનું બલિદાન દેવા તૈયાર છું.
 એ માટે દુભાગિયા એકેએક પ્રહાર ઝીલવા હું સજ્જ છું.'

રશિયાના આ કટોકટીના તબક્કામાં ત્યાંના ભદ્ર ને સંપત્ર વર્ગમાં એક મોટો પ્રશ્ન આ ઊઠેલો : આપણે આ આપત્તિઓમાં ઘેરાયેલી રશિયાની માલોમને વળગી રહેવું કે પછી એને છોડી, ઉચાળા ભરી ક્યાંક પરદેશમાં ભાગી જવું. આત્મા માટે તો આવો પ્રશ્ન જ અસ્થાને હતો. તેમની એક કૃતિ 'મેં એક સાંભળ્યો સાદ' આ સંદર્ભમાં જોવા જેવી છે. તેમણે અન્યત્ર લખેલું :

ઑકટોબર ક્રાન્તિ શરૂ થતાં તુરત જ મારા કેટલાક સમકાલીનો માતૃભૂમિ રશિયાને
 છોડીને ચાલી ગયા, એ સુવિદિત છે; પરંતુ મારા માટે તો આ વાત છેક જ અપ્રસ્તુત હતી.
 મેં કેટલોક સમય અહીં ગ્રંથાલયમાં ગ્રંથોની આપ-લેના વિભાગમાં કામ કર્યું અને સર્વ
 પિતેબૂર્ગવાસીઓની રીતે મેં પણ કપરી હાલતમાં મારું જીવન વ્યતીત કર્યું.'

આત્મા અહ્મતોવાની માતૃભૂમિ રશિયાને અનુલક્ષતી કાવ્યરચનાઓમાં જે સૂક્ષ્મ વિલક્ષણતા છે એ ઉલ્લેખનીય છે. તેઓ આ કાવ્યોમાં રશિયા સાથેના પોતાના સંબંધની વાત તો છોડતાં જ નથી; કેમ કે તેઓ પોતે જ રશિયા સાથેનું તાદાત્મ્ય એવું ઉત્કટ અનુભવતાં હતાં કે સંબંધની વાત પણ પાતળી લાગે ! વળી, તેઓ રશિયા માટે ઘઠને અવાજ ઉઠાવવાના મામલામાંયે પડતાં નથી, કેમ કે તેઓ તો પોતાના અવાજમાં જ રશિયાનો અવાજ હોવાની પ્રતીતિ કરે છે ! રશિયાના જનપરિવાર સાથેના સંબંધની વાત પણ તેમને ઉપલક લાગે છે કેમ કે તેઓ તો પોતાનામાં જ રશિયાના જનપરિવારની હસ્તીનો એકાત્મભાવે અનુભવ કરે છે. !

અલેક્ઝાન્ડર બ્લોક જેવા ક્રાન્તિકારી કવિએ પણ આત્માનાં કાવ્યોનો રસાસ્વાદ કરતાં કહેલું : 'અહ્મતોવા સાચું કહે છે; કાંતિથી ભાગવું એ શરમજનક બાબત છે.'

ક્રાન્તિના કપરા ગાળા દરમિયાન આત્મા અહ્મતોવા તરફતી બે નવા કાવ્યસંગ્રહો 'બેલાયા સ્તાય' (પંખીઓનું ચેત વૃંદ) તથા 'પોદેરોજિનક' (પ્લેન્ટિન છોડ) મળ્યા. આ કાવ્યસંગ્રહોએ તેમની યશકલગીમાં એક વધુ પીછું ઉમેર્યું. આ સંગ્રહોમાં આત્માએ દુઃખ, 'મૃત્યુ', 'વિદાય' જેવા અવનવા વિષયોનું નિરૂપણ કર્યું.

૧૯૨૧માં આત્રાને વ્યક્તિગત રીતે ખૂબ જ ઊંડો આઘાત આપનારી એક કડુણ ઘટના ઘટી. પોતાના પતિ અને મિત્ર કવિ નિકોલાય ગુમિલ્યોવને સોવિયેત સત્તાધીશોની આજ્ઞા અનુસાર ઠાર મારવાની સજા થઈ. આત્રાએ પતિ નિકોલાયના અવસાનના આ આઘાતજનક સ્મરણમાં કેટલીક રચનાઓ કરી, જે 'આત્રાદોમિની'માં સંગૃહીત થઈ છે. એમાં એપિગ્રાફ તરીકે આત્રાએ નિકોલાયની જ નીચેની પંક્તિઓ ઉતારી છે :

‘દુનિયાની આકર્ષક આભા માત્ર મિત્રના એરે,
એ વિણ સૌમાં એ આભાની છાયા કેવળ હોરે !’

પ્રસ્તુત સંગ્રહની એક રચનામાં આત્રા જણાવે છે :

કોઈ વિધવા સમી શરદ,
શ્યામ વસ્ત્રોમાં સજ્જ,
સર્વ હૃદયોને દુઃખ દે છે.
સદ્ગત પતિના શબ્દોના સ્મરણે
તે હીબકાં ભરતી રુએ છે.

અને આમ જ ચાલ્યા કરશે
જ્યાં સુધી પેલો ખામોશ ભરફ
વિષણ્ણ ને શ્રાન્ત શરદ પ્રતિ દયા નહીં દાખવે !

વેદનાની વિસ્મૃતિ અર્થે
આંદની વિસ્મૃતિ અર્થે,
જીવન સમર્પિત કરી દેવું શું કઠિન છે ?



આ ગાળાનાં અનેક કાવ્યોમાં અહિંમાત્રોવા શાંતિના વિચારોનો પ્રચાર કરતાં હતાં. ઘરઆંગણે ચાલતા યુદ્ધ પ્રત્યે તેઓ ઘૃણા અને વિરોધ વ્યક્ત કરતા અવાજને કાવ્યમાં નિરૂપતાં હતાં, અને આ કારણે સોવિયેત શાસનના સત્તાવાર મુખપત્રમાં તેમ જ છાપાં-સામયિકોમાં તેમના વિરુદ્ધ ટીકા ને ગાલિપ્રદાન કરતા લેખો પ્રસિદ્ધ થવા માંડ્યા હતા. અહિંમાત્રોવાનું વ્યક્તિખંડન કરવાની કોશિશો સતત ચાલતી રહી. એક પત્રમાં તો એમ જણાવાયું કે ‘એક સ્ત્રી સમયસર મરવાનું ચૂકી ગઈ લાગે છે !’

શું એક ચેતવસના સરસ્વતી
મારી આ સાંકડી મૂઢૂલીમાં પધાર્યાં છે ?
સદાને માટે પાપાણવત્ બની ગયેલી મારી વીજાને
શું હું મારી ચેતનવંતી આંગળીઓએ ફરી રણકાવી શકીશ
મારા અંતલોકમાં
છેલ્લે છેલ્લે
રમતાં રમતાંમાં એક વાવાઝેડું બિછીને
બેઝમનપણે ફેલાઈ રહ્યું છે.
શું હું ડરની મારી
તેજસ્વી તરુણોની ગુડડ-શી આંખોને
હવે બંધ કરી દઈશ ?
આભાસી સિદ્ધિઓની તૃષ્ણામાં

જ્યારે હું મારા વિરલ ભાગ્યને છેલ્લે દઈ રહી હતી ત્યારે
 શું મને ખબર હતી કે
 મારી આ જિજ્ઞાસુ-પ્રેરિત વિજ્ઞાપનોનો ઉત્તર
 આમ નિર્ઘણ ઉપહાસ દ્વારા આપવામાં આવશે ?

વીસમી સદીના બીજા દાયકાના મધ્યભાગથી ઘણાં વર્ષો સુધી આત્માને સરકાર તરફથી અન્યાય કરી ઉપેક્ષાઓ અને તજજનિત દમનના ભોગ બનવું પડ્યું. તેમનાં કાવ્યો પ્રકાશિત કરવા પર પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો. તત્કાલીન સાહિત્યિક-સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓમાંથી તેમને બહિષ્કૃત કરવામાં આવ્યાં. તેઓ કોઈ અર્કિયનની રીતે ભારે માછી છાલતમાં જીવન ગુજારતાં હતાં. તેમના એકના એક પુત્ર લેવ ગુમિલ્યોવને ગિરફતાર કરવામાં આવ્યો અને રશિયાના લાખો-કરોડો નિર્દોષ નાગરિકોની જેમ તેને દૂર દૂર સાઈબીરિયામાં જેલની દીવાલો પાછળ હડસેલી દેવામાં આવ્યો. આવાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ-દમન છતાં આ રશિયન કવિનીએ જરાયે નમતું ન જ આપ્યું. ભારે વિષમ પરિસ્થિતિ વચ્ચેય તેમને ઉત્તમ કાવ્યોનું સર્જન જારી રાખ્યું. તેમણે પોતાના પ્રિય નગર પિતેર્બુર્ગનો પરિશ્રમપૂર્વક પ્રગાઢ પરિચય મેળવ્યો. પોતાના પ્રિય કવિ પુશ્કિનને અનુલક્ષીને, અગાઉ નિર્દેશ્યું તેમ, કાવ્યો પણ રચ્યાં. તેમણે આ સમયગાળા દરમિયાન ત્રણેક મહત્ત્વની કાવ્યરચનાઓ કરી. એક કાવ્યમાં તેઓ કહે છે :

માનસિક સહારો યાચતા એ બધાં લોકોમાં
 કેટલાક તો ભગવાનના આશકો હતા
 ને કેટલાક વાચા ગુમાવી બેઠેલાં મૂંઝાઓ હતાં.
 એમાં કેટલીક હતી ત્યક્તાઓ એમના પતિઓથી હડધૂત
 તો કેટલાક હતા અપંગો !
 કેટલાક હતા અપરાધીઓ ને કેટલાક હતા આત્મદોષીઓ
 જો એ બધાંએ મને એકેક દમડી જ દીધી હોત,
 તો હું મારા સદ્ગત મિત્ર કુઝમીનના કથન અનુસાર
 મિસરની સૌથી માલેતુજાર મહિલા થઈ રહેત.
 પરંતુ એ લોકોએ મને પૈસા ન પરખાવ્યા.
 એમણે તો અંદરોઅંદર બાંટ્યું એમનું બળ -ખમીર
 જે પામીને જ હું મને આ સંસારમાં સૌથી બળવાન
 હોવાનું પ્રતીત કરું છું.
 એથી તો હું મારાં બધાં દુઃખોને આમ બરદાસ્ત કરી શકી છું.

આત્માની આ વાતમાં ભારોભાર સત્ય છે. સરમુખત્યારી શાસનના જુલ્મી દોર વચ્ચેય અહુમાતોવા માટેનો સૌનો પ્રેમ જેમનો તેમ જળવાઈ રહ્યો હતો. અને બીજા વિશ્વયુદ્ધના અરસામાં (૧૯૪૧ થી ૧૯૪૫ના ગાળામાં) તો તે ઓર વૃદ્ધિ પામ્યો હતો. આત્માની કાવ્યરચનાઓ વિવિધ સામયિકો તેમ જ છાપાંઓમાં પ્રકાશિત થવા લાગી. તાશ્કંદ, મોસ્કો, લેનિનગ્રાદ જેવાં નગરોમાં તેમના સાહિત્યિક કાર્યક્રમો યોજાવા લાગ્યા. અહુમાતોવા જ્યારે રંગમંચ ઉપર ઉપસ્થિત થતાં ત્યારે સૌ ઊભા થઈ ભારે ઉમંગકાથી તાળીઓ દ્વારા તેમને વધાવી લેતાં. તેઓ એક સાચા સર્જકની હેસિયતથી કાવ્યકળાના સાત્ત્વિક બળે સરમુખત્યારી આતંક સામે દૃઢ પ્રતિકાર કરીને સરચાઈના પરમ અને ચરમ વિજયની ઊજળી શ્રદ્ધા સૌને બંધાવતાં હતાં. તેઓ એક કાવ્યમાં કહે છે :

આપણને બરોબર જાણ છે -

આજે આપણી સન્મુખ ત્રાજવાના પદ્મામાં શું મૂકવામાં આવ્યું છે તેની.

આજે હવે આપણી પાસે શું આવશે તેનીયે જાણ છે.
 પરંતુ હવે તો આપણી ઘરિયાળમાં વીરતાનો ડંકો વાગી રહ્યો છે !
 આપણને હવે ગોળીઓનો ભય નહીં લાગે !
 આપણને હવે નિર્વહિત થવાનું દુઃખ નહીં લાગે !
 આપણે હવે આપણી 'રશિયન' ભાષાની ખિદમત કરીશું.
 કેવો મોં ભરાઈ જાય એવો શબ્દ છે આ - 'રશિયન' !
 આપણે રશિયનને હવે સ્વતંત્ર કરીશું ને શુદ્ધ પક્ષ !
 એને હવે કોઈની શરણાગતિ લેવામાંથી ઉગારીશું !
 અને અર્પીશું એની સંતતિને મુક્તિનું ખમીર,

સદા કાળ માટે !

પરંતુ વિશ્વયુદ્ધની સમાપ્તિ પછી વળી એમની પરિસ્થિતિ કફોડી બની. એમને ઘણાં વર્ષો સુધી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાંથી બહિષ્કૃત કરવામાં આવ્યાં. એમનું જીવન જીવવાનુંયે તંગ કરી દીધું. ૧૯૪૬માં સ્તાલિનના શાસન દરમિયાન એક વિચારક જહુવાનોવે પોતાના પ્રવચનમાં તથા સામ્યવાદી પક્ષની મધ્યસ્થ સમિતિના ઠરાવમાં કવયિત્રી આત્રા અહ્માતોવા તેમ જ લેખક ઝોશેન્કો સામે જૂઠા, અન્યાયી અને ગલીચ આક્ષેપો કર્યા ને એમના માટે અશોભનીય શબ્દો પ્રયોજ્યા, જે હમણાં છેક ૧૯૮૮માં, આજથી ત્રણ વર્ષ પૂર્વે જ પક્ષના દફતરમાંથી રદ કરાયા. સ્તાલિનના તંત્રની બધા નજરને કારણે આત્રા સામે ફરીથી સામયિકો-છાપાઓમાં અભદ્ર લખાણો દેખા દેવા લાગ્યાં. તેમને તે વખતની સોવિયેત સંઘની લેખકોની અધિકૃત પરિપદમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યાં; અને તેમના પુત્રને ફરીથી જેલની દીવાલો પાછળ ધકેલી દેવામાં આવ્યો. !

આવી વિપરીત પરિસ્થિતિમાં જીવન ગુજારતાં આત્રા અહ્માતોવે વિશ્વસાહિત્યના ઈતિહાસમાં શોધી ન જડે એવી એક અનોખી તરકીબ અજમાવી : રશિયન સરમુખત્યારી શાસન દરમિયાન અહ્માતોવાએ પોતાની તેમ જ અન્યની પાતનાઓને અભિવ્યક્ત કરતી અને સત્તાની જોડુકમીને પડકારતી કેટલીક કાવ્યરચનાઓ કરી, જે તેઓ ત્યારે ન તો પ્રકાશિત કરી શકે એમ હતાં કે ન તો (કે. જી. બી. ના કારણે) કાગળ પર ઉતારી જાહેરમાં મૂકી શકે એમ હતાં. તેમણે પોતાની એ રચનાઓ પોતાના અત્યંત નિકટના વર્તુળના અગિયાર મિત્રોને વાંચવા માટે આપી અને તેની એક નકલ દેખાવ ખાતર બાળી મૂકી. પેલા અગિયાર મિત્રોએ આત્રાની એ રચનાઓ બરોબર પોતાની સ્મૃતિમાં સંઘરી રાખી, જે પાછળથી હમણાં, અહ્માતોવાના દેહાવસાન બાદ, ચોવીસ વર્ષ 'રેકિવએ' (મૃતાત્માઓને ભાવાંજલિ)ના નામે સંગ્રહ સ્વરૂપે પ્રકાશિત થઈ. આ મિત્રોએ જે રીતે આ કાવ્યરચનાઓ સ્મૃતિમાં સંઘરી રાખી તેની સગવડ નોંધ લેતાં એમણે એક વાર જણાવેલું : 'આ મારા મિત્રોમાંથી કોઈએ મારા વિશ્વાસનો દ્રોહ કર્યો નહોતો.'

આત્રા 'રેકિવએ'ની એક રચનામાં લીહિયાળ સત્તાને અનુલક્ષીને લખે છે:

જંગલી ગધમાંથી સુવાસ આવે છે સ્વતંત્રતાની.
 ધૂળમાંથી સુવાસ આવે છે સૂર્યનાં કિરણોની.
 સુવત્તીના મુખમાંથી વાયવિત પુષ્પની સુવાસ આવે છે,
 પરંતુ સુવર્ણમાંથી તો કોઈ વાસ આવતી નથી !

ગિન્યનેટ (mignonette) પુષ્પમાંથી જલની સુવાસ આવે છે,
 અને સફરજનમાંથી સ્નેહની સુવાસ આવે છે,

પરંતુ આપણને હવે પાકી પ્રતીતિ થઈ છે કે
લોહીમાંથી તો માત્ર લોહીની જ વાસ આવે છે !

રોમના સમ્રાટે
આમ જનતામાં નકામો શોરબકોર ઊઠતાં
એની આગળ
પોતાના લોહિયાળ હાથ ધોવાની ચેષ્ટા કરેલી
- પણ નિષ્ફળ રીતે !

અને પેલી સ્કોટલેન્ડની મહારાણીએ પણ
રાજમહેલના બાંધિયાર અંધકારમાં
પોતાની સાંકડી હથેળીઓને લાગેલા
લાલ છાંટા ઘસી ઘસીને સાફ કરવાની ચેષ્ટા કરેલી
- પણ નિષ્ફળ રીતે !

આ આત્માએ પોતાના પુત્રની ગિરફતારીના આઘાતજનક સમાચાર જ્યારે જાણ્યા ત્યારે તે વ્યથાને તેમણે
કાવ્યમાં આ રીતે અંકિત કરી :

અને પથ્થરનો અવાજ
મારી અર્ધજીવંત છાતી પર ફંગોળાયો;
વાંધો નહીં, હું તો તૈયાર જ હતી એના માટે !
કોઈક રીતે એ આઘાત પણ હું વેકી લઈશ !

આજે મારે માથે કર્તવ્યનો ભાર છે,
મારે મારી સ્મૃતિને નિઃશીષ કરી દેવી જોઈએ;
મારે મારો આત્મા પથ્થરનો થઈ જાય એવું કંઈક કરવું જોઈએ;
મારે હવે ફરીથી એકઝેએકથી જીવન જીવતાં શીખવું જોઈએ.

નહીં તો મારી બારી પાછળ,
ઉત્સવની જેમ ઉનાળાના ફૂંફાળા અવાજનો,
આ ચોખ્ખાચક્ક દિવસનો
અને આ ખાલી પડેલા ઘરનો,
હું તો ઘણા સમયથી મનમાં ખ્યાલ કરતી હતી !

સરમુખત્યારી શાસન આવતાં જ, લાખો નિર્દોષ લોકો જેલના સળિયા પાછળ હડસેલાઈ ગયાં. આ જેલવાસીઓને
જરૂરી ચીજવસ્તુઓ કે કાગળપત્ર આપવા એમનાં સગાંસંબંધીઓ જેલના દરવાજે લાંબી લાંબી કતારોમાં કલાકો સુધી
ઊભાં રહેતાં. એમાં એક અહુમાતોવા પણ ખરાં ! તેમણે આ અંગે એક સ્થળે લખ્યું છે :

“ત્યારે લાઈનમાં મારી પાછળ ઊભી રહેલી નીલી આંખોવાળી સ્ત્રીએ મને ધીરેથી
કાનમાં કહ્યું, ‘તમે આપણાં આવાં દુઃખો વિશે પણ લખી શકો.’ અને ત્યારે એને મેં જવાબ
દીધો, ‘હા, લખી શકું.’ અને તે વખતે એ સ્ત્રીના ચહેરા પર આછેરું સ્મિત ફરકી ગયું.”

અહુમાતોવા એ કરુણ સ્મિતને યાદ કરતાં. તેમની અને દીનદલિત પેલી આમજનાતા વચ્ચે હુંફળા એહ-સંબંધનો જાણે એ એક સંકેત -કારાર હતો. આત્રા રશિયન સરમુખત્યારશાહી સામેનું તહીમતનામું નીચેની કવિતામાં સંભળાવે છે :

આવું બનતું હતું તે વખતે,
જ્યારે માત્ર મૃત માણસના ચેર પર જ મલકાટ વરતાતો હતો,
કેમ કે તેને જ ખરેખરી શાંતિ મળી શકતી હતી !

લેનિનગ્રાદ નગર તો બૈકાર માણસની જેમ
ભટકતું ફરતું હતું કેદખાનાની આસપાસ;
ત્રાસેથી વ્યગ્ર

નિર્દોષ કેદીઓનાં ટોળેટોળાં જઈ રહ્યાં હતાં
અને રેલવે-ઓજિનનાં ભૂંગળાં
વિદાયનું દૂકું ગીત ઉદ્ગારતાં હતાં !

અને આ દેશમાં જો કોઈ વખત ભવિષ્યમાં
મારું સ્મારક રચવાનો વિચાર કરવામાં આવે તો
પૂરી ગંભીરતાથી હું જણાવું છું કે એમ કરવાની મારી સંમતિ છે
પણ માત્ર એક જ શરત !

આ મારું સ્મારક મુકાય નહીં
જે સમુદ્ર નજીક હું જન્મેલી તે સ્થળે;
તેની સાથેના સંબંધનો મારો છેલ્લો તંતુયે તૂટી ગયો !

જ્યાં દુઃખની છાયા મને શોધતી રહે છે ત્યાં
સરકારી બગીચામાંના એ ધિય વૃક્ષની નિકટ પણ
મારું સ્મારક મુકાય નહીં !

એ સ્મારક તો મુકાશે
અહીં, જ્યાં ત્રણસો કલાક હું લાઈનમાં ઊભી રહેતી હતી,
અને જ્યાં મારા માટે દ્વાર ઊઘડતું નહોતું જેલનું,
એ આ દીવાલ કને !

માત્ર એ સ્થળે અહુમાતોવાનું જ નહીં બાઈ અભાગી માતાઓ અને ભાગિનીઓનું ભાવિ સ્મારક રચાવું જોઈએ.

સમય જતાં આ કવયિત્રી પરનો સત્તાધારી પક્ષનો સિતમ ક્રમશઃ ઘટતો ગયો. બીજા દેશોમાં તેમને જેમ જેમ આદર-પ્રતિષ્ઠા ને પુરસ્કાર પ્રાપ્ત થતાં ગયાં તેમ તેમ સ્વદેશનું શાસનતંત્ર પણ તેમના તરફ ફૂલું - ઉઘર થતું ગયું. ૧૯૬૫માં આત્રાને ઈટાલીનું 'એત્ના તાઓર્મીનાં' પારિતોષિક અર્પણ થયું. ઈંગ્લન્ડની ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીએ તેમને સાહિત્યમાં ડોક્ટરેટની પદવી એનાયત કરતાં લાલ-આસમાની પ્રોશાક પણ અર્પણ કર્યો. તેઓ લખે છે :

આ છે ફલદાયિની શરદ !
તેના આગમનમાં, અલબત્ત, વિલંબ અવશ્ય થયો છે.
પંદર પંદર વર્સેતો આવીને સરી ગઈ
પરંતુ ત્યારે હું આ ધરતી પરથી રજયાત્ર પણ અદ્ધર ઊંચકાઈ નહીં.

કવિલોક : જુલાઈ-એ

મેં આ શરદને અત્યંત નિકટતાથી નિહાળી,
તેની સાથે ઘરોબી બાંધ્યો,
તેને આશ્વેષમાં લીધી,
અને તેણે મારા આ અર્ધમૃત શરીરમાં
ગુપ્ત રીતે સંજીવની શક્તિનું સિચન કર્યું !

પણ આવા સુખદ અનુભવ પછી એક જ વર્ષમાં ઈ.સ. ૧૯૬૬માં માર્ગની પાંચમી તારીખે આ મહાન રશિયન કવિયિત્રી સદાને માટે પોઢી ગયાં.

આત્મા પિતેર્બુર્ગ પાસેના તેમના વહાલસોયા ગામ કોમારોવોમાં એક નાનડી લાકડાની મઢૂલીમાં ઘણાં વર્ષ રહેલાં. તેમને ત્યાં સાદા કબરસ્તાનમાં દફનાવવામાં આવેલાં. તેમની કબર જ એક અનોખું સ્મારક લાગે. પાસે જ જેલની ખોલીની દીવાલ અને લોખંડનો એક ભારેખમ કોસ ! એ જગ્યા સમુદ્રનીચે નજીક !

અહીં બધું જ મારા કરતાં વધુ દીર્ઘકાળ સુધી જીવશે.
સ્ટર્લિંગ પક્ષીનું બધું જ, એનો જર્જર નીડ પક્ષ,
અને આ હવા - વસંતની હવા - પક્ષ,
જે સમુદ્ર પર થઈને લહેરાતી લહેરાતી આ તરફ આવે છે.

શાન્તનો સાદ મને આમંત્રે છે,
અદ્ય એવા આકર્ષણપૂર્વક,
પ્રફુલ્લ ચંદ્ર મોરેલા ચેરી વૃક્ષ પર
ઢોળે છે પોતાની ચાંદની !

અને લીલીછમ ગીચ વનરાઈમાંથી જે માર્ગ જાય છે તે
ક્યાં જાય છે એ મને નહીં બતાવ,
મને એ માત્ર જરાયે જટિલ લાગતો નથી.
ત્યાં વૃક્ષો વચ્ચે સવિશેષ અજવાશ છે
ને બધું યે મળતું આવે છે
ઝારસ્કીય સેલો નજીની વૃક્ષાચ્છાદિત કેડીને !

આ સાથે એમની બીજી રચના પણ જોઈ લઈએ :

આપણી ઘરતી

આપણે તેને મંતરેલા તાવીજમાં મૂકીને છાતીએ લટકાવતાં નથી,
આપણે તેના વિશે રોતાં રોતાં કાવ્યો પણ રચતાં નથી,
આપણાં કટુસ્વપ્નોનો એ ત્રાસ આપતી નથી,
તો નથી એ આપણને સ્વર્ગનું સુખ પણ લાગતી !

આપણા દિવમાં સોદાની વસ તરીકે પણ આપણે એને રાખતાં નથી,
તેના ખોળે બીમાર પડતાં, દુઃખ વેઠતાં ને વેદના અનુભવતાંયે
આપણે તેનો લવલેશ પણ વિચાર કરતાં નથી.
હા, આપણા માટે તો એ જૂતાને લાગેલ કીચડ માત્ર !
હા, આપણા માટે તો ચાવતાં ચાવતાં દાંતમાં કચ કચ કરતી કાંકરી !

આપણે તો નિષ્પાપ ને પવિત્ર એવી આ ધરતીની માટીને
 દળીએ છીએ, ગૂંદીએ છીએ ને
 તેના ટુકડે ટુકડા કરતાં રહીએ છીએ !
 આપણને દરનારવામાં આવે છે એની જ માટીમાં
 ને આપણે માટીમાં માટી બની એનામય બની રહીએ છીએ !
 ને આપણે પછી છૂટથી આ મારી પોતાની માટી
 આ મારી જ ધરતી
 એમ બોલતાં રહીએ છીએ !

પાઠ્યપ

૧. યુવાને કવિ પુરિકને આ જ સ્થળે રાજકુમાર કોલેજમાં સો વર્ષ પૂર્વે પોતાના અધ્યયનનાં સાત વર્ષ પસાર કરેલાં.
૨. 'અકમેવાદીઓ'માં ગ્રીક શબ્દ 'akme' છે. akme = કશાકની ઉચ્ચતમ કોટ. રશિયન કવિતામાં પ્રતીકવાદમાં કટોકટી પેદા થઈ તે પછી ૧૯૧૦માં આ અકમેવાદી કાવ્યધારા અસ્તિત્વમાં આવી. કવિતાને પ્રતીકથી અળગી કરી તેની આદર્શગત ભૂમિકાને સાંસારિક જીવનમાંથી પ્રાપ્ત કરવાનો એમાં આગ્રહ હતો.
૩. આ ઠરાવ મુજબ 'તારો' (એવેરેસ્ટ) તથા 'લેનિનગ્રાદ' બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં, કેમ કે તે બંનેમાં આત્માની અનેક રચનાઓ પ્રકાશિત થતી હતી.

કવિલોકનાં પ્રકાશનો

નીચેનાં તેર પુસ્તકોની જૂજ નકલો બાકી છે. આ તેર પુસ્તકોનો સેટ ૩૧મી માર્ચ ૧૯૯૩ સુધીમાં ખરીદનારને રૂ. ૨૩૪-૦૦ને બદલે માત્ર રૂ. ૧૮૫-૦૦માં પ્રાપ્ત થશે. આ રીતે ૨૦%નો સીધો ફાયદો થશે. વળી, સામાન્ય બજારભાવ કરતાં કવિલોકનાં પ્રકાશનોની કિંમત ૨૦% જેટલી ઓછી રખાઈ છે. આમ, કુલ ૪૦ ટકાનો લાભ આપ લઈ શકો છો:

૧. ટી.એસ. એલિયટ - સંપા. ધીરુ પરીખ	૭૦-૦૦
૨. ગદ્યકાવ્ય - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૪-૦૦
૩. આપણાં જાતુકાવ્યો - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૦-૦૦
૪. જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પંડ્યાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૫. પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૬. પરંતુ - વિનોદ જોશીનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૭. અરીસાધર - બારીન મહેતાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૮. અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામીનો કાવ્યસંગ્રહ	૧૦-૦૦
૯. પ્રસંગસમક - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૧૫-૦૦
૧૦. નિરુદેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૨૦-૦૦
૧૧. 'સાવિત્રી' - ચં. ચી. મહેતાનાં રેડિયોરૂપકો	૨૪-૦૦
૧૨. આગિયા - ધીરુ પરીખનો હાઈકુસંગ્રહ	૧૫-૦૦
૧૩. અંગપચીસી - ધીરુ પરીખનો છપ્પાસંગ્રહ	૮-૦૦

કુલ રૂ. ૨૩૪-૦૦

અમદાવાદની બેન્ક પરના ચેક/ડ્રાફ્ટથી કે મ.ઓ.થી રકમ મોકલવી. ટપાલથી પુસ્તકોનો સેટ મળાવનારે રૂ. ૧૦-૦૦ વધુ મોકલવા

પ્રાપ્તિસ્થાન : ગ્રંથાગાર : જવાહરલાલ નહેરુ મ્યુનિસિપલ માર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯.

કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૯૨ [૧૫



લાનો આધાર નીચેની મુખ્ય ત્રણ બાબતો પર સમીક્ષિત કરીશું તો ખ્યાલઆવશે કે તે કેવી રીતે પરસ્પર સંકલિત આયોજન (compactly- composed) થયેલાં છે, અને તે છતાં આ અંગો કેવી રીતે ઓતપ્રોત થઈને આધારિત (dependent) રહેલાં છે, અને છતાં તેની રીતિ, (technique), રજૂઆત (expression) અને વિચાર યા વસ્તુ (content), આ મુખ્ય ત્રણ અંગો પણ લાગણીઓ અને વિચારને સુસંબદ્ધ રીતે તેની આયોજનાની રજૂઆત કરવાની રીતમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે.

જેમાં આકાર (form), શું કવિતા, ચિત્ર, સંગીત કે શિલ્પકલા હોય, (તેમાં) એ રીતે ખૂબ જ મહત્ત્વનું અંગ બની રહે છે. જેટલા પ્રમાણમાં આકાર પરત્વે કલાકારની સૂઝ સમજ અને પકડ વિશિષ્ટ હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં તેની કલાત્મકતા વધુ પ્રગટ અને પ્રભાવિત બની રહે છે, તેમાં વસ્તુ કે આકારની અસંબદ્ધ ગતિવિધિ પર જેટલો વધારે કાબૂ કલાકાર ધરાવે છે, તેટલો તે વધુ ફતેહમંદરીતે તેની રજૂઆત કરવામાં કાબિલ બને છે, અને બળવત્તર પરિણામો ઉપસાવી કે ઉપજાવી કે નિપજાવી શકે છે.

અમાનવીય કૃતિઓ કે પ્રાકૃતિક દર્શનોમાંથી પણ આપણને કલાત્મક આનંદ મળે છે, જે મનમાં, તેની પરની વિચારણાના પ્રતિભાવો રૂપે સાંપડે છે, જેની પ્રતિભાવિત પ્રતિચ્છાયાઓ આપણે આ દર્શનોમાંથી મેળવીએ છીએ તે કલાત્મક હોઈ શકે, પણ તેને કલા કહી શકીએ નહીં, પણ તેના કલાત્મક પ્રતિભાવો જે આપણે કલાના વિવેચનમાંથી કે ચિંતનમાંથી મેળવીએ છીએ તેનાથી જરાયે જુદા હોતા નથી, પણ કલા વિશે બોલતાં તે નિરપેક્ષ રહે છે, પરંતુ કલાત્મક વિશે બોલતાં સ્વભાવિકરીતે જ સાપેક્ષ હકીકતરૂપે જણાઈ આવે છે.

જે કલાત્મકતા રીતિમાંથી (technique) ઉદ્ભવે છે, તે રીતિ પ્રભુત્વપ્રેરિત જ છે, એટલું જ નહિ, પણ આકાર પરત્વેના પ્રભુત્વના ઉત્તરદયિત્વરૂપે પણ છે, મન પર જે વિશિષ્ટ (elevating) અસર ઉત્પન્ન થાય છે; અને જે આનંદ તે નિષ્પન્ન કરે છે તે તેના પ્રાથમિક જ અનુભવજન્ય નથી હોતી. તેના મૂળ કલાકારના કૌશલ, રીતિ, પ્રભુત્વ, જે ઘણી વખત તેની મૂંઝવણ-ઉત્પન્નકર્તા બને છે; તેમાંથી શોધતાં માર્ગ-શોધનરૂપે કે સૂઝરૂપે, તેની આગવી પ્રતિભારૂપે પરિણામે છે, ત્યારે જ તે સિદ્ધિરૂપે મળી આવે છે, કે આપણને કલાની પૂર્તિરૂપે હાંસલ થાય છે.

જ્યાં સુધી કલાકર્મ-પરિણામ ઊંડી સૂઝના અર્થરૂપે આવિષ્કૃત ન બને, ત્યાં સુધી આકારનું મહત્ત્વ કે ભવ્યત્વ આપણી સમક્ષ હતું કરવામાં નિષ્ફળ નીવડે છે અને માત્ર આનંદ-પર્યવસાથી કૃતિનું નિર્માણપ્રેરક બની રહે છે. પરંતુ વિશિષ્ટ પ્રતિભા સંપન્નત્વ (prolific- talented- significance) પ્રાપ્ત કરતી નથી.

આમ હોવાથી કલાકારે ઉપરોક્ત આકાર, રીતિ વિચાર અને ઊર્મિજનિત ભાવાવેગો પર સુપેરે કાબૂ પ્રાપ્ત કરી લીધેલો હોવો જોઈએ, અને તેનો ઉપયોગ વિશિષ્ટરીતે સંયમસિદ્ધ, કૌશલસિદ્ધ તેની નિર્મિતિમાં પરિપૂર્ણ રીતે પરિણમવો જોઈએ, કે જેથી તેની કલાકર્મની વિશિષ્ટપૂર્તિમાં સાકલ્યરૂપે આપણાં મનોચક્ષુ સમક્ષ આવિષ્કૃત બની રહે, અને ભાવકને કલાત્મક આનંદનો, આત્માનંદરૂપે પરિપાકરૂપે અનુભવ સિદ્ધ કરાવી આપે, જે મહત્ત્વના સંસ્પર્શ વિના અનુપકારક રહેવા સંભવ છે.

ફ્રાંઝ બોઆઝ (Franz Boaz) નામના કલાવિવેચકે તેના 'Primitive Art' નામક પુસ્તકમાં નીચેનાં સૂત્રો રજૂ કર્યાં છે, જે વારંવાર પરિચયન કરવા યોગ્ય છે :

(1) The more energetic the control (of form) the unco-ordinated movement of the form, the more aesthetic the result.

(2) The aesthetic effect of the work is developed not only from the control of the technique, but also by the perfection of the form.

(3) As long as no deeper meaning is felt in the significance of form its effect is for the most vicuals, pleasurable, not elevating.

કહીં મુજ કન્ત

રાજેન્દ્ર શાહ

યામ તુરીય, તિમિર અગ્નિ અવ

શશિયર દૂર કરન્તઃ

વ્રજકુંવર કહીં ! મુજ કન્ત.

કાલિય-મર્દનનો હજી થાક

ન ઊતર્યો કાંઈ હશે ? કે

જોઈ કોઈ કૌતુકને પાછો

વળ્યો તુફાની ટેકે !

ભૂલી કોઈ રહ્યું ઝુરન્ત !

હવે કેટલી વાર ? તીર પર થવા માંડશે ભીડઃ

પદ્મવ-પુગ્જ ટહુકે - મ્હારે જવું ઘરે લઈ પીડ !

જમુના- નીર ઝીલું, માથે લઉં

માયા બધીય ભેળી,

વિરહ વિકલ ભોગવું,

ભોગવું જેમ મિલનની કેલી.

- મુખ એનું હો મલકન્ત.

હું તવ તુલસી

રાજેન્દ્ર શાહ

નીલ નિયોલ અને કાજલ રજની,

હું ન લહું મુજ કાયાઃ

આવ પીત વરસને પાસે

મુજ બાહુ ભયા રઘવાયા.

આગળ પાછળ જરા પહોંચ

અને હું એ મગ ભાળું:

હવે કેટલી છલનાની

પલ પલ થાકેલી ગાળું !

- તવ ચરણ કહીં અટવાયા ?

ક્યાંકે લાળી-કન્દન : ને સૂતું વિહંગ ફફડે નીડે:

હું આવી હરખાતી મદમાં, ભય અણદીઠો ભીડે !

આ વૃન્દાવનમહીં એક હું

તવ તુલસીનો છોડઃ

જલ-સિન્ધુનથી કરવા ત્હારે

પૂર્ણ પ્રાણના કોડ -

- ના રહે, નાથ, અળપાયા.

ગ્રીષ્મબપોર : એક ઘટના

ઉશનસુ

(૧)

એક રાત્રી વૃદ્ધ ગાય શેરીમાં થૈ આજકાલ
નીકળે છે રોજરોજ બરાબર આ જ ટાણે
બપોરના મારા ઘર આગળથી, જ્યાં - એ જાણે:
થોડો તો છાંયો રહે છે બપોરે ય; થોડું બહાલ
હશે, હશે પક્ષપાતે; ઘર અડી નીક વહે
શેરીપાણીના નિકાલતણી; ભોંયે ભેજ હજી,
એક કોઈ કૂતરું જ્યાં અધમીંચી આંખે ભજી
તંદા રહે, ત્યાં આવીને ઘર તાકી ઊભી રહે;
શ્વાનને ય ના ખલેલ, એ ના ઊઠી જાય એમ
કાળજીથી નિયમિત આંગણમાં ઊભી રહે છે,
એની આંખોમાં તો જાણે કારુણ્ય-માંગલ્ય વ્હે છે
સનાતન ભારતીય, બાની આંખ જેવો પ્રેમ;
છાયા જેવી ખસે, ભેજ ઓછો થાય, ચાલી જાય
એય; આવું નિયમિત થાય: એક વૃદ્ધ ગાય....

(૨)

એક રાત્રી વૃદ્ધા ગાય આમ નિયમિત રીતે
મારા ઘરભણી મોઢું કરી જરી ઊભી રહે;
એની આંખ જાણે મને જોઈ રહે, કશું કહે;
મૂગું પ્રાણી મને મથી નાખે અણકથી પ્રીતે;
એની વૃદ્ધ ઝાંખી આંખે છબી માભોમની પૂર્ણ
આ સેતુ હિમાલય ખીલી રહે: મોજાં - હિમ-વને;
મધ્યે દેખાય મારું ગામ, ઘર, મારી બા મને;
ત્યાં ભીંતે કરોળિયાની આંખ બાના જેવી જીર્ણ;
આંગણે ઊભેલી ગાય, એની સાખે - બાની આંખે
પામું મને પુનરપિ; અન્યથા હું ઊખડેલ
આખેઆખો, છોક મૂળે જડ્યો માત્ર હું ટકેલ;
અહીં-ત્યાહી; આજે-ત્યારે; મને મૂંઝવી જ નાખે;
ન જાણે એ શું મને ફહેવા માગે; ના સમજાય;
આજકાલ રોજ રોજ એક વૃદ્ધા રાત્રી ગાય...

તું, મારો સર્ગ

ઉશનસ

તને આ આકારે પ્રથમ તવ તે માવતરની
વિધાતાએ રેખા વીણીવીણી વણી; તે પછીથી મેં
સ્વયં મેં નિર્મા છે પછીથી તુજને ઘેર્યથી ધીમેઃ
અમે સ્તો ઘૂંટી છે દગથી કવિના કાવ્યબરની;
તું ખેલાં શેરીની અણધર નરી છોડી જ હતી,
તને મારે પ્રેમે પછીથી સજ છે પ્રેયસી અશી;
તું હા, મારી પ્રીતિ સજ જ અવ સંપૂર્ણ રૂપસી;
તું ખેલેથી આવી અપરૂપ વળી થોડી જ હતી,
તને ત્યારે કાયા શું કશુંક, છાયા પણ હતી;
પરંતુ જ્યાં માયા મુજ મળી તને, જાદુ જ હવો !
અવસ્તુના જેવી ઊપની અનવધા, અવયવો
છતાંયે સ્વપ્ના-શી; અરધી મનુજાયા પણ હતી;
તું જે બ્રહ્માસર્જ, અવ કંઈ વયે ઝૂકી, ખરતી;
કલાએ મેં કાલાણ્વ - જયી લયે મૂકી તરતી.

✱

જોઈએ

સતીપ જે. દવે

આ શબ્દનો રણકાર ચાલો જોઈએ,
ને અર્થનો ચમકાર ચાલો જોઈએ.
જ્યાંથી જવાનું છે અમારે એક દી'
એ રાહ છે ભેંકાર ચાલો જોઈએ.
તૂટે નહીં તેવા સંબંધો શોધવા,
ભીતરભર્યા સૂનકાર ચાલો જોઈએ.
કેવી ક્ષણોમાં એમણે ઓઢ્યું કફન,
કેવો હતો વિસ્તાર ચાલો જોઈએ.

તને...એટલે...

હર્ષદ ચંદારાણા

તને યાદ કરવી એટલે

વિચારોની એક્સપ્રેસ ટ્રેઈનનું
કોઈ જંકશન પર
રોકાઈ જવું.

□

તને પત્ર લખવો એટલે

ઊંચાઈએ ઊડતા
વિમાનની પાંખ પર બેસી
નીચે
પસાર થતી
હરિયાળીની સામે
હાથ ફરફરાવવો.

□

તને મળવું એટલે

હલેસાં છોડી દઈ
હોડીને
સમુદ્રમાં યથેચ્છ વિહરવા દેવી

□

તને પ્રેમ કરવો એટલે

અનેક હેરપીન બેંડવાળા
પર્વતીય રસ્તે
કાર
પૂરપાટ ઝડપે
મારી મૂકવી.

પથ્થર બોલે છે

હર્ષદ ચંદ્રાણા

પૂર ઊતરતા
જતા-જતા
પડખે વહેતી નદીએ
છોડી દીધો
મારા માથે થોડો ઓવાળ -
મને મળી ગયા મારા વાળ.

□

મારી છાતી ફાડી
ઊગ્યું છે એક ઝીણકુંક ફૂલ -
પર્તગિયું આવે
એ પર બેસે
અને ગાવા લાગું
હુંય પણ ગીત

□

વાદળું —
એ તો આભના અરીસે
મારું પ્રતિબિંબ

□

ભીનો થયેલો હું યે
એક અરીસો -
ઓલી વળખાતી વેલીને!
'આવ,
જો ને તારું મોઢું મારામાં'

□

ભીનો થયેલો હું
બહારથી જ પોચો દેખાઉં છું
એવું નથી —
....ભીનો થાઉં છું ને
ત્યારે
થઈ જાઉં છું
અંદરથીય પોચોપચ

□

પડખેના
બીલીના વૃક્ષ પરથી
બીલીપત્રો ખર્ચા કરે...
પવન એકાદું ઊંચકે;
લાલે
અને મૂકે મારા મસ્તકે—
પછી હું ક્યાં પથ્થર !
હું તો ભગવાન શંકર !

છુટ્ટો હું છોત...

જગદીશ વ્યાસ

છુટ્ટો હું છોત...

તો તો ઝરણામાં છોત કાં તો દરિયામાં છોત જ્યારે ઝાડવામાં થાત મારી ગોત

મેં તો સંતાતા પંખીના ટહુકાઓ લઈ લઈને એના કીધા રે છોત તાણા
થોડાં કિરણો લઈ ઊગતા સૂરજની પાસેથી કુમળા કીધા રે છોત વાણા
અરે મારું જો ચાલત તો આમ સાવ ધૂળ જેવું રહેવા ન દેત મારું પોત.

એક તાલી પાડું ને થાય નીરવતા દૂર એમ દૂર કરું ફટ્ટ દઈ રિખાવું
ઘેર લાલ લીલી પીળી જેવી ટમટમતી રોશની શી મનગમતી મોજ લઈ આવું
કેંક એવું કરું કે જેથી માર્ગેલા મેહ મળે કાં તો મળે માર્ગેલાં મોત.

આમ કોરા થાવાની ઘડી સામે હું નહિતર તો રહેતો ન છોત સદા ઝૂઝતો
ઘોર એકલાપણાનો ઘાવ અંધારે અજવાળે મારામાં રહેત નહીં દૂઝતો
મને પાણીના ટીપાને બેસ જો મળત અને દરિયામાં થાત ઓતપ્રોત.

મોસમ બેઠી

લાલજી કાનપરિયા

આવ, નવો તું વેશ ધરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી
હૂંકડું આવશે ગીત તરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

પાને પાને પડી ગયાં છે વાસંતી પગલાંઓ લીલાં
ફૂલો ખીલશે નવાં ફરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

એદી થઈને ઊંઘ્યા કરતો જીવ હવે, સળવળતો પાછો
જાગી ઊઠશે જોમ ભરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

કલમ અને કાગળને રાખો હમેશ હવે તો હાથવગાં
આવી ચડશે શબ્દ સરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

સાવ નવાં નક્કોર જ સપનાં શણગારીને બેઠો છું
ફાલ ગયો જૂનો ખરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

પથ્થર બોલે છે

હર્ષદ ચંદ્રાણા

પૂર ઊતરતા
જતા-જતા
પડખે વહેતી નદીએ
છોડી દીધો
મારા માથે થોડો ઓવાળ -
મને મળી ગયા મારા વાળ.

□

મારી છાતી ફાડી
ઊગ્યું છે એક ઝીણકુંક ફૂલ -
પતંગિયું આવે
એ પર બેસે
અને ગાવા લાગું
હુંય પણ ગીત

□

વાદળું —
એ તો આભના અરીસે
મારું પ્રતિબિંબ

□

ભીનો થયેલો હું યે
એક અરીસો -
ઓલી વળખાતી વેલીને કહું:
'આવ,
જો ને તારું મોઢું મારામાં'

□

ભીનો થયેલો હું
બહારથી જ પોચો દેખાઉં છું
એવું નથી —
....ભીનો થાઉં છું ને
ત્યારે
થઈ જાઉં છું
અંદરથીય પોચોપચ

□

પડખેના
બીલીના વૃક્ષ પરથી
બીલીપત્રો ખર્ચા કરે...
પવન એકાદું ઊંચકે;
લાવે
અને મૂકે મારા મસ્તકે—
પછી હું ક્યાં પથ્થર !
હું તો ભગવાન શંકર !

છુટો હું હોત...

જગદીશ વ્યાસ

છુટો હું હોત...

તો તો ઝરણામાં હોત કાં તો દરિયામાં હોત જ્યારે ઝાડવામાં થાત મારી ગોત

મેં તો સંતાતા પંખીના ટહુકાઓ લઈ લઈને એના કીધા રે હોત તાણા
થોડાં કિરણો લઈ ઊગતા સૂરજની પાસેથી કુમળા કીધા રે હોત વાણા
અરે મારું જો ચાલત તો આમ સાવ ધૂળ જેવું રહેવા ન દેત મારું પોત.

એક તાલી પાડું ને થાય નીરવતા દૂર એમ દૂર કરું ફટ દઈ રિખાવું
ઘેર લાલ લીલી પીળી જેવી ટમટમતી રોશની શી મનગમતી મોજ લઈ આવું
કેંક એવું કરું કે જેથી માગેલા મેહ મળે કાં તો મળે માર્ગેલાં મોત.

આમ કોરા થાવાની ઘડી સામે હું નહિતર તો રહેતો ન હોત સદા ઝૂઝતો
ઘોર એકલાપણાનો ઘાવ અંધારે અજવાળે મારામાં રૂહેત નહીં દૂઝતો
મને પાણીના ટીપાને વેણ જો મળત અને દરિયામાં થાત ઓતપ્રોત.

મોસમ બેઠી

લાલજી કાનપરિયા

આવ, નવો તું વેશ ધરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી
ઢૂંકડું આવશે ગીત તરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

પાને પાને પડી ગયાં છે વાસંતી પગલાંઓ લીલાં
ફૂલો ખીલશે નવાં ફરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

એદી થઈને ઊંઘ્યા કરતો જીવ હવે, સળવળતો પાછો
જાગી ઊઠશે જોમ ભરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

કલમ અને કાગળને રાખો હમેશ હવે તો હાથવગાં
આવી ચડશે શબ્દ સરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

સાવ નવાં નક્કીર જ સપનાં શણગારીને બેઠો છું
ફાલ ગયો જૂનો ખરીને લે, ફરી આ મોસમ બેઠી.

કવિલોક : જુલા

ફાટેલું પહેરણ

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

બે ગઝલ

સુરેન્દ્ર જી. કડિયા

બધું છોડી જાશે, નહીં હોય કે રણ;
છે, ઈચ્છા સરેરાશ ફાટેલું પહેરણ !

ભલે મને થીજે હાંસિયામાં રહીને,
સુખોના પ્રસંગો વધુ એક-બે ગણ !

આ ખેતર છે તારું તને છૂટ સઘળી,
કરી વાવણી હોય તો છૂટથી લણ !

ભીંતો કાનથી સાંભળે છે, ખરેખર,
મળ્યે તક કદી ભીંત બોલી શકે પણ !

સતત

સોલિડ મહેતા

ગત-અનાગતની રમત
ક્યાં સુધી રમવી સતત ?

સ્વપ્ન સાથે અશ્રુઓ
આંખ આપે છે પરત.

કાચ જેવી જાતથી
શાપવશ બાંધી મમત.

શું ભરોસો કાલનો
શ્વાસ તો છે જડભરત.

કોઈપણ પરવા વગર
હું લગાવું છું શરત.

હર ચહેરા વાંચવા
કેળવી મેં આવડત.

ફૂલ જેવી હરક્ષણે
પાદ આપે તું તરત.

(૧)

અમે બસ જનમ પર જનમ માગવાના
અને હર જનમમાં કલમ માગવાના.

અમે એક અક્ષર લખી ફૂલ ઉપર
દશે દશ દિશાથી પવન માગવાના.

અમે આસમાની હવાઓના ચાહક
અમે શ્વાસ-શ્વાસે ગગન માગવાના.

તમે રાખજો ફૂલ જેવી નિશાની
અમે આખે આખું ચમન માગવાના.

(૨)

તર-બતર થઈ તર કે તરવામાં મજા છે
ફૂલ થઈને ફર કે કરવામાં મજા છે.

તું હજી તારા ઉપર શંકા કરે છે
આપનાથી ડર કે ડરવામાં મજા છે.

તું સમયના વૃક્ષ પરનું પાંદડું છે
ક્ષણ બનીને ખર કે ખરવામાં મજા છે.

માગ માગે તે મળે છે શબ્દ પાસે
કંઈક ઈચ્છા કર કે કરવામાં મજા છે.

જિંદગીની કોઈ અટકળ હોય ખાલી
ઝાંઝવાથી ભર કે ભરવામાં મજા છે.

ફાટેલું પહેરણ

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

બધું છોડી જાશે, નહીં હોય કે રણ
છે, ઈચ્છા સરેરાશ ફાટેલું પહેરણ !
ભલે મને થીજે હાંસિયામાં રહીને,
સુખોના પ્રસંગો વધુ એક-બે ગણ !
આ ખેતર છે તારું તને છૂટ સઘળી
કરી વાવણી હોય તો છૂટથી લણ !
ભીંતો કાનથી સાંભળે છે, ખરેખર,
મળ્યે તક કદી ભીંત બોલી શકે પણ !

સતત

સોલિડ મહેતા

ગત-અનાગતની રમત
ક્યાં સુધી રમવી સતત ?

સ્વપ્ન સાથે અશ્રુઓ
આંખ આપે છે પરત.

કાચ જેવી જાતથી
શાપવશ બાંધી મમત.

શું ભરોસો કાલનો
શ્વાસ તો છે જડભરત.

કોઈપણ પરવા વગર
હું લગાવું છું શરત.

હર ચહેરા વાંચવા
કેળવી મેં આવડત.

ફૂલ જેવી હરક્ષણે
યાદ આવે તું તરત.

૨૨] કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૯૨

બે ગઝલ

સુરેન્દ્ર જી. કડિયા

(૧)

અમે બસ જનમ પર જનમ માગવાના
અને હર જનમમાં કલમ માગવાના.

અમે એક અક્ષર લખી ફૂલ ઉપર
દશે દશ દિશાથી પવન માગવાના.

અમે આસમાની હવાઓના ચાહક
અમે શ્વાસ-શ્વાસે ગગન માગવાના.

તમે રાખજો ફૂલ જેવી નિશાની
અમે આખે આખું ચમન માગવાના.

(૨)

તર-બતર થઈ તર કે તરવામાં મજા છે
ફૂલ થઈને ફર કે ફરવામાં મજા છે.

તું હજી તારા ઉપર શંકા કરે છે
આયનાથી ડર કે ડરવામાં મજા છે.

તું સમયના વૃક્ષ પરનું પાંદડું છે
ક્ષણ બનીને ખર કે ખરવામાં મજા છે.

માગ માગે તે મળે છે શબ્દ પાસે
કંઈક ઈચ્છા કર કે કરવામાં મજા છે.

જિંદગીની કોઈ અટકળ હોય ખાલી
ઝાંઝવાથી ભર કે ભરવામાં મજા છે.

ઉત્તરપૂર્વીય સૌંદર્ય :

પ્રીતિ સેનગુપ્તા

મણિપુર

ચારે તરફ ઊભેલાં પર્વતોના ખોળામાં
સઘ વર્ષોથી છલછલ થયેલાં
ક્ષેત્ર છે, અને
જેની પાળ પર
માછલી માટેની અનેક ચોરસ જાળ મૂકી છે
તેવા કેટલાયે જળાગાર છે.
ગ્રામ દંશ્યો
તારી ફનકના* રંગોથી જીવંત થયાં છે.
તારી પાનીના સ્પર્શથી
લાલ માટી ચંચળ છે, અને તારી
ઈન્કિને* આધારે તો પવન ફરકે છે.
તારાં ગમન-આગમનથી, હે રમણી,
સમયનો સ્વભાવ લલિત બન્યો છે.

નાગાલેન્ડ

યોદ્ધાઓના ભાલાની અણી જેવાં
શિખરોથી આબદ્ધ છે દિશાઓ
માર્ગો મધ્યા કરે છે
વળાંકોની ચૂડમાંથી છટકવા.
ત્યારે સંભળાય છે
તારા મુક્ત-હાસ્યના પડધા.
સ્પષ્ટ પગલાંમાં વ્યાખ્યા મળે છે
તારી આધુનિકતાની
તીક્ષ્ણ નજર, ને ઉન્નત શિરથી
લાગે છે તું વીરાંગના.

અરુણાચલ પ્રદેશ

અભેદ જંગલમાં
કોણ સંતાકૂકડી રમ્યા કરે છે ?
સ્થળથી સ્થળ,
વનથી વન,
શુંગથી શુંગ જવા બની છે કેડીઓ
કદાચ, કેટલીક.
ખરેલાં પાન પર કોણ દોડે છે ?
ઝરણાં સાથે કોણ હોડ કરે છે ?
દુનિયાથી દૂર દૂર
એ કોણ છે
જે ક્યાંયે દેખાતું નથી ?

આસામ

નિઃશબ્દ સરી જતી
નાનકડી નાવ સાંજે જ્યાં પહોંચશે
ત્યાં હશે ઘરનું સ્વચ્છ આંગણ.
સુકાતી હશે તાડપત્રી એક તરફ.
બારણા પાસે હશે
લાંબો, ઊંચો એક ઘટ.
ત્યારે સોપારીના ઝાડ જેવી
તન્વી, ટટાર તને જોઈ છે.
શુભનાં બે પ્રતીક એકસાથે -
પુષ્ટ કેળ અને તું.
તારા સ્મિતમાં
ચંદ્રની કૂણી પત્તી પર પડેલી ઝાકળનું
માર્દવ છે. ઓ લલના,
મેખલાથી* આવૃત તારી સૌમ્ય અંગાવલિ
પરિસરનાં નેત્ર-મનને રૂઘ છે.

મેઘાલય

રંગરંગીન ફૂલોના નિખારવાળા ઉદ્યાનમાં
તું શોભે છે.
કાળી શિલાઓ પરથી લપસતા
કે પછાડ નાખતા જળ-પ્રપાતો
તારા લાસ્યનું પ્રતીક બને છે.
અને ગર્ભ-ગંભીર વાદળો
ત્રાંસાં થઈને તને જ જુએ છે-
તે ખાતરી, રૂપવતી, વામા, તું જરૂર રાખજે.
નહીં તો પણ,
પ્રાર્થનાઘરના પ્રૌઢ-મતિ ઘંટારવ તો
એ સંદેશો ફેલાવવાના જ છે.

ભુતાન

પરિષ્કાર ને પ્રકાશમય આકાશની નીચે સ્પંદિત
તારી ત્વચાની આભા પરથી
નજર ખસતી નથી.
ઝીણી ઝીણી આંખોમાં
ગિરિસભર આ સૃષ્ટિ
કઈ રીતે સમાય છે ?
સૂરજે ખીણનાં આછાં ઘાસને આપેલા
સોનેરી તરવરાટ સાથે
તારાં વસ્ત્રાભૂષણની ચમકનો મેળ છે.
તારા બિંબ-મુખ પર, હે લોકશ્રી,
આગંતુક પ્રત્યે વિસ્મય જ નહીં,
વિનોદ પણ છે.

સિક્કિમ

સરહદના ગૌરવોચ્ચ ઢોળાવોની એક પંક્તિ પર
બરફના લિસોટા છે, ને
બીજી પર નાજુક ઓર્કિડ ખીલવામાં છે.
કેંક આવું જ દ્વિપ્રકાર દર્શન છે
વન્યા, તારું પણ.
લોકેશ્વરની બહુસંખ્ય હથેળીઓમાંનાં
બહુસંખ્ય ચક્ષુઓના કેન્દ્રાર્થમાં
તું હોઈ શકે છે
-કે પછી ના પણ હોય.
કશા નાવીન્ય તરફનું વલણ
તું જ્યાં છે ત્યાં
તને સંદિગ્ધ બનાવે છે.

ઉત્તર બંગાળ

દષ્ટિના સંદર્ભ પર જ્યાં
કાંચેનદ્ગોળાના સમર્થ ત્રિકોણાકારનું પ્રભુત્વ છે
ત્યાં અન્ય કશું
બહુ ધ્યાન દોરતું નથી.
પણ દિવસે ને રાતે
સહેલના રસ્તે, ને ગામની ગલીઓમાં,
કેડીઓ ને મેદાનોમાં,
કાન્તા તારી વિવિધોપસ્થિતિની વાતો
સંભળાતી રહે છે ખરી.
આરંભથી અંત સુધી,
પ્રાંતે-ઉપાંતે, અહો સુંદરી
તું રમ્યને રમ્યતર કરતી રહે છે,
મોહકને મોહમય બનાવતી રહે છે.

*લાક્ષણિક પ્રાંતીય પોષાકનાં નામ.

મારો સંબંધ

મફત ઓઝ

મારો સંબંધ છે મારી સાથે -
એટલે તો મને
મારાં સ્વજનો માટીમાં દાટી દે છે.
પછી હું એમાંથી ફૂટી નીકળું છું વૃક્ષની જેમ.
મારા શ્વાસ માટીના છે
ને મારામાં ધબકે છે તેય માટી છે
માટીનું ઢેકું હું -
હાલું-ચાલું છું ને વરસાદમાં ઓગળું છું મન જેવું
ને ક્યારેક વૃક્ષની છાયામાં બેસું છું છાયા થઈને-
ક્યારેક ક્યારે
મારાં પગલાંમાં પગ મૂકી
ક્ષિતિજે ખીલેલા મેઘધનુષ્યને ઓઢી
ખીલું છું ફૂલોની જેમ.
એમાં ઊઘડે છે એય રંગો મારા છે.
મોક્ષ પહેરી-ઓઢી લેવાની મારી નથી ઝંખના.
મારે તો
મારી માટીમાં પોઢી જવું છે
ને ઊગવું છે વારંવાર વૃક્ષ થઈને.

કે જેમાં આજ...

નિર્મિશ ઠાકર

પાન
નર્યું બેધ્યાન કે જેમાં
અડકોદડકો રમતો મેલ્યો
ભાણ
કે જેના હાથમાં ફર્યા ને ઝોલાયું
ઝાકળ
જે માગે મધમધતું
આકાશ
ખ્વાબમાં જેના આવી રોજ
ઝૂલે છે
ઝાડ
કે જેમાં આજ
ખૂલે છે ઝાડ...
ખૂલે છે ઝાડ...
ખૂલે છે ઝાડ...!

કેંક કર

સુધીર પટેલ

બે ગઝલ

દાન વાઘેલા

જ્યાં ગમે એવી જગ્યાનું કેંક કર,
એ જગ્યા પર સ્થિર થવાનું કેંક કર !

બહાર બહુ ભટકી હવે થાકી ગયો,
આજ બસ ભીતર જવાનું કેંક કર.

બાગ આખો થૈ જશે તારો પછી,
કામ ફૂલ જેવું મજાનું કેંક કર !

મુકી ભરશું ને બધું સરતું જશે,
ખાલી હાથે પામવાનું કેંક કર !

થૈ રહું વાતાવરણથી પર 'સુધીર'
ઘેરી વળતી આ હવાનું કેંક કર !

ચહેરો ઉમેરો

સુધીર પટેલ

સાવ કોરા દેશ્યમાં દરિયો ઉમેરો,
એ રીતે વિચારમાં જુસ્સો ઉમેરો !

ને પછી જુઓ ચડે છે કેવી રમણે,
સ્થિર હવામાં એમનો લહેકો ઉમેરો !

જિંદગી પણ શક્ય છે મૂંઝી ઊઠે,
ફૂલ જેવો શ્વાસમાં નુસખો ઉમેરો

સાંજ પડવાની ખબર પણ નહિ પડે કેં,
સૂર્ય ઊગે ને નવો મુદો ઉમેરો !

થૈ જશે વેરાન ખળખળતું 'સુધીર'
ખુદની સામે એમનો ચહેરો ઉમેરો !

૨૬] કવિલીક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૯૨

(૧)

શબ્દ સાદા છે અજબ આધાર છે;
આ ભજન છે કે ભરેલો ભાર છે !
હોય ચોયશીની જે ઘટમાળ ત્યાં -
એક ગઢ ફરતાં જ, લ્યો, દશદાર છે.

તંબૂરો તનનો ને મનનો મંજરો-
'હું' વગર રણકે તો એ રણુંકાર છે.

બંકનાળી બાદશા બેઠો હશે -
એ બજારે જોગીનો પડકાર છે.

વીજના ઝબકારમાં મોતી ભરો-
કાચની પૂતળીનો એ શણગાર છે.

નૂરતે ને સૂરતે જો 'દાન' પણ -
કોક એવું છે જે બાવનબાર છે.

(૨)

પોઠ વણાઝરાની આવી શહેરમાં-
સંતવાણી એમ ચાલી લહેરમાં !

તાલમાં ઝૂમી રહ્યો છે ચોક પણ-
શબ્દ વેચાતો રહ્યો અંધેરમાં !

બાજીગરની બાજી ભરચક જામતી,
રુદમાળા શોભતી જાહેરમાં !

ઠામ કે ઠેકાણાં જેવું હોય ના;
રોજ મળતા તાંબિયાના તેરમાં !

'દાન' આગમવાણી સાચી લાગશે;
ખોળવાનું ભીતરી ખંડેરમાં !

સરનામું શ્યામનું

નટરાજ બહાભટ્ટ

સંભાળજે

બાલુભાઈ પટેલ

તમે સરનામું પૂછો છો શ્યામનું ?

કરો કેર ઓફ રાધાના નામનું.

નાનો મોટો થયો ગોકુળમાં

એવો આ નંદને જશોદાનો જાયો,

તો ય કેવું કૌતુક કે આજલગી લોકમાં.

રાધાથી શ્યામ ઓળખાયો;

રાધા વિનાનું એક પાંદડું ન હાલે

અહીં થનગનતા ગોકુળિયા ગામનું...

ગામ ગલી ફળિયું કે શેરીનું નામ ઠામ

આ રે પરબીડિયે ન ચાલે,

રાધાના નામ વિના આ રે ટપાલ

એક ડગલું યે આગળ ન હાલે;

કાગળના શબ્દો સૌ ગોપી થૈ બોલે

તો સમજો કે લખવાનું કામનું...

લખવા બેઠાં છો તો અક્ષર બે પાડજો

કે અંતરમાં ઊમટવો ઉન્માદ,

મોરખીંછ મટકી ને મોરલીને મોકલજો

માખણ ને મિસરી શી યાદ;

લખિતંગ લાગણીના રાધે ગોવિંદ-કરી

લખજો કે મુખ કરે આમનું...

છે આ સરનામું ગલત સંભાળજે,

પત્ર આવ્યો છે પરત સંભાળજે.

છાપડું ચૂલે તો ચિંતા ન કરીશ,

ભીંત પલળે કે તરત સંભાળજે.

થોડી યાદો, થોડા જખમો, થોડાં નામ,

એક મુકીભર બચત સંભાળજે.

પીઠ નહિ તો આ રીતે ધબકે નહીં,

દોસ્તોની છે રમત સંભાળજે.

‘બાલુ’ શબ્દો તો વિવેચકના જ છે;

જાસાચિટ્ટી છે કે ખત સંભાળજે.

મળે

ભરત ભટ્ટ ‘તરલ’

ઘરમાં તિરાડ હોય તો ખાલીપણું મળે,

ફૂંકો ચલમને તો ય ધુમાડો ન નીકળે !

ખખડાટ આજકાલ વધુ થાય છે, કદાચ;

બારી છળે છે રોજ, હવે બારણાં છળે !

એવું છે થોડું ભીંત કે ભેખડ ઘસી પડે,

ક્યારેક ઝંખના પણ મૂળસોતી ખળભળે !

ફીણાય ફીણ માફક દરિયો અભાવનો,

પાણી, પવન ને પ્રશ્ન રહે ફીણની તળે !

છે ભાંગતૂટે જેવું અભીપ્સાના લોહીમાં,

મનને સખત કરાય, ખુલાસા પછી મળે !

ચગળવાનું

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

બચેલા કે ખુલાસા લઈ પ્રસંગોપાત મળવાનું,
ફરી પાછું રહે છે મીઠાબતી જેમ બળવાનું.
પ્રતીક્ષા, પત્ર, પીડા ને પવનની પારદર્શકતા,
બધું હોઠે અડાડીને કે ચૂમીને ચગળવાનું.
છે દોરી પર લટકતાં વસ્ત્ર જેવી આ અભીપ્સાઓ,
અરે દરરોજ લટકીને સુકાવાનું પલળવાનું.
હજી મારી દિગંબરતાને એવું રોજ ડંખે છે,
નગરમાં કાયમી પોષાક પહેરીને નીકળવાનું.
સ્મરણ કોનું ફૂટે છે પાનની માફક અનાયાસે,
હવે ટહુકા નથી, ભૂલી ગયો છું હુંય ફળવાનું !

જેવું રહ્યું

પ્રફુલ્લ નાણાવટી

ક્યાં હવે આશા-કિરણ જેવું રહ્યું,
ઝાંઝવાના પે ઝરણ જેવું રહ્યું ?
આ ક્ષિતિજો પાર તો કરવી ગમે
ચાલવાનું તો ચરણ જેવું રહ્યું.
આ જ રસ્તે ઓલવ્યાતા મેં દીવા
આજ એ આછા સ્મરણ જેવું રહ્યું !
કસ્તૂરી ઉંબરમાં સંકોચાઈ ગઈ
ઘર હવા ભૂખ્યા હરણ જેવું રહ્યું !
દોસ્ત સરવાળા હતા એ શ્વાસના
બાદબાકીમાં મરણ જેવું રહ્યું !

એક કવિતા

હિતેન્દ્ર જોશી

સવારને સૂરજ ફૂટે,
સૂરજને કિરણ ફૂટે,
તેમ ફૂટી નીકળ્યો છે એનો અવાજ
તરૂં...તરૂં...તરૂં...તડાકું...તડકો થઈને.
તડકાનો સ્પર્શ
એક વૃક્ષ મારામાં ફૂટી નીકળે છે.
સૂર્ય-લીલા જોઈને,
પવનના સ્પર્શ
કશુંક લખ્યા કરે છે પર્ણો,
મારા લીલા લીલા શરીર ઉપર.
વૃક્ષની શાખાઓમાં રોજ નવું પંખી રહેવા આવે
પુષ્પો ખીલી ઊઠે છે.
પર્ણો ઝૂમી ઊઠે છે,
પણ પ્રત્યેક સાંજે,
પવન પ્રસરાવે છે મારા આંગણમાં,
કોઈકના ગયાની ખાટી ખાટી વાસ.
આમ છતાં, દૂર થયેલાં મૃત-સ્વજનો,
શ્વાસમાં ધબકી ઊઠે છે,
ધૂધવતાં મોજાં પર,
પથરાય છે દરિયાનું મૌન.
કદીય કરી નથી ફરિયાદ,
છતાં સ્મૃતિનું વન ફેલાવ્યા કરે છે એની માથ
ને વાગોળ્યા કરે છે પેલી ચારુ ઉક્તિ-
મારો પ્રેમ બાળક જેવો છે !

નળસરોવર

મેહુલ ત્રિવેદી

ધીમે ધીમે સરકતી અમારી નાવ.
નાવના પ્રલંબ હાથ વડે ઘડેલાઈ
અમારી સાથે જ ગતિ કરતું સરોવર.
ક્ષિતિજે દષ્ટિ કરતા જ આંખ સામે
સ્પષ્ટ દૃશ્યમાન થતા,
એક સાથે બબ્બે આકાશ !
એક આકાશ,
ચંચળ, સ્પંદિત, ક્રિયાશીલ.
બીજું તે,
આખાયે સરોવર પર રાક્ષસી ઊંઘા તાવડા જેવું
સાવ કોરું સ્થિર.
ચંચળ, સ્પંદિત, ક્રિયાશીલ આકાશને પાંખોમાં
બેસાડી
સાવ કોરાં સ્થિર આકાશમાં એકાકાર કરવા
મથતાં
૩ સમાં ચેતરંગી વાદળો જેવાં પક્ષીઓ !
એને લીધે,
કાનના પડદે ટી. વી. સ્ક્રીન પરના
ટાઈટલ સોંગ જેમ
એકદમ ઊપસી ધીમે ધીમે શમી જઈ અલૌકિક
થઈ જતું મનભાવન સંગીત !
જાણે એના અનુસંધાનમાં તરત જ
મિત્રના કંઠેથી સરોવરની જેમ લહેરાતું
સુમધુર લોકગીત,
'આપણા મલકના માયાળુ માનવી
માયા મૂકીને મરી જાશું મારા મહેરબાન
હાલીને આપણા મલકમાં...!'
દેખાવે કદરૂપું છતાંય દૂરથી પુરાતન

કાળમીઠા ખડકાળ પ્રદેશના અવશેષો જેવું
લાગતું,
સરોવરતીરે ટહેલતું મહિષીધણ.
આખાયે સરોવરની સહેલ અશક્ય.
પરંતુ,
બાયનોક્યુલરની દૂરદર્શી આંખોમાં પ્રવેશી તે
અમારી સન્મુખ આવી બેસતું.
મજધારે પહોંચ્યા ત્યાં સુધી અમને એમ જ
લાગ્યું કે
તરી રહ્યાં છીએ.
પણ સરોવરની અંદર નજર કરતા લાગ્યું,
આ અમારો ભ્રમ છે.
સરોવરતળમાં વિકસેલી હતી
વૈવિધ્યસભર અડાબીડ તૃણસૃષ્ટિ !
એની ટોચ પર
ચંચળ, સ્પંદિત, ક્રિયાશીલ આકાશ !
જેમાં અમે પેલાં પક્ષીઓ જેમ
હળવે હળવે ઊડી રહ્યાં હતાં.
એક મિત્રને સરોવરના ઊંડાણનું ઘાસ
સૂતરફેણી જેવું લાગ્યું.
મને તો લાગ્યું ઘઉંની બનાવેલી સેવના
ઢગલા જેવું
એને હાથમાં લઈ અદ્ધર કરતા જ એકાએક
મારી ચેતનાના સમગ્ર વિસ્તારમાં ફરી વળી,
અંગત ગૂંચમાં ઓતપ્રોત થઈ જતી એની ગૂંચ !
ક્યાંક ક્યાંક,
એની ગીચતામાંથી અટવાતા અટવાતા
ઉપર આવી, સરોવર-સપાટીને અડપલાં કરી.
ઊંડાણમાં સંતારી જતાં નાનકડાં માછલાં.
માણસ મટી નાનકડા મરત્ય રૂપે અવતરવાનું
મન થાય,

એવી એ અનોખી રમ્ય તૃણસૃષ્ટિ તટ આવે
 ત્યાં સુધી જોયા જ કરી...!
 છેવટે,
 પોતાનાં વહાલસોયાં સ્વજનને વિદાય આપવા
 આવતી હોય એમ નાવના પ્રલંબ હાથ વડે
 ખેંચાઈ,
 કિનારા સુધી પાછળ પાછળ આવેલી
 - અને કિનારે પગ મૂકતા જ -
 જેની વિદાય લેવાનું ન ગમે એવી
 આંખોની ભીતરના અગાધ ઉદયિમાં
 સ્મૃતિરૂપે ગ્રહણ થતી,
 સરોવરની મંદ મંદ લહેરોની
 હારમાળા....!

‘પથ્થરસ્થ’

યોગેશ પંડ્યા

ક્ષણોની કરોગુલિઓ વડે
 કાળનાં મોતીમાં જિંદગી પ્રોવાતી ગઈ છે....
 જીવતરની જાન
 આ ભવમાં જ તારાં ડાબી તરફ
 વળી ગયેલાં પગલાંના ચીલે ચીલે ચાલે છે.
 ફૂલતા સૂર્ય જેમ
 સ્મૃતિની મીણબત્તી ધીમે ધીમે બળતી જાય છે,
 તેમ તેમ
 ફેફસાંમાં ઠલવાતી જતી હવાના ફૂટતા જતા
 શ્વાસ-પરપોટામાં
 સાત રંગનાં સ્વપ્ન જોતો
 ૩૦] કવિલોક : જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૯૨

વિસ્મૃતિની ગતિમાં ધકેલાતો, ચિર નિદામાં
 ઊતરતો જાઉં છું...
 એવો મને ખ્યાલ આવી ગયો છે -
 હું આવતીકાલે મૃત્યુ પામીશ.
 મારા ઘરના દરવાજે તાળું માર્યું હશે.
 (પણ બંધ દ્વાર જાકારો નહીં આપે)
 આંગણામાં ઊભેલ લીમડો પીળો પડી ગયો હશે.
 તેની છાલ ઉપર આંસુનાં તોરણ બંધાઈ ગયાં હશે.
 ભીનું પાણિયાડું અને તેનો પચાઈ એવાં ઘણાં
 વર્ષોથી સાસરે વળાવેલ
 એકની એક દીકરીના કુમકુમ થાપા, ઝાંખા થઈ
 ગયેલા, વર્ષોથી અકબંધ સાચવેલાં
 સૂનમૂન થઈ ગયા હશે.
 અંધારી રાત્રે લીમડા ઉપર બેઠેલ ઘુવડ પાંખ
 ફફડાવી
 ઘુઘવાટ કરશે ત્યારે તેને હોંકારો કોણ આપશે ?
 બસ -
 રહેશે ફક્ત
 સાપની કાંચળી જેવી
 મારાં આત્મા ઉપરથી ઊતરડી લીધેલ
 કર્મોની કાંચળી
 જે
 મારી હયાતીનો સાક્ષી હશે.
 તું મારા ઘેર આવજે.
 અપૂજ પડ્યા રહેલા તુલસીના ક્યારે દીવો
 પ્રગટાવજે.
 હું
 જ્યોતરૂપે તેજ થઈ
 ઝળાંહળાં થઈશ !!!

ઓળખ

તગજી બારોટ 'તખત'

તપાવી કે ટીપી, પછાડીને ઓળખ,
સ્વયંનો તું સિક્કો વગાડીને ઓળખ.

પછી ગંધ-દરિયો છલોછલ મહકશે,
ઋજુ લાગણી તું ઉડાડીને ઓળખ.

અતિથિ સમાં અશ્રુઓ આવશે પણ,
નયન-ઝાંપલી તું ઉઘાડીને ઓળખ.

વિલાપો, વિષાદો, વિયોગો ને યોગો,
બધો મિશ્ર મેળો જગાડીને ઓળખ.

ખુમારો-વિહંગો નયનમાં ટહુકશે,
કસુંબીના રંગો લગાડીને ઓળખ.

ન ઓળખ, ના પાળખ- આ મડદાંની દુનિયા...!

હવે એક માણસ ઉગાડીને ઓળખ.

નથી જાત-પાંતી ન મજહબ જમાતો
ઉંઘ્યા છે મસાણે ઉઠાડીને ઓળખ.

પવન લખું

નીતિન વિ. મહેતા

ફૂલ ફૂલમાં પવન લખું

પવન પવનમાં તને

સૌરભની તું વેલ બનીને

વીંટળઈ વળતી મને.

દરિયા ઉપર લહર લખું

ને લખું ખરકમાં મૌન

વમળ વમળને ભાષા ફૂટે,

શબ્દ બધા યે ગૌણ

જેમ છીપમાં છુપાય મોતી

એમ તું મળતી મને.

લઈ આભનો કાગળ ભૂરો

લખું ઊઘડતી સાંજ

સોનલવરણી સિતિજમાં પણ

લખું સૂર્યની આંખ

ટહુકાના ટોળામાં એકલ પીછું થઈને

તું જ ઘેરતી મને

બસ, એમ તું મળતી મને.

કેટલાંક કાવ્યો

મૂળ લેખિકા : આત્રા અહમ્મતોવા

અનુવાદ : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

ભૂખરી આંખોવાળા મારા રાય

ઘણી ઘણી રે ખમ્મા, મારા દુઃખ !
ભૂખરી આંખોવાળા મારા રાય,
ગઈ કાલે જ ગયા લૈ ચિરવિદાય,
કદી કદી નહીં સાન્તવન હવે પમાય:
ઘણી ઘણી રે ખમ્મા, મારા દુઃખ !

હતી પાનખર, સાંજ તણી ત્યાં છાંય,
હતો બાફ ને હતી કિરમજી ઝાંય,
મારા પતિએ ઠાવકાઈથી કહું મને ત્યાં આમ:
'સાંભળ, રાજા શિકાર કરવા ગયા હશે આ વનમાં,
મળ્યા મને તે ઓક તળેથી,

પ્રાણ નથી હા, તનમાં !

રાજા જવાનજોધ જેમના ગયા,
એ રાણીને મને આવતી દયા,
એક રાતમાં વાળ એમના શ્વેત કેટલા થયા !'
વાત કરી એ, હુક્કો પી લૈ, હૂંફાળા જ્યાં થયા,
કામ રાતનું કરવા પૂરું ત્યાંથી પાછા વળ્યા !
મને એકલું લાગે અહલું,
મારી દીકરીને હું જગલું,
ભૂખરી ભૂખરી એની આંખો, ઊડે તહીં નીરખવું !
ઘરની બારી પૂંઠે પોપલર-પણી ખરખર લવે;
'નથી રાજવી તારો અહીંયાં, આ ભૂતળ પર હવે !'

હું પ્રિયને ક્યાંય ન મળી !

હું પ્રિયને ક્યાંય ન મળી,
કેટકેટલા ભમી દેશ,
મળવાની આશ નહીં ફળી ! - હું.
જ્યારે પાછી વળી,
પિતા પ્રભુ, એને પ્રેને મળી,
મને પૂછતાં ઉત્તરમાં મેં વાત આટલી કરી:
પિતા પ્રભુ ! સૃષ્ટિ સુન્દર કરી !'

કાયા મારી પ્રફુલ્લ કરતા પેલા નીલ સમુન્દર !
નિર્મળ ગાને પ્રસન્ન કરતાં પેલાં વિહંગ સુન્દર !
માતૃભોમનું ઠરેલ ઝકળ સ્પર્શ કરે શો વત્સલ !
શ્યામલ મારા કેશરાશિને કરી રહે શો શ્વેતલ !

દૂર દૂર ઓ દેવળ-મઠમાં,
દીર્ઘ રાગમાં, આર્દ્ર કંઠમાં,
કરે પ્રાર્થના સર્વ સાધુજન;
આ સૃષ્ટિ જે, જાણું હું તવ સર્જન,
એનું થશે વિસર્જન !
અહીંથી એનું દર્શન કરતાં
વ્યથિત થશે તવ લોચન !

હે પ્રભુ ! તેં જે કહ્યું, કર્યું મેં;
નિષ્ઠા પૂર્ણ બતાવી;
તારી ઈચ્છાને વશ વર્તી
તવ તેડી અહીં આવી.
તારી સૃષ્ટિ તણાં મધુ-સ્મરણો
રહે અંતરે ઊછળી;
વળી વળીને તો ય કહે,
'હું પ્રિયને ક્યાંય ન મળી !'

મેં એક સાંભળ્યો સાદ !

મેં એક સાંભળ્યો સાદ !

મીઠડો સાન્ત્વન દેતો સાદ !

મને પ્રેમથી વીનયે;

‘આવ અહીં રે આવ !

દુઃખ-પાપથી ભરી,

માભોમ તારી પરહરી,

આવ, સદાને કાજ, અહીં રે આવ !

લોહી નીગળતા હાથ પખાળીશ તારા,

હૈયે ખૂંત્યાં કલંક કાઢીશ તારાં,

પરાજયો ને અન્યાયોના દાહ ઠારવા તારા,

નવા નવા ઉપચાર કરીશ હું સારા !

આવ, અહીં રે આવ.’

સાદ ઘણો એ મોહક-મીઠો,

પણ અપમાનભર્યો મેં દીઠો

રખે પડે એ કાને !

રખે પહોંચી મુજ ભીતર

મારા ભષ્ટ કરે હૈયાને !

એથી બહેતર બે હાથે મુજ

કાન દબાવી દઈ,

સાદ એ સુણતાં ઊગરી જઈ !

સાદું જીવન શાણપણે અહીં જીવતાં....

સાદું જીવન શાણપણે અહીં જીવતાં,

આસમાનને જોતાં,

પરમેશ્વરને નિત્ય પ્રાર્થના કરતાં,

વ્યર્થ જાગતો ભીતર જે સંક્ષોભ, શાન્ત એ કરતાં,

રોજ સાંજ રે

સૂર્ય આથમ્યા સુધી

લાંબે સુધી ઘૂમવાની મેં ટેવ કેળવી !

ખીણમાંનું બરોડું કંપતું નાખે ઓ નિઃશ્વાસ !

ઝૂકે એશની લાલ-ખીળાં ફળલચી ડાળખી પાસ !

ત્યારે પામી ક્ષણિક જીવનની શાન્ત માધુરી,
રમ્ય કાવ્યને સર્જન રહું આનંદ મેળવી !

પછી વળું જ્યાં પરત,

ફેંવાંદાર મુજ બિડાલ ખુશ ખુશ, ઘુર ઘુર

કરતો તરત,

હળવે રહી એ ચાટે મારી કરતલ;

ને ત્યારે એ શો-મિલના ટાવર પર દીવો એકલ,

સ્થિર પ્રકાશે બળતો ન્યાળું ઝળહળ.

ક્યારેક મારા ઘરે છાપરે સારસ-જોડી ઊતરો,

કેલિકૂજન કરતાં ઘરની શાન્તિ ક્ષુબ્ધ કરે છે;

ને ત્યારે મુજ બંધ બારણું તમેય જો ખખડાવો,

‘નહીં સાંભળું, નહીં સાંભળું’

- એમ જ થયાં કરે છે !

નથી જોઈતાં લાવલશ્કરો....

નથી જોઈતાં લાવલશ્કરો, પોકળ

સ્તોત્ર-સ્તવનમાં,

નથી જોઈતાં નકલી ગાણાં શોક અને શ્રદ્ધાનાં.

કવિતામાં કંઈ હોય નહીં પહેલેથી સજ્જડ બાંધ્યું,

જે જે બીજા કરે, એવું કરવું એમાં નહીં તાક્યું.

કવિતાની તો સાવ નિરાલી ચાલ !

સમજો તો તો થઈ જાઓ સૌ ન્યાલ !

કવિતા તો અદ્ધડ અલબેલી ! કચરામાંયે ફૂટે !

જેમ વાડમાં ફૂટે પેલા પીળા ફૂલના છોડ,

જેમ ફૂટતા ગૂસફૂટ બરોડું જંગલી છોડ !

ગુસ્સે ભર્યો અવાજ,

ગરમ ગરમ ડામરની તાજી વાસ,

ભીંતે સરતી ભેદી, લીલ-શેવાળ,

કશુંક એવું અડી જાય જો આ કોમળ કવિતાને

કંઈક એવું એ કરે,

આપણાં ચિત્ત રસ બસ સવે,

સૌહાર્દનો રસ

પ્રજલાલ દવે

કાળની કેરીએ ઘડીક સંગ,
રે ભાઈ, આપણો ઘડીક સંગ;
આતમને તો ય જનમોજનમ લાગી જશે એનો રંગ !
ઘરતી આંગણ માનવીના આ ઘડીક મિલનમેળા
વાટમાં વચ્ચે એક દિ' નકી આવશે વિદાય વેળા,
તો કેમ કરીનેય કાળ ભૂલે ના એમ ભમીશું ભેળા !
હૈયાનો હિમાળો ગાળી ગાળીને વહશું હેતની ગંગ !

પગલે પગલે પાવક જાગે ત્યાં ઝરશું નેનની ઝારી,
કંટકપથે સ્મિત વેરીને મ્હોરશું ફૂલની ક્યારી,
એકબીજાને જીતશું, રે ભાઈ, જાતને જાશું હારી !
ક્યાંય ન માય રે એટલો આજ તો ઉરને થાય ઉમંગ !

નિરંજન ભગત

શ્રી નિરંજન ભગતની આ કૃતિમાં ગીતની સુખમા
તો છે જ; પણ સૌહાર્દના રસની હૃદય છાલક છે.
ગીતની છેલ્લી પંક્તિમાં પ્રેરણાનું બિંદુ છે. બ્રિટિશ સર્જક
હુસમેને એક માર્મિક કટાક્ષને સાકાર કર્યો છે :

*'How do people find time to hate
when life is too
Short to love ?'*

માણસને મળેલું આયુષ્ય ટૂંકું છે. તો પછી
ઘણાબધા માણસોને તિરસ્કાર કરવાનો સમય ક્યાંથી
મળે છે ? સ્નેહ કરવા માટે પણ પયામિ સમય આપણી
પાસે હોય નહીં ત્યારે આપણે તિરસ્કારના વંટોળિયા
કેમ ચગાવ્યા કરીએ છીએ ?

આપણા મીમાંસકોએ નવ રસોની ગણના કરી.
તેમાં મૈત્રીના રસને સ્થાન આપ્યું નથી. પણ સૌહાર્દના
રસનું સ્થાન ટાળ્યું ટળે એમ નથી. હુસમેને સ્નેહની
ગરિમાનો જ ઉદ્ઘોષ કર્યો છે; અવળ મારગી સમુદાયનો

કરુણ ઉપહાસ કર્યો છે; દુઃખદ આશ્ચર્ય રજૂ કર્યું છે.
ઉત્તમ સંતો અને પ્રતિભાશાળી સર્જકોએ સદા
મૈત્રીભાવનો મહિમા રેલાવ્યો છે. તમોગુણને નાથવા
માટે આ સિવાય બીજી કોઈ સંજ્ઞા નથી.

રે ભાઈ ! એટલે રે બંધુ ! અથવા રે મિત્ર !
એવો અર્થ લક્ષમાં લેવાનો છે. કવિના મનમાં પિનુભાઈ
કે રાજેન્દ્રભાઈ હોઈ શકે. પણ આપણે આ અંગે પૃચ્છા
કરવા નહીં રોકાઈએ. પણ સૌહાર્દનો રંગ માણીશું.

કાળનો તો મહાન રાજમાર્ગ હોય. પણ કવિએ
બે વ્યક્તિઓની યાત્રાને અનુરૂપ કેરી શબ્દને યોગ્યરીતે
અભિવ્યક્ત કર્યો છે. 'ઘડીક સંગ' કોઈ પરમ વિરાગીનું
ક્ષણિકત્વ કે મિથ્યાત્વ પ્રગટ કરતો નથી. આયુષ્ય ટૂંકું
છે. અનંત કાળપ્રવાહની સરખામણીમાં માનવીનું
આયુષ્ય ઘડીકનું જ ગણાય. પણ મિથ્યા સપનું ગણીને
પરલોક માટેનો કોઈ હકામત આ આધુનિક સર્જકમાં
હોઈ શકે જ નહીં. સ્નેહના ઉદેકથી સાથે જીવીશું -
સાથે જીવનયાત્રા કરીશું. સ્નેહના રાસમાં અને રસમાં
ધૂમતાં ધૂમતાં હૃદયો દ્રવશે. એનો ગુલાબી કે ગુલાબી
રંગ તો જનમોજનમ સુધી સંગાથી બની રહેશે. ભીના
દિલની સહજ ઉલટ વિના રંગની આવી જમાવટ શક્ય
નથી. મૈત્રીની સભર અને સાત્ત્વિક અભિલાષા જ અહીં
હૃદયસ્પર્શી બની છે, વિજય-પતાકા બની છે. 'ઘડીક'
શબ્દનો સંબંધ માનવ સમુદાયના મિલન સુધી વિસ્તરે
છે. ભેગા ભમતા માનવોએ એકબીજાની વિદાય લેવાની
આવે જ. આમ તો શ્રી નિરંજન ભગતે માનવમિલનને
એક વાર અપૂર્વ ઘટના તરીકે આલેખ્યું છે. અહીં
વિદાયવેળા સાથે વ્યથાનો સંચાર છે. પણ વ્યથાને
પરાસ્ત કરે એવી અભિવ્યક્તિ સહજ સાથે અપૂર્વનું
અનુસંધાન કરી આપે છે; સીમિતને અસીમ સાથે જોડી
આપે છે.

આપણી સહયાત્રા એવી ત્યાગમૂલક આનંદથી હરીભરી હજો કે સમય પણ તેને ભૂલી શકે નહીં. આયુષ્ય સીમિત બહુ, પણ સ્નેહનો તંતુ તો અજર અને અમર જ ને ? તેથી અસીમનો સંબંધ તો ખરો જ. 'ભગીશું ભેળા'માં વર્ણાનુપ્રાસ તો છે, પણ સૌહાર્દની ઉષ્માનો ગાઢ સંબંધ પણ છે. નિરુદ્દેશો ભેળા ભગવાની ક્રિયા પણ પરમ તત્ત્વની લીલા જેવી જ હૃદયપ્રિય ગણાય.

સીમિતને અસીમ સાથે યોજવાનું સર્જન કૃત્ય પ્રતિભાશાળી સર્જકો કરતા જ આવ્યા છે. અહીં તો પ્રશસ્ય પ્રસાદગુણની નિર્મિતિ ખાસ લક્ષમાં લેવા જેવી છે. કર્તવ્યથી એક ડગલું આગળ ચાલીને મહાન સર્જકનું મિશન પણ અહીં પ્રત્યક્ષ થયું છે :

હૈયાનો હિમાળો ગાળી ગાળીને /વહશું હેતની ગંગ' હૈયાનો હિમાળો ગાળનારી ઉષ્મા પણ મૈત્રીનો જ સહકારી ભાવ. હિમાલય ઓગળ્યા કરે ત્યારે જળપ્રવાહ સતત વહ્યા કરે. હેતની ગંગાનું રૂપ આગેય રમણીય જ. પણ તેમાં મૈત્રીભાવની પવિત્રતાની વ્યંજના પણ રહેલી છે. ચૈતવણી ગંગાના પ્રવાહની અખંડતા ગણ્યાગાંક્યા શબ્દોમાં અભિવ્યક્ત થઈ છે. પ્રસાદગુણનો સંબંધ મનની વ્યાપ્તિ સાથે કલ્પવામાં આવ્યો છે. અહીં ગેય ઈબારતમાં દ્રુતિ તો છે જ પણ ચિત્તની વ્યાપ્તિ વધુ મર્મસ્પર્શી લાગે છે. કેડી, મેળા, સહભ્રમણની રમ્યતા સાથે હિમાળાની ભવ્યતા સહજભાવે કેવી ગૂંધાઈ ગઈ છે !

ભાવમય પ્રબુદ્ધતા આ ગીતની એક ખાસ વિશેષતા છે. ગીત એટલે રંગીન અને છટકણું

ભાવોત્તેજક પતંગ-ઉડયન એવી ખ્યાલ આ ગીતનું ગુંજન કરતાં કરતાં પળમાં સરી પડે છે. જીવનની કૂર વાસ્તવિકતા પણ અહીં રજૂ થઈ છે. જીવનમાર્ગમાં અગ્નિજવાળાનો પણ ભેટો થાય; કંટકનો પથારો પણ ઓળંગવાનો આવે. અગ્નિને ઠારવા માટે આપણે આંસુઓની સહાય લઈશું. એ નેત્રજલથી અગ્નિને શમાવી દઈશું; કાંટાઓ સામે ફૂલીની ક્યારીઓ મહીરવા દઈશું. અહીં જીવનની નકારાત્મક બાજુઓ સામે નિરંજન ભગતે ભાવાત્મક, પ્રાણમય સામગ્રીને પ્રયોજી છે. સંસારમાં કંટક અને પાવક તો ચિરપરિચિત દેશ્યો છે. આંસુ પણ સદાનાં સંગ્રાથી પરિચિત સ્વજનો છે. સ્મિતનું શસ્ત્ર તો સૈકાપુરાણું છે. પણ અહીં એ બન્નેનો વિધેયાત્મક કે ભાવાત્મક વિનિયોગ નવીનતાનો સ્પર્શ કરાવે છે. નેત્રની ઝારી અને ફૂલની ક્યારી સજીવ રૂપકો છે. આમ તો કવિએ મિત્ર સાથે અંગત ગોઠી કરતાં કરતાં સૂક્ષ્મ કવિતાના ઉદ્દગારોની અપૂર્વ ડિઝાઈન સહજભાવે રચી છે. પણ અહીં એક અનન્ય વિરોધાભાસ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

એક બીજાને જાણું રે ભાઈ
જાતને જાણું હારી !'

સર્જક માનવે હારીને જીત મેળવવાની છે. મિથ્યા સ્વત્વ અને મમત્વને ઓગાળ્યા પછી જ સ્નેહનો અખંડ કલરવ સાંભળવા મળે. ઘણા આધુનિક સર્જકોએ માનવપોલાણોની અવિરત કથની સંભળાવી છે, પણ આ ગીતમાં હૃદયની અમર ભાવતંત્રીની સ્વરાવાદિ સંભળાય છે.



‘પ્રતીક્ષા’ની ફલશ્રુતિ

ભરત ભટ્ટ ‘તરલ’

પ્રતીક્ષા (ગઝલસંગ્રહ) કવિ :- શ્રી દિનેશ ડોંગરે ‘નાદાન’ પ્રકાશક-પોતે, વાડીખેડકર ફળિયા, શારદામંદિર સામે, વડોદરા - ૧૭, પૃ. સં. ૬૪+૨૦ ડિ. રૂ. ૪=૨૫

સાંપ્રત ગુજરાતી સાહિત્યમાં સૌથી વધુ ‘ગઝલ’ લખાય છે એમ કહેવામાં હવે કોઈ અતિશયોક્તિ નથી. અથવા તો પોતાને અભિવ્યક્ત કરવા માટે નવોદિત કવિ અન્ય કવિતા પ્રકાર કરતાં ગઝલને વિશેષ પ્રાધાન્ય આપે છે. જોકે હવે ગઝલની પૌરાણિક વ્યાખ્યા ‘પ્રિયતમા સાથેની ગુફ્તેગૂ’ પૂરતી મર્યાદિત રહી નથી. છેલ્લાં વીસેક વર્ષમાં ગઝલે કેટલાંય સીમાચિહ્નો સર કર્યા છે. ગુજરાતી ગઝલે ખૂબ ખૂબ ગજું કાઢ્યું છે. આ વરસો દરમ્યાન આપણે કેટલીય સંઘેડાઉતાર રચનાઓ મેળવી શક્યા છીએ.

આધુનિક ગઝલની વાત નીકળે એટલે છંદ-પ્રયોગ, શબ્દ-ચમત્કૃતિ અને વિષયનાવીન્યથી ભાવકને આંજવાની વાત આવે જ. ગઝલને પામવાની આ દોટથી આપણે ઘણું સાદું તો પામ્યા જ, પણ નરસું પણ પામ્યા. પોતાની જાતને અભિવ્યક્ત કરવા માટે ન તો માત્ર પ્રયોગો જરૂરી છે કે ન કેવળ પારંપરિકતા જરૂરી છે કેવળ ‘ગઝલ અને તગઝુલ’ ને એમાંથી જ સાંપડે છે અણિશુદ્ધ ગઝલ.

અહીં આટલું કહ્યાં પછી એક વાત કરવાનો ઉપક્રમ છે. આને વિવેચકખોરી ન ગણવામાં આવે તેવી સ્પૃહા છે.

પારંપરિકતાથી પ્રાયોગિકતા સુધીના બે પૂર્ણવિરામ વચ્ચે ગઝલકાર ઘણું પામ્યો છે, ને એનાથી બન્નેની સમઅનુભૂતિ અભિવ્યક્ત કરી શક્યો છે. કેટલાક ગઝલકારોએ આમાં સાદું કામ કર્યું છે. યોગિકતા અને પારંપરિકતાની વચ્ચેની અભિવ્યક્તિ

કરતી હરોળના કેટલાક ગઝલકારોમાં નવોદિત દિનેશ ડોંગરે ‘નાદાન’ ને મૂકી શકાય.

તાજેતરમાં દિનેશ ડોંગરે ‘નાદાન’ પોતે પોતાનો પ્રથમ ગઝલસંગ્રહ ‘પ્રતીક્ષા’ લઈને આવ્યા છે. અહીં ‘પ્રતીક્ષા’ની ફલશ્રુતિ વિશે થોડુંક લખવાનો અને માત્ર લખવાનો જ ઉપક્રમ છે.

‘પ્રતીક્ષા’ના મુખપૃષ્ઠથી અંતિમ પૃષ્ઠ સુધીના કુલ ૬૪+૨૦ પૃષ્ઠો પરથી પસાર થતાં માત્ર સચ્ચાઈની અનુભૂતિનો પડઘો સંભળાય છે. ‘પ્રતીક્ષા’માં કુલ ૬૪ ગઝલો છે.

‘પ્રતીક્ષા’ની રચનાઓ વાંચતા વાંચતા ફરી-ફરીને માણવાનું મન થાય, સ્મૃતિમાં રહે અને હોઠે વસી જાય કે ક્યારેક એકલાં એકલાં જ ગણગણવાનું મન થાય એવા શે‘રો’ની અછત નથી. ગઝલની કહેવાતી સરળ શૈલી જાળવવામાં શ્રી ‘નાદાન’ કંઈક અંશે સફળ જરૂર થયા છે. ગમેલા કેટલાક શે‘રો નીંધવા જેવા છે :

આ પોપડા દીવાલથી અમથા નથી ખર્ચા
એકાંત નિત્ય નહોર ભરે છે દીવાલ પર. (પૃ. ૧)

મહેફિલમાં એનું મૌન બહુ બોલકું હતું
ચહેરો હતો ઉદાસ, ઢળેલી નજર હતી. (પૃ. ૧૨)

આમ ના અટકી પરે મારા ચરખ,
આટલામાં ક્યાંક એનું ઘર હશે. (પૃ. ૨૮)

મૌન કોલાહલ કરે છે ચોતરફ,
શૂન્યતા આઘાત શોધે છે હવે. (પૃ. ૩૨)

મહેલમાંથી નીકળીને જેમ રાની આવતી,
એમ મારા હોઠ પર તારી કહાની આવતી. (પૃ. ૩૮)

માંડીને મીટ આંખ જુએ બારણા તરફ,
શ્રદ્ધાય જઈ રહી છે હવે ધારણા તરફ !

છે વૃદ્ધતમ ભવિષ્ય, લૂલો વર્તમાન છે,
વઈ જાવ પાછો કોઈ મને પારણા તરફ / (પૃ. ૪૭)

દર્પણ તૂટ્યા પછી એ ચહેરાઓ ક્યાં ગયાં ?
આજેય પ્રતિબિંબોને એની તપાસ છે. (પૃ. ૫૪)

આ પ્રકારના કેટલાક સંગીન શે'રો વારંવાર
વાંચવા-વાગોળવા ગમે તેવા છે. અનુભૂતિની સચ્ચાઈનો
રણકો છે. આખા સંગ્રહમાંથી એક ગઝલ ઊડીને આંખે
વળગે તેવી છે. ઉંબરો અવિરત પ્રતીક્ષાથી શું શું પામ્યો
તેની અભિવ્યક્તિ કવિએ 'ઝળહળ્યો છે ઉંબરો' એ
રચનામાં કરી છે. અન્ય રચનાઓ કરતાં આ ગઝલ
ભાવકને નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં માણવા આતુર કરે છે.
ખૂબીની વાત તો એ છે કે આ સુંદર રચનાની શરૂઆતમાં
જ આ સંગ્રહનું શીર્ષક પણ આવી જાય છે. આ છે
કવિની 'પ્રતીક્ષા'ની સાર્થકતા-ફલશ્રુતિ.

તવ પ્રતીક્ષામાં અવિરત ટળવળ્યો છે ઉંબરો
સ્પર્શ તારો પામવાને ખળભળ્યો છે ઉંબરો.

આ ઉપરાંત 'દીવાલ પર', 'શોધે છે હવે', 'પારણા
તરફ', 'એનો નિવાસ છે' વગેરે રચનાઓ માણવી ગમે
તેવી છે.

મારી દષ્ટિએ, સંગ્રહની કેટલીક રચનાઓમાં
ક્યાંક કાફિયાની સાયાસતા કે વજનદોષના કસ્તર રહી
ગયાં છે. તેવી રચનાઓમાં કેટલાક શે'રો માત્ર ગઝલ
પૂરી કરવાના હેતુસર પરિશ્રમ-પૂર્વક લખાયા હોય તેમ
લાગ્યા વગર રહેતું નથી. આવા શે'રો વિચાર, મન,
આંખ, હૃદયને ઠેસ પહોંચાડે છે. ક્યાંક ક્યાંક અનુભૂતિને
મૂર્ત કરવામાં કવિ અસફળ રહ્યા છે, તો ક્યાંક ક્યાંક

અનુરણનના સહારે-સહારે આગળ વધ્યા છે. દા.ત.
ઈશ્વર સુધી ગયા, તારલા, તહકો, સવારે સવારે, વગેરે.

કાફિયાની સાયાસતા કે વજનદોષ ધરાવતા
શે'રો પૃષ્ઠ ૧, ૩, ૪, ૨૦, ૨૧, ૨૬, ૨૯, ૩૨, ૩૪,
૪૬ ઉપર જોવા મળ્યા છે. ઉપરાંત પૃ. ૨૪ની ગઝલના
ચોથા શે'રમાં 'તારલાનું ખરણ'માં 'ખરણ' શબ્દ ખૂંચે
છે. તેવી જ રીતે પૃષ્ઠ ૩૪ની ગઝલના પ્રથમ અને
ચોથા શે'રમાં પ્રયોજાયેલ અનુક્રમે 'બાવળ' અને
'દાવાનળ' બંને શબ્દો પુલિંગ હોવા છતાં નપુંસક-
લિંગમાં પ્રયોજાયેલ છે. ગુજરાતી ભાષામાં વિપુલ
શબ્દ-ભંડોળ હોવા છતાં શ્રી 'નાદાન' ઉર્દૂ પદાવલી
પ્રયોજવાની લાલચ રોકી શક્યા નથી. આવા શબ્દો
કોઈ આશ્ચર્યકારક પરિણામ લાવી શક્યા નથી. આમ,
કેટલાક શબ્દ-દોષ નિવારી શકાયા હોત.

તેમ છતાં શ્રી 'નાદાન'ની ગઝલને પામવાનીઆ
સંગ્રહમાં મથામણ છતી થયા વિના રહેતી નથી.
કર્મીનેષ ગઝલ હંમેશાં સફળતાને વરે છે. પરંતુ
પ્રતીક્ષામાં થયેલું કાર્ય થોડીક ધીરજ, સજ્જતા, ચીવટ
અને નિષ્ઠા 'નાદાન' પાસેથી માંગી લે છે. 'નાદાન' નો
શબ્દ હજી પરમ્પરિત છે; પ્રણય અને પ્રકૃતિ એ
'પ્રતીક્ષા'નો વિષય છે.

ગૌરવ લેવા જેવી બાબત એ છે કે પ્રતીક્ષાના
કવિ દિનેશ ઝોંગરે 'નાદાન'ની માતૃભાષા મરાઠી છે.
મ. સ. યુનિવર્સિટી, વડોદરામાં બી-કોમ. થઈ વ્યવસાયે
એલેમ્બિક કેમિકલ્સમાં કારકુન-ટાઈપિસ્ટ તરીકે હોવા
છતાં ગુજરાતી ભાષા પર સાદું એવું પ્રભુત્વ ધરાવે
છે. તેથી જ 'પ્રતીક્ષા' માંથી પસાર થઈને એની પીઠ
થાબડયા વિના રહેવાતું નથી.

*

ક્રિયાકેન્દ્રી રચનાઓમાંથી પસાર થતાં...!

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

'તમારું નામ લખી દો' (કાવ્યસંગ્રહ) કવિશ્રી અરુણ દેશાણી. પ્રકાશન-ફર્ટિકમ પ્રા. લિ. પ્રાપ્તિસ્થાન 'નીલમ' ૨૩૭૮/૧૭, ૨૯૫૨ બસ સ્ટોપ પાસે, ચીંગ રોડ - સુભાષનગર, ભાવનગર ક્રિ. ૩. ૧૦/-

ભાવનગરના કેટલાક વર્તમાન કવિઓમાંના એક શ્રી અરુણ દેશાણી (ઓછપ- ગઝલસંગ્રહ), કાવ્યગૂર્જરી (પાંચ કવિઓનો સંપુટ), લહર (પાંચ કવિઓનો સંગ્રહ) પછી તાજેતરમાં જ 'તમારું નામ લખી દો !' કાવ્યસંગ્રહ લઈને ભાવક-દરબારમાં પ્રવેશે છે. આ અગાઉના તેમના બધા જ સંગ્રહો અપ્રાપ્ય છે અને એ જ બતાવે છે કે તેમનો ભાવકવર્ગ કેટલો વિશાળ છે. એટલે જ શ્રી અરુણ દેશાણીનું નામ કાવ્યજગત માટે અજાણ્યું નથી.

'તમારું નામ લખી દો !' સંગ્રહના ૫૦ પૃષ્ઠો પરથી પસાર થતાં ભાવકને શ્રી અરુણ દેશાણીની સૂક્ષ્મ અભિવ્યક્તિની હથોટીનો અનુભવ થાય છે. અને મોટા ભાગનાં પૃષ્ઠો પરની રચનાઓ વારંવાર વાંચવા-માણવાનું મન થાય છે. સંગ્રહના પ્રારંભે મુખપૃષ્ઠ પર સંગ્રહના શીર્ષક નીચે લખેલી પંક્તિ જુઓ -

'હળવે હાથે હથેળી ઉપર જરા તમારું નામ લખી દો !'

શ્રી અરુણ દેશાણીએ કેટલા કોમળ ભાવો અનુભવ્યા હશે ! (આ પંક્તિલખતી વેળા) ને, સંગ્રહ ખોલતાં જ રચનાઓનાં પૃષ્ઠ શરૂ થાય એ પહેલાં એક પૃષ્ઠ પર મૂકેલો એકમાત્ર શેર ભાવકના ચિત્ત-તંત્રને જકડી રાખવા પયામિ છે :

'અસ્તિત્વના ફૂવામાં હવે જળ નથી રહ્યું,
થાસોનું છૂટકું એ તમારો અભાવ છે !'

સંગ્રહમાં મુખ્ય ત્રણ વિભાગો છે - ૨૩ ગઝલો, ૧૩ ગીતરચનાઓ સોરઠા-૧ સહિત, અને છેલ્લે એક નાનકડો વિભાગ હિન્દી ગઝલ રચનાઓનો છે, જેમાં ૮ હિન્દી રચનાઓ છે.

ગઝલની વાત કરીએ તો અહીં ૨૪ થયેલ ૨૩ ગઝલોમાંથી કેટલીક ગઝલો પારંપરિકતાની શૈલીમાં છે તો કેટલીક રચનાઓ પ્રાયોગિક ક્ષેત્રે નોંધનીય છે. પરંતુ જે કાર્ય થયું છે તેમાંથી આપણને 'તગ્મુઅલ' મળે છે જ. અને એ જ ગઝલકાર તરીકેની કવિની ફલશ્રુતિ છે. ગઝલવિભાગમાં, કેટલાક વાંચતા જ અચંબો પામી જઈએ ને વિચાર્યા જ કરીએ તેવા નોંધપાત્ર શેરોની અછત નથી.

કેટલાક નોંધપાત્ર શેરો આ રહ્યા -

આટલામાં ચીબરી બોલી નથી,
તો ય મારો થાસ કાં ડુંધાય છે ? (પૃ. ૨)

દિવસો થઈને પંખીઓ ઊડી ગયાં,
જ્યાં હથેળીમાં વસાવ્યું આભને ! (પૃ. ૩)

હું બરફના એ નગરમાં કેદ છું,
સૂર્ય જ્યાં ક્યારેય જોવા ના મળે ! (પૃ. ૩)

ડુમાલનાં પતંગિયાં - વરસાદનાં સ્મરણ,
ફૂલોના પ્રેમપત્ર ઉપર બાએ ઝાકળો,
રેતી- વમળ વહાણ - કિનારાની સ્તબ્ધતા,
વિભિન્ન અટકળોથી લખાયેલા કાગળો ! (પૃ. ૬)

સામા કિનારે પહોંચતું ખૂબ જ સરળ હતું,
નોંકાનું ડૂબતું એ તમારો અભાવ છે ! (પૃ. ૭)

થાક ભરેલાં લયબદ્ધ પીંછાં,
લયડે તો ય કબૂતર ઊડે ! (પૃ. ૮)

જજરિત દીવાલ જેવી જિંદગી,
ને નસીમાં રિકતતાના કાચબા ! (પૃ. ૧૮)

રોજ નવો એક માણસ અહીંયાં,
કોસ ચડે છે બોલ વગાડો ! (પૃ. ૨૩)

સ્વળ-સંકોચને કારણે અટકું છું, પરંતુ અહીં ભાવકને આખો-આખી રચનાઓય માણવી ગમે તેવી

સુંદર ગઝલો છે. 'ફૂલોના પ્રેમપત્રો' (પૃ. ૬) 'તમારો અભાવ' (પૃ. ૭) 'તમારું નામ લખી દો' (પૃ. ૧૧) 'કાચબા' (પૃ. ૧૮) અને 'ઢોલ વગાડો' જેવી કેટલીક રચનાઓ ખૂબ જ સુંદર છે. આવી રચનાઓ જ શ્રી અરુણ દેશાણીની ગઝલકાર તરીકેની પીઠતાનો અનુભવ કરાવે છે.

અહીં, સંગ્રહની ગઝલ-રચનાઓ જોતાં ટૂંકી, મધ્યમ તેમજ લાંબી બહરની કવિને હથોટી છે. તેમની ગઝલ-સાધનાનો ભાવકને સુપેરે પરિચય થયા વિના રહેતો નથી. 'ફૂલોના પ્રેમપત્રો' (પૃ. ૬) આખી રચના પ્રતીકાત્મક છે.

ગીતરચનામાં પણ કવિ સારી રીતે ઉઘાડ પામ્યા છે. કવિને જળની માયા છે. અને જળ પણ દરિયા અને વરસાદનું, કેટલીક ગીત-રચના આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. પૃ. ૩૧, ૩૩, ૩૪, અને ૩૫ ઉપરની રચનાઓમાં થયેલ જળોક્ષેપ નોંધનીય છે. 'સોનપરી' (પૃ. ૨૯) રચનામાં ભમરાનાં ગુંજનને અપાયેલ વાચા 'ગુન ગુન, ગુન ગુન' ખુદ ભાવકના કર્ણમાં જ ભમરો ગુંજતો હોય તેવી અનુભૂતિ કરાવે છે. અહીં કવિની ગીત-નિષ્ઠા પૂર્ણપણે પ્રકાશી છે.

ઉપરાંત 'લીંજો-લીંજો', 'ગુપચુપ-ગુપચુપ', 'વળગુણ', 'કાળી છોકરીનું ગીત' અને 'સાગરની માયા'

વગેરે ગીતોમાં કવિનો પુરુષાર્થ સફળ થયો છે. સંગ્રહમાંથી પસાર થતાં એમ કહવું પડે કે કવિએ ગીતગઝલ બંનેને યોગ્ય ન્યાય આપ્યો છે.

સંગ્રહના ઉત્તરાર્ધમાં ૬ હિન્દી ગઝલો છે. સરળ બાનીમાં કરાયેલ રજૂઆત સ્પર્શે તેવી છે. 'તુમ કયા જાનો' (પૃ. ૪૦) અને 'ધુઆ-ધુઆ' (પૃ. ૪૩) રચનાઓ સુંદર છે. એકલે ગમેલા શે'ર નોંધવાની ઈચ્છા રોકી શકાતી નથી :

‘જહુત કઠિન હૈ દિલમેં કિસીકે દાખિલ હોના
બંદ વે દરવાજે હોતે હૈ તુમ કયા જાનો ?’ (પૃ. ૪૦)

આજ દેખેગી રોશની દુનિયા,
ઈસ લિયે મૈને ઘર જલાયા હૈ ! (પૃ. ૪૨)

અંતમાં એટલું કહી શકાય કે, આ સંગ્રહમાં પ્રયોજાયેલ (એકથી વધારે વખત) કલ્પનો - હથેળી, પીછાં, પંખી, પતંગિયાં, મૃગજળ, ફૂલ, દિવસ, શ્વાસ, દરિયો... વગેરે સાંપ્રત કવિતા માટે નાવીન્યપૂર્ણ હવે નથી રહ્યાં; છતાં ય શ્રી અરુણ દેશાણીએ જ હાથવગાં પ્રતીકો-કલ્પનો પાસેથી પોતાની અભિવ્યક્તિના બળે ખૂબ જ સુંદર કામ કરાવ્યું છે, જે આજના નવોદિત ગઝલકારો માટે ઉપયોગી છે, એટલું જ નહિ બલકે શીખવા જેવું પણ ખરું.





શ્રી રામ-જન્મ ૫૮૭
મુલ્ય ૧૨-૧૮ રૂપ

[illegible]

১০৮ নং পৃষ্ঠা
 ১০৮ নং পৃষ্ঠা
 ১০৮ নং পৃষ্ঠা
 ১০৮ নং পৃষ্ঠা

ભજન કરે તે જીતે

વજન કરે તે હારે રે મનવા !

ભજન કરે તે જીતે.

તુંલસી-દલથી તોલ કરો તો

બને પવન-પરપોટો,

અને હિમાલય મૂકી હેમનો

તો મેરુથી મોટો :

આ ભારે હળવા હરિવરને

મૂલવવો શીં રીતે !

રે મનવા, ભજન કરે તે જીતે.

એક ઘડી તને માંડ મળી છે

આ જીવતરને ઘાટે,

સાય-ખોટનાં ખાતાં પાડી

એમાં તું નહીં ખાટે :

સહેલીશ તું સાગરમોજે કે

પડ્યો રહીશ પછીતે ?

રે મનવા, ભજન કરે તે જીતે.

આવ, હવે તારા ગજ મૂકી,

વજન મૂકીને વરવાં,

નવલખ તારા નીચે બેઠી

કયાં ત્રાજવડે તરવા ?

ચૌદ ભુવનનો સ્વામી આવે

ચપટી ધૂળની પ્રીતે.

રે મનવા, ભજન કરે તે જીતે.

મકરન્દ દવે

સૌજન્યથી

સિંધ આયુર્વેદિક ફાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : થરદ ૨૦૪૮ : સળંગ અંક ૨૦૯ : દ્વિજ અંક ૧૩૭

હે ધરિત્રિ	૧૧ રાજેન્દ્ર શાહ
મરણ વિષયે બે રચનાઓ૧૨	જયન્ત પાઠક
શું આપી શકવાનો હતો ૧૨	કિશોરસિંહ સોલંકી
વહેતી લોહીમાં	૧૩ દેવેન્દ્ર દવે
રે ચાલો	૧૩ પિનાકિન્દ્ર ઠાકોર
દીવડો	૧૪ પિનાકિન્દ્ર ઠાકોર
અભિસાર !	૧૪ વીરુ પુરોહિત
ન્યોછાવર	૧૫ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
ગુજરાતી કવિઓને...	૧૬ ચંદ્રકાન્તા શાહ
ઝીંકણાનુભૂતિ	૧૭ ભાવેશ જેતપરિયા
કેવું ધીજ્યું ગાન દૂધિયું ! ૧૭	કનુભાઈ જાની
ત્રણ ગઝલ	૧૮ કિશોર મોદી
યમભિલાપ	૧૯ ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી
કથા અગનની	૨૧ પ્રજલાલ દવે
યુદ્ધ	૨૧ કૃષ્ણ દવે
એક કાવ્ય	૨૨ નલિની બ્રહ્મભટ્ટ
મેં તો સ્મર્યો છે તને	૨૨ પુષ્પા ભટ્ટ
ગીત	૨૩ દિલીપ રાવલ
અસંચાર ભાવ	૨૪ નલિન પંડ્યા
હેલી	૨૪ નલિન પંડ્યા
આવશે ત્યાં કોણ વસવા	૨૫ પ્રજેશ દવે
નહિતર	૨૫ દાન વાધેલા
મુક્તક	૨૫ ઉશના
દરિયો જ એનો અર્થ...	૨૫ ઉશના
ત્રણ રચના	૨૬ મનસુખ લશ્કરી
— કે આવ તું રંગું તને	૨૬ ઉશના
દોરી-સંચારે	૨૭ જગદીશચંદ્ર વ. દવે
લો	૨૮ મનીષ પરમાર

તંત્રી	ધીરુ પરીખ
ગદ્ય	કેનેડિયન નારીવાદી કવિતા ૪ નીતા રામૈયા
કલા	૧૦ તનસુખ ઓઝા
અનુવાદ	જીવનસ્તોત્ર ૨૯ અનુ. સુરેન્દ્ર પાલેજા Poems of Rajendra Shah ૩૦ Translated by Dr. Sushma Mehta
આસ્વાદ	સચરાચરનું ઢૂંઢન... ૩૨ હીરા રા. પાઠક
અવલોકન	ઊર્મિગત સંબંધો... ૩૬ હરીશ વટાવવાળા 'રોમેન્ટિક' ગઝલો... ૩૮ ભરત ભટ્ટ 'તરલ' અસ્તિત્વની અડાબીડતા... ૩૯ નલિન પંડ્યા

સલાહકાર
રાજેન્દ્ર શાહ ઃ નિરંજન ભગત
ઃદેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૭૫ (હવાઈ માગે) આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦ ઃઆ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૮ ઃ'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દર બે માસે — ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને ડિસેમ્બરના અંતમાં — પ્રગટ થાય છે. તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું : 'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૯

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૬૬૦
ટાઈપસેટિંગ : અપૂર્વ આશર, ઈમેલ સિસ્ટમ્સ ૭ 400688
મુદ્રણસ્થાન : ગાયત્રી મુદ્રણાલય, ૧૫ અમદાવાદ

આગોતરા ગ્રાહકની યોજના

● કવિલોક ટ્રસ્ટનું નવું સીમાસ્તંભરૂપ પ્રકાશન ●

મહાકવિ ડેન્ટિકૃત રિવાઈન કોમેડિનો કવિશ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો સંપૂર્ણ પદ્યાનુવાદ

વિશ્વનાં સાત મહાકાવ્યોમાં ઈટાલિયન કવિ ડેન્ટિનું મહાકાવ્ય 'રિવાઈન કોમેડિ' અનેક રીતે વિશિષ્ટ છે. આ વિશ્વવિખ્યાત કૃતિનો આપણી ભાષામાં સૌપ્રથમ વાર, અને સંભવતઃ ભારતીય ભાષાઓમાં પણ સૌપ્રથમ વાર, અનુવાદ ઉપલબ્ધ થાય છે. મૂળ કૃતિના ૧૦૦ સર્ગનો એ જ રીતે ૧૦૦ સર્ગમાં વસંતતિલકા છંદમાં પ્રવાહી અને સ્વ-રસ આ અનુવાદ આપણા અનુવાદસાહિત્યમાં એક ઘટના ગણાશે. આ અનુવાદ 'કવિલોક' દ્વિમાસિકના કદનાં આશરે ૩૦૦ પૃષ્ઠમાં પ્રગટ થશે. આ ગ્રંથની છપાઈના નમૂનારૂપ પૃષ્ઠો ગયા અંકમાં અનુવાદ ત્રિભાગમાં આપવામાં આવ્યાં છે, અનુવાદને અંતે મહત્ત્વના સંદર્ભો આપવામાં આવ્યા છે, જે વાચકને મૂળ કૃતિના આસ્વાદમાં સહાયભૂત થશે.

આ અનુવાદ ભારે કાગળ પર કોમ્પ્યુટર કમ્પોઝ અને ઓફ-સેટ છપાઈમાં પાકા અમેરિકન બાઈન્ડિંગમાં તૈયાર થશે. ગ્રંથ આશરે ડિસેમ્બર ૧૯૯૨ના અંત સુધીમાં પ્રકાશિત થશે. આ દળદાર ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૨૫૦=૦૦ રહેશે. પરંતુ ૩૧મી ડિસેમ્બર ૧૯૯૨ પહેલાં આગોતરા ગ્રાહક થનારને તે માત્ર રૂ. ૧૫૦=૦૦માં જ આપવામાં આવશે. આ ઉપરાંત રૂ. ૧૦=૦૦ સાદા બુક પોસ્ટની સ્વાનગી-ખર્ચના આપવાના રહેશે. આમ, રૂ. ૨૫૦=૦૦નો આ ગ્રંથ ઘેરબેઠા માત્ર રૂ. ૧૬૦=૦૦માં જ મેળવી શકાશે.

આગોતરા ગ્રાહક થનારે રૂ. ૧૬૦=૦૦નો 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો ડ્રાફ્ટ અથવા મનીઓર્ડર નીચેના સરનામે મોકલવો :

કવિલોક ટ્રસ્ટ, 'લાવણ્ય', વિજય પાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

કવિલોક ટ્રસ્ટની પ્રવૃત્તિઓને વધુ સંગીન રૂપ આપવા સવિશેષ ફંડ માટે અપીલ

છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી ‘કવિલોક’ દ્વિમાસિકનું નિયમિત પ્રકાશન થાય છે. આ ઉપરાંત વિશેષ કાવ્યસંગ્રહો પણ કવિલોક ટ્રસ્ટે પ્રકાશિત કર્યા છે. વળી, આશાસ્પદ નવા કવિઓના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન ‘નવ્ય કવિ શ્રેણી’ અન્વયે થતું રહે છે. કાવ્યાભ્યાસના કેટલાક વિશિષ્ટગ્રંથો પણ ટ્રસ્ટે પ્રકટ કર્યા છે. આજ સુધીમાં ટ્રસ્ટે કુલ ૨૦ પ્રકાશનો કર્યા છે.

છેલ્લાં ચાર વર્ષથી વિશ્વની પ્રમુખ ભાષાઓના કાવ્યસંગ્રહો, કવિચરિત્રો, કવિપત્રો, કાવ્યવિવેચનો આદિને ઉપલબ્ધ કરાવવાની યોજના અન્વયે ‘વિશ્વ કવિતા કેન્દ્ર’નો પણ અમદાવાદમાં શાહીબાગ ખાતે પ્રારંભ કરવામાં આવેલો છે. હાલ ત્યાં વિવિધ ભાષાઓના કવિતાવિષયક આશરે ૨૫૦૦ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ કરાયા છે. આ ઉપરાંત વિશ્વની વિવિધ ભાષાના મહત્ત્વના કવિઓની કવિતા પર અધિકારી વક્તાઓનાં અધ્યયનશીલ વ્યાખ્યાનો પણ આ કેન્દ્રમાં નિયમિત સ્વરૂપે યોજાય છે, જેની શ્રાવ્ય કેસેટો પણ કેન્દ્રમાં તૈયાર કરેલી છે. આ કેન્દ્રમાં કવિઓનાં સ્મૃતિચિત્રો, તેમના અવાજમાં તૈયાર થયેલી કાવ્યપઠનની દૃશ્યશ્રાવ્ય કેસેટો, મહત્ત્વના ગુજરાતી વિગત કવિઓનાં કાવ્યોની હસ્તપ્રતો આદિનો સંગ્રહ કરવાનું પણ આયોજન છે. આ યોજના ખૂબ જ મહત્ત્વાકાંક્ષી હોવાથી સારા એવા પ્રમાણમાં નાણાભંડોળની જરૂર પડશે.

આ માટે ટ્રસ્ટે નીચેની યોજના કરી છે જેમાં ચાર પ્રકારે સહયોગ આપી શકાશે:

૧. સામાન્ય દાતા-ફાળો	૩. ૧,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૨. સહાયક દાતા-ફાળો	૩. ૨,૫૦૦/-કે તેથી વધુ
૩. શુભેચ્છક દાતા-ફાળો	૩. ૫,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૪. સંવર્ધક દાતા-ફાળો	૩. ૧૦,૦૦૦/-કે તેથી વધુ

ટ્રસ્ટને અપાતાં સર્વ દાન આપકર કલમ ૮૦છ પ્રમાણે કરમુક્ત છે.

આવા સહયોગીને ‘કવિલોક’ દ્વિમાસિક આજીવન મોકલાતું રહેશે તથા કવિલોકનાં પ્રકાશનો મુદ્રિત કિંમતના ૨૫% વળતરથી મળી શકશે.

અમને શ્રદ્ધા છે કે સૌ કાવ્યરસિકો તરફથી આ યોજનાને સારો પ્રતિભાવ સાંપડી રહેશે.

આપ આપની રકમનો ચેક ‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’ના નામે નીચેના સરનામે મોકલી શકશો:

‘કવિલોક ટ્રસ્ટ’, લાવણ્ય, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ

રાજેન્દ્ર શાહ, ગુલાબદાસ શ્રોતર, યશવન્ત શુક્લ, બલવન્ત કે. પારેખ, નિરંજન ભગત,

ચંદ્રશેખર ઠક્કુર, રજનીકાન્ત દેસાઈ, ધીરુ પરીખ

કેનેડિયન નારીવાદી કવિતા

નીતા રાઘેયા

ફો તરીની જેમ ફૂટીને સ્ત્રીના વિચારો કે નિર્ણયો ફેંકી દેવાની પુરુષની આદત છે. પુરુષની ગોલી કે ચેલી થઈને રહેવાની સ્ત્રીની આદત છે. આદત તે રોગ છે. આ બંને રોગિષ્ઠ સ્થિતિ બંનેને તેમ જ અરસપરસ કોઠે પડી ગઈ છે. આ રોગ છે તે વાત ભુલાઈ જાય તેટલી હદે. અત્યાર સુધી પુરુષરચિત જીવન સ્ત્રીનું જીવન મનાતું. આમ, દુનિયાની અરધી પ્રજાનું હોવા છતાં તે સમગ્ર પ્રજા માટેનું જીવન બની જતું. આ બાજુ જુઓ તો પુરુષને સ્ત્રીના ઘણી હોવાનો આફરો ચડ્યો છે. તો સામી બાજુ ચકરડી-ભમરડીની જેમ પુરુષની આસપાસ ગોળ ગોળ સ્ત્રી ફર્યા કરે છે. ન પોતે છોડે કે ન કોઈ તેને છોડી આપે તેવો પાટો સ્ત્રીની આંખે બાંધેલો છે. આ પાટો પોતે જાતે જ છોડી શકવાની ન હોય તો પુરુષ તો ક્યારેય એ પાટો છોડાવવા મદદ કરવાનો નથી. એને તો પાટો ન છૂટે તેમાં જ રસ છે.

ભૂતકાળે આપેલ સામાજિક વ્યવસ્થા પુરુષરચિત હોવાથી પુરુષના લાભમાં છે. વર્તમાને આપેલ વ્યક્તિત્વવાદી આધુનિકતાનો ઝટ કરતો લાભ પુરુષે ઉઠાવવા માંડ્યો છે, સ્ત્રીને જુદા જુદા સ્વરૂપે ભોગવીને, શોષીને. આવા સંજોગોમાં સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચેના સમાનધર્મી સંબંધોનો મેળ કેમ કરવો ? પુરુષે સદીઓથી જે સ્થિતિમાં સ્ત્રીને રાખી છે તે સ્થિતિમાં બધા પુરુષો મુકાય તો દુનિયાભરના પુરુષોનું અસ્તિત્વ લાલ ઝંડીમાં ફેરવાઈ જાય.

સ્ત્રી અને પુરુષ માટે જરૂરી છે 'સ્વ'ની સ્પષ્ટ ઓળખ અને 'સ્વ' તેમ જ 'અન્ય'ના અસ્તિત્વનો સ્વીકાર. દરેકની શક્તિના પરસ્પર પરિચય દ્વારા સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે પરસ્પર સ્વીકાર્ય સાથીદારી કેળવાય. આવું નહીં થાય તો પુરુષ સ્ત્રીને વાપર્યા કરશે, સ્ત્રી પુરુષ માટે ખર્ચાયા કરશે, વપરાઈ-ખર્ચાઈને સ્ત્રી ધીમે ધીમે અંદરથી, બહારથી ખવાઈ જશે. પુરુષ ફૂલ્યા કરશે આફરો ચડેલ બકરીના પેટ જેવું. સત્તાનો ઢોલ આપી દુનિયા જેવડો મોટો છે. સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે સમાંતર સંબંધ બંધાય તો ઘર ઘર રમવાની રમત — ચાલબાજી જે પ્રેમસંબંધમાં અને પછી લગ્ન થકી શરૂ થતી હોય છે તે ચાલબાજી દૂર થાય. સ્ત્રી અને પુરુષની જાહેર 'આપણું' ઘર સર્જાય. આવું ન થાય ત્યાં સુધી પુરુષના હાથમાં દોરી ને સ્ત્રી ચકરડી-ભમરડી.

✽

નારીવાદી વિચારસરણી કેનેડિયન કવિતામાં ગજબની પકડ ધરાવે છે. નારીવાદ એક માટે એક વાત છે, તો બીજા માટે બીજી વાત. History છે તો Hersitory શા માટે નહીં ? પુરાણકથાએ આપેલા આદર્શો એકતરફી છે; સ્ત્રીજાત ઉપર ભાર વધારનારાં એ મૂલ્યો થકી પુરુષજાતને ફાયદો મળ્યા કરે ને સ્ત્રીજાતનું શોષણ થાય. તેથી જ પુરાણકથાને ઊલટાવીને નવી રીતે મૂલવવાનું કામ મોટે પાયે શરૂ થઈ ચૂક્યું છે. પુરુષ થકી સ્ત્રીને આપવામાં આવેલ marginalized existenceની વાતને વખોડવામાં આવી છે. પુરુષસહજ અનુભૂતિથી સ્ત્રીસહજ અનુભૂતિ કઈ રીતે જુદી પડે છે તે શોધીને તે બાબતને કવિતામાં સામેલ કરવામાં આવી છે. આમાંથી Writing in the Feminine જેવી સજાગતા પ્રવેશી. પોતાના માટે એક અને સ્ત્રી માટે બીજા, એમ પુરુષે રચેલા Double Standards દૂર કરીને સમાન ધોરણો સ્થપાય તે માટે ભાષાને જ મૂળથી બદલવાની જરૂર છે એવી પ્રતીતિ સાથે ઘણી નારીવાદી સ્ત્રીકવિઓએ અદ્ભુતસુંદર કાવ્યો આપ્યાં છે. સાથોસાથ, manને સ્થાને Person, manને સ્થાને people અથવા humans, generic heને સ્થાને s / he, mankindને સ્થાને humankind તો હવે કેનેડીની રોજની ઔપચારિક ભાષા બની ગઈ છે. સ્ત્રી માટે જ વપરાતા શબ્દો - દા.ત., whore કે spinster

કે witch કે bitch કે maid કે matron જેવા શબ્દોનાં લેટિન અને ફ્રેન્ચ મૂળ શોધીને તેને ધરમૂળથી બદલવાના અનેક પ્રયાસો થયા છે. અનેક શબ્દોમાં ગર્ભિત Semioticsના અભ્યાસ દ્વારા તેમાં રહેલ malebiased અર્થછાયાઓને છતી કરવામાં આવી છે. આમ, genderને લગતી સમસ્યાઓને કેન્દ્રમાં રાખીને કાવ્યો લખાયાં છે. એક સ્ત્રી બીજી સ્ત્રીના અસ્તિત્વનું મહત્ત્વ સ્ત્રીજન્ય અનુભૂતિ ને સંવેદનાની સ્વીકૃતિ અને સમજ થકી સ્થાપી શકે એ વિચાર સાથે sisterhood અને female-bonding જેવી વિચારસરણી પ્રચલિત બની.

આપણાં સામાજિક-સાંસ્કૃતિક વળગણોએ આપણી ભાષામાં in-built gender-sensitivity તૈયારી કરી છે. તેને સ્થાને કઈ રીતે gender-insensitivity કેળવવી તે તબક્કા ઉપર તાજેતરની નારીવાદી સ્ત્રીકવિઓ પહોંચી છે. તેણે સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે સામાન્ય ભૂમિકા ધરાવતા અનુભવપ્રદેશ માટે જરૂરી non-sexist ભાષા તરફ પગલાં માંડ્યાં છે. તેને લગતા કેટલાક શબ્દકોશો લખાઈને બહાર પડ્યા માંડ્યા છે. આવું બધું કામ યુદ્ધના ધોરણે અને તે પણ રાજકીય સ્તર સુધી લઈ જવામાં આવ્યું છે. આમાંનું મોટા ભાગનું કામ માત્ર સ્વીકૃતિના સ્તરે નહીં પણ વ્યવહારના સ્તરે પહોંચી ગયું છે.

રીતસરના જીવનમાં પ્રેમસંબંધ, જાતીય સંબંધ, sexual preferences, લગ્નજીવન, લગ્ન સિંવાયની અન્ય ગોઠવણો, સ્ત્રીપુરુષનો સંબંધ, બંનેની કામગીરી, પસંદગીનાં ધોરણો કે બહુલક્ષી શક્યતાઓનાં ધોરણોનો નવો દષ્ટિકોણ ઉમેરાતો જાય છે. જેમ housewife હોય તેમ househusband હોઈ શકે; mothering હોય તેમ fathering હોઈ શકે. દરેક nurse હપેશાં સ્ત્રી ન હોઈ શકે; જેમ વ્યવસાયી સ્ત્રીના પ્રશ્નો હોય તેમ ગૃહવ્યવસાયી પુરુષના પ્રશ્નો પણ હોઈ શકે. રોજબરોજ જિવાતા કેનેડિયન જીવનમાં રીતસરની આવી ચૂકેલી આ બાબતો છે.

કવિતાસાહિત્યમાં ઉદ્ભવતી નારીવાદી બાબતને મૂલવવા માટે વિવેચનનાં નવાં ધોરણો આકારવાં પડે. તે માટે Feminist Criticism તેમ જ Feminist Aesthetics કે Feminist Poetics જેવી વિવેચનપદ્ધતિ પ્રવેશ પામી ચૂકી છે. આજથી વીસ વરસ પહેલાં કેનેડિયન નારીવાદી કવિતાને main-Stream સાહિત્યના ભાગરૂપે ગણવામાં આવતી નહોતી. જે male-Stream લખાણ હોય તેને જ main-Stream લખાણ ગણવું એવી સદીઓથી પડેલી આદતને લીધે. નારીવાદી કવિતામાં રજૂ થતું 'દર્શન' તે Liberal Humanismના ભાગરૂપ છે, તે વાત સૌને સમજાઈ ગઈ છે. આમ, અનેક feminist concernsને આગળ કરવા શબ્દ ને વસ્તુની મધ્યમાં નારીવાદી કવિતા પગ ખોડીને ઊભી હોય એમ લાગે. Marxist કવિતામાં હોય તેવી હેતુલક્ષિતા નારીવાદી કવિતામાં વર્તાય, તેમ છતાં તે Marxist કવિતા ન હોય; તે સ્ત્રી-અસ્તિત્વ વિશેના concernsમાંથી જન્મેલી કવિતા હોય. મનુષ્યજાત કે માનવસ્થિતિ વિશેની માનવતાવાદી કવિતા હોય તેમ વિશ્વની અરધી પ્રજા લેખે નારી-સ્થિતિ વિશેની કવિતા womanist કે feminist concernsની કવિતા હોય. Liberalist વિચારપરંપરા અને Human Rightsના રખેવાળો feminist concerns તરફ ઢળ્યા વિના રહી શકતા નથી.

❖

સદીઓથી ચાલતા આવતા પુરુષતરફી નિયમોએ સ્ત્રીઓના જીવન ઉપર ખરાબ અસર કરી. સ્ત્રીઓનું વર્તન નમાવું થયું; તેની બોલી વધુ પડતી નમ્ર બની; તેને આપેલા પહેરવેશે તેની હાલચાલ બદલી નાખી; તે ઈચ્છે તે કામ કરવાની મનાઈ કરવામાં આવી. આ સંજોગોમાં સ્ત્રી પોતાની જાતને ઓળખે તે ખૂબ જરૂરી છે. ત્યાર પછી પોતાના સત્ત્વશીલ સ્વ વિશે પુરુષને સભાન કરવો જરૂરી છે. મહાન કેનેડિયન સ્ત્રી-કવિ માર્ગરેટ એટવુડ કહે છે :

હું સંત નથી કે નથી પંડુ
હું જામ નથી; હવે મારે જોવું પડશે
હું નમાવી છું કે કેમ.

પુરુષની સારસંભાળથી સ્ત્રીનું જીવન ભરાઈ જાય છે . તે વાતે પુરુષ એટલો દેવાઈ ગયો હોય છે કે તે સિવાય બીજું કંઈ એ સ્ત્રીને કરવા દેતો નથી. એટલુંડના શબ્દોમાં :

તારા સિવાયનું
બીજું કશુંક મારે કરતાં રહેવું જોઈએ.

બીજા એક કાવ્યમાં એ કહે છે :

તેને (પુરુષને) સાદી વસ્તુઓ જોઈએ : ખુરસી, તેનાં શૂઝ ખેંચીને ઉતારી આપે તેવું
કોઈક, તે વાત કરતો હોય ત્યારે તેને કોઈક જોનાર — ભય અને પ્રશંસા સાથે, બને તો .
ઉપકારના ભાવથી, આરામ ને તાજગી મેળવવા પોતે જેનામાં ગંપલાવી શકે તેવું કોઈક.

જૂની ઢબે જિવાતા જીવનમાં સ્ત્રી ચૂપ હોય, પુરુષ કહે તેમ પરાણે કરતી હોય, તેને પૂછી પૂછીને જ આગળ વધતી હોય; નવી ઢબે જિવાતા જીવનમાં સ્ત્રી પૂતળી સમાન હોય, મહદ્ અંશે જાતીય સુખનું સાધન હોય. પુરાણે પ્રબોધેલા આદર્શ આપણને ખપે તેમ નથી. નવા આદર્શો સ્થપાતા નથી. તે દરમિયાન સ્ત્રી વિશેનું સ્ત્રીનું તેમ જ પુરુષનું વલણ બદલવું પડે. લોલા લેમિયર ટોસ્તવાં નામની કેનેડિયન કવયિત્રી ભાષામાં રહેલ gender-bias શોધી કાઢે છે. કોઈ ને કોઈ રીતે સ્ત્રીને હલકી પાડીને તેના નામનું મીઠું કરી દેવામાં આવે, તે સામે એ ઉગ્ર ફરિયાદ કરે છે. અત્યાર સુધી સ્ત્રી અદૃશ્ય (invisible) રહેવા પામી; તેને મૂક ને મૂક (mute and unspeaking) બનાવી દીધી; તેને કિનારીએ રાખવામાં આવી જેથી ગમે ત્યારે તેને ત્યાંથી ગબડાવી દેવાય; તેને કેન્દ્રથી દૂર એવું અંશતઃ (marginal) જીવન આપવામાં આવ્યું. લોલા લેમિયર ટોસ્તવાં કહે છે :

બહુ બહુ તો અંશતઃ
હવાઈ અવકાશની વચ્ચોવચ્ચ એક અધ્યાહાર સૂચવતું ચિહ્ન
દાંતની
ચામડીથી લટકતું વાળની રેખા જેવું
વાળની પહોળાઈ જેટલું કશુંક
કહેવાની અણી ઉપર

માથાના વાળની પહોળાઈ જેટલું અથવા કશુંક અધ્યાહાર રહેતું, તે છે છતાં નથી જેવું. તેથી જ, એક કાવ્યમાં એ કહે છે :

છેતરાશો નહીં ભિન્ન દેખાવથી
હું સ્ત્રી નથી હું એક કવિતા છું
મારા અંગથી નારીવાદી બનતી સ્ત્રીમય
મારું પોતાનું વજન ઊંચકવા ક્ષણજીવી
તમારી ગેરહાજરીથી
નિશ્ચિત થયેલા અવકાશમાં અંદર ને પછી બહાર જતી

સ્ત્રીને ન-ગણ્ય (uncounted) રાખીને લગભગ અ-દૃશ્ય કરી દેવામાં આવી છે. ગબ્બ દારા, કવિતા દારા સ્ત્રી પોતાની જાતને ગણ્ય તેમ જ દૃશ્ય રૂપ આપી શકે. મેરિલીન બાર્બરિંગ નામની કવયિત્રી કહે છે :

ભાષા કહે છે : બધું જ શક્ય છે

દરેક નારીવાદી કવિને શબ્દની શક્તિમાં ખૂબ શ્રદ્ધા છે. નારીવાદી કાંતિ એ અર્થમાં શબ્દ થકી સિદ્ધ થયેલી કાંતિ છે — સાહિત્યના શબ્દ થકી. એક હાસ્યપ્રેરક કવિતામાં મેરિલીન બાવરિંગ પાછું વાળે છે : સ્ત્રીએ બોલેલું — પુરુષના ઘમંડને પોષતું પુરુષને ગમતું બધું. કાવ્યનું શીર્ષક છે ‘હીરા પાછા વાળતી’ :

આ રહ્યો એક :

‘હું તને કાયમને માટે ચાહું છું’

અને બીજો :

‘તારા જેવો બીજો કોઈ જ નથી’

અને ત્રીજો :

‘તારા ખાતર હું કંઈ પણ કરવા તૈયાર છું’

અને આ ચોથો :

‘તું જેવો છે તેવો જ મને ગમે’

અને પાંચમો :

અલવિદા કાયમની, અલવિદા

અને તું નથી...

અને ત્યાં જોકે નથી...

અને તું નથી...

હું તને કાયમને માટે ચાહું છું

તારા જેવો બીજો કોઈ જ નથી

તારા ખાતર હું કંઈ પણ કરવા તૈયાર છું

તું જેવો છે તેવો જ મને ગમે

અલવિદા કાયમની, અલવિદા

આધુનિક સ્તરે નારીવાદી ઢબે સ્ત્રી-પુરુષના સંબંધને લઈ જવા માટે સ્ત્રીએ પોતાની ભાષા બદલવાની કેટલી મધી જરૂર છે. એ બદલવા જતાં સ્ત્રીને કેવું વસમું લાગે છે. દરેક પુરુષ આદર્શ પુરુષ નથી કે આદર્શરૂપ નીવડતો થી. એ જાણવા છતાં પુરુષને પ્રિય લાગે તેવી જ ભાષા બોલવા ટેવાયેલી સ્ત્રી કાવ્યને અંતે તે ભાષાને કાયમી બલવિદા આપે છે. તે પુરુષને નકારતી નથી. પુરુષને બિનજરૂરી મહત્ત્વ આપતી સ્ત્રીની ભાષાને નકારે છે. ડોરોથી લઈવસે ‘male-loving and female-affirming’ નારીવાદમાં માને છે.

પ્રેમની લાગણીને સૂક્ષ્મ સ્તરે પામવા કરતાં લોકો તેના બાહ્યરૂપને મહત્ત્વ આપતા હોય છે. પુરુષ-રચિત પ્રજાય-કવિતાએ બાંધી આપેલી પ્રજાય-મિજાજ આપણને છોડતો નથી; પ્રજાય-કવિતાની ભાષામાં આપણે ફસાઈ પડ્યા છીએ. એકની એક ભાષાનો આપણને કંટાળો આવતો નથી, તે વાત વિચિત્ર છે. સ્ત્રીએ આ ભાષામાંથી છટકવાનું છે. લોનાર્ડ કોલિયેર કહે છે :

કવિતામાં

પ્રેમ શબ્દ કઈ રીતે વાપરવો ?

પ્રેમ

તમે તેની સામે તાકચે રાખો

લાંબો સમય

તો તમારી આંખમાં બળતરા થશે
અને કાયમી બળતરા

પ્રેમના નામે સ્ત્રી ઉપર ગુજારવામાં આવતા જાતીય પ્રકારના બળાત્કાર વિશે લોલા લેમિયર ટેસ્ટમાં ચિત્કારી ઊઠે છે :

મારી દીકરીનો ઠરડાયેલો અને ઉઝરડાયેલો ચહેરો
તેની કાળી પડી ગયેલી આંખો તેના જમણા ગાલને
વીંધીને દેખાતી દાંતની નિશાની તેનો ઉપલો હોઠ
તેના ખભે લટકતા થેલાનો ચામડાનો પટ્ટો
ગળા ફરતો વીંટળેલો તેના ચામડાં
મનુષ્યના ચહેરાની સંપૂર્ણ આકૃતિ
લબડતી તેની પાછલી ડોકની ઉપર

પ્રજ્ઞ અને પ્રજ્ઞાની પરિણતી વચ્ચે ઝોલાં ખાતી સ્ત્રીની કલ્પના બ્રોનવેન વોલેસ આ મુજબ કરે છે :

તેના હાથ બાજુએ નમી પડે છે
તેના ડાઘાડૂંઘી વિનાના રસોડાની વચોવચ
એ ઊભી છે ત્યારે
આપણે તેને જોઈ શકીએ છીએ આમ
ને આમ ઘરડી થતી જતી
અને એમ થાય કે કશુંક કંઈ પણ
બને બનવાજોગ છે કે તે
પાગલ બની જાય અને પૂરી દે પોતાની જાતને
કોઈ કબાટમાં પડી રહે ટૂંકિયું વાળીને ત્યાં
દિવસો સુધી તેનાં કપડાં કરમાતાં જાય
તેની આસપાસ ઊતરી ગયેલી ચામડીની જેમ
કે કદાચ તે શેરીઓમાં નીકળી પડે
વેગે ધૂમી વળતી રાતના સમયે
તેના પતિની ગાડીમાં
જુવાન છોકરાને લઈને
પાછલી બેઠકમાં સંવનન કરતી
આપણને એવી પણ કલ્પના આવે કે
તેનું શરીર મળી આવે
ક્યાંય કોઈ ખાબોચિયામાં ફેંકાયેલું
શહેરના સીમાડે.

પોતાના આનંદ ખાતર બીજાનો આનંદ હણવો તેમાં મોટામાં મોટું દારિદ્ર્ય રહેલું છે. એકસરખો ઢસરડો કરવા ટેવાયેલી સ્ત્રીને સમજ પડતી નથી, કંઈ રીતે પોતાની જાતને રોકવી — રાજી કરવી — આનંદિત કરવી તે. સુઝન ગિલકમેન કહે છે :

માતાનો વિષાદ મને વારંવાર ઘેરે છે, તે મારા દિવસો ભરી દે છે
 એકલવાળી આંખોથી, તે બધે જ હોય છે : બાબાગાડી ફેરવતી
 ગલીઓમાં, આકરા તડકામાં આવતી-જતી
 બસ-સ્ટોપ પાસે રાહ જોતી કેટલાય થેલા ઊંચકીને
 અને પૂરતા હાથ નહીં, ક્યારેય પૂરતા હાથ નહીં બીજાનાં
 આંધુને લૂછવા, પોતાનાં જ આંધુને લૂછવા પણ
 ક્યારેય હાથ પૂરા નહીં પડતા
 ક્યારેય પૂરા નહીં પડતા હાથ દિલ સંવેદનો
 દરેકના વિષાદને શાંત પાડવા પણ ખાસ કરીને તો
 માતાના વિષાદને. માતા રહી પડે છે
 બાળકો સપનાં ખોઈ બેસે ત્યારે
 અને પુરુષો છોભીલા પડે ત્યારે
 તેના માટે દુનિયા સંકેલાઈ ગઈ તે પહેલાં
 એક વસંતઋતુમાં તે એક કિશોરી હતી તે યાદ આવે ત્યારે.

માતાનો વિષાદ બધે જ છે અને તે એક મહાન અપરાધ છે
 અને કોઈ જ તે બદલ ચૂકવશે નહીં
 અને ચૂકવી શકશે પણ નહીં કોઈ જ નહીં.

સ્ત્રીના અસ્તિત્વ થકી સર્જાતા લાગણીજન્ય ટાપુ — જેની વચ્ચે બધાં જ સચવાઈ રહે, એક સ્ત્રી સિવાય,
 એક સ્ત્રી થકી — જેવું વાતાવરણ સુગમ ટિલકમેન કરી દે છે.

કોઈ જાતનું વચસ્વ ભોગવવાની ખટપટમાં પડ્યા વિના બંને — સ્ત્રી અને પુરુષ — લાગણીભરી ભાવના
 કેળવે તે જરૂરી છે, એવી વાત મારગરિત એટલુડ એક કાવ્યમાં રજૂ કરે છે :

હું નહીં વાપરું
 તને, કે નહીં
 બલાસ કહું, અને છતાંયે તું રહેવાનો
 મને વીંટળાઈને, સંપૂર્ણ
 હવાની જેમ.

સ્ત્રી-પુરુષ વચ્ચેના શારીરિક અને માનસિક સમાગમ દ્વારા લાગણી અને ભાવનાનું પોત શુદ્ધ, ટકાઉ ને
 કાયમી બને છે. તેથી જ, એટલુડ આપણા માટે સ્ત્રી-પુરુષ-સંબંધ-ઐરિત લાગણીજન્ય ટાપુ સર્જવા કરે છે :

ચામડી સર્જે છે
 શિયાળામાં
 હૂંફના અનેક ટાપુ, ઉનાળામાં
 અનેક ટાપુ ઠંડકના.

❖

એકવીસમી સદીને આઠ વરસની વાર છે. વીસમી સદીના પાછલા ભાગમાં સ્ત્રીજાતિ વિશે કંઈક નક્કર
 કામ થયું હોય તો તે નારીવાદી વિચારધારાનો વિકાસ. અનેક નારીવાદી કાર્યક્રમો સાથે સાહિત્ય તેમાં સામેલ

ધ્યું. આખી દુનિયાના ઈતિહાસમાં સાહિત્ય દ્વારા સામાજિક ક્રાંતિ સિદ્ધ થઈ હોય તો તે પહેલી જ વાર આ સદીમાં, ને તે પણ નારીવાદી સાહિત્ય દ્વારા ! નારીવાદી ધ્યેયને વફાદાર રહીને કવિતા રચતી અનેક કેનેડિયન સ્ત્રી-કવિની તાજગી આપતી કલમે સજ્જ છે આવી ક્રાંતિ, અને ક્રાંતિ પછી આવતી શાંતિ.

કલા

તનસુખ ઓઝા

કલા માત્ર રીતિ(Technique)માં જ સમાવિષ્ટ નથી, કે તેના આકાર પરતે જ મર્યાદિત થયેલી નથી; કે તે સૌંદર્યની અભિવ્યક્તિની સંશોધિત કે પ્રતિછવિત કે પ્રતિભાવિત છાયા કે સર્જિત થયેલી કલાત્મક કે બનાવટી (artificial) માયા નથી; તે તો છે આત્માભિવ્યક્તિની વિશિષ્ટ અનુભૂતિની થયેલી દર્શનિક-ઝંખનાના (visionary-aspiration) દર્શનની (vision) પરિપૂર્તિરૂપે ઉત્પન્ન થયેલ કે ઉપસ્થિત થયેલ કલાત્મકતાની વિશિષ્ટ સ્થિતિની (conditioned) વિશિષ્ટ ઊપજ (exact-result), નીપજ, (product) જેને આપણે દર્શન શબ્દમાં સમાવિષ્ટ કરીને પૂર્ણાહુતિ કરીએ છીએ; 'ઈતિશ્રી' માનીએ છીએ.

ગુણવત્તા, કદી પણ આકસ્મિક (accidental) હોતી નથી; તે હમેશાં દૃઢ નિર્માણશક્તિની ઉચ્ચાવચ અભિલાષાની (aspiration) ગંભીર પ્રયત્નની, બૌદ્ધિક રીતે, દિગ્દર્શિત, યુક્તિયુક્ત નિર્મિતિ, જે ઘણા વિકલ્પમાંથી એક વસાયેલ (selected) વિશિષ્ટતા જે શિષ્ટ ઊર્મિપ્રસિદ્ધ, સંવિતપ્રસિદ્ધ, પ્રાણત્વ ધારણ કરી ઊપજી, નીપજી કે ઊપસી આવે છે.

સસ્તી સામાજિક લોકકલા (Pop-art) સામાન્ય કલાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે, તેમાં ના કહી શકાય તેમ નથી; કેમ કે કુદરતે માનવને સર્જકસ્વરૂપે જ જન્માવ્યો છે. એટલે, આવી સિદ્ધિની તરત જ મળી આવતી માત્ર ઝાંખી (Dim-vision) રૂપે સમાજ અનુભવે છે; પણ સર્જકે તો તેનું જે દર્શન કરવાનું છે, તે વિશિષ્ટ અને એકાંગી (individualised) કે 'વ્યક્તિગત' - છે; બની જાય છે; જેને વિગણિત-વેદાંતર દ્વારા, 'સામાન્યીકરણ' દ્વારા, જાણ્યે-અજાણ્યે, કોઈ પણ કલાકાર, તેનું નિર્માણ કરવામાં ઉપયોજન કરે છે; સહજ રીતે જ એમ બની આવે છે.

આ રીતે આપણે ગ્રામકલા અને શિષ્ટકલા વચ્ચેની ભેદરેખાને જોડી શકીએ છીએ અને તેમાં વાસ્તવિક અવરોધોને (realistic-obstacles) દૂર કરી શકીએ — સ્વ. કવિશ્રી ન્હાનાલાલે 'શૂન્યમુખ ચિદ્રાકાશ' કહેલું; પણ, તે 'બુદ્ધસન્માનિત શૂન્ય' રિક્તતા માટે નહિ, પણ નવસર્જનની નવી ઉપા(aurora)ના ઉદય માટે; અને માટે જ મહત્ત્વ છે માનવતા — ઈંચુ, બુદ્ધ, ગાંધી ! ! !

પરંતુ જે કલા માન મુકાવે તેવી અમૂલ્ય (valuable) અભિવ્યક્તિ (expression) સિદ્ધ કરે, જે તેના દઢીભૂત પ્રાણત્વ (exact wisdom to execute) અને અનુભૂતિ (experience) જે તેના આંતરસત્ય (conscious-truth) દ્વારા, કલા પરિવેષિત, મહત્ત્વ અને ભવ્યત્વ સાથે આદર્શ (ideal-elements) તત્ત્વોને, આત્મસત્તા કરી રજૂઆત પામે, દેહ ધારણ કરે, તે જે શિષ્ટાદર્શના શિખરને વરેલી વિશિષ્ટ માનાર્હ (venerable) કલા છે, જેની આપણે આરાધના કરીએ છીએ — યા કરવી જોઈએ, અર્ચના સાથે !

તેનાથી પરિણત સંસ્કૃતિ : કારણ કે, તેનાથી એક શાશ્વત સંસ્કૃતિ (Permanent-culture) ઉત્પન્ન થાય છે; જેને મેથ્યુ આર્નોલ્ડ જેવા કવિ-વિવેચક પણ શિક્ષણમાં અને જીવનમાં પ્રાધાન્ય આપી મહત્ત્વ સ્વીકારે છે; એટલું જ નહિ, પણ તેનું ગૌરવપૂર્ણ વિશિષ્ટ (adoration) સન્માન કરે છે, અને સર્વતોમુખ કેન્દ્રિત (centrelised-altruism)ના સિદ્ધાસને સ્થાપિત કરે છે ! ત્યાં સુધી તો આપણો સમાજ તેની જ વિવિચેનાત્મક કાવ્યપંક્તિ પ્રમાણે

Ignorant armies.....on a darking-plain - clashing by night - in fight' ? વગેરે — જેથી સૂચિત અજ્ઞાનના કદંબમાં ખોવાયેલું જ રહેશે; અને તેને તેમાંથી બહાર આવવા પુદ્ધ (fight); સંઘર્ષ (struggle) કરવા જ રહ્યાં ! ?

હે ધરિત્રિ

રાજેન્દ્ર શાહ

હે ધરિત્રિ !

સાવિત્રીને સ્પર્શ

સંજીતના લયને આવર્તન

ફલાન્તિલીન ત્થાનું છે નર્તન.

ફેરફુદરડીની રજત સંજ

પરિક્રમા કરી રહે

આદિ એક નારાયણ તણી તું અખણડ.

ત્થારે તાલ

વિચિત્ર ભક્તિમાં સોહે

નવલ વણને નાદ જ્ઞતમય કાલ.

મગ્જરિત કાય,

ઉદીયમાન યૌવન-

સૌરભ શી હવામાં ફેલાય !

દિગન્ત-દિશા ન સૂની.

અમર-અમણ સમ

તરજિત અવિરત મૃદુ ગુનગુની.

આવેગ આવેશ —

મહી ઊડી જાય ઉત્તરીય

એની ત્થને સ્પૃહા નહીં લેશ.

ગગને છવાય —

તવ આર્દ્ર હૃદયની તે તો

આકુલ ઉન્નન એપણા જ ગોરમ્ભાય.

એથી અભિષિક્ત

નૂતન સૌન્દર્ય તવ

સોહી રહે અભિનવ તેજ થકી દીપ્ત.

ઉલ્લાસ વિલાસ:

અન્તરિક્ષને પુલિન

સુધા-નિસ્યન્દને રત રમણીય રાસ.

ને તું હિરણ્મયી

પુલકિત વિશ્વ-પ્રાણ

ત્થારે સ્પર્શ, તું છો શક્તિ રયિ.

આનન્દ-પ્રશાન્ત

તવ ચરણ શીઝજના તણો

સુકોમલ ધ્વનિ નિખિલને પ્રાન્ત.

તું નીલ, તું શ્વેત,

અર્ધ નિમીલિત લોચને

ઝિલાય, ને રેલાય અનર્ગલ હેત.

હે પુરન્દ્રિ, હે ધરિત્રિ !

સાવિત્રી - સૂર્યનું કિરણ

પ્રાણ-રયિ - સૃષ્ટિનું પ્રથમ મિથુન

મરણ વિષયે બે રચનાઓ

જયન્ત પાઠક

૧. રીંછ

રીંછ આવી રહ્યું છે :

ડોલતું ડોલતું

છીંકતું છીંકતું

સૂંઘતું સૂંઘતું

— એની ચકોર નજર ચુકાવીને

નાસી જવાય એમ નથી —

હું રસ્તામાં ચત્તોપાટ પડ્યો છું

આંખો મીંચીને

શ્વાસ થંભાવીને

રીંછને છેતરવા —

શું આપી શકવાનો હતો ?

કિશોરસિંહ સોલંકી

૨. મહિષ

અંધકારમાં આવતો જણાય છે

મહિષ —

છીંકોટા મારતો

પડછંદા પાડતો —

રહેવા દો દેવ, તમારો પાશ,

હું સામો આવું છું

રાજ્યપુશીથી તમારી પાસ —

નચિકેતા.

હું તને આપી આપીને

શું આપી શકવાનો હતો ?

મેં વસંત તને આપવા ધારેલી

તેં પસંદ કરી લીધી પાનખર.

મેં મોગરો રોપ્યો તારા બાગમાં

તેં ચાંદની ચણી લીધી નખમાં.

હું પોષની ગુલાબી ઠંડી લઈને

આવ્યો તારી પાસે

તેં સળગાવ્યું તાપણું આંખમાં.

હું ખોબો ભરીને લાવ્યો

તડકો તારા માટે

તેં પહેરી લીધું કવચ શીતળ છાંયનું.

હવે હું

આષાઢ લઈને આવ્યો છું

તારા આંગણે —

બીજું તો શું આપી શકવાનો હતો તને ?

વહેતી લોહીમાં

દેવેન્દ્ર દવે

ઉશ્કેટાઈ આવ્યાં શબ્દ, લય, 'લંકાર સઘળાં
પ્રવાહે ખેંચાઈ સરિત સહ સૌ પહાડ, વગાડા
અશાં વ્હેતાં આંતે — રૂપક, ઉપમા, શ્લેષ ઝમત્યાં
વહી આવ્યાં વ્હેણે વિવિધવરણાં વ્યંજન-સ્વરો !
વિભક્તિ, કે' નામો તરબતર ભાષા ભભકતી !
છકેલા છંદોયે હય સમ ભરે ડાંક, રસનાં
નવે પાત્રો કેવાં છલકઈ જતાં, છોળ ઊછળે !

અનોખા ઉત્સાહે કલમ પકડું ને ફરફરે
હવામાં હિલ્લોળા, ઋતુ ઋતુ તણાં વણન ઝરે !
પ્રિયે, તોરી બાની પ્રણયભર સૌંદર્ય સજતી :
સુગંધી સોનેટો, ઝલમલ થતાં ગીત-ગઝલો !
જતાં ડોલી પેલાં ભજન સુણતાં મૂક પથરા ? !
વહેતી લોહીમાં રસઝરણ ભીની કલકલો
હૂંફાળા સાનિધ્યે હરપળ ઝમે સૌમ્ય કવિતા !

રે ચાલો

પિનાકિન્ ઠાકોર

રે ચલો મુસાફર ચલોજી મનવા નહીં થંભવાં
હવે ચાલવા માંડો.
સરાઈ ભોગવી ખૂબ મફતીઆ કેડો હવે તો છાંડો.
રે ચલો○

મારું મારું કહી જમાવ્યો ખૂબ વખત અહીં અડ્ડો,
હવે સમયસાર તરી જાવ આ વૈતરણી સમ ખડ્ડો,
જકે ચઢી નહિ હશે ઠરાવી દેશે લોક તને તો ગાંડો.
રે ચલો○

ઘર-ફળિયું મુજ ગામ નગર એ ભૂંડી બ્રમણ રાખે,
તારું બોલ્યું કોઈ ન સાંખે તું તો સ્વારથ ભાખે,
હદ ચૂક્યો તો પકડી સાણસે

પૂરે ઘટમાં સાપ ગણીને ભાંડો,
રે ચલો○

અધ્રુવ ઘર આ ફોડી તોડી ધ્રુવનાં શરણ સ્વીકારો,
પાવન ગંગાતીરે પહોંચો અચલ ધામ પથ તારો,
સર્વ સમર્પી આપ લય કરી મોક્ષપદે પગલાં પાડો,
રે ચલો○

દીવડો

પિનાકિન્ ઠકોર.

દીવડો અનાદિ અનન્ત આપ અવતર્યો,
ઊઘડ્યો તેજ તેજ તપતો અંબાર;
ઝળહળતાં આકાશી રૂપ લઈ ઊતર્યો,

દીવડો

જ્યોતો પ્રકાશની શત શત સોહમણી,
પ્રગટી અનાગતની અદ્ભુત એ સરવાણી;
જીવન સનાતન શુભ ધારા રણિયામણી,
નાચતી તરંગ અંગ વાયુ સંગ રાગિણી,
નિર્મળ નિખાર સભર ચેતન રસ નીતર્યો.

દીવડો

શબ્દોના પડછાયે સૂરો આકાર ધરે,
અનુભવના વાદળિયા સાત સાત રંગ તરે;
રૂપ ને અરૂપની સીમાએ ઊભરે,
કોઈ ગહન અનહદની રેખાએ ચીતર્યો.

દીવડો

અભિસાર !

વીરુ પુરોહિત

(૧)

દિવસે ચોળી ઈન્દ્રધનુની, પહેરે રાતે વીજળી !
ગળે માલતી માળ જુલાવી શ્રાવણ લઈ તું નીકળી !
તું મોરપિચ્છનું અંબર ધારે, નિવીબંધ કેકાની;
'ને પકડી જલની ધાર જૂલે,

છો અલ્લહ 'ને તોફાની !

આ શીકર સુવાસિત ઊરે કે તું કેશઘટા વંછેરે ?
છે નથનું મોતી હોઠે કે જલબિંદુ અંબુજ ઉપરે ?

તું મારી બંને આંખોમાં જઈ કપૂર માફક પીગળી !
ગળે માલતી માળ જુલાવી શ્રાવણ લઈ તું નીકળી !

૧૪] કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૯૨

તું ચાલે ત્યારે ઊઠે ધરા પર તમરાંનો ઝીંગોર,
હું અડાબીડ જંગલ છું 'ને તું પવન, કરે કલશોર !
તું ચક્રવાક-કીર ચહેરા ઉપર સંતાડીને લાવે,
'ને મારા કરમાં નદી નામની રેખા એક વહાવે !

મારાં રોમેથી કસ્તૂરીની ગંધ ઊડી, તું પલળી !
ગળે માલતી માળ જુલાવી શ્રાવણ લઈ તું નીકળી !

(૨)

ઘરમાંથી તું નીકળી સવ્વાશેર આગિયા પહેરી !
નીકળી એવી મારી આખી
ન્યાત બની ગઈ લહેરી !

બસમાંથી ઊતરીને કહેવા માંડ્યો એક પ્રવાસી:
છે બધાં મકાનો મીણબત્તી 'ને

ઝળહળ જ્યોત અગાસી,
રસ્તા પર રજનીગંધાની સેર ઝૂકી મલકે છે;
અહીં નગરજન ગુલાબદાની માફક કાં છલકે છે ?

તને જોઈ એની ઉત્કંઠા થઈ ગઈ મૂંગી-બહેરી !
ઘરમાંથી તું નીકળી સવ્વાશેર આગિયા પહેરી !

તને ગમે તે માટે નભમાં નૃત્ય કરે અખરા,
છે ચાંદ ઊછળતું મોતી, તારા હાર હશે નવસરા !
તું ચાલી ત્યારે બધી શેરીઓ નીંદરમાંથી હબકી,
બધી આંખ ફૂલ સમજીને તું

ત્યાં જઈ જઈને ઝબકી !

તારાં પગડાંની છાંયે છાંયે ચણે લોક સૌ દહેરી !
ઘરમાંથી તું નીકળી સવ્વાશેર આગિયા પહેરી !

ન્યોછાવર
પ્રીતિ સેનગુપ્તા

સમરકંદ

અનજાન વક્તના રસ્તાના મોડ પર
અનાર-ફળની ગીચ ફસલ
દેખાયા કરે છે.
આવતા-જતા શખ્સના કદમો તળે
ચંપાય છે
સલામ આલેકુમના પડઘા.
ખાતૂનોના નકાબ જેવા સાયા
મિહરાબની ખાલી જગાને
લપેટી રહ્યા છે.
ખરતી જતી દીવાલોને
ખોવાયેલી સજાવટની યાદ જલાવે છે.
દરગાહના આસ્તાન પર
તમ્મર ખાઈને પડ્યા છે
ઈબાદતના પ્રાણ.
પથ્થરોની જબાન દટાઈ ગઈ છે
તિમુરલંઘની કબર થઈને.
સંગેમરમરના સદ્ સીનામાં
કોઈ અજીબ પુકાર મહસૂસ કરીને
એક મુસાફર નાસમજમાં પૂછી બેસે છે,
“કોન ?”

બુખારા

ગુલાબની પત્તી પત્તી પર
બેઅસર અશકનાં લાલ ઘાબાં પડ્યાં છે.
ચમનમાં સન્નાટો છે.
શીશમહલના પારા પારામાં
રાતની ચુપકીદી જડાઈ ગઈ છે.
ચોકમાં પડેલા એકલવાયા ખાટની માયૂસી
મુસાફરથી બરદાસ્ત નથી થતી.

બુદાયા, આ ખાનાખરાબીમાં
હજી પણ કશી આરજૂ બગી લાગે છે.
રહમત કરો એ નાદાર પર —
જે બંધ દરવાજાને ખટખટાવે છે.
એને માલૂમ નથી કે કસ્બામાં
ના કોઈ બુત સલામત છે કે ના કોઈ રૂહ.

ખિવા

શહનશાહોની બાઅદબ સવારીઓ
જ્યાંથી નીકળતી
તે ગલીઓમાં
હવાના લેબાસવાળું કોઈ કહકહા લગાવે છે.
હુરરીઓના ખુશબોદાર ખૂતુત જેવાં કબૂતર
ગુંબજને પરેશાન કરી રહે છે.
બુર્જ સુધી પહોંચે છે સિર્ફ ગર્દ.
મહૂમ જમાનાના મકબરાની પાસે
બુઝાયેલી એક મીઝબતી પડી છે.
નેકી ને નાકામીના આસાર છે;
ઈમામ લાપતા છે.
એક સુનસાન કમરામાં
એક તાખ્તપોશ
પોતાની મુહતાજની શરમમાં
જાન ગુમાવી બેઠું છે.
કોઈ
ક્યારેક જિંદગી ન્યોછાવર કરવા તૈયાર હતું.
એ આવમ ક્યાં છે ?
જતાં જતાં મુસાફર
અટકીને એક નજર પાછળ જુએ છે —
ને ગુમનામ બસ્તીના ખ્યાલમાં
જિગર ફના કરી બેસે છે.

ગુજરાતી કવિઓને ધાકધમકી

ચંદ્રકાન્ત શાહ

શબ્દોને વાળો કે ચોળો કે બે પગની વચ્ચે રગદોળો
પણ ખબરદાર ! હાથ જો લગાડ્યો છે આંખ કે અવાજ કે આકાશને તો !

શબ્દોને પથ્થરની જેમ ભલે ભાંગો કે પાંચીકા જેમ છો ઉછાળો
પણ ખબરદાર ! ઊંચી કરીને આંખ જોયું છે સાંજ કે સમુદ્ર કે સુવાસને તો !

શબ્દોને ખાતે ઉધાર કીધી કેટલી અનુભૂતિ, કેટલી અભિવ્યક્તિ, કેટલા વિચારો !
રોકડામાં સિલ્લક છે જાત અને 'કવિરાજ' શબ્દ એક એકલો, અટૂલો, બિચારો !

શબ્દોને દાઢીની જેમ છો ઉગાડો કે બુકાની બાંધવાને મોં પર વીંટાળો
પણ ખબરદાર ! બત્રીશી તોડી નાખીશ જો વત્તાવ્યાં છે બિંબ-પ્રતિબિંબને કે આસપાસને તો !

શબ્દોને વાળો કે ચોળો કે બે પગની વચ્ચે રગદોળો !

શબ્દોને ઠોકી ઠોકીને કીધા ગાભણા ને એમાંથી
કાઢ્યાં કેં કોટી કરોડ નવા શબ્દોનાં ઈંડાંઓ

શબ્દોને ચાવીને, ચૂંથીને, ધાવીને, ઝઘ્ઘીને
ઝઘ્ઘીના કવિઓએ ઠોક્યા છે ગુજરાતી

શબ્દોના ભીંડાઓ

દોસ્તો ! આ શબ્દોને તોડો કે ફોડો કે
આંગળી કરીને ઢંઢોળો

પણ ખબરદાર ! છેટાં રહેજો બધાંય મૌનથી
મકાનથી — ને બુડથલમાં પડશે જો અડશો

ઉજાસને તો !

શબ્દોને વાળો કે ચોળો કે બે પગની વચ્ચે રગદોળો !

પણ ખબરદાર ! હાથ જો લગાડ્યો છે આંખ કે અવાજ કે આકાશને તો !

ઝીકણાનુભૂતિ

ભાવેશ જેતપરિયા

રસ્તા-નકશા હંબો હંબો
 વેટાં ગાડાં હંબો હંબો
 ઉપર-નીચે આગળ-પાછળ
 ઘટના-પડઘા હંબો હંબો
 બેક અપાઢી વાદળ જેવાં
 દીપાં-છાંટા હંબો હંબો
 અંતર-મંતર અંધારામાં
 ટહુકા-સપનાં હંબો હંબો
 મોહમયા આ પાંત ગઝલના
 તખતા-પડદા હંબો હંબો
 હોવું ઉઠે ખોવું ઉઠે
 તડકા-પગલાં હંબો હંબો

કેવું થીજ્યું ગાન દૂધિયું !

કનુભાઈ જાની

કેવું થીજ્યું ગાન દૂધિયું !
 બધુંય એકાકાર દૂધિયું !
 ઝમઝમ ઝીણો તાન દૂધિયું !
 હેજ-હેજ મસ્તાન દૂધિયું !
 ઘડીક પડેલાં હતી
 કડકેદાર મજાની ચલણપહલ
 તે,
 દાણમાં થઈ ગઈ ભેજ !
 જાદુ શો !
 હવા થઈ ગઈ
 હેજ દૂધિયું ! ૧
 અને મીંચીને આંખ
 શાન્તિમાં કેવું પલળે અંબર !

સિદ્ધાસન વાળીને બેઠું
 મૌન દૂધિયું ! ૨

ને તોફાની નટખટ નંદી
 પૂરો દીખળી,
 સૌને છેડી
 ડાળડાળ ને પત્તેપતું
 દે ઝંઝેરી,
 સદા છટકતો
 વણપકડાયો રહે વિચરતો,
 જુઓ જમાવી પગ બેઠેલો
 નેણ નમાવી
 શિવ સન્મુખ !
 શું થયું બધું
 ચાંચલ્ય દૂધિયું ! ૩

માટીના કણ કણ સળવળતા
 તડતડંત તાલે નાચંતા
 પદરવ છોડી,
 કળી બનીને
 ફણગે મીઠી ગંધ !
 શસંતું તૂણ તૂણ લીલું
 ઝાણ દૂધિયું ! ૪

પ્રચંડ નાદે ધૂધવતો જે
 છોળે છોળે સદા છડેલો
 અંબરચારી થઈ ઊતર્યો
 શામળ શામળ વાન ઊતર્યો
 મોક માટીની થઈ ઊતર્યો
 સ્વપ્નો લીલાં લઈ ઊતર્યો
 ઢબૂરતો ચોકળ ઊતર્યો
 કેવળ જળજળકાર ઊતર્યો !
 જગ આખુંયે -
 ગેબ ! દૂધિયું ! ૫

(૧)

કેળવ પવન વડે કહે મુજને ભયો,
પણ પળ જીવ્યો અને કહે પળ પળ મયો.

ઉમ્મરની વાત છેડી મેં ક્યારેક તો, — —
તેં સામે એકદમ અરીસો કાં ધર્યો ?

જેવી સમયની મેં હથેળી વાંચી કે,
એ સાંભળીને ખુદ્ સમય પણ થરથર્યો.

વિસ્મયભરી આ વારતાયે લાગશે,
કે પાંદડું તર્ક અને ટહુકો ખર્ચો.

આ લાગણી કદી કદી પથ્થર બની,
તો ભેખડો વચાળથી રસભર ઝળ્યો.

મિત્રો, ગઝલ લખું લખું થાતું મને,
પણ શબ્દ જેવા શબ્દને કોણે હર્યો ?

માણસ થવાની ઝંખના એમ જ રહી,
છેવટ સુધી એ એક જણ બહુ કરગર્યો.

ઊંચાઈ તારલાની પામ્યો કે તરત
અભિનય કર્યો પ્રકાશવાનો ને તર્યો.

મેં બાદબાકી સ્વપ્નમાં મારી કરી
ચોમેર હેમખેમ હળવો થઈ ફર્યો.

ડરતો નથી લગીર ઈશ્વરથી કિશોર
જોકે જીવનમાં એટલો નિજથી ડર્યો.

(૨)

તોરણે તમને મળ્યાની છે બુલંદી ને હું છું,
પાંપણે તમને મળ્યાની છે બુલંદી ને હું છું.

નિત નવાં ગુલમ્બોર મઘમઘતાં રહે છે લોહીમાં,
ફાગણે તમને મળ્યાની છે બુલંદી ને હું છું.

એ નગરના નામને દરવાજે ચીતરવું નથી,
કણકણે તમને મળ્યાની છે બુલંદી ને હું છું.

એટલે વરસોવરસ ખૂટે ન એવી વાત છે,
પ્રતિક્ષણે તમને મળ્યાની છે બુલંદી ને હું છું.

બાણ સાતેસાત ડૂમામાં ડૂબ્યાં તોયે કિશોર
છૂંદણે તમને મળ્યાની છે બુલંદી ને હું છું.

(૩)

દોસ્ત એમ જ રોજ આશ્રમવું પડ્યું,
સૂર્યની માફક વળી હસવું પડ્યું.

શૂન્યતા એવી રીતે ફેલાતી ગઈ,
મન ઉદાસીથી સતત ભરવું પડ્યું.

વારતા પીડાની કરશો નહિ તમે,
આપણે હર મોસમે ખરવું પડ્યું.

એક દુર્વાસી નગરની પોળમાં,
સેંકડો ઘટનારૂપે બળવું પડ્યું.

જ્યાં હિમાલય જેવડી આવી ખુશી,
કે તરત ઈચ્છા વગર ગળવું પડ્યું.

કેટલીયે ચડતીતર કરવી પડી,
જિંદગીભર આપણે મથવું પડ્યું.

શેષ વરસોમાં કિશોરે લઈ અતીત,
હરપળે કેન્વાસ ચીતરવું પડ્યું.

યમભિલાપ

ઈન્દુમાર ત્રિવેદી

યમ-નચિકેતા સંવાદ - ૧

યમ :

વત્સ હે !

ઋષિ બાલક !

તપસ્વી ઓ નચિકેતા ! તાત આદેશ પાલક

વરદાનો તને દીધાં

માગ તું હજીયે વધુ.

નચિકેતા :

સૌંદર્ય લસતું જેનું શ્યામલ મેઘના સમું
એવા હે સૂર્યના પુત્ર ! અનન્ય ભાવથી નમું.

આપના તાતને નમું અનાદિ સર્વ સર્જક

પુનઃ પ્રણમું તમને સર્વના હે વિસર્જક !

યમ :

માગ શું જોઈએ તારે ?

નચિકેતા :

આપો જો આપવા ચાહો રહસ્ય આત્મજ્ઞાનનું.

યમ :

અરે શું આવું માગ્યું જે લભ્ય ના સર્વ કોઈને ?

આત્મજ્ઞાન વિના વત્સ ગમે તે અન્ય માગી લે.

નચિકેતા :

આપવું હોય તો આપો માત્ર એ અન્ય ના કંઈ.

યમ :

પ્રસન્ન નિશ્ચયે તારા.

તથાસ્તુ.

જિજ્ઞાસુ, ધીર, ત્યાગી, લે આપું હું જ્ઞાન-અર્ક આ :

અણુથી સૂક્ષ્મ આત્મા જે કલ્યાયો બહુ રીતથી.

દુર્લભ મતિથી તે તો, પ્રાપ્ત મુજા ગુરુ થકી.

વ્યાખ્યાને પ્રાપ્ત ના આત્મા ધારણા શ્રવણેય ના

પમાતો આત્મથી આત્મા કરાતાં આત્મ-પ્રાર્થના.

પ્રચ્છન્ન સર્વ ભૂતોમાં ના આ આત્મા પ્રકાશતો,

સૂક્ષ્મદર્શી પ્રબુદ્ધોને સૂક્ષ્મ ધી મહી ભ્રાસતો.

'ઓમ' એ અક્ષરબ્રહ્મ, માત્ર અક્ષર એ પરમ્,

જાણે તે જાણનારાને યાય સૌ પ્રાપ્ત-ઈચ્છિત

ઈન્દ્રિયોથી મન શ્રેષ્ઠ, મનથી બુદ્ધિ શ્રેષ્ઠ, ને

બુદ્ધિથીયે મહતત્ત્વ, અવ્યક્ત શ્રેષ્ઠ તેથીયે

અવ્યક્ત 'પુરુષ' શ્રેષ્ઠ અલિંગ સર્વ-વ્યાપક

જેને જાણી થતા મુક્ત, ને પામે તેજ અમૃત.

છેદાતાં ઐથિઓ સર્વ હૃદયે દીર્ઘકાળની

અમરત્વ પામતો મર્ત્ય વેદાંતસાર આટલો.

નચિકેતા :

કૃપા જો હોય તો દેવ ! દો વરદાન અંતિમ

નિસ્પૃહી, નિર્લપ્થી જે કો સાધે સંવાદ આપનો

એવા જિજ્ઞાસુને દેજો, આત્મજ્ઞાન રહસ્ય આ.

યમ :

તથાસ્તુ પરમાર્થી હે !

વળો પાછા ધરા પરે.

શિવાસ્તે પન્થાનઃ વત્સ !

નચિકેતા :

ગુરુદેવ નમોનમઃ !

યમ-સાવિત્રી સંવાદ - ૨

યમ :

હવે તું પુત્રી સાવિત્રી, પાછી જા હકને ત્યજી,
આપ્યાં સર્વ વરદાનો, માગ્યાં તો જે હજી સુધી..

સાવિત્રી :

શેષ એક જ અંતિમ.

યમ :

અંતે તે માગી લે હવે.

સાવિત્રી :

પામું પરાક્રમી પુત્રો મારા આ સત્યવાનથી.

યમ :

તથાસ્તુ હે તપસ્વિની !
સુદૃઢે આવી તું સાથે હવે જા ત્યાં ધરા પરે
પ્રાણ હું હરવા આવ્યો તારા આ સત્યવાનના.

સાવિત્રી :

પ્રણામ પ્રણહતનિ...
શરણું સર્વ જીવોના, સદૈવ ધર્મપાલક,
સૂર્યની કાન્તિવાળા હે ! અસીત અભના સમા,
લોચનો રક્ત બન્ને ને શોભતા પીત વસ્ત્રમાં
મૃત્યુના પાશને છોડો જિવાડો રાજપુત્રને.

યમ :

અહો હે પ્રિયભાષિણી !
અનન્ય માગ તું હવે.

સાવિત્રી :

વિવસ્વાન તણા પુત્ર પ્રતાપી ધર્મરાજ હે !
શમ ને ધર્મથી નિત્યે સૃષ્ટિને પાળતા તમે.
હોય ના શુદ્ધ દામ્પત્ય પામું હું કેમ સંતતિ ?

૨૦] કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૯૨

આથી હું વીનવું દેવ ! આયુ દો મુજ સ્વામીને.
ધરિત્રિ સત્યથી આ ને સત્યથી સૂર્ય આ તપે,
વાયુ આ સત્યથી વાતા સત્યે સર્વ પ્રતિષ્ઠિત
સૃષ્ટિ આ ચાલશે કેમ ? નહીં જો 'સત્ય' જીવિત.

યમ :

તથાસ્તુ હે પતિવ્રતા !
લઈ જા પતિને તારા કરું હું મુક્ત પાશથી.

સાવિત્રી :

કૃપાલુ તાત વત્સલ ! વંદું છું હું પુનઃ પુનઃ
આજ્ઞા થૈ પૂર્ણ સૌ મારી આપના આ અનુગ્રહે.

યમ :

રિક્ત હસ્તે વળું પાછો હવે હું નિજલોકમાં,
પૂર્ણ સૌભાગ્યને પામી સુખી થા કુલનંદિની !

કંથા અગનની

વ્રજલાલ દવે

તેં ફૂલના હેયામાં રજે રજે
જગાડી કેસરી આગ,
પાંખીની ચાંચે અને પાંખે
રમાડી ધગતી સુગંધ;
તેં જ સેવ્યું ઈંડાનું સુકુમાર સપન;
ચતુષ્પાદને મુખરિત કરીને
તપ્ત લયથી તેં કંપાવ્યાં ગાત્ર,
તારું તેજ તિર્યક્ અને ગહન,
તારા સંગે કાળમીટ
ઈન્દ્રધનુ થઈ જાય,
પ્રગટ અને અપ્રગટ અવકાશ વચ્ચે
રચાતી રહે ઝાંઝવી કે
ઝંઝાનિલી કાણો,
હૂંફાતા રહે મનભાવન વ્રણો :
ઊંડે છે પક્ષ્મોથી અમળાતો પવન,
ચગે છે ગુલાબી મૃત્તિકા પિંડોમાં
આદિ નૂતન નર્તન !
જલાવવું અને ખાખ કરવું
એ તો ઠીઠ આગનો ખેલ !
તારા અગ્નિની પ્રતિજ્ઞા તો
મૃત્તિકાને તપાવવાની
અને ભીના આભને ચૂમી લેવાની !
માનવત્વચાને તેં વ્યંજના આપી :
મહાસજ્જકે પણ તને ઘડવા
કરામત પણ કેવી કરી ?
તેણે જાણે લાવા, વીજ, ચાંદની
અને વર્ષાભીની માટીનું રસાયણ કર્યું !
પણ હે મન્મથ ! ક્ષમા કરજે !

હે હૃદયરાગી અગ્નિ !

તારાં ઘણાં આત્મ ઝંકારતાં ગીતો
ખોવાતાં જાય છે...

જંગલી, ઈમારતી, લીલાં-સૂકાં
કાંઈની ચિતામાં તારાં પુષ્પો જલે છે...
પણ ભસ્મમાંથીયે
તારું રાગીય રૂપ મહોરશે તો ખરું, જી !

યુદ્ધ

કૃષ્ણ દવે

જીવન કેવળ યુદ્ધ !

આ ધસમસતા પ્રવાહ મધ્યે તરવાનું જ વિરુદ્ધ ?

જીવન કેવળ યુદ્ધ ?

ધાર સજી સજી ચારછોશાસે રાખું જે અકબંધ
વાર કરી કરી થાકું, નીકળે બૂઠા એ સંબંધ
ભેળયુક્ત આઘાત શસી શસી

રહેવાનું અણિશુદ્ધ ?

જીવન કેવળ યુદ્ધ ?

આ ઘાણીમાં અતિશય અદ્ભુત એવો એક પ્રબંધ
જોતરાઈને થાકે સઘળું તોય ન થાકે સ્કંધ
વર્તુળના વ્યવહારે હારીનેય થવું સમૃદ્ધ ?

જીવન કેવળ યુદ્ધ ?

યુદ્ધ અનંત, અનાદિ નિશા નિત,

નિત યોદ્ધા પણ અંધ

અંતરના અણસારે વીંધો તો જ તૂટે આ બંધ.

આ નિદ્રાવશ પળ પળ ત્યાગી, જાગી બનવું બુદ્ધ.

જીવન કેવળ યુદ્ધ !

કંઈક ઘસી આવે છે મારામાંથી બહાર
 પ્રસવતા શિશુની જેમ;
 ક્યારેક અશ્રુ તો ક્યારેક યાતના.
 આ પરમાણુયુગમાં
 બુદ્ધિની બોલબાલા વચ્ચે
 પ્રસવતી માતાઓ પ્રયત્ન કરે છે
 માત્ર હાડપિંજરને વળગી રહેવાનો.
 સરસ્વતીની પવિત્ર વીણા નીરવ છે
 શું આત્મા કેન્સર ટ્યૂમર મટાડી શકશે ?
 મધરાતે ચિત્કાર કરતાં
 સારસ જેવી કવિની વાણી
 સેળભેળ થઈ જાય છે -

એરક્રાફ્ટ એન્જિનના અવાજમાં.

આકુળવ્યાકુળ ભાગતી વિધવાઓ
 અને
 રક્તનીતરતાં ઓ બાળકો !
 મારે ભાગી છૂટવું જોઈએ.
 વ્યવહારની ટીન-ઓપનર જેવી તીક્ષ્ણતાએ
 અનેક વરવાં સત્યો ખોલી નાખ્યાં છે,
 પરંતુ
 મારા હૃદય પરનો વણ ખોલી
 જોશે મારો પ્રિયતમ
 કે
 એ તો પ્રવેશદ્વાર છે - એના સુગંધિત
 પૂજાધરનું.

ઉત્કલિત હૃદયરસથી
 ઘઘકતા રક્તથી
 માંસલ મજજાથી
 દૃઢ અસ્થિબંધથી
 સ-વેગ પ્રાણથી
 જડતત્ત્વની અલસતાથી
 અણની અણિમાથી
 ભૂમાની મહત્તાથી
 નવ પુષ્પ હાસથી
 વિક્રય સ્મિતથી
 વિગલિત અશ્રુથી...મેં તો સ્મર્યો છે તને
 સૌમ્ય સુમનસથી
 રૌદ્ર વિદ્રોહથી
 મનસ્વી ઈર્ષ્યાથી
 તરસ્વી આવેગથી
 ઊર્જસ્વી મસ્તિષ્કથી
 પ્રજ્ઞા પારમિતથી
 આત્માના અવકાશથી
 ભૂમાના પરાત્પર તત્ત્વથી
 વરસંત જલરવથી
 આહ્વાદ અભિનવથી
 મેં તો સ્મર્યો છે તને સર્વસ્વથી
 સકલ કાલે
 સકલ અવકાશે
 સકલ સ્થલે
 પ્રતિ પ્રાતથી
 દિનરાતથી
 યુગ અનંતથી
 અવ તું સ્મર મને કેવલૈક હૃદયરસથી

ગીત

દિલીપ સવલ

(૧)

પળપળ મનમાં ટપકી જાતી શબ્દ અર્થ ઓંધાણીજી
અમે તો કોરા કાગળના બંધાણીજી...

કોરો કાગળ ભાસે જાણે અષાઢનું આકાશ
અક્ષર બનતા તારસિતારા વળતી મનને હાશ
હવે આંખમાં છંદોલયની મેશ ઘણી અંજાણીજી...

અમે તો કોરા કાગળના બંધાણીજી....

મનના ભાથાથી છૂટે છે શબ્દતીર બેફામ
અને ઢાલ ને બખ્તર જેવા અર્થ સાથ સંગ્રામ
આવા તીરે હસતાં હસતાં લાગણીઓ વીંધાણીજી...

અમે તો કોરા કાગળના બંધાણીજી... ..

કાગળ દેશે સર્જન નામે બહારવટાં મેં કીધાં
અને દાદને લૂંટી લૂંટી આમ વસૂલી લીધા
કહો કલમની અંદર શાહીરૂપ ઘાત સંતાણીજી...

અમે તો કોરા કાગળના બંધાણીજી...

(૨)

સમજાણની પાર ઘણું એવું કીધું કે પછી
ઊમટ્યા'તા નિત નવા તોર
સામા તે પૂર અમે તરતા રહ્યા ને પછી
બાવડાનાં ખૂટ્યાં'તાં જોર

થાક્યા છતાંયે લીધું થાક્યાનું નામ નહિ
દોડ્યા તો હાંફ દૂર રાખી
તરસ્યા થયા ને તોય ચાતકની જેમ ભર્યાં
પાણીથી ચાંચ દૂર રાખી
દિવસના તડકાઓ વેઠ્યા ને રાત પછી
જાગ્યા'તા આઠ આઠ પહોર....

દાઝ્યાને દીધાં'તાં ટાઢકનાં નામ
અને રાહત તો કાળઝાળ ડામ
લોકો કરેથી કંઈક જુદું રે કરવાની
મનમાં તો ભીડી'તી હામ
ઉપરથી દેખો તો અજવાળું અજવાળું
અંદર તો અંધારું ઘોર....

બીજાની સાથ અમે સરખાવી જાત
અને પસ્તાવા લાખ લાખ કીધા
વાયા'તા ખૂબ પછી અફસોસી વાયરા ને
નૈરાશી નીર ખૂબ પીધાં
મન કેરી જેલ તણાં ઊઘડ્યાં કમાડ પછી
દોડ્યો'તો દિવસોનો ચોર.

અસંચાર ભાવ

નલિન પંડ્યા

ખંડેરોમાં ભટક્યા કરું છું
મહેલો અને ઋતુ ઋતુના આવાસોની કલ્પના
બળીઝળીને ભસ્મ થતી જાય છે.
જન્મ-જન્માંતરોથી આંધળો પાટો
છૂટ્યો નથી;
બીજા અસંખ્ય પાટાઓ
ચહેરા પર બંધાવાથી
એ ચહેરો
ખંડેરની ખરતી ભીંતોમાં અટવાયા કરે છે.

ટેકો આપતી કેટલીક ભીંતો
મને અરણ્યરુદ્ધનમાં છોડીને
ખરતી ખરતી ચાલી ગઈ છે.
આ આંધળી આંખોનો ભૂગર્ભ ચહેરો
સુકાઈ ગયો છે.
હવે તો રડી શકાતું નથી
ને હસી પણ શકાતું નથી.
અડાબીડ જંગલોની ઉદાસી
જન્મ-જન્માંતરોથી છવાતી જાય છે;
અશ્રુઓનાં ઘટાટોપ વૃક્ષો
લાચારી છેદતા નથી.
કે અવકાશો ભેદતા નથી.
કિલ્લેબંધીનાં જીર્ણ ખંડેરોમાં
બાહુક બની
અકર્તાભાર ઊંચકી
સંચર્યા કરું છું.

હેલી

નલિન પંડ્યા

હું જ ભીંજાતો ગયો
ને હું જ સુકાતો ગયો,
મેઘ ફૂંકે શંખમાં
હું જ ફૂંકાતો ગયો.

રંગરેખાની દીવાલો રાત મુશળધાર પલળી,
પંથ વરસાદી હતો, જાત ચારેકોર લથડી.
હું જ ભીંજાતો ગયો...

આજ અષાઢે વરસતો મેઘ મલ્હાર ગાય છે,
કોઈના જોબનની હેલી સાવ ફોગટ જાય છે.
હું જ ભીંજાતો ગયો..

ઝંખના ઝાંખી ન થઈ જળવત્ ઝુરાપો રહ્યો,
એમ કાતિલ ઠંડીમાં અંદરનો બળાપો સહ્યો.

હું જ ભીંજાતો ગયો,
ને હું જ સુકાતો ગયો,
મેઘ ફૂંકે શંખમાં
હું જ ફૂંકાતો ગયો.

આવશે ત્યાં કોણ વસવા

મજેશ દવે

મુક્તક

ઉશના

શબ્દ આ જો નીકળ્યા પાણ હોય ફરવાં !
એમ લો ફેલાય ગરમાગરમ અફવા !

રોજ વરસે છે અહીં વરસાદ બાકી;
કોણ મોસમની કરે છે આજ પરવા ?

એમ ખંખેરો નહીં પડદા સમયના;
લાગશે કોઈ ચહેરા ખાસ ખરવા !

એમ તો ફફડી જવાશે રાતના જો;
બંધ દરવાજે અચાનક દસ્તક હવા !

લો તમે પાણ છે બનાવ્યું કાચનું ઘર;
એ કહો કે આવશે ત્યાં કોણ વસવા ?

નહિતર

દાન વાઘેલા

મળવાનું હોત મન, તો હું ચોક્કસ મળી શકત;
તારા જ બંધ દ્વારની ચાવી બની શકત.

રાખી શકે તો રાખજે પરદો સુગંધ પર;
તારા જ ફૂલમાંથી હું અત્તર કરી શકત.

ચારે દિશામાં ધૂમતી હવાનેય પૂછી જો !
તારી જ મોરલીમાં હું ટહુકો મૂકી શકત.

પૂજા કરે ભલે છતાં એ ધાડપાડુ છે !
તારા જ સાગરીત તને છેતરી શકત.

છે ખાનદાની એટલે ખામોશ જાય 'દાન';
નહિતર બધીય વાતની દાંડી પીટી શકત.

પગલાં થયાં જ્યાં આપનાં દાગ એકમાં પાછી કરી,
વીતી ગયેલી ચેંકડો એકસામટી સદીઓ બધી !
સાતે સમંદર રૂલી ગયા તરસ્યા ને તરસ્યા બાપડા,
ને પી ગયો વરસો જ હું એક ઘૂંટમાં નદીઓ બધી !

દરિયો જ એનો અર્થ છે !

ઉશના

ભડભડ બળે જો છાંયડો તડકો જ એનો અર્થ છે,
ને આગ લાગે આંસુને ભડકો જ એનો અર્થ છે !

પલળે છતાં પીગળે નહીં જે વરસતા આ વગ્રલમાં,
માણસ ભલે હો માટીનો પથરો જ એનો અર્થ છે !

ઉત્તર મળે જો પ્રશ્નનો પાછો કરી એ પ્રશ્નમાં,
તો તો પછી કહેવું પડે પડઘો જ એનો અર્થ છે !

જો હાથ આલું તો મળે સંગાથ એનો પણ મને,
કાપું અને માપું પછી રસ્તો જ એનો અર્થ છે !

છે આંખની સામે છતાં દેખાય ના જો એ તને,
નડતર બને જો ખુદ નજર પરદો જ એનો અર્થ છે !

ઊંડે લગાવું ભૂસકો ને અર્થની છોળો ઊંડે,
જળનો કહો કે શબ્દનો દરિયો જ એનો અર્થ છે !

ત્રણ રચના
મનસુખ લશ્કરી

(૧)

ઉમરલાયક થઈ જાય એટલે
પાંદડાંને

છુટ્ટામાં રમતાં મૂકી દેવાનાં
એની મેળે

એને ભણવું હોય એ ભણે
ગણવું હોય એ ગણે

રહે

રખડે

પડે-આખડે

નાચે

ફૂટે

વાયરે ચઢે

ઊડે - પડે - ખખડે

જળાશયમાં નહાવા પડે

તરે સડે ને ફૂલે

કે ઢગલી ભેળા બળી મરે

મારાથી કાંઈ

એની વાંહે વાંહે ધોડું જવાય છે !

(૨)

આપણે તો

રમ્યા-નહાવ્યા કરતા હોઈએ છીએ

ધડમાં

ફળમાં

વડવાઈઓ પરથી

પાંદમાં

ચાંદમાં

પહાડમાં

ગગનમાં

ને ઘાસને જોયું જ નહીં !

કેટલે ઊંચેથી

પટકાઈને પડેલ નજર

ફૂટતી ફૂટતી રહી ગઈ —

આ ઘાસને લીધે.

(૩)

હા,

તમે ઝાડવાને આંટી

ભોંયભેગું કરવાનો ડારો દેતા હોત તો ઠીક

કાંઈ લેખેય લાગે

બાકી

આમ ધડ-માથા વગરની

ધમકી દઈ દઈને તમે

મને ડરાવી-દબાવી નહીં શકો.

એમ ઘૂણ - ફફડી જાય એ બીજાં

આ તો ઘાસ છે ઘાસ.

— કે આવ તું રંગું તને

ઉશના

બાંયો ચડાવી ઝંપલાવ્યું રંગમાં ને રંગમાં,

કિંતુ પછી લટકી પડ્યો હું ઠેઠ સીધો અંતમાં !

ગૂઝ્યા કરું છું હું જ મારાથી અનાદિ કાળથી;

ભાગી શકું છું ક્યાં મને પડતો મૂકીને જંગમાં?

તૂટી પડ્યા પથ્થર બધા તો એક ગભરુ પાય પર;

પડઘાય છે ચીસો સતત એક શબ્દનાં આકંઠમાં !

બેઠો છું પિચકારી ભરી આખી છલોછલ લે હવે;

કે આવ તું રંગું તને તરબોળ આ ઉછરંગમાં !

શબ્દોય કેવા નીકળ્યા 'ઉશના' છૂપા રુસ્તમ બધા !

છે સાવ ભોળા ચાલમાં, વંકાય છે બસ વ્યંગમાં !

દોરી-સંચારે

જગદીશચંદ્ર વ. દવે

(૧)

વ્યાપી રહ્યો છે અગ્નિ મારી નસનસમાં,
ચોપાસ સ્થળ જળ ને વ્યોમમાં,
સમયની સતત દોડમાં,
લપકતી જ્વાળાઓમાં,
ફરી ફરી ટપકતી ને સુકાતી
અવિરત અગ્નિત આકારો ધરતી
'હું' 'હું'ની આ સમય સૌંદર્ય અનંત હારમાં
ક્યાંયે હું નથી.
તોય હું હું બળબળતો,
સાકાર થતો ઝાકળબિંદુરૂપે ને સુકાતો
આસપાસ ચોપાસ
ને સમયની વહેતી ધારમાં પ્રત્યેક બિંદુએ.
સદૈવ નથી તે થવા મથી રહ્યો છું,
ને એમ ને એમ ભડચું થઈ રહ્યો છું,
ભૂખી ભભૂકતી
ચોપાસ મને ચાટતી
આગની જ્વાળાઓમાં.

(૨)

આ કોણ બેઠું છે પલાસને,
અનિલ સરિતાને ઓવારે,
અંતરે તુરીયની આભમાં,
સર્વ ભૂતોની નિદ્રામાંસ,
પૂનમની શીતળ પ્રભામાં,
નીરવ, સ્વસ્થ, નિર્વિકાર ?
ક્યાં જાણે છે એ
'હું' 'હું'નું ટપકવું ને સુકાવું
કે ભૂખનું ભડભડવું ?
વિલાયો છે અહીં
બોધિવૃક્ષની છાયામાં
તથાગતની નિસ્તબ્ધ કાયામાં
ધસમસતો કાલાગ્નિ.
'કાંઈ નહિ'ની છે આ નક્કર નિરાકાર હસ્તી.
કહે છે કે તે જ હું છું,
ને તોયે ક્યાં છું હું તે
નિર્વાત, નિષ્કંપ દીપ નિર્વાણનો ?
સદૈવ નથી તે થવા મથી રહ્યો છું
ને એમ ને એમ ભડચું થઈ રહ્યો છું
ચોતરફ ભૂખી ભભૂકતી આગમાં.

(૩)

છે ને આ કૌતુક મોઢું ?
કે હશે તે કૃષ્ણની અકળ લીલા ?
કરો છે કે યોગેશ્વર ચક્રધરના
એક પદાંગુષ્ઠ કોપમાં
ધરી પર ફરે છે એકધારું
સંકલ્પ નિયમિત ચક્ર સંસ્પર્શનું.
તેથી જ છે આ દુઃસ્વપ્નની ભ્રામણી ભૂતાવ
ને જાગૃતિની સ્વર, શુભ શાશ્વતી
તે અરૂપના અદૃશ્ય દોરીસંચારે
નિર્લેપ, તોયે બળું હું ભૂખી આગમાં
બળું અનેક રૂપ તોયે છું દૃઢસ્થ અને કાંઈ નહિ.

ત્રણ રચના

મનસુખ લક્ષ્મી

(૧)

ઉંમરલાયક થઈ જાય એટલે

પાંદડાંને

છુટામાં રમતાં મૂકી દેવાનાં

એની મેળે

એને ભણતું હોય એ ભણે

ગણતું હોય એ ગણે

રડે

રખડે

પડે-આખડે

નાચે

ફૂટે

વાયરે ચઢે

ઊડે - પડે - ખખડે

જળાશયમાં ન્હાવા પડે

તરે સડે ને ફૂબે

કે ઢગલી ભેળા બળી મરે

મારાથી કાંઈ

એની વાંહે વાંહે થોડું જવાય છે !

(૨)

આપણે તો

રમ્યા-મ્હાલ્યા કરતા હોઈએ છીએ

થડમાં

ફળમાં

વડવાઈઓ પરથી

પાંદમાં

ચાંદમાં

પ્હાડમાં

ગગનમાં

ને ઘાસને જોયું જ નહીં !

કેટલે ઊંચેથી

પટકાઈને પડેલ નજર

ફૂટતી ફૂટતી રહી ગઈ —

આ ઘાસને લીધે.

(૩)

હા,

તમે ઝાડવાને આંટી

ભોંયભેગું કરવાનો ડારો દેતા હોત તો ઠીક

કાંઈ લેખેય લાગે

બાકી

આમ ધડ-માથા વગરની

ધમકી દઈ દઈને તમે

મને ડરાવી-દબાવી નહીં શકો.

એમ ધૂણ - ફફડી જાય એ બીજાં

આ તો ઘાસ છે ઘાસ.

— કે આવ તું રંગું તને

ઉશના

બાંયો ચડાવી ઝંપલાવ્યું રંગમાં ને રંગમાં,

કિંતુ પછી લટકી પડ્યો હું ઠેઠ સીધો અંતમાં !

ઝૂઝ્યા કરું છું હું જ મારાથી અનાદિ કાળથી;

ભાગી શકું છું ક્યાં મને પડતો મૂકીને જંગમાં ?

તૂટી પડ્યા પથ્થર બધા લો એક ગભરુ પાય પર;

પડઘાય છે ચીસો સતત એક શબ્દનાં આર્કદમાં !

બેઠો છું પિયકારી ભરી આખી છલોછલ લે હવે;

કે આવ તું રંગું તને તરભોળ આ ઉછરંગમાં !

શબ્દોય કેવા નીકળ્યા 'ઉશના' છૂપા રુસ્તમ બધા !

છે સાવ ભોળા ચાલમાં, વંકાય છે બસ વ્યંગમાં !

દોરી-સંચારે

જગદીશચંદ વ. દવે

(૧)

વ્યાપી રહ્યો છે અગ્નિ મારી નસનસમાં,
ચોપાસ સ્થળ જળ ને વ્યોમમાં,
સમયની સતત દોડમાં,
લપકતી જ્વાળાઓમાં,
ફરી ફરી ટપકતી ને સુકાતી
અવિરત અગ્નિજ્વલ આકારો ધરતી
'હું' 'હું'ની આ સમય સૌંદર્ય અનંત હારમાં
ક્યાંયે હું નથી.
તોય છું હું બળબળતો,
સાકાર થતો ઝાકળબિંદુરૂપે ને સુકાતો
આસપાસ ચોપાસ
ને સમયની વહેતી ધારમાં પ્રત્યેક બિંદુએ,
સદૈવ નથી તે થવા મથી રહ્યો છું,
ને એમ ને એમ ભડચું થઈ રહ્યો છું,
ભૂખી ભભૂકતી
ચોપાસ મને ચાટતી
આગની જીભાઓમાં.

(૨)

આ કોણ બેઠું છે પચાસને,
અનિલ સરિતાને ઓવારે,
અંતરે તુરીયની આભમાં,
સર્વ ભૂતોની નિશામાંસ,
પૂનમની શીતળ પ્રભામાં,
નીરવ, સ્વસ્થ, નિર્વિકાર ?
ક્યાં જાણે છે એ
'હું' 'હું'નું ટપકવું ને સુકાવું
કે ભૂખનું ભડભડવું ?
વિલાયો છે અહીં
બોધિવૃક્ષની છાયામાં
તથાગતની નિસ્તબ્ધ કાયામાં
ધસમસતો કાલાગ્નિ.
'કાંઈ નહિ'ની છે આ નક્કર નિરાકાર હસ્તી.
કહે છે કે તે જ હું છું,
ને તોયે ક્યાં છું હું તે
નિર્વાત, નિષ્કંપ દીપ નિર્વાણનો ?
સદૈવ નથી તે થવા મથી રહ્યો છું
ને એમ ને એમ ભડચું થઈ રહ્યો છું
ચોતરફ ભૂખી ભભૂકતી આગમાં.

(૩)

છે ને આ કૌતુક મોટું ?
કે હશે તે કૃષ્ણની અકળ લીલા ?
કહે છે કે યોગેશ્વર ચક્રધરના
એક પદાંગુષ્ઠ કોપમાં
ધરી પર ફરે છે એકધારું
સંકલ્પ નિયમિત ચક્ર સંસારનું.
તેથી જ છે આ દુઃસ્વપ્નની ભાગતી ભૂતાવળ
ને જાગૃતિની સ્થિર, શુભ શાશ્વતી
તે અરૂપના અદૃશ્ય દોરીસંચારે
નિર્લેપ, તોયે બળું હું ભૂખી આગમાં,
બળું અનેક રૂપ તોયે છું કૂટસ્થ અને કાંઈ નહિ.

(૪)

અનુભવ છે મારો,
સત્ય છે તે,
ભ્રમ નથી,
રોમ રોમ વેદના દહનની
ને શાંતિમાં દહનના શમનની.
પણ નથી સંકલ્પથી મારા
દહન કે ચિર શમન દહનનું.
સ્ફુરે છે 'હું' દોરીસંચારથી
અનલના વમળમાં કાળનદીના કવચિત્
ને ફરી એકરસ નીરવ સરમાં.
ધર્મને કર્મનો મર્મ તું કૃષ્ણ જાણે,
મુક્ત છો વિલસવા સર્વથા લીલયા સર્વરૂપે.
પણ નથી કોઈ 'હું'-યંત્ર કદી મુક્ત કંઈ કર્મ કરવા.

(૫)

તોય છું મુક્ત હું (જો કરે મુક્ત તો) તું રૂપે
નાચવા સભર આ વિશ્વભરમાં.
શું કરું સાધના બંદી હું સર્વદા પ્રકૃતિ સાંકળે
વા કૃપા તારે ?
પણ ગાય છે રણકતી ખણકતી સર્વ મમ .
લોહને સ્વર્ણની શૃંગલાઓ
સઘન સંગીતમાં છંદ આનંદમાં ગાન નવ રંગ
નિઃસંગ ને નૃત્ય નિર્બંધનું.

એકલો

મનીષ પરમાર

આંસુના તડકે ઊભો છું એકલો,
રાતની સડકે ઊભો છું એકલો.
કોઈ રસ્તેથી તમે ક્યાં નીકળ્યા ?
પણ તણા થડકે ઊભો છું એકલો.
જીવતું આ થૈ ગયું વાંતાવરણ,
છાંયડો અડકે; ઊભો છું એકલો.
ઝાંઝવું પણ ચૂપ બેઠું જોઈને,
રણ ઉપર ભડકો ઊભો છું એકલો.
પૂર આવી છો મને ખેંચી જતું,
ખાડની ફડકે ઊભો છું એકલો.

તું

મનીષ પરમાર

પાતળા અંધારમાં દેખાય તું;
એ પછી અજવાળું થૈ ફેલાય તું.
આજ હુંયે વાદળું થૈ જાઉં છું,
મારી પાસે આવીને ભીંજાય તું.
શ્વાસ અંદર રાજમારગ નીકળે,
મ્હેક થૈને મ્હેકમાં રોકાય તું.
સહ જોવામાં પડી છે સાંજ ત્યાં,
મારી ઈચ્છાની તળેટી થાય તું.
કેંક ભથી ઓળખાણો હોય છે,
બંધ કાણ કાણમાં મનીષ વંચાય તું.

જીવનસ્તોત્ર

અનુ. સુરેન્દ્ર પાલેજા

Henry Longfellowની કાવ્ય 'Psalm of Life'નું રૂપાંતર

શોક-સંતપ્ત સૂરોમાં મને કહેશે ન કોઈ કે,
જિંદગી માત્ર છે સ્વપ્ન, રિક્ત ને વ્યર્થ સર્વથા;
મૃતાત્મા જાણવાં એને, રહે જે ભ્રમમાં સૂતાં,
જગતની કાયની આંખે સાચ ના નજરે પડે;

સત્યના સ્રોત જેવી-આ જિંદગી છે હરીભરી,
નથી એની જીવનયાત્રા મંઝિલે-મોતની ભણી;
માટીનું માળખું અંતે જશે માટી મહીં મળી,
નથી એ વાણી આત્માની, મૃત્યુની માત્ર ઘોષણા.

રાયવું રંગરાગોમાં, રોવું કે દુઃખદર્દમાં;
નથી એ આપણા રાહો, ન કે મંઝિલ આપણી;
કરો સત્કાર્ય એવાં કે મહોરે આજ આપણી,
આપણી આવતી કાલો ફોરે નંદનવંન-શી !

કાળના એક બિંદુમાં ઝીલવો જ્ઞાનસિંધુ શે ?
આપણાં વજ્રનાં હૈયાં ખંડોરો આત્મા તણાં,
નથી ધબકારમાં એના ટહુકો ચેતના તણો;
તૂટેલા ઢોલની પોલી માત્ર છે મૃત ધડકણો !

જગત આ આખું હો જાણે કુરુક્ષેત્રોની છાવણી,
આપણી જિંદગી જાણે વિસામા સમશાનના;
મૂંગાં આ ઢોરનાં ટોળાં વધેરાતાં અહીં-તહીં,
કાયરોને જીવન કેવું ? જીવ્યું સાર્થક મરેનું !

ભાવિથી છેતરાશે મા, માયા એ મૃગજળ તણી;
ભૂતને દફનાવી દો, ભૂતનાં વળગાડ-શું;
તમારી આજને આપો માધુર્યો જિંદગી તણાં,
હેયે હો હામ ને માથે છાંયડો જગદીશનો !

જીવનના શિલ્પકારોની સાંભળો સિંહ-ગર્જના,
ચહે જો પુરુષાર્થી તો જિંદગી સ્વર્ગ પણ બને;
ચઢો સોપાન સિદ્ધિનાં કરો હાંસલ શ્રેષ્ઠને,
આખરી અલવિદા ટાણે તમારાં પગલાં તણાં
કાળની રેત પે થોડાં નિશાનો રોપતાં જશો.

શક્ય છે પાદચિહ્નો આ, આપે આધાર અન્યને,
આ મહાભવસાગરમાં પંથભૂલ્યા પથિકને,
તૂટેલી કો' નાવને દોરે કિનારાથી દિશા ભણી,
હામ હારી ગયેલાંને હેયાધારણ સાંપડે.

ઊઠો ત્યારે, હવે જાગો, પડો કર્તવ્યના પંથે;
જંજીરો ભાગ્યની તોડો, ઊઠો આકાશમાં ખૂલા;
શ્રમને હાથ બે આવો, પાંખ દો પુરુષાર્થને,
બઢો આગે ... હજી ... આગે

આગે.....આગે.....ધીરે ધીરે !

Poems of Rajendra Shah

Translated by Dr. Sushma Merh

I THE PERPETUAL PRESENT (Shurti)

The two Permanenrts-
Future and the Past -
Standing on the cricle of light and
shade
I go on revolving it
With a slight touch of my finger tip,
I, the Present.
For split of a second I touch the
sharp neelle-point
Space
Instantly becoming free of it,
In the posture of dance
I play,
Though in nible motion a stillness
prevails in me.
I have the expanse of space,
In which
From the elements innumerable
I create and recreate innumerable
Means of resolutions
In the infinite endless armour.
That which is boundless, mysterious
I trasnform into
The limited percptible existence.
Bliss
The moment of bliss is created, .
In the revolving motion
I, the Present perpetual.

1957

૩૦] કવિલોક : સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૯૨

TO THE PYRAMID (Madhyama)

There is no enterance to the
pyramid;
On what foundation
Are the bricks of monents laid ?
Nearby lies entire abundance and
glory,
Precious pile of gems,
Wealth, full of fragrance.
Strange writings in varying colours,
Incessant uproar of speechless
things;
But
Is there something left out !
The wailing heart;
May be, unknowingly there is
search for it all around
In order to bring it within limits.
Bricks over bricks
Pushing farther and obstructing the
sky
Stands
The triangle;
A figure rises.

1977

MEMORY (Patralekha)

Stealthily stepping
From behind
Encircling my neck
Making me helpless
For long it is toying with me
How

Nothing binds memory
 Neither space nor time.
 Not upto the gates of birth,
 But outside is as well
 Its command prevails
 All along the cycle of births
 In its one Anjali the water offering,
 Is obtained the divine sacrament of
 millions of years
 Dissolution of distance and
 separation
 Total unification.
 Memory,
 Dream slipping nearer awakening,

IN THE TRAIN (Patralekha)

My train forges deeper piercing
 into dense fog
 Outside the window pane, nothing
 exists
 (Screaching sound of the wheels the
 only evidence of its link with the
 earth below)
 Exceedingly limited world of
 travellers inside,
 Unfamiliar companionship,
 In some eyes play the memories of
 the time gone by
 In others the dreams of times to
 come,
 The stretch of time in between
 filled with rocking rhythmic motion
 Some sleepy;
 My train slips into the foggy sky.
 Rays of sun sparkle the white
 clusters
 Auspicious seven coloured arch

decorates its path,
 the eyes miss a moment of memory
 (As if the heart peeping through the
 eyes
 upon the first encounter with the
 beloved)
 A moist touch on the glass,
 A fine reflection.
 slight distance,
 I open the window
 The entire sky gushes in
 and, the world turns formless
 within
 In the white foggy cluster
 I find myself lonely
 distanced from the proximity of my
 beloved.

1981

THE SHOCK (Patralekha)

One
 Powerful shock
 Was needed
 For me
 For my
 Unrestrained insanity.
 None other
 Than you
 Had the capacity.
 In your cosy cushy lap
 resting my head
 My Love,
 I am fortunate
 Fortunate indeed.

1981

સચરાચરનું હૃદય, સચરાચર અર્થ

હીરા રા. પાઠક

ઝંખના

સૂરજ હૃદયે ને હૃદયે ચાંદાની ઝંખડી,

નવલખ તારાનાં ટોળાં ટળવળે રે જી,

પૃથ્વી પગથારે હૃદયે ભમતા અવધૂત કોઈ

વિશંભર ભરવા નયણે રે હો જી.

સૂરજ૦

મહેરામણ ભૈરવ નાદે અલખ પુકારે,

મૂંગા ગિરિઓનાં મસ્તક ઊંચે ઝંખતાં રે જી.

તલખે પંખી ને પ્રાણી સરવર નદીઓનાં પાણી,

રાતે ડુંગરિયા ઠવ નો જંપતા રે હો જી.

સૂરજ૦

તરણાની છાયા હેઠે કાયા ઢંકાય તારી,

આભનાં આભૂષણ તોયે ઓછાં પડે રે જી.

બ્રહ્માંડ ભરીને પોઢ્યા, કીકીમાં માશો શેણે ?

જોવા તોયે લોચનિયાં ઘેલાં રડે રે હો જી.

સૂરજ૦

ગગન ઘેરીને આજે દર્શન વરસો રે વ્હાલા !

ઉરે ઝૂરે રે મારો પ્રાણબધૈયો રે હો જી.

સૂરજ૦

[‘સમગ્ર કવિતા’માંથી :

‘ગંગોત્રી’ કાવ્યસંગ્રહ: પૃ. ૪૫-૪૬.]

ઉમાશંકર જોશી

આ સચરાચર સૃષ્ટિની શોધ-ઝંખના અહોરાત્ર તેવા સ્રષ્ટા માટેની છે. સ્વયં ભગવાન જ તેના સ્રષ્ટા છે. માટે ઈશ્વર એટલે કે બ્રહ્મનું જ આ સર્જન તે બ્રહ્માંડ છે. આ સૃષ્ટિનાં જડ અને ચેતન કહેતાં ચરઅચર તમામ રૂપો, તેનાં અંગભૂત છે. તેથી, જાણે કે તેના મય ધવા તલસી રહ્યાં ન હોય ! તેમ તેની ખોજ

સનાતન છે. સહુમાં સવિશેષ ચેતનસ્વરૂપ મનુષ્યની તો ખાસ શોધ છે. કારણ, તે સનાતન અને સભાન છે. ભાવની આ માંડણી ઉપર કવિના ભજનની કલ્પના છે. તેની સ્ફુરણા પાછળ સારીયે માનવચેતનાની શ્રદ્ધાનો અંગીકાર છે. સમજાય એવું દર્શિબિંદુ છે; કે માનવના અંતરાત્મામાં જે રહેલો છે, તેને સાક્ષાત્ કરવાની તેની સતત રચના હોય જ. આવું છે આ સચરાચર સૃષ્ટિનું હૃદય, તેના સચરાચર પરમાત્મા અર્થેનું.

એ દર્શિએ આ ભજન પ્રભુમય ધવાના વિશંભરના તલસાટની તીવ્ર આરતથી ભર્યું ભર્યું છે. એ આરતના ધન્ય અનુભવની કોઈ અજબ પ્રેરણાની પણ કવિએ અહીં ઝીલી છે. સ્વાનુભવની ભૂમિકા ઉપર એ સંવેદનની સજીવ પ્રેરણા ભાવક પામી શકે, તેવું છે તે ભાવસ્પર્શિત ભજન. વિગણિત હૃદયના ભક્તિભાવથી ઋજુતા, ભવ્યતાથી ગૌરવાન્વિત એ આપણું એક અકબંધ સુંદર ભજન છે. માટે માનું આ માનીતું ભજન છે. ઉમાશંકરના તળપદ વલણને ભજનની સારી ફાવટ છે. તેમાંય આ ભજનની તો વાત જ શી કરવી ?

સૂરજ હૃદયે ને હૃદયે ચાંદાની ઝંખડી,

નવલખ તારાનાં ટોળાં ટળવળે રે જી.

પૃથ્વી પગથારે હૃદયે ભમતા અવધૂત કોઈ

વિશંભર ભરવા નયણે રે હો જી.

પ્રથમ પંક્તિ જ સીધો ભાવપ્રવેશ છે; અને તે જ છે કાવ્યની ધ્રુવપંક્તિ. કારણ કાવ્યનો કેન્દ્રસ્થ ભાવ પણ તે જ છે. આખું ભજન જોઈ વળી; એ શોધનો ઝંખના માટેનો ભાવતીવ્ર શબ્દ કયો છે ? ‘હૃદય’. અને ‘હૃદય’ના ભાવતીવ્ર પયાંથી, તેની ક્રિયાઓ, તેના સહચારી શબ્દો અને સમૃદ્ધ કલ્પનો કવિએ અહીં કેટકેટલાં કામે લગાડ્યાં છે ! કવિને મન, એ ભાવનો સભર મહિમા છે; જેને તે હવે વિવિધ કાવ્યસભર વિગતો વડે ઐશ્વર્યવંતું બનાવે છે.

પૃથ્વીના પટ પર પ્રકાશ પાથરે છે સૂર્યચન્દ્ર, જે પ્રભુને શોધે છે, અગણિત તારામંડળો પણ તેને ખોળવા ટળવળી રહ્યાં છે. સૂર્યમાળાની આ સઘળી જ્યોતિષ્ક જે પરક્રમ્મા કરી રહ્યો છે, તેનો પરમ હેતુ તે જ છે. સમસ્ત બ્રહ્માંડ તેની બે સૂર્યચંદ્ર આંખોથી સર્જનહારને જાણે શોધી રહ્યું છે. ઉપનિષદમાં સૂર્યચન્દ્રને બ્રહ્મની — ઈશ્વરની બે આંખો કહી છે; તો અહીં એને, એના બ્રહ્માંડની બે આંખો લેખી છે. એવો છે બ્રહ્મબ્રહ્માંડનો અભેદ સંબંધ; એથી જ છે બ્રહ્માંડની બ્રહ્મ અર્થેની અવિરત શોધ. આ સહુનો તલસાટ અને ભ્રમણ પ્રભુદ્વંદન માટેનાં છે.

સૂર્યચંદ્રતારક એ આકાશી તત્ત્વોની ચર્ચા થઈ; હવે ધરતીના જીવોની રટણ રજૂ કરે છે. આ સમગ્ર પૃથ્વીના પખ્તા અર્થાત્ પહોળા પગથાર પર અવધૂતો ભમતા દીસે છે. એ અવધૂતોનું તો પ્રત્યક્ષ અને જીવનભરનું પ્રયોજન જ છે ઈશ્વર-સાક્ષાત્કારનું. ભગવાન જે સમગ્ર વિશ્વનું ભરણપોષણ કરે છે, તેના ધન્ય દર્શને તેઓ પોતાનાં લોચનોને ભરી દેવા વાંછે છે.

મહેરામણ ભૈરવનાદે અલખ પુકારે

મૂંગા ગિરિઓનાં મસ્તક ઊંચે ઝંખતાં રે જી,
તલખે પંખી ને પ્રાણી, સરવર નદીઓનાં પાણી,
રાતે ડુંગરિયા દવ નો જંપતા રે હો જી.

કવિ હવે વિધવિધ પ્રકારે સચરાચર સૃષ્ટિની આ આરતનું બધાન કરે છે. હવે જલતત્ત્વની રટણને સાક્ષાત્ કરે છે. પૃથ્વીને વીટળાઈને પડેલો સમુદ્ર બુલંદ નાદે અલખ એટલે કે અલક્ષ એવા ભગવાનને લક્ષ કરે છે. તેને પોકારીને સાદ કરી રહ્યો છે. તેની આ ધનઘોર ઘોષણાનાં બળને બતાવવા, કવિ તેને ભીષણ એવા ભૈરવનાદથી ઓળખાવે છે.

તો ગગનભેદી પહારો ? તેઓ સ્થિર — અચલ છે. તેથી કવિએ તેમનાં મૂંગાં માથાં જેવાં શિખરો કહ્યાં. એ શિખરો ઊંચે ને ઊંચે આકાંશટોચે પ્રભુને પામવાનાં ઉધામા કરી રહ્યાં છે. આમ જલ-થલ-નભ ત્રણેયની ચર્ચા દ્વારા કવિ સમગ્ર કુદરતની આરતને અવાજ — વાચા આપી રહ્યા છે. હવે એ ટળવળાટને કવિ એક સર્વસામાન્ય

વિધાન વડે દઢાવે છે. કહે છે કે આ વિરાટ વિશ્વનાં પંખીઓ, પ્રાણીઓ, અરે ! સરસરિતાનાં પાણી સુધ્યાં, આ જ જાપ જપે છે. તે સહુની આ જ ખેવના છે. વળી રાતવેળાનીયે શી વાત કરવી ? એ રટણ સતત સચેત છે. પેલા ડુંગરા પરના દવ અહીંતહીં રહી રહીને સળગ્યા જ કરે છે — સળગ્યા જ કરે છે. કોઈ વ્યાકુળ ભીતરી અંજપાએ બેચેન બનીને વિશ્વંભરને ભજવા તે વલવલે છે. જાણે સમસ્ત વિશ્વની દૈવી, વણછીપ તૃષાનો શોષ આ ડુંગરાઓને લાગ્યો છે. તેનો દવ ભડભડ બળી રહ્યો છે. કવિએ ‘ના જંપતા’ માટે સ્થાનિક બોલી ‘નો’ નકારવાંચક પ્રયોગ કર્યો; એથી ભજન જેવા તળપદ કાવ્યપ્રકારનું અને તળપદ સ્થાનનું વાતાવરણ એક લગરીક વાતમાં સર્જી જાણ્યું છે. કવિએ એ સહુની તૃષા દર્શાવવા ‘પ્રાણી’થી ‘પાણી’ની તૃષ્ણાનો વિસ્તાર શબ્દચમત્કૃતિથી સાધ્યો છે. ‘પ્રાણી’ અને ‘પાણી’માં આમ તો, સહેજ જ — એક જોડાક્ષરી વ્યંજનનો જ અને તેમાંના અર્ધસ્વરવાળા ‘ર’ વ્યંજનનો જ ફેર રહ્યો છે. એટલું બંને પ્રયોગોનું શબ્દસામ્ય તરી આવે છે. અહીં એ બંને પદોનું ઉચ્ચારણસામ્ય આંતરપ્રાસની શોભા સર્જે છે; વળી અન્ય રીતેયે એ પંક્તિ અર્થચમત્કૃતિ સાધે છે. કઈ રીતે ? સ્વયં પાણી તો આ પંચમહાભૂતનું એક ઘટક તત્ત્વ છે જે પ્રાણીમાત્રની તરસનું ફેડણહાર છે; તેનીયે ઈશદર્શનની આવી તીવ્ર તૃષા છે. કથનનું આ વૈચિત્ર્ય વકોક્ત કાવ્ય-પ્રેરક અને ભાવધન બની રહે છે. કાવ્યકૃતુકભર્યો એ કસબ ઘણો હૃદયંગમ છે. એથી પ્રભુ અર્થેનો સચરાચર સૃષ્ટિનો અસંગરો અતિસુંદર આલેખન પામ્યો છે.

જગન્નિયંતા પરમાત્માનું સ્વરૂપ પણ કેવું તો અલૌકિક !

તરણની છાયા હેઠે કાયા ઢંકાય તારી,

આભનાં આભૂષણ તોયે ઓછાં પડે રે જી,
બ્રહ્માંડ ભરીને પોઢ્યા કીકીમાં માથો શોણે ?
જોવા તોયે લોચનિયાં વેલાં રડે રે હો જી.

ભાવ અને પ્રેરણાનાં પાન વડે આ ટૂકમાં કવિકલ્પના હવે ભવ્યતા ભણી વિચરે છે. કેવી રીતે તે જોઈશું. આ ટૂકના પૂર્વાર્ધની પંક્તિજોડમાં પ્રભુની

અણિમા-મહિમા શક્તિનું દ્વિતક ચિત્ર છે. એ પ્રભુની બલિહારી તો કેવી છે ! આમ જુઓ તો, મામૂલી - હુદ્ર તરણ જેવા પદાર્થની અલ્પાલ્પ આછેરી છાયા ઓથે તે લપાઈ રહે છે; તો વળી એ જ પ્રભુની વિરાટ કાયા ઢાંકવા માટે સમસ્ત આભનાં આભરણો પણ ઊણાં પડે છે. ગીતા-ઉપનિષદનું વિશ્વપુરુષનું દર્શન અહીં સંભારવા જેવું છે.

અત્રે ટૂંકના પૂર્વાર્ધમાં કથેલું તરણાનું ઉપમાન, આપણા એક પ્રાચીન પદનું અન્ય અર્થસંદર્ભમાં સ્મરણ નથી કરાવતું ? 'તરણા ઓથે ડુંગર રે' : ત્યાં કવિ તુણવત્ માયાની આડશે લપાયેલો આખો ને આખો બ્રહ્મનો ડુંગર ન દેખાયાને શોથે છે. આ ભજનમાં કવિ ઉમાશંકર લે છે તરણાનું જ રૂપક : પણ એ નિરૂપણ એવું વિધેયાત્મક વળોટથી કરે છે કે તે સર્જનાત્મકતાના રસાયણે નવલું જ રૂપ ધારણ કરે છે. એથી કરીને અહીં અભિપ્રેત દર્શનની ભવ્યતા સમગ્ર ભજનને ઊંચકી આપે છે.

એ પછીની ઉત્તરાર્ધ પંક્તિજોડમાં વળી એક ભવ્યતાનો ભાવ સાધે છે. કવિ સમગ્ર બ્રહ્માંડને વ્યાપીને પોઢેલા પ્રભુની ભૂમા — વિરાટ શક્તિનો ક્યાસ કાઢવા વિચારે વળે છે. કવિને વિમાસણ થાય છે; કહે છે : 'કીકીમાં માશો શેણે ?' માનવને એ વાતની મૂંઝવણ છે કે માનુષી મર્યાદાવાળાં આ લોચનો છે : તે કેમ કરીને વિરાટનું દર્શન પોતાનામાં સમાવશે ? માટે જ તો તે સમસ્ત બ્રહ્માંડમાં પોઢેલા તેને જણાય છે, જીવ જો પોતાના અંતરાત્મામાં પરમાત્માને જગાડે તો તેનું પિંડવ્યાપી દર્શન નીપજે : વળી નીપજે તેથી કરીને ભગવાનનું બ્રહ્માંડવ્યાપી દર્શન પણ, પણ માનવ બિચારો ચેતનારાંક, લાચાર છે. એક બાજુ એની અસીમ મર્યાદા છે : બીજી બાજુ, તેનામાં પ્રભુના સાક્ષાત્કારની અપાર, અપરંપાર આરત ભરી છે જે તેને દર્શનવ્યાકુલ કરે છે. પ્રસ્તુત ટૂંકની પૂર્વાર્ધ પંક્તિઓમાં તેમ જ ઉત્તરાર્ધ પંક્તિજોડમાં પ્રભુસ્વરૂપ અંગે જે વિરોધાભાસથી કવિએ પ્રભુનું સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે, તેમાંથી ભવ્યતાનો ભાવ પ્રગટે છે.

કવિ આ પ્રકારની ઊંડી તાલાવેલીથી પ્રભુપાગલ માનવહૃદયની દર્શનઝંખના સાક્ષાત્ કરે છે, તેથી અખિલ

ભજનનું વાતાવરણ ભક્તિથી દ્રવતું અનુભવાય છે. એ ભક્તિનો ભાવ અહીં નિરૂપિત ભવ્યતાના ભાવ સાથે સંવાદમય એકરસતા નિર્માણ કરે છે. અહીં આગળ કહ્યું તેમ આ ટૂંકમાં પ્રભુનો મહિમાં બે વિરોધો વડે પ્રમાણાય છે; અને એ જ ભવ્યતાનું પ્રેરક બને છે. એ વિરોધો કયા ? ૧. અણોરણિયાનું મહત્તમહિયાનું પ્રભુસ્વરૂપ ૨. પ્રભુનું ભૂમાસ્વરૂપ અને માનુષી દષ્ટિમર્યાદા. આ બંને વિરોધાભાસની રજૂઆત ભાવધેરી ને હૃદયંગમ છે.

હવે ભજનની છેલ્લી ટૂંક — છેલ્લું શિખર, કવિના દ્રવતા હૃદયનો પ્રાણપણે પોકાર : તેનું આજ્ઞવ :

ગગન ઘેરીને આજે દર્શન વરસો રે બાલા !

ઉરે ઝૂરે રે મારો પ્રાણબર્ષ્યો રે હો જી.

આ ચરાચરવ્યાપી અનહદનો વ્યાપ પણ અનહદ જ હોય ને ? અને માનવનેય પ્યાસ હોય તો તેના અનહદપણાની જ છે ને ? ઈશ્વરના અનર્ગળ દર્શનને તે કઈ રીતે વાંછે છે ? કવિ કહે છે કે અખિલ આકાશના અવકાશને ઘેરી લઈને — અને એટલે જ સમગ્ર વિશ્વને પોતાનું પાત્ર બનાવીને, હવે તો ભગવાન તેનાં દર્શનનો વરસાદ વરસાવે. એવી અનરાધાર વૃષ્ટિ જ જીવના પ્રાણરૂપી પૃષ્ઠિયાને ધરવી શકે.

અહીં કવિએ વરસાદનું એટલે કે જલનું કલ્પન લીધું. અહીં અને સર્વત્ર, કવિએ જે કલ્પનોવર્ણનો નિયોજ્યાં, તે તમામેતમામ કુદરતનાં મૂળભૂત તત્ત્વો (elements)ને અર્થાત્ પંચમહાભૂત પરિબળોને ખાખમાં લઈને. એ સ્વયં સામગ્રીથી જ અનિર્વચનીય, અલગ એવા પરમની આબોહવા પ્રગટાવે છે. જુઓને ! કુદરતનાં આ આદિ તત્ત્વો, તે બ્રહ્માંડનાં સૂરજ, ચંદ્ર, તારકવૃંદ, દેવનો અગ્નિ, મહેરામણ, સરસરિતા, પાણી, ગિરિવર અને પૃથ્વી અને આકાશ — આટલાં છે. ભજનમાં આ સહુનો સહિયારો પ્રભાવ ભવ્યતાપ્રેરક છે; જે કવિના હૃદયગતને વ્યક્ત કરવામાં કામચાલ નીવડે છે. ભજનમાં કવિના દ્રવતા હૃદયના ભક્તિભાવ સંગે, સ્તોત્રરૂપ ભવ્યતા જાણે ઝમી રહી છે.

ઉમાશંકરનું આ એક તીવ્ર તાલાવેલીનું ઉત્તમ ભજન છે. શબ્દે શબ્દે તે તાણેલું હોઈ તેનો ભાવચળકાટ ચેતનાસ્પર્શી છે. કહો કે કવિની ઊર્ધ્વાકૃત બૃહત્ ચેતનાનું તેમાં પ્રેરણામય દર્શન છે.

પૂરું કરતાં પૂર્વે એક પ્રશ્ન : આ ભજન પર કોઈ બાહ્ય અસર ખરી ? હા, બાહ્ય સંસ્કાર કવિચેતનામાં આત્મસાત્ બનતાં એક વિશેષ સુંદર સુવિષદ કૃતિ નીપજ્યાનું એ પરિણામ છે. તેના પર રમણલાલ વ. દેસાઈના એક સ્વયં ભાવસુંદર ભજનના સંસ્કાર હોય તો તેમાં નવાઈ નહિ ! એવું સામ્ય ભક્તિભાવના વિષયમાં, ભજનસ્વરૂપની પસંદગીમાં, સમાન ઢાળમાં, મળતી આવતી ઘણી સમાન બાની ને ભાવછટામાં તથા ગુંજરતા લયમાં, ભાવક અનુભવી શકે, તેવું જણાય છે. તે લક્ષણો અછતાં રહેતાં નથી. રમણલાલનું આ ભજન તેમની ગાંધીજીવનભાવનાની ઉત્તમ નવલકથા 'દિવ્યચક્ષુ' (૧૫મું પ્રકરણ)માં પ્રારંભે આવેલું છે એય એ પ્રકારે સુંદર છે કે અન્ય સુંદરને તે પ્રેરી શકે છે. ઉમાશંકરનું આ આરતના ભાવમાં ઓગળતું ભજન તેના ઉદાહરણ જેવું છે. 'દિવ્યચક્ષુ' પ્રથમ તો ધારાવાહિક રૂપે 'કીમુદી' સામયિકમાં પ્રકાશ પામી અને તે ડિસેમ્બર ૧૯૩૧ પૂર્વે ત્યાર બાદ તરત જ પુસ્તકરૂપે પ્રકાશન થયું. ઉમાશંકરનું આ ભજન 'વીસાપુર, મે ૧૯૩૨'ની સર્જનસાલ દર્શાવે છે. કદાચ કવિને જેલની બંધિયાર હવાએ પણ આટલી ભાવમુક્ત રચના પ્રેરી હોય ! બંને ભજનો વચ્ચેનો સમય-અનુસંધાનનો સંધિ ખ્યાલમાં રાખવા જેવો છે. રમણલાલના એ સુંદર ભજનનો આસ્વાદ માણવા જેવો

અને વળી તુલનાવી જોવા જેવો છે. * માટે આખું જ અહીં પાદટીપમાં મૂક્યું છે.

રમણલાલના ભજનમાં વિરાટ બ્રહ્માં પંચમહાભૂત તત્ત્વોનું દબદબાભર્યું ચૈશ્વર્ય, તો બીજી તરફ માનુષી મર્યાદાઓની રંકતા, દીનતાનો વિરોધ નમ્રતાના ભાવને ઠીક ઉપસાવી આપે છે જેનું આંશિક સામ્ય ઉમાશંકરમાં જણાશે જ. વળી બાનીનું સામ્ય નોંધવા જેવું છે. જુઓ, બંને ભજનોમાં 'ગગન, નવલખ તારા, સૂરજ, ચાંદા, વિશંભર' શબ્દો — બાની ઉપર ઉપરથી જોતાં પણ સમાન જણાશે. બંને કૃતિમાં ઝંબના અને જીવની મર્યાદા તથા કૃપાપાચનાના ભાવો પણ સમાન છે ઢાળ તો સમાન છે જ. વળી પંક્તિઓના અંત ભાગે 'રે ! હો જી' વ. લોલવાચક લટકણિયુંયે સમાન છે. ઉભયની પ્રથમ પંક્તિ તે જ ધ્રુવપંક્તિ પણ સમાન છે. જો રમણલાલે સંબોધનરૂપે 'રાજા' શબ્દ યોજ્યો છે, તો ઉમાશંકરે 'વ્હાવા' મૂક્યો છે. પ્રથમનું સંબોધન નમ્રતાસૂચક અને બહુ ભાવભર્યું મીઠું છે, જે આપણાં તળપદ ભજનોમાં જોવા મળે છે, તો ઉમાશંકરનું 'વ્હાવા' સંબોધન પણ એટલું જ મીઠું ને ભાવોષ્મ છે.

આ સામ્ય પરથી ઉમાશંકરને તે ભજન સુપેરે પ્રેરક નીવડ્યું હોય તો નવાઈ નહિ એવું અનુમાન કરવા તે પ્રેરે છે. આમ છતાં ફરી વાર કહેવું જોઈએ કે ઉમાશંકરનું ભજન બધી વાતે ઘણું સુબદ્ધ ને અકબંધ સુંદર છે. જાણે કે પૂર્વજ પેઢીના વાચ્યાર્થભાવ પછીની પેઢીને વ્યંજના લગી લઈ જાય છે. આમ નૂતન પેઢીને કાવ્યવિકાસને માર્ગે, પુરોગામી પેઢીની એ સંસ્કાર નવાજેશ છે !

ગગનોના ઘુમ્મટ બાંધ્યા / પાયરણે પૃથ્વી માંડી !
શૂન્ય શિખરનાં સિંહાસને હો જી !
અળહળતી જ્યોતે બેઠા / ટૂંકી છે નજરો મારી !
તલપું હું જો વા ઉજાસને હો જી ! ગગનો ૦.

સાયરનાં નીર રાજાં ચરણો પખાળે તારાં
મેઘના અભિષેક માથે વરસે હો જી
ખોબખાં પાણી ધરી પામર હું ઊભો રાજા !
ચરણે એ પાણી કેમ સ્પર્શશે હો જી ! ગગનો ૦

સૂરજ ને ચાંદા કેરા દીવા અખંડ જ્યોત,
નવલખ તારાની દીપમાળા રે હો જી !
ધરના તે ગોખે હું તો દીવો પ્રગટાવી બેઠો,
આરતીના આળપંપાળ રે હો જી ! ગગનો ૦

વનનાં વન ખીલ્યાં ફૂલ્યાં, ચંદન મળિયાચરાં હો !
રિશંભર અભરે ભરિયાં હો જી !
તુલસીને પાને બેઠો સીઝવા ચંક હું તો,
રેલાવો રાજા રહેમદરિયા હો જી ! ગગનો ૦

ભિન્નિગત સંબંધો પ્રકટ કરતી ગઝલો

હરીશ વટાવવાળા

ખરાં છો તમે ! : લલિત રાણા 'આતશ' : આતશ પ્રકાશન.
૧૫૫ની, જ્ઞાનકુંજ સોસાયટી - નં ૧, ભાદરજા નગર સામે,
ન્યૂ સમારોડ, વડોદરા - ૩૯૦ ૦૦૮ ક્રિમત : ૧૬.૫૦

માણસમાં રહેલ વિશેષગુણના ઘડતર, વિકાસ
કે પ્રાગટ્ય સાથે સાહિત્યનાં વિવિધ સ્વરૂપોનો ગાઢ
સંબંધ છે અને એ સંબંધને કારણે માણસના જીવનના
રહસ્યને સ્પર્શતી પ્રવૃત્તિ તરીકે સાહિત્યનું પણ એક
વિશિષ્ટ મૂલ્ય છે. એ રીતે ગુજરાતી કવિતાક્ષેત્રે ગઝલનો
ગુલદસ્તો 'ખરાં છો તમે !' લઈને કવિશ્રી લલિત રાણા
'આતશ'નો પ્રવેશ થાય છે ત્યારે મારે મન એક ઉત્સવ
બની જાય છે.

પ્રથમ ગઝલસંગ્રહ ઈ. સ. ૧૯૮૧ના અંતે પ્રકટ
થાય છે ત્યારે તેમની ગઝલયાત્રા ઈ.સ. ૧૯૭૧થી
૧૯૮૬ સુધીની જ છે, તેવું તેમના ગઝલસંગ્રહમાં તેઓ
જણાવે છે એટલે કે ઈ.સ. ૧૯૮૬ પછીની ગઝલોનો
બીજો ગુલદસ્તો પણ ગઝલપ્રેમીઓના અંકે ધરવાનું
ધાર્યું હોય ! અને એટલે જ એવું કહેતા હોય કે,
'ગઝલને માણવા મારે ફરી અવતાર લેવો છે' (પૃ.
૩૦) અહીં કવિશ્રી જયન્ત પાઠકના શબ્દો યાદ આવે
છે. તેમણે મને કહ્યું હતું કે, 'આપણે તો કવિતાની
આરાધના કરવાની છે, કવિતા કદાચ આ જન્મે ન
પણ મળે !'

'આતશ'ની ગઝલો તપાસતાં તેમાં રમલ, રજઝ,
હઝજ, મુત્કારિબ છંદોનું વૈવિધ્ય માણી શકાય છે. તેમ
છતાં પણ તેમને હઝજ અને મુત્કારિબ છંદો વધુ હ્રદય
હોય તેમ જણાય છે. તેમ જ સમગ્ર ગઝલોનું ચયન
કરતાં જણાય છે કે કવિના આંતરજગતનો ઉઘાડ થતો
તેમાં જોઈ શકાય છે. તેમની અભિવ્યક્તિ ખૂબ જ
સાદી અને સરળ બાનીમાં પ્રકટ થાય છે.

ભાવની દૃષ્ટિએ 'આતશ'ની ગઝલોમાં પ્રિયજનના
વિયોગની અને વિચ્છેદની વ્યથા ઘૂંટાઈને પ્રકટ થઈ
છે. કેટલીક ગઝલોમાં પ્રણયવૈફલ્યની વેદના તો
તારસપતકે પહોંચતી જણાય છે. એમાંથી વહેતાં
લાગણીઓનાં પૂર તો કિનારાઓ તોડીને વહેતાં ચાકુસ
થાય છે.

કવિ એની વિસ્મૃતાતી સ્મૃતિઓને અને પોતાની
સંવેદનાઓને પોતાના મનઃસ્મૃતિપટલ ઉપર તરતી મૂકે
છે. સ્મરણ અને વિસ્મરણ વચ્ચે ફેંગોળાતો કવિ કહે
છે કે :

‘સંતોરે લઈ ગઈ પછી, ક્યાં યાદ આવું છું ?
ભલે તેં યાનખર આપી, સ્મરણમાં રોજ લાવું છું.’

(પૃ. ૨૬)

આ ગઝલમાં જ કવિ અન્ય એક શેરમાં પોતાની
વ્યથાને ઘૂંટીને ઘેરી બનાવે છે :

ગયા સંબંધ સૌ થીજી, બધા પહાડો તણી આંખે,
હવે એકાન્તના દરિયે, નયનમાં ચીસ તરવું છું.

(પૃ. ૨૬)

આ રમણીય પંક્તિમાં પ્રિયતમાને મળવાની જે
ઉત્કંઠા છે તે એમાં રહેલી કડુણતા અને તીવ્રતા તીવ્ર
ગતિએ વહે છે. વળી 'નયનમાં ચીસ'ને તરતી મૂકવાનું
કલ્પન ગઝલમાં કદાચ પ્રથમ વખત આવે છે.

કવિનો વર્તમાન વિષાદમય છે, એટલે જ તે
અતીતના સુખમય પ્રદેશમાં પ્રવેશી વિષાદને ઘેરો બનાવી
નીચેના શેર દ્વારા પ્રકટ કરે છે :

તમે સાત સાગર તરીને ગયાં પણ,
અહીં તો તપાસે હજી સાદ આવે

(પૃ. ૧૧)

પ્રિયતમાએ જતાં જતાં 'આવજો' કહું અને એ 'આવજો'નો મધુર ધ્વનિ પ્રિયતમાને એટલી સુખકર છે કે, વર્ષો પછી પણ તે ધ્વનિ તેના કાનોમાં ગુંજ્યા કરે છે અને પ્રિયતમાની યાદ તો મોંમાં પડેલી સાકરની કટકી .

કાવ્યની બાની અને ઈબારતમાં કેટલાંક હાથવગાં પ્રતીકો દ્વારા ઉપસાવેલાં નવતર કલ્પનો જોવા મળે છે. તેથી જ તો ઊર્મિગત સંબંધોને પ્રકટ કરતી ગઝલો આપણને માણવા મળી છે :

ઊછળતા સાસમાં મારા, ગઢાસાગર તણાં મોજાં,
હવે ઉચ્છ્વાસથી રણમાં, બધે મૃગજળ વહાવું છું.

(પૂ. ૨૬)

પોતાના કરતાં પણ પ્રિયતમા ક્યાંય ઊતરતી નથી, તેવું પ્રતિપાદિત કરતાં કવિ કહે છે :

અમે તો અડીખમ ધરા પર રહ્યા,
તમે તો ધરાથી ગગન થઈ ગયાં.

(પૂ. ૧૦)

પ્રિયતમા જ ધરતી મટીને ગગન થઈ જાય તો ? પ્રિયતમાની પ્રતીક્ષા કરવા માટે કાવ્યનાયકે આકાશ તરફ મીટ માંડીને માત્ર યાદોને વાગોળવાની રહે । અભિસારની જેમ ! કારણ કે જેને તે ચાહે છે એ પાત્ર તો સ્થૂળદેહે તેની સામે નથી, અને એટલે જ તેની સાથે પસાર થયેલી ક્ષણોને જ યાદ કરવી રહી. તેથી જ તો કવિનો વર્તમાન દુખદ છે અને અતીત એટલો જ સુખદ છે. તેમ છતાં કવિનું દુઃખ એ છે કે પ્રિયતમા તેની સામે હતી ત્યારે —

મિલનનું એક પણ સંભારણું આપી શક્યો ના હું,
હવે તારા ભરેલું આભ, સ્વીકારો ગવન રૂપે ।

(પૂ. ૨૮)

પછી તો —

આ પવનની ડાળખી પર ફરફરીશું આપણે,
ને સમયની લહેરખીમાં મર્મરીશું આપણે.

(પૂ. ૨૪)

ઉક્ત શેરમાં 'સાની' મિસરામાં 'ને' અક્ષરને કારણે ગઝલનું સરળ વહન જોખમાય છે. કારણ કે 'ને' અક્ષર એ વિચારોને આગળ વધારવા માટે આધાર તરીકે લીધો છે. વળી, 'મર્મરીશું' શબ્દને ગઝલના મિસરામાં ઉચ્ચારતી વખતે 'મરમરીશું' ઉચ્ચાર થાય છે. આવું ચાય ત્યારે શબ્દાર્થ જ બદલાઈ જાય છે. 'આતશ'ની કેટલીક ગઝલોમાં આવું બન્યું છે. આમ ચાય ત્યારે ગઝલ તેનું આકારલક્ષી સૌંદર્ય ગુમાવે છે.

કવિની વિચ્છેદ પછીના વિચાદની પીડા તીવ્રતમ બનીને તારસપત્તકે પહોંચે છે, ત્યારે પોતાની વ્યથા આ રીતે વ્યક્ત કરે છે.

આ સપતરંગી અથ પાછા ના વળે તો શું કરું ?
મારું હૃદય પણ લાગણીમાં પીગળે તો શું કરું ?

(પૂ. ૨૩)

ડોડલે ટુકડી શક્યા ના મોરવા,
કાગડા કકળી ગયાનો રંજ છે.

(પૂ. ૧૮)

અને એ વ્યથાની પીડામાં પીડાતો કવિ તેના અતીતમાં એટલો બધો ઓગળી ગયો છે કે, એને વર્તમાનની ક્ષણોનો આનંદ અલ્પ લાગે છે :

તમે જલદી હવે આવો, પ્રણયનો વીંઝણો લઈને,
સમયની રાખથી 'આતશ' હવે ઢંકાય છે મિત્રો.

(પૂ. ૨૫)

ઉક્ત શેરમાં 'ઉલા' મિસરામાં કવિ પ્રિયતમાને ઉદ્દેશીને કહે છે. 'સાની' મિસરામાં ઢંકાય છે, ત્યાં સુધી ભાવ જળવાઈ રહે છે. પછી 'મિત્રો' ક્યાંથી આવ્યા ? 'પ્રણયનો વીંઝણો' તો પ્રિયતમા જ લઈ આવે ને લખિતજી ! મિત્રો તો યાદનાં સંભારણાં જ લઈ આવે. પ્રિયતમા અને મિત્રો ક્યારેય સાથે હોય ખરાં ? ખેર ! પણ શેર પૂરો થવા માટે કાર્યકારણનો સિદ્ધાંત તો જળવાવો જોઈએ જ. વળી, દાવો અને દલીલ જે શેર બનવા માટે ગઝલની પ્રથમ શરિયત છે તે પણ જળવાતી નથી. 'આતશ'ની કેટલીક ગઝલોના શેરોમાં આ પ્રકારનું થયું છે. તો કેટલાક આગંતુક શબ્દો કે ભરતીના શેર

પણ જોવા મળે છે. તો ક્યાંક ક્યાંક ભાષાપ્રીય ઉદ્યમ
પણ જોઈ શકાય છે. કવિની ગઝલયાત્રા ઈ.સ.
૧૯૭૧થી શરૂ થઈ છે એટલે તેઓ ગઝલપથથી
અજાણ્યા તો નથી જ. તેમ છતાં પણ તે પથને
સાફસૂથરો બનાવવો જોઈએ તે બનાવ્યો નથી.

‘રોમેન્ટિક’ ગઝલો પરથી પસાર થતાં

ભરત ભટ્ટ ‘તરણ’

ગઝલ-ભાવકો માટે દિલીપ મોદીનું નામ નવું
નથી. ‘પંથ’ (૧૯૮૩) પછીનો ‘દાખલા તરીકે તું...’
દિલીપ મોદીનો ગઝલસંગ્રહ છે. ‘પંથ’ પછી નિજી
પગલાંની છાપ ઉપસાવવામાં શ્રી દિલીપ મોદી કેટલા
અંશે સફળ થયા છે તેનો ચિતાર ‘દાખલા તરીકે
તું...’ની ગઝલો આપી શકવા સમર્થ છે.

‘દાખલા તરીકે તું...’ની રચનાઓનો મૂડ
‘રોમેન્ટિક’ છે. સંગ્રહની મોટા ભાગની રચનાઓ ‘રમલ’
છંદમાં લખાયેલી છે. શ્રી દિલીપ મોદીને ‘રમલ’ છંદ
હદ છે. આટલાટલાં રોમેન્ટિક કલ્પનો-વિચારો-પ્રતીકો
એક માત્ર ‘રમલ’ છંદમાં અભિવ્યક્ત કરવા એ કાંઈ
નાનીસૂની વાત નથી. પરંતુ અહીં ખાસ એ પણ નોંધવું
જોઈએ કે, કેટલીક રચનાઓ ‘રમલ’ છંદના કારણે જ
કવિશ્રીને હાથતાળી દઈ છટકી ગઈ છે.

રમલ છંદમાં હથોટી લાવવી એ હરકોઈ કવિ
માટે હવે અઘરી વાત નથી. ગુજરાતી ગઝલોમાં મોટા
ભાગે ‘રમલ’ છંદ વધારેમાં વધારે લખાયો છે અને
પ્રયોજાય છે. છતાં રમલ છંદમાં જ લખાયેલી
સંવેદાઉતાર રચનાઓ ખૂબ જૂજ મળી છે — આ
રમલની, ગઝલની અને ગઝલકારોની કરુણતા છે.

‘દાખલા તરીકે તું...’ના મુખપૃષ્ઠથી અંતિમ
પૃષ્ઠની વચ્ચેથી પસાર થતાં ઊડીને આંખે વળગે તેવા
શેરો :

પાંસળીયાં એ ગુલાબી સાંજ સચવાઈ રહી છે,
અસ્ત પામેલી કાજો શામેલી વંચાઈ રહી છે.

(પૃ. ૯)

ઈયત્તા અને ગુણવત્તાની દૃષ્ટિએ ‘આતશ’ની
ગઝલો ભલે આપણને નિરાશ કરે, પરંતુ તેમના લીલીના
લયમાં વહેતો કવિ જરૂર આશા જન્માવે છે. તેમની
કાવ્યબાની અને ઈબારત જોતાં તેમનો આવતી કાલનો
શબ્દ જરૂર બળવત્તર થઈને પ્રકટ થશે જ.

તોય અંધારું સમેટી ના શક્યો,
એક આખી મીણબત્તી ગઈ બળી.

(પૃ. ૧૨)

કેટલી ભારે હશે એ પણ સનમ,
ઊંચકાયો પણ નહીં કાગળ સનમ.

(પૃ. ૨૧)

વજ્ર જેવી જુદાઈની વચ્ચે,
સંજુ કાગળ : દાખલા તરીકે તું...

(પૃ. ૨૪)

બિંબ શું દર્પણ શું, મારે મન કહો ને,
હું તો માણસ હોઈ છું એકા વગરનો.

(પૃ. ૩૪)

સૂર્યનું ઊગી જવું તોપણ હજી,
મન લખે છે ચાતના દીવા વિશે.

(પૃ. ૪૫)

ઓઢીને દરિયો તું આવી હોત તો,
હું ગઝલ લખતે દિલીપ મોજાં ઉપર.

(પૃ. ૫૬)

મુશનસીબી હોય છે એ વાતની,
વાંચવા ભાષા મળે જઝબાતની.

(પૃ. ૮૩)

ભાવકને અહીં ઊર્મિ-સંસ્પર્શથી ભીંજાવાનો
પૂરેપૂરો અવકાશ છે. ૯૧ ગઝલો, ૧૮ મુક્તકોથી
હયાબિર્થા આ સંગ્રહમાં સંગીન શેરો પૃષ્ઠે-પૃષ્ઠે છવાયા
છે. સંગ્રહના પ્રારંભે ‘વેદના-સંવેદના’ શીર્ષક તળે

શ્રી દિલીપ મોદીનું નિવેદન તેમની 'દાખલા તરીકે તું...' પ્રત્યેની પ્રેમ-કારુણ્યતાનું સચોટ દર્શન છે. ઉપરાંત 'ફૂલની આંખો સંજળ' નામનો ડૉ. રમણલાલ જોશીનો લેખ સંગ્રહની રચનાઓના વિવેચનથી પરિપૂર્ણ છે, તો સંગ્રહના ઉત્તરાર્ધમાં શ્રી મનહરલાલ ચોકસી લિખિત એક પત્ર દિલીપ મોદીની સર્જનયાત્રાની સાક્ષી પૂરે છે.

જોકે, અહીં સંગ્રહમાં કેટલાંક રદીફ-કાફિયા, પ્રતીકી, કલ્પનો, શબ્દોનો વિનિયોગ એક કરતાં વધારે વખત થયો છે. એનું કારણ કદાચ એક જ પ્રકારના છંદનું વળગણ હોઈ શકે. કવિ આમાંથી મુક્ત રહી શક્યા હોત. દા. ત., કાગળ, મૃગજળ, છળ, પળ,

અસ્તિત્વની અડાબીડતા : 'અકબંધ'

નલિન પંડ્યા

['અકબંધ' : ડૉ. મફત ઓઝા, બાલજગત પ્રકાશન, ૫૦૪, સમૃદ્ધિ બિલ્ડિંગ, સત્તર તાલુકા સોસાયટી પાસે, હાઈકોર્ટ સામે, અમદાવાદ-૧૪, ક્રિ. રૂ. ૩૦, પ્ર. ૧૯૯૧]

મફત ઓઝાનો 'અકબંધ' કાવ્યસંગ્રહ જોતાં અકબંધ એટલે યથાવત્ત્વ એમનું એમ, યથાસ્થિત, અજ્ઞાનમ જેવા અર્થો ઉદ્ભવે છે. અહીં વાત માનવીના અસ્તિત્વની યથાતથ સ્થિતિની છે. કશુંક આંતરિક રીતે પામવાની શોધ જ, એક યાતના સદીઓથી માનવીય લક્ષણ બની ચૂક્યું છે; એ જ માનવીની અકબંધતા હોઈ શકે. એની પોતાની શોધ આદરી ચૂકેલો, ગામડામાંથી શહેરમાં આવેલો, પોતાનામાં ('સ્વ')માં થતું પરિવર્તન જોતો કવિ સંગ્રહના ઉદાહરણમાં કહે છે :

"હું એક એવા નગરમાં આવી ચડ્યો છું
હતો ફૂલોનો થાસ ને ઝમર પી ગયો છું."

આમ તો અસ્તિત્વના બે 'એકમો Being અને Nothingnessમાંથી કવિ બિછીંને ઉઠાવે છે; એની સાથે નર્થીંગનેસ પણ પ્રગટ થઈ જ જાય છે. ખરેખર તો અહીં 'હું' શબ્દ દ્વારા અસ્તિત્વનો ટૂંકાતો જતો વ્યાપ અને તેની અસરો વ્યક્ત થાય છે. 'હું' શબ્દથી પ્રયોજાયેલાં 'હજીયે', 'મારા ઘરમાં મને શોધતો', 'હવે', 'હું નથી', 'એ હું છું', 'શોધો મને', 'શું થશે' કાવ્યો

અટકળ, સાંકળ, વાદળ, દર્પણ, રણ, કાણ, પાંપણ, મોજાં, દરિયો, રસ્તો...વગેરે વગેરે કલ્પનો વારંવાર દષ્ટિગોચર થતાં હોવાથી વાચકને નવાં પ્રતીકોથી વંચિત રહ્યાનો વસવસો રહી જાય છે.

'દાખલા તરીકે તું'ની ઘણીબધી રચનાઓ રૂઢિગત ન હોવાને લીધે હૃદયસ્પર્શી છે, નવો વિચાર જન્માવવામાં સમર્થ છે. ક્યાંક ક્યાંક કવિ પારંપરિક શબ્દ-પદાવલિની આંગળી અલીને 'રોમેન્ટિક મૂડ' લાવવામાં સફળતા પામ્યા છે. આકર્ષક મુખપૃષ્ઠ એ પણ આ સંગ્રહનું જમાપાસું ગણી શકાય.

હું

મારા આકાશમાં ઓગળી જવા

કેટલાય જન્મો લઈ ચૂક્યો છું અહીં

મને તો માત્ર મળી છે માછલી એકવૈરિયમમાં

ને મળ્યો છે સ્વાગત નકશામાં દોરેલો

દીવાલે લટકતો..."

આધુનિક યુગમાં બેહૂદા માનવજીવનનાં નાગરી રૂપો આ રીતે રચાય છે.

સાંપ્રત યુગમાં નગરમાં ટકી રહેલો માનવી સ્વ ('હું')ની શોધ કરવા નીકળ્યો છે. નગરને એ સંવેદતાં સંવેદતાં વિવિધ આકારો સર્જતો જાય છે. આ આકારોમાં ગોઠવાયેલો માનવી-કવિ પોતાની જાતને જુએ છે. આવા આકારો પ્રગટાવતાં કાવ્યો 'પરિવર્તન', 'આમ તો', 'શું થશે', 'તને સલામ', 'નગરવટો', 'મારા નગરનો ઉનાળો', 'આમ જ જીવવાનું', 'એ વિના', 'શહેર વચ્ચે ઝાડ પરના પંખીની વેદના', 'નદીની વ્યથા', 'આ કોણ ?' સંગ્રહનાં નોંધપાત્ર કાવ્યો છે. છતાં 'આમ જ જીવવાનું' કાવ્યમાં 'જીવવાનું' શબ્દથી જ સમગ્ર કાવ્યના ધ્વન્યાર્થની ખ્યાલ ભાવકને આવી જાય છે. તો પછી 'જીવવાનું

અસંખ્ય જીવોની જેમ' કહીને તિર્યકતા ગુમાવવાની જરૂર શી ? 'એ વિના' કાવ્યમાં શહેરની નિખિડ ભીંસ આગવી શૈલીમાં પ્રગટે છે. રોજબરોજ શહેરમાં યંત્રવત્ રીતે થતી અવરજવરમાંથી માનવ-અસ્તિત્વને ઘટનારૂપાંતરણ (The transphenomenality of being)નો નવો અર્થ સોંપડે છે.

'છ અપ-ડાઉન કાવ્યો'માં રેલવેના વાતાવરણને આલેખતાં આલેખતાં યુગયુગાંતરની જન્મ-મૃત્યુની ફિલસૂફી પાસે જઈને વાત અટકીને અટકતી નથી. એમાંથી કોઈક રહસ્યનો અણસાર મળી આવાતી પંક્તિઓ :

ટિકિટ, પ્લેટફોર્મ, પાટા, કેબિન અને
સિગ્નલો બધાં છે પરિશિત
છતાં સાવ અજાણ્યો
મને મૂકીને કો'ક
ચડે-ઊતરે છે યુગોથી.'

આ છાંયે છ ખંડો દ્વારા કવિએ જન્મ-મૃત્યુનો સાફ પૂર્ણ કર્યો છે. જીવનની ફોગટ દોડભાગ છેલ્લું સ્ટેશન આવતાં લગી ચાલે છે.

આપણે ત્યાં ગીતોમાં ચાલેલી પ્રલંબ લયની ફેશન પરેડમાંથી તર્કબદ્ધતા સિવાય કશું ઝાઝું નિખન્ન થયું નથી. એનો ભોગ 'અકબંધ'નાં કેટલાંક ગીતો બન્યાં છે. ખરેખર ગીતોનું સાચું ઊર્મિભળ અને કછોટાબંધ શૈલી 'જળમાં ડૂબે જળ', 'પતંગિયાને,' 'અંધારાનું ગીત,' 'મારા અસલી રંગનું ગીત,' 'આછેરા ધુમ્મસમાં ઝૂલે,' 'ઊગી ગઈ અજવાળી રાત,' 'દેફાનો ઢગ તું' ગીતોમાં પ્રગટ થાય છે. 'પતંગિયાને'માં આભ તરડાયાની વેદના સાથે મન તરડાયાની વેદના ગવાઈ છે. અહીં વહેલી સવારના રંગદર્શી વાતાવરણમાં વેદના કેવી રીતે ઉદ્ભવે છે એનું એમાં એક કૌતુક દર્શાવ્યું છે. એમાં લયની કરામત અને પ્રાસનું નાવીન્ય જુઓ :

એકાદી ડાળીને રોષી દઈ આંખમાં
લીલું નાથેર વન તારે છલંગિયું
ચકલીની ચીં...ચીં થી તરડાયું આભ
એને સાંધવા મથે છે પતંગિયું'

અહીં લીલું નાથેર વન પ્રેમનું પ્રતીક બનીને આવે છે. પણ પ્રેમની અસર ઊભી થતાં ચકલીના ચીં...ચીં અવાજથી એ તરડાઈ જાય છે. 'પતંગિયું' સાથે છલંગ શબ્દ પરથી 'છલંગિયું' પ્રાસ આવી મળે છે.

એકદરે 'અકબંધ'નાં કાવ્યો નવું વળાંકબિંદુ દર્શાવી આપે છે. આ પૂર્વેના મક્ત ઓઝાના કાવ્યસંગ્રહોથી અહીં કાવ્ય-પદ્યવલીમાં ભિન્નતા વર્તાય છે. આ કાવ્યસંગ્રહ નામક 'ત્રણ અકબંધ કાવ્યો' જ આખા સંગ્રહનો પ્રધાન સૂર બની રહે છે. માનવ અસ્તિત્વના મૂળમાં રહેલા Egoને લીધે હોવા ન હોવા (Being & Nothingness)ના પ્રશ્નો ઊભા થાય છે. સાર્ત્રે આવા અર્થને આવરી લેતાં કહે છે કે, "When I exist my body in the Process of achieving my usual relations with objects in the world, this my "body for me." જગતના પડકારો સાથે સંબંધ જાળવવા પોતાની જાત કેન્દ્રસ્થાને રહે છે. આ દેહ એનું (માનવીનું) માધ્યમ છે જેથી એ એના ઈફ્, ઈગો, સુપરઈગો વિશેની સભાનતા જાળવીને ફરે છે. અહીં પોતાની જાત પ્રત્યેથી આવી સભાનતા એ જ અકબંધતા છે. માટે જ કવિ કહે છે :

ધૂળમાં પડેલી પગલીઓ વંટોળમાં વમળ્યાય એવું
મારામાં માલું અકબંધ હોવું
ઈશ્વર જેટલું સાચું હોવા છતાં
ચડું ઊતરું પગથિયાં
ગણું કોઠા સાત.'

અહીં દુન્યવી સંઘર્ષોમાંથી પોતાની જાતની સભાનતા શોધતાં શોધતાં કવિ પોતાનું અસ્તિત્વ દર્શાવે છે. કદાચ એ જ ઈશ્વરરૂપ સભાનતા હોઈ શકે. આવો જ ધ્વનિ સાર્ત્રે પ્રગટ કર્યો છે : 'If God is consciousness, he is integrated in the totality.' આવી અસ્તિત્વની અડાબીડતા અને પૂર્ણતા મક્ત ઓઝા 'અકબંધ' દ્વારા પ્રગટાવવા મથ્યા છે અને એ પ્રગટે છે. અસ્તુ.

પ્રેમ જે માગે છે

પ્રેમ જે માગે છે તે આપી નથી શકાતું.
ઓળખ એ પહેલી માગે
જેને આવેખવી એ જ કપરું કામ.
નામદામકામજાતિપાતિસમાજવ્યવહારધર્મ
સૌ આભરણ ઉતારી
નરી સાહજિક અવસ્થા પ્રગટ કરતાં તો
સૈકાઓ વીતે;
અને એ પાછા ક્યારેક કોઈ સૈકાના
અદ્ભુત દશકામાં, શુભ સંવત્સરે, મંગળ દિવસે
આકાર ધરે
ત્યારે તે જે માગે છે તે
નથી તો ત્યાગ, નથી તો વૈરાગ્ય
નથી તો તમારી સહજ સભાનતા
નથી તો તમારું અખિલાઈનું ઐશ્વર્ય—
માગે છે માત્ર માટીને ગુંદીને ઘડી શકે એવો પ્રેમરસ.
જેનું બુંદેબુંદ સાચવવા, સમર્પવા
ધર્મસમાજવ્યવહારજાતિપાતિકામદામનામ
સૌ આભરણો ફરીથી શોભાવવાં પડે.
અને આટલું કરતાં જ એ તરત હાથ લંબાવી પૂછે :
આપશોને તમે ?
પ્રેમ જે માગે છે તે આપી નથી શકાતું.

હસમુખ પાઠક

સૌજન્યથી

સિંધ આયુર્વેદિક ફાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨
ફોન : ૩૧૫૯૮૭, ૫૧૫૩૫૨

કવિલોક ગુજરાતી કવિતાનું ઋતુપત્ર : હેમન્ત ૨૦૪૯ : સળંગ અંક ૨૧૦ : દિજ અંક ૧૩૮

આરે નહિ શ્યામ	રાજેન્દ્ર શાહ	૧૩
નવ થા તું અધીર	રાજેન્દ્ર શાહ	૧૩
અણઠિકલ્યા અક્ષર..... !	ભરત ભટ્ટ 'તરલ'	૧૪
તળિયું... સ્તર... તરાપો...	વિનોદ ગાંધી	૧૪
આનન્દનું ઝરણું	પિનાકિન ઠાકોર	૧૪
વિદાયવેળાએ	ઉશનસ	૧૫
ચણ્ડલનું ગાન	રાજેન્દ્ર શાહ	૧૫
આંખ તરસી હોય છે	કિશોર મોદી	૧૬
નિરાળો કોણ છે ?	કિશોર મોદી	૧૬
પીછો	પ્રવીણ પંડ્યા	૧૬
બે ગઝલ	ભરત વિંજુડા	૧૮
બે રચના	કિશોરસિંહ સોલંકી	૧૮
પારિજાતનાં ફૂલ	ચન્દા રાવળ	૨૦
સંગ કબીરનો	મકરન્દ દવે	૨૦
લટપટિયા યુવાનની માફક	સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ	૨૧
સૂર્ય બારીમાં બેસીને	સંસ્કૃતિરાણી દેસાઈ	૨૧
પરિચય	ગુણવંત ઉપાધ્યાય	૨૧
નહિ ઓળખી શકું મને	મફત ઓઝા	૨૨
ઘણે પર દસક વીત્યે	સુશીલા ઝવેરી	૨૩
એક રચના	ભરત હરિલાલ	૨૪
એમ છું જાણે નથી	હરેશ 'તથાગત'	૨૪
આ સૂફીપણું	હરેશ 'તથાગત'	૨૪
આ પાનખરમાં	ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી	૨૫
ક્ષણ	મંગળ રાવળ	૨૫
શ્રામીક્ષા મહિલાઓનું કથાગીત	જગદીપ ઉપાધ્યાય	૨૫
અંજળપાણીની વાત.....	સોલિડ મહેતા	૨૬
ઝળહળ ઝળહળ	સોલિડ મહેતા	૨૬
અજાણ	જયવંત લ. દેસાઈ	૨૭
એક રચના	પરેશ દવે	૨૭
ચોમાસું	ચન્દ્રશેખર વ્યાસ	૨૭
હે કૃષ્ણ, હે કૃષ્ણ !	સુન્દરમ	૨૮
ખૂટી ગયાનો વસવસો	સુધીર પટેલ	૨૮
ગઝલ	જયેશ ભટ્ટ	૨૯
	પરેશ દવે	૩૦
	તુરાબ 'હમદમ'	૩૦

તંત્રી ધીરુ પરીખ	
ગદ્ય	
સોનેટ : સ્વરૂપ અને વિકાસ	૪ પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
એક બહુમુખી રાજકવિ	૧૦ પ્રીતિ સેનગુપ્તા
અનુવાદ	
ચંડોળ પંખીને	૩૧ અનુ. પ્રજ્ઞલાલ દવે
જ્યોર્જ બાવરિંગ (કિનેડિયન)	૩૩ અનુ. નીતા રામૈયા
આસ્વાદ	
ઊંડા પતાળની માછલી	૩૫ મનોજ રાવલ
અવલોકન	
નાભિમા ધમધમતાં...	૩૭ ડૉ. શૈલેશ ટેવાણી

સલાહકાર

રાજેન્દ્ર શાહ ઃ નિરંજન ભગત

* દેશમાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫૦, પરદેશમાં રૂ. ૧૭૫
(હવાઈ માર્ગે) આજીવન લવાજમ માત્ર રૂ. ૪૦૦

* આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૮

* 'કવિલોક' દ્વિમાસિક વર્ષની છ ઋતુમાં દર બે માસે
— ફેબ્રુઆરી, એપ્રિલ, જૂન, ઓગસ્ટ, ઓક્ટોબર અને
ડિસેમ્બરના અંતમાં — પ્રગટ થાય છે.

તમામ પત્રવ્યવહારનું તથા લવાજમ ભરવાનું સરનામું :
'લાવણ્ય', વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા

અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૯

પ્રકાશક અને મુદ્રક : ધીરુ પરીખ ફોન : ૪૪૭૬૬૦
ટાઈપસેટિંગ : અપૂર્વ આશર, ઈમેજ સિસ્ટમ્સ બ 400688
મુદ્રણસ્થાન : ગાયત્રી મુદ્રણાલય, ૧૫ અમદાવાદ
ઔદ્યોગિક વસાહત એવ. અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૪

આગોતરા ગ્રાહકની યોજના

● કવિલોક ટ્રસ્ટનું નવું સીમાસ્તંભરૂપ પ્રકાશન ●

મહાકવિ ડેન્ટિકૃત ડિવાઈન કોમેડિનો કવિશ્રી રાજેન્દ્ર શાહે કરેલો સંપૂર્ણ પદ્યાનુવાદ

વિશ્વનાં સાત મહાકાવ્યોમાં ઈટાલિયન કવિ ડેન્ટિનું મહાકાવ્ય 'ડિવાઈન કોમેડિ' અનેક રીતે વિશિષ્ટ છે. આ વિશ્વવિખ્યાત કૃતિનો આપણી ભાષામાં સૌપ્રથમ વાર, અને સંભવતઃ ભારતીય ભાષાઓમાં પણ સૌપ્રથમ વાર, અનુવાદ ઉપલબ્ધ થાય છે. મૂળ કૃતિના ૧૦૦ સર્ગનો એ જ રીતે ૧૦૦ સર્ગમાં વસંતતિલકા છંદમાં પ્રવાહી અને સ-રસ આ અનુવાદ આપણા અનુવાદસાહિત્યમાં એક ઘટના ગણાશે. આ અનુવાદ 'કવિલોક' દ્વિમાસિકના કદનાં આશરે ૩૦૦ પૃષ્ઠમાં પ્રગટ થશે. આ ગ્રંથની છપાઈના નમૂનારૂપ પૃષ્ઠો અગાઉના અંકમાં અનુવાદ વિભાગમાં આપવામાં આવ્યાં છે. અનુવાદને અંતે મહત્ત્વના સંદર્ભો આપવામાં આવ્યા છે, જે વાચકને મૂળ કૃતિના આસ્વાદમાં સહાયભૂત થશે.

આ અનુવાદ ભારે કાગળ પર કોમ્પ્યુટર કમ્પોઝ અને ઓફ-સેટ છપાઈમાં પાકા અમેરિકન બાઈન્ડિંગમાં તૈયાર થશે. આ ગ્રંથ માર્ચ ૧૯૯૩ના આરંભમાં પ્રકાશિત થશે. આ દળદાર ગ્રંથની કિંમત રૂ. ૨૫૦=૦૦ રહેશે. પરંતુ ૨૮મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૯૩ પહેલાં આગોતરા ગ્રાહક થનારને તે માત્ર રૂ. ૧૫૦=૦૦માં જ આપવામાં આવશે. આ ઉપરાંત રૂ. ૧૦=૦૦ સાદા બુક પોસ્ટની સ્વાનગી-ખર્ચના આપવાના રહેશે. આમ, રૂ. ૨૫૦=૦૦નો આ ગ્રંથ ઘેરબેઠા માત્ર રૂ. ૧૬૦=૦૦માં જ મેળવી શકાશે.

આગોતરા ગ્રાહક થનારે રૂ. ૧૬૦=૦૦નો 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામનો ડ્રાફ્ટ અથવા મનીઓર્ડર નીચેના સરનામે મોકલવો :

કવિલોક ટ્રસ્ટ, 'લાવણ્ય', વિજ્ય પાર્ક, જવરંગપુરા, અમદાવાદ-૯

કવિલોક ટ્રસ્ટની પ્રવૃત્તિઓને વધુ સંગીન રૂપ આપવા

સવિશેષ ફંડ માટે અપીલ

છેલ્લાં ૩૪ વર્ષથી 'કવિલોક' દ્વિમાસિકનું નિયમિત પ્રકાશન થાય છે. આ ઉપરાંત વિશેષ કાવ્યસંગ્રહો પણ કવિલોક ટ્રસ્ટે પ્રકાશિત કર્યા છે. વળી, આશાસ્પદ નવા કવિઓના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહનું પ્રકાશન 'નવ્ય કવિ શ્રેણી' અન્વયે થતું રહે છે. કાવ્યાભ્યાસના કેટલાક વિશિષ્ટગ્રંથો પણ ટ્રસ્ટે પ્રકટ કર્યા છે. આજ સુધીમાં ટ્રસ્ટે કુલ ૨૦ પ્રકાશનો કર્યાં છે.

છેલ્લાં ચાર વર્ષથી વિશ્વની પ્રમુખ ભાષાઓના કાવ્યસંગ્રહો, કવિચરિત્રો, કવિપત્રો, કાવ્યવિવેચનો આદિને ઉપલબ્ધ કરાવવાની યોજના અન્વયે 'વિશ્વ કવિતા કેન્દ્ર'નો પણ અમદાવાદમાં શાહીબાગ ખાતે પ્રારંભ કરવામાં આવેલો છે. હાલ ત્યાં વિવિધ ભાષાઓના કવિતાવિષયક આશરે ૨૫૦૦ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ કરાયા છે. આ ઉપરાંત વિશ્વની વિવિધ ભાષાના મહત્ત્વના કવિઓની કવિતા પર અધિકારી વક્તાઓનાં અધ્યયનશીલ વ્યાખ્યાનો પણ આ કેન્દ્રમાં નિયમિત સ્વરૂપે યોજાય છે, જેની શ્રાવ્ય કેસેટો પણ કેન્દ્રમાં તૈયાર કરેલી છે. આ કેન્દ્રમાં કવિઓનાં સ્મૃતિચિહ્નો, તેમના અવાજમાં તૈયાર થયેલી કાવ્યપઠનની દૃશ્યશ્રાવ્ય કેસેટો, મહત્ત્વના ગુજરાતી વિગત કવિઓનાં કાવ્યોની હસ્તપ્રતો આદિનો સંગ્રહ કરવાનું પણ આયોજન છે. આ યોજના ખૂબ જ મહત્ત્વાકાંક્ષી હોવાથી સારા એવા પ્રમાણમાં નાણાંભંડોળની જરૂર પડશે.

આ માટે ટ્રસ્ટે નીચેની યોજના કરી છે જેમાં ચાર પ્રકારે સહયોગ આપી શકાશે:

૧. સામાન્ય દાતા-ફાળો	૩. ૧,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૨. સહાયક દાતા-ફાળો	૩. ૨,૫૦૦/-કે તેથી વધુ
૩. શુભેચ્છક દાતા-ફાળો	૩. ૫,૦૦૦/-કે તેથી વધુ
૪. સંવર્ધક દાતા-ફાળો	૩. ૧૦,૦૦૦/-કે તેથી વધુ

ટ્રસ્ટને અપાતાં સર્વ દાન આયકર કલમ ૮૦જી પ્રમાણે કરમુક્ત છે.

આવા સહયોગીને 'કવિલોક' દ્વિમાસિક આજીવન મોકલાતું રહેશે તથા કવિલોકનાં પ્રકાશનો મુદ્રિત કિંમતના

૨૫% વળતરથી મળી શકશે.

અમને શ્રદ્ધા છે કે સૌ કાવ્યરસિકો તરફથી આ યોજનાને સારો પ્રતિભાવ સોંપડી રહેશે.

આપ આપની રકમનો ચેક 'કવિલોક ટ્રસ્ટ'ના નામે નીચેના સરનામે મોકલી શકશો:

'કવિલોક ટ્રસ્ટ', લાવણ્ય, વિજયપાર્ક, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮

ટ્રસ્ટીઓ : કવિલોક ટ્રસ્ટ

રાજેન્દ્ર શાહ, ગુલાબદાસ બ્રોકર, યશવન્ત શુક્લ, બલવન્ત કે. પારેખ, નિરંજન ભગત,
ચંદ્રશેખર ઠક્કુર, રજનીકાન્ત દેસાઈ, ધીરુ પરીખ

॥ ॐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આવિરાવીર્મ એ ધિ ॥

કાવ્ય અને કાવ્યાસ્વાદ

કાવ્યપદાર્થ, વસ્તુતઃ તો, એક અને અખંડ પુદ્ગલ છે. પણ તેના સ્વરૂપને સમજવા માટે ભિન્નભિન્ન વિવેચકો અને વિમર્શકો, અંધહસ્તિન્યાયે, ભિન્નભિન્ન રીતે મથે છે. કોઈ એના અન્તસ્તત્ત્વ પર ભાર મૂકે છે, તો કોઈ આકારનિર્મિતિ પર. કોઈ તેમાં શબ્દને પ્રધાન ગણે છે, તો કોઈ. છન્દોલયને; કોઈ દર્શનને તો કોઈ આનન્દદાયિત્વને. કાવ્યમાં આ બધું હોય છે અવશ્ય, પણ આમાંનું કોઈ પણ એક જ તત્ત્વ તે કાવ્ય નથી. તેમ આ બધાંનો સરવાળો એટલે કાવ્ય એવું પણ નથી.

કાવ્યાસ્વાદ એ, આમ, એક આપકળા છે. આપણે જોઈ શકતાં હોઈએ છીએ આપણી પોતાની અંદરની આંખ ઊઘડી હોય છે તેટલું જ; ને પામી શકતાં હોઈએ છીએ આપણી પોતાની પાત્રતા હોય તેટલું જ. કાવ્યનાં શિક્ષણ, વિવેચન, ચર્ચા આદિનો ઉપયોગ હોય છે ભાવકની અંદરની આંખ ઉઘાડવા પૂરતો. ને શિક્ષણ, વિવેચન, ચર્ચા આદિ પણ અન્તઃશક્તિ સૌનાં ઉઘાડી શકતાં હોય છે એવું નથી. કાવ્યનો મર્મ પામવામાં ભલભલા વિદ્વાનો ગોથું ખાઈ ગયા હોય એવાં ઉદાહરણો પણ ઓછાં નથી.

મનસુખલાલ ઝવેરી

સોનેટ : સ્વરૂપ અને વિકાસ

પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

ઉર્મિકાવ્યનો પ્રકાર ગણાયેલ સોનેટનાં મૂળ કેટલાક વિદ્વાનો ગ્રીક એપિગ્રામમાં જુએ છે. પણ સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે તેની ઉત્પત્તિ ઇટાલીમાં ૧૩મી સદીમાં થઈ. ઇટાલીમાં ગ્વીતો-નીના હાથે સિદ્ધ થઈ દાન્ટે, પેટ્રાર્ક જેવા કવિઓ દ્વારા સંપૂર્ણિત થયેલો આ પ્રકાર સ્પેન, પોર્ટુગલ અને ફ્રાન્સમાં બોદલેર, વાલેરી, માલામ જેવા કવિઓ દ્વારા સમૃદ્ધ બને છે. જર્મનીમાં રિલ્કે અને ઈંગ્લેન્ડમાં સર ટોમસ વાયટ તેનું ખેડાણ કરે છે. ત્યાર બાદ શેક્સપિયર, મિલ્ટન વગેરે કવિઓ આ સ્વરૂપને આરાધ્ય છે.

‘Sonnet’ શબ્દના મૂળમાં ઇટાલિયન શબ્દ Suono રહેલો છે. એનો અર્થ ‘અવાજ’ થાય છે. અંગ્રેજ કાવ્યસમીક્ષક સર આર્થર ફ્વીલર કૂચ Sonare (અર્થાત્ વાદ્ય વગાડવું) ઉપરથી વાદ્ય સાથે ગવાતી રચનાને Sonnetto કહેવાતું, એવો મત પ્રદર્શિત કરે છે. લેટિન શબ્દ Sonusનો અર્થ પણ ‘અવાજ’ થાય છે. પ્રોવેન્સ પ્રાન્તમાં લેટાને ગણે જે ઘંટડીઓ બંધાતી તેમાંથી ઝીણો મધુર ધ્વનિ રણકતો. એના પરથી ફ્રેન્ચ ભાષામાં Sonnette શબ્દ રચાયો છે. આ પરથી એવું તારણ કાઢી શકાય કે ‘સોનેટ’ને સૂર અથવા નાદતત્ત્વ સાથે સંબંધ છે.

સોનેટના સાહિત્યસ્વરૂપનો વિચાર તેના બહિરંગ અને અંતરંગ સંદર્ભે કરવામાં આવે છે. બહિરંગમાં પંક્તિસંખ્યા જોઈએ તો ચૌદ પંક્તિઓ નિશ્ચિત છે. તેને અપરિહાર્ય લક્ષણ ગણવામાં આવ્યું છે. ઇટાલીમાં પેટ્રાર્ક અષ્ટક અને પટ્ટક એવા પંક્તિવિભાગો પ્રચલિત કરેલા. ઈંગ્લેન્ડમાં શેક્સપિયરે ત્રણ ચતુષ્ક અને એક યુગ્મ, પ્રકારનું પંક્તિવિભાજન અપનાવ્યું. મિલ્ટને પંક્તિવિભાગ ન રાખતાં સળંગ ચૌદ પંક્તિઓ એકસૂને બાંધી રાખી. આ સિવાયના પંક્તિવિભાગો પણ દાન્ટે તથા અન્ય કવિઓએ વળાંકની આવશ્યકતા પ્રમાણે પાડ્યા હતા.

સોનેટને રોમેટીએ ‘એકાદ ક્ષણનું સ્મારક’ કહ્યું છે. અલબત્ત, એ ક્ષણ વિશિષ્ટ છે. એનો અનુભવ લાક્ષણિક છે. થિયોડોર વોટ્સડન્ટને સોનેટને સમુદ્રતરંગનાં, મોજાંનાં ભરતી-ઓટ સાથે સરખાવ્યું છે. અષ્ટકમાં પૂર ભરતીએ ચડે છે. પટ્ટકમાં ઓટ આવે છે. અલબત્ત, સોનેટના અંતે વિચારતરંગના વિલયને બદલે પ્રશ્ન પછાડાટ પણ આવે. પણ મહત્ત્વ છે તરંગની ગતિના પલટાનું, અર્થાત્ વિચાર કે ઊર્મિના નિરૂપણમાં વળાંકનું. શેક્સપિયર પ્રકારનાં સોનેટોમાં ત્રણ ચતુષ્કોમાં ભાવપિંડનો કમશઃ વિકાસ થતો આવે ને અંતે યુગ્મમાં ભાવપ્રકર્ષ સચોટપણે સિદ્ધ થતો જોવા મળે છે.

‘પંક્તિમાપ અંગે જોઈએ તો મૂળ ઇટાલિયન સોનેટની પ્રત્યેક પંક્તિ ૧૧ સિલેબલ્સ(શ્રુતિઓ)ની બનેલી છે, જ્યારે અંગ્રેજીમાં ૧૦ સિલેબલ્સની. પશ્ચિમમાં આયમ્બિક છંદ પ્રયોજાય છે. અંગ્રેજીમાં આ છંદ પાંચ ગણનો હોવાથી આયમ્બિક પેન્ટામિટરના નામથી જાણીતો છે. ગુજરાતીમાં મુખ્યત્વે ૧૪થી ૧૯ શ્રુતિઓના અક્ષરમેળ છંદોનો પ્રયોગ સોનેટરચનામાં થાય છે. અનિવાર્ય હોય ત્યાં ફ્વચિત્ છંદોમિશ્રણ પણ થાય છે.

પેટ્રાર્કશાઈ સોનેટમાં સામાન્ય રીતે કબજક કબજક પ્રાસ અષ્ટકમાં અને ગદ્યચ ગદ્યચ પ્રાસ પટ્ટકમાં હોય છે. પટ્ટકમાં ફ્વચિત્ ગદ્ય ગદ્ય ગદ્ય અથવા ગદ્ય ઘગ ગદ્ય પ્રકારની પ્રાસસંકલના પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પેટ્રાર્કશાઈ પ્રકારમાં સોનેટની ૧૩ અને ૧૪મી પંક્તિના પ્રાસ એક જ હોતા નથી. શેક્સપિયરશાઈ સોનેટમાં કબ કબ, ગદ્ય ગદ્ય, ચછ, ચછ, જજ એ પ્રકારે પ્રાસ હોય છે. ગુજરાતીમાં આ પ્રકારની નિશ્ચિત પ્રાસ-સંકલના બહુ ઓછા કવિઓએ કરી છે. બખરદાર જેવા કવિ સુસ્ત પ્રાસરચના કરવા જતાં કૃત્રિમતામાં સરી પડ્યા છે. આપણાં

ઘણાં ઉત્તમ સોનેટો પ્રાસરહિત છે. અલબત્ત, પ્રાસનું 'દીવે દીવો પ્રગટે એવું તત્કાણોત્પન્ન અન્યોન્ય જનકત્વ' ઘણી વાર મનોહારી, અર્થપોષક અને અર્થોત્તેજક હોય છે.

સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ સોનેટનું આકર્ષણ બહિરંગ કરતાં અંતરંગમાં વિશેષ છે. સોનેટકામ અનુભૂતિ જે આગવા વૈશિષ્ટ્ય સાથે પ્રગટ થાય છે તે વિશેષ મહત્ત્વનું છે. ઉમાશંકર જોશી કહે છે તેમ, 'સોનેટ બનવા માટે તો એના કાવ્યસ્વરૂપમાં — કથયિતવ્યમાં - જ કંઈક એવું હોવું જોઈએ જે સહજ રીતે આરોહ-અવરોહ, અવરોહ-આરોહમાં જ પોતાની અભિવ્યક્તિ શોધે. આ એનું અંતરંગ, ને એને પકડવા માટે તો ચૌદ લીટી ને આડાઅવળી પ્રાસાનુપ્રાસી ને એ બધી મથામણ છે.' ('શૈલી અને સ્વરૂપ', પૃ. ૧૬૦) ઊર્મિ કે ચિંતનનો મરોડ, વળાંક સોનેટનું અનિવાર્ય જીવાતુભૂત તત્ત્વ છે, વ્યાવર્તક લક્ષણ છે. આ વળાંકને સોનેટના પંક્તિવિભાગ સાથે આંતરસંબંધ છે. અંતની ચોટ સોનેટનું લક્ષણ છે, પણ અનિવાર્ય નહીં. ચોટ સાધવા માટે કૃત્રિમ રીતે અંતમાં સૂત્રાત્મક પંક્તિઓ ગોઠવી દેવાથી તે કૃત્રિમ, નાટકી બને છે. સોનેટ ચિંતન-મનન વિચારપ્રાણિત ઊર્મિરસિત સાહિત્યસ્વરૂપ હોઈ મહદંશે સભાન કલાનિર્મિતિ છે. પરિણામે તેમાં એકાદ શબ્દ પણ નિરર્થક, નિર્હતુક આવી કે નબી શકે નહીં. તેમાં અલંકાર, કલ્પન, પ્રતીક વગેરે પણ સાલિપ્રાય, સહેતુક હોય તે જરૂરી છે. કરકસર, સૂક્ષ્મતા અને તીક્ષ્ણતા સોનેટના સુઘટ્ટ પોત માટે આવશ્યક છે.

સોનેટમાં મુખ્યત્વે એક જ વિચારકણ, રાગબિંદુ, અનુભવઅંશ વ્યક્ત થઈ શકે. મોલ્ટન સહેજ રમૂજ સાથે કહે છે કે સોનેટ તો છે 'an apartment for a single gentleman in verse'. તત્ત્વદૃષ્ટિએ મોલ્ટનને આ કાવ્યસ્વરૂપ એવું લાગ્યું છે જેમાં વિચારનું વ્યક્તિત્વ જાળવવાની પ્રવૃત્તિ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચે છે. સોનેટના વિષય અંગે કોસલેન્ડનો મત સર્વસ્વીકૃત છે : 'સોનેટ માટે તે વિષય ઉત્તમ, જેમાંથી ઉત્તમ સોનેટ રચી શકાય.' સોનેટમાં ઊંડા રહસ્યમર્મ કે ગહન ચિંતન-મનન હોવા છતાં તે ઊર્મિકાવ્યનો પ્રકાર હોઈ તેમાં ઊર્મિતત્ત્વ તો હોવાનું જ. ઊર્મિકવિતાની જેમ સોનેટ પણ આત્મલક્ષી, પરલક્ષી કે પાત્રલક્ષી હોવાનું.

એક જ વિષયનાં વિવિધ પાસાં વિશે સ્વયંપર્યાપ્ત એવાં પાંચ, સાત, દસ કે વધુ સોનેટ, માળાના મણકાની માફક રચવામાં આવે ત્યારે સોનેટમાળા અસ્તિત્વમાં આવે. સોનેટમાળામાં પ્રત્યેક સોનેટ સ્વતંત્ર હોવા છતાં બે સોનેટ વચ્ચે સૂક્ષ્મ આંતરસંબંધ હોય છે. સોનેટમાળાના બધા મણકા પરસ્પર ગૂંથાઈ કોઈ નવું સૌન્દર્ય નિષ્પન્ન કરે છે. કોઈ પ્રગાઢ, સમૃદ્ધ અને બહુપરિમાણી અનુભૂતિમાંથી સોનેટમાળા સર્જાય છે. એક સોનેટ બીજા સોનેટના સ્વતંત્ર ઘટકત્વને હાનિ પહોંચાડતું નથી, ઊલટાનું પૂરક બને છે. સોનેટમાળામાં ગોઠવેલાં સોનેટનો ક્રમ બદલી શકાય એ કોસલેન્ડનું મંતવ્ય સ્વીકારી ન શકાય. સોનેટમાળામાં ક્રમિક વસ્તુવિકાસ થતો હોય છે, વળી પ્રત્યેક ઘટક પરસ્પરની સહોપસ્થિતિથી નવું પરિમાણ પ્રાપ્ત કરે છે.

લગભગ આઠેક સૈકા સુધી જીવંત રહેલું અને અનેક ઉત્તારચઠાવ જોઈ ચૂકેલું સોનેટનું સાહિત્યસ્વરૂપ નવા નવા રૂપે રૂપાયિત થઈ અનેક કવિઓની કલમે વિલસતું રહ્યું છે. સોનેટને કવિતાકલાની કલગી કંહેવામાં આવ્યું છે. સોનેટની કાયા અલ્પ હોવા છતાં તેમાં વિરાટતત્ત્વના આવિષ્કાર માટે પર્યાપ્ત અવકાશ રહેલો છે. ઉમાશંકર જોશી કહે છે, 'સોનેટ જોઈને આપણને થાય છે કે વિરાટ વામનસ્વરૂપે વિહરે છે ત્યારે પણ કેવો સુંદર લાગે છે !' ('શૈલી અને સ્વરૂપ', પૃ. ૧૮૩)

મોટા ભાગના અભ્યાસીઓ ગ્વીતોની(ઈ. ૧૨૩૫થી ૧૨૮૪)ને સોનેટના પ્રથમ સર્જક તરીકે સ્વીકારે છે. બહુ પ્રચલિત ઇટાલિયન સોનેટનું રચનાવિધાન સૌપ્રથમ એના હાથે થાય છે. ગ્વીતોની પૂર્વે ગિયાકોમોએ પણ સોનેટરચના કરી હતી. પણ કલાત્મક સોનેટો આપણને ગ્વીતોની પાસેથી જ પહેલી વાર પ્રાપ્ત થાય છે. ગ્વીતોની

પછી ઇટાલિયન સોનેટના વિકાસમાં મહત્વપૂર્ણ યોગદાન આપે છે મહાકવિ દાન્તે (ઈ. ૧૨૫૬થી ૧૩૨૧) અને ફ્રાન્સિસ્કો પેટ્રાર્ક (ઈ. ૧૩૦૪થી ૧૩૭૪). દાન્તેએ બીઆટ્રીસને લખેલાં અને પેટ્રાર્કે લોરાને લખેલાં સોનેટો પ્રેમવિષયક સોનેટોની સમૃદ્ધ પરંપરા શરૂ કરે છે. ગ્વીતોનીના બંધને સ્વીકારીને પેટ્રાર્ક ૩૧૭ જેટલાં સોનેટ સર્જે છે. રચનાવિધાનની દૃષ્ટિએ પેટ્રાર્ક ઇટાલિયન સોનેટની કાયાપલટ કરી નાખે છે. ગ્વીતોનીની પ્રાસરચના અષ્ટક પૂરતી સ્વીકારી પેટ્રાર્ક પદ્યમાં બેત્રણ પ્રકારે પ્રાસરચના કરે છે. સોનેટનો સ્વરૂપવિધાયક ગ્વીતોની હોવા છતાં પેટ્રાર્કની કવિત્વશક્તિ ઊંચી કક્ષાની હોવાથી ઇટાલિયન સોનેટ સાથે તેનું નામ હંમેશ માટે સંકળાઈ જાય છે.

અંગ્રેજી સાહિત્યમાં પ્રથમ સોનેટકારો તરીકે સર ટોમસ વાયટ (ઈ. ૧૫૦૩થી ૧૫૪૨) અને અર્લ ઓફ સરેઈ (૧૫૧૬થી '૪૭)નાં નામ સાથે જ લેવાય છે. અલબત્ત, પ્રસિદ્ધ વિવેચક લી હન્ડ વાયટને આઘ સોનેટકાર ગણે છે. વાયટ પેટ્રાર્કની અસર ઝીલે છે. પણ પદ્યમાં છૂટ લઈ ચતુષ્ક અને યુગ્મક છૂટાં પાડે છે. સરે ત્રણ ચતુષ્ક અને એક યુગ્મ એવા ભાગ પાડે છે. શેક્સપિયર જેવી સમર્થ કવિ આ સ્વરૂપ સ્વીકારી તેમાં સંખ્યાબંધ ઉત્તમ રચનાઓ કરે છે. પરિણામે આ સ્વરૂપ સાથે શેક્સપિયરનું નામ જોડાય છે. તેનાં સોનેટો આદર પામે છે તેનું કારણ તેની સરળ સુઘડ પંક્તિરચના છે. તેનાં સોનેટોમાં અર્થાનુસારી વિરામને બદલે બહુધા પંક્તિને અંતે વિરામ આવે છે. તેનાં સોનેટો ક્યારેક અર્થગંભીર તો ક્વચિત્ દુર્બોધ પણ હોય છે. ઈયત્તા (લગભગ ૧૫૯ સોનેટો) અને ગુણવત્તા ઉભય દૃષ્ટિએ તેનું આ સ્વરૂપમાં સીમાસ્તંભરૂપ પ્રદાન છે.

શેક્સપિયર પછી અનેક કવિઓ આ સ્વરૂપ પર હાથ અજમાવે છે. તેમાં સવિશેષ સફળ થાય છે મહાકવિ મિલ્ટન (ઈ. ૧૬૦૮થી '૭૪). મિલ્ટન અંગ્રેજી સોનેટને પ્રણયસંવેદનના અતિરેકમાંથી મુક્ત કરે છે. તે મુખ્યત્વે અંગત ભાવોર્મિનાં સોનેટ રચે છે. શ્રૈત્રીની ગરિમા, રાષ્ટ્રભક્તોનો મહિમા વગેરે તેના પ્રિય વિષયો હતા. તેણે પંક્તિખંડો દર્શાવ્યા વિના સર્ળગ ચૌદ પંક્તિઓવાળાં સોનેટો લખ્યાં. જોકે છેલ્લી છ પંક્તિઓની પ્રાસરચના તેણે પેટ્રાર્ક પ્રમાણે કરી છે. તેનાં સોનેટોમાં પંક્તિને અંતે વિરામ નથી, પણ અર્થાનુસારી વિરામ છે. મિલ્ટન પછી વર્ડ્ઝવર્થ સોનેટક્ષેત્રે નોંધપાત્ર પ્રદાન કરે છે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં કદાચ સહુથી વધુ સોનેટો (લગભગ ૫૦૦ જેટલાં) વર્ડ્ઝવર્થ આપે છે. તે કોઈ પણ વિષય કે દૃશ્યને સોનેટમાં ઢાળે છે. તેનાં પ્રકૃતિવિષયક સોનેટ વધુ સમૃદ્ધ છે. સૌન્દર્યલક્ષિતા અને ચિંતનાત્મકતા એકરૂપ બની તેનાં સોનેટને આસ્વાદ્ય બનાવે છે. સંરચનાની દૃષ્ટિએ વર્ડ્ઝવર્થનાં સોનેટમાં આઠમી પંક્તિએ સ્પષ્ટ વળાંક આવે છે અને પછીના પદ્યમાં તે વિષયના નવા પાસાનું નિરૂપણ કરે છે. રોમેન્ટિક યુગના અન્ય સોનેટકારોમાં નોંધપાત્ર છે જોન કિટ્સ અને મિસિસ ઈ.બી. બ્રાઉનિંગ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં જમશેદજી પીતીત 'માહરી મજેહ તથા બીજી કવિતાઓ'માં ચૌદ લીટીની રચનાઓ કરે છે પણ તે સોનેટનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો ધરાવતી નથી. ગુજરાતીના પ્રથમ સમર્થ સોનેટકાર તો બ. ક. ઠાકોર. તેમણે ઈ. ૧૮૮૮માં રચેલું સોનેટ 'ભણકારા' આપણી ભાષાનું પ્રથમ સોનેટ છે. સોનેટરચના માટે અપેક્ષિત ચિંતન-મનનપ્રવણ મિજાજ ઠાકોર પાસે હોવાથી તેઓ દોઢસોથી વધુ સોનેટ આપે છે. 'પ્રેમનો દિવસ'નાં પ્રેમવિષયક, તથા વાર્ધક્ય-મૃત્યુવિષયક તેમ જ ચિંતનાત્મક સોનેટો તેમણે સારી સંખ્યામાં સર્જ્યાં છે. તેર સોનેટ અધૂરી રહેલી 'સુખ-દુઃખ' સોનેટમાળા પણ તેમનું ઉલ્લેખનીય પ્રદાન છે. 'વધામણી', 'મોગરો', 'જૂનું પિયેરઘર', 'વર્ષાની એક સુંદર સાંજ' વગેરે તેમનાં અનવધ આસ્વાદ્ય સોનેટ છે. પંક્તિવિભાગ પરત્વે ઠાકોર સતત પ્રયોગશીલ રહ્યા છે. તેમણે ત્રણ પ્રકારનાં સોનેટ રચ્યાં છે. તે ઉપરાંત પણ પંક્તિવિભાગના ઘણા પ્રયોગો કર્યાં છે. તેમના પ્રથમ સોનેટમાં કક ખખ ગગ ઘઘ ચચ છછ જજ જેવી પ્રાસરચના છે, પણ પ્રાસની બાબતમાં તેઓ કોઈ નિશ્ચિત વલણને વળગી રહ્યા નથી. મુખ્યત્વે તેમણે પૃથ્વી છંદનો ઉપયોગ કર્યો છે. અલબત્ત તેમનાં ઉત્તમ સોનેટ મંદાકાન્તમાં છે. ગુજરાતી સોનેટક્ષેત્રે તેમનું પ્રદાન ચિરંજીવ રહેશે.

૬] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૨

ઠાકોરના મિત્ર કાન્ત પાસેથી આપણને માત્ર એક જ સોનેટ મળે છે — ‘ઉપહાર’. શેક્સપિરિયન પ્રકારના આ સોનેટમાં પ્રાસનો આગ્રહ ન હોવા છતાં ઊણપ વર્તાતી નથી. મિત્રપ્રેમનું આ સોનેટ સૂચક કલ્પનો અને પ્રતીકોથી ભાવાનુભૂતિની ગહનતાનો સ્પર્શ કરાવે છે. લલિતકોમલ પદ્યલલિ કાન્તના સોનેટને માર્દવ અર્પે છે. નરસિંહરાવ પાસેથી ‘લીણાનું અનુરણન’ નામક સોનેટ તથા ઊર્મિકવિ ન્હાનાલાલ પાસેથી ‘તાદાત્મ્ય’ નામક સોનેટ પ્રાપ્ત થાય છે.

ઠાકોર પછી ખૂબ મોટી સંખ્યામાં શુદ્ધ પાશ્ચાત્ય શૈલીનાં સોનેટ લખનાર કવિ ખબરદાર પાસેથી ૨૭૨ સોનેટનો સંગ્રહ ‘નન્દનિકા’ મળે છે. તેઓ સોનેટને ‘ધ્વનિત’ કહેવાનું પસંદ કરે છે. ઈશ્વરભક્તિ અને આધ્યાત્મિક ભાવ તેમનાં સોનેટના મુખ્ય વિષયો છે. અલબત્ત, તેમનાં સોનેટમાં તીવ્ર ભાવસંવેદનને બદલે શુદ્ધ બૌદ્ધિક કથનો વિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ‘વાંસળી’ જેવી કોક રચના જ અલ્પાંશે આસ્વાદ્ય બની છે. ખબરદારે સોનેટના બાહ્યસ્વરૂપને, પ્રાસસંરચનાને ચુસ્તતાથી વળગી રહેવાનો પ્રયાસ કર્યો છે જેને કારણે તેમનાં સોનેટ કૃત્રિમતા અને વૈચિત્ર્યનો ભોગ બન્યાં છે. પંડિતયુગમાં સોનેટ મુખ્યત્વે ઉપેક્ષિત રહે છે.

ગાંધીયુગમાં સોનેટ આદરપાત્ર સાહિત્યસ્વરૂપ બને છે. ઈયત્તા અને ગુણવત્તા ઉભય દષ્ટિએ આ યુગમાં સોનેટ સમૃદ્ધ બને છે. આ યુગમાં ચન્દ્રવદન મહેતા તેના પ્રથમ પુસ્તકતાં બને છે. ઈ. ૧૯૨૬માં તેમની પાસેથી ‘યમલ’નાં ચૌદ સોનેટનો ગુચ્છ પ્રાપ્ત થાય છે. એમાં તેઓ પ્રવાહી પૃથ્વીનો ઉપયોગ કરી જોડિયાં ભાઈબહેનની ‘આછી અર્ધકથા’ આપે છે. રા. વિ. પાઠક ‘શેષ’ પાસેથી આકાશ-પૃથ્વીના દામ્પત્યની કલ્પના પર રચાયેલ પેટ્રાર્કશાઈ સોનેટ, ‘અભેદ’ અને શેક્સપિરિયન સોનેટ ‘છેલ્લું દર્શન’ મળ્યાં છે. સ્વરૂપસિદ્ધિ અને ભાવની ગહનતા આ સોનેટોને ઊંચી કોટિનાં સોનેટ બનાવે છે.

સુન્દરમ્ પાસેથી મોટી સંખ્યામાં ઉત્કૃષ્ટ સોનેટ મળે છે. રાષ્ટ્રભક્તિ, પ્રેમ, આધ્યાત્મિક ભાવ, શ્રીઅરવિન્દ અને માતાજી પ્રત્યેની ભક્તિભાવ તેમના મુખ્ય વિષયો છે. ‘સાકલ્યટાણું’, ‘ત્રિમૂર્તિ’, ‘ઉષા ન્હોતી જાગી’, ‘જાવા પૂર્વે’, ‘અહો પૃથ્વીમૈયા’, ‘પ્રતિપદા’, ‘તારી યાળે’ વગેરે સુન્દરમનાં ઉત્તમ સોનેટ છે. ‘એક કિલ્લાને તોડી પડાતો જોઈને’ સોનેટપંચક અને સંગીતના સાત રાગ વિષયક સોનેટસપ્તક ‘સપ્તરાગ’ નોંધપાત્ર છે. તેમણે પંક્તિવિભાગના અનેક પ્રયોગો કર્યા છે પણ શેક્સપિયરશાઈ સોનેટ તેમની પ્રિય પ્રકાર જણાય છે. તેમણે અનેક છંદો પ્રયોજ્યા છે પણ તેમના વધુ પસંદગી પામેલા છંદો છે શિખરિણી અને પૃથ્વી. તેમનાં સોનેટમાં ભાવનિરૂપણ એકલક્ષી ગતિએ થતું જોવા મળે છે. ઊર્મિતત્ત્વની શિદ્ધિ અને તીવ્રતા, કલ્પનાની કમનીયતા, રસાત્મકતા, સંવેદનની સભરતા, આયોજનકલાની સૂઝ અને નિરૂપણમાં કલાસંયમ તેમનાં સોનેટને સમૃદ્ધ કરનારાં તત્ત્વો છે.

ગાંધીયુગચેતનાનો બુલંદ કાલ્યધ્વનિ જેમની કવિતામાં સંભળાય છે તે ઉમાશંકર જોશીએ પોલિશ કવિ મિત્સિકવેચિયનાં સોનેટોના અનુવાદો ‘ગુલે પ્રોલાન્ડ’ ઉપરાંત સંખ્યાબંધ મૌલિક સોનેટ આપ્યાં છે. તેમણે સ્વાતંત્ર્યવિષયક ‘શૂરસંમેલન’, ‘ધ્રુવતારલી’, ‘ગોખરે’ જેવાં, વિશ્વબંધુત્વને રજૂ કરતાં ‘વિશ્વતોમુખી’, ‘વિશ્વમાનવી’ જેવાં, સામ્યવાદી સૂર સૂચવતાં ‘જઠરાગિન’ જેવાં સોનેટ આપ્યાં છે. પણ તેમના મુખ્ય વિષયો તો છે પ્રણય, પ્રકૃતિ અને જીવનવિષયક ચિન્તન. આ વિષયનાં તેમનાં અનવદ્ય સોનેટો છે ‘બે પૂર્ણિમાઓ’, ‘સખી મેં કલ્પી તી’, ‘મળી ન્હોતી ત્યારે’, ‘ભલે શુંગો ઊંચાં’, ‘ગયાં વર્ષો —’, ‘રહ્યાં વર્ષો તેમાં —’, ‘આત્મદેવને નિવેદન’ વગેરે. ચિંતનની ગહનતાનો સઘન અનુભવ કરાવતી સોનેટમાળા ‘આત્માનાં ખંડેર’ જુદી જ ભાત ઊપસાવે છે. સમગ્ર સોનેટમાળાના આંતરસૂત્ર જેવો ધ્વનિ એ છે કે મનુષ્યની આંતરસ્થિતિ ખંડેર જેવી છે. સ્વરૂપ પરત્વે ઉમાશંકર પાસેથી પેટ્રાર્કશાઈ સોનેટો વિશેષ પ્રમાણમાં મળ્યાં છે. સોનેટ માટે અનિવાર્ય એવી સંઘટનગત એકતાની સભાનતા ઉમાશંકરમાં સવિશેષ જોવા મળે છે. તેજસ્વી બુદ્ધિમત્તા અને ચિંતનશીલતા તેમનાં સોનેટના સ્વરૂપનિર્માણનું આંતરબળ છે.

ગાંધીયુગમાં સોનેટક્ષેત્રે નોંધપાત્ર પ્રદાન કરનાર અન્ય કવિઓ છે રામપ્રસાદ શુક્લ, સ્નેહરશ્મિ, સુંદરજી બેટાઈ, મનસુખલાલ ઝવેરી, પૂજાલાલ, શ્રીધરાણી, હરિશ્ચંદ ભટ્ટ વગેરે. સ્નેહરશ્મિનું 'પનઘટ' સોનેટપંચક ગરીબો પ્રત્યેની સહાનુભૂતિ મુખરપણે વ્યક્ત કરે છે. 'સૂની વિજનતા' અને 'ઝંઝ' જેવાં સોનેટ સ્વરૂપ અને વિષયને કારણે ઉલ્લેખનીય છે. રામપ્રસાદ શુક્લ પાસેથી સાઠ સોનેટનો સંગ્રહ 'બિન્દુ' પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં જુદા જુદા વિષયનાં ૩૫ સોનેટ અને 'વિનાશ અને વિકાસ' નામક ૨૫ સોનેટની માળા સાંપડે છે. આ સોનેટમાળાનો વિષય બીજું વિશ્વયુદ્ધ છે. 'ઊપર પટમાં ચાંદની', 'આંધી' અને 'લગ્નોન્મુખ બાલાને' તેમનાં યાદગાર સોનેટ છે. સુંદરજી બેટાઈએ પચાસેક સોનેટ લખ્યાં છે જેમાં જીવનમાંગલ્યના ભાવો નિરૂપતાં 'જનની', 'જ્યોતિર્માયી જનની' જેવાં સોનેટ ધ્યાનાકર્ષક છે. શિષ્ટતા તેમનાં સોનેટની લાક્ષણિકતા છે. તેમની પાસેથી નવોન્મેષ દર્શાવતાં સોનેટ મળ્યાં નથી. શ્રીધરાણીનું 'ભરતી' ત્રેવડભર્યા પૃથ્વીના બલિષ્ઠ છંદોલયથી ઓજસ્વી સોનેટ બન્યું છે. 'અરબી રણ' પણ ઉલ્લેખનીય રચના છે. ચારસો જેટલાં સોનેટ આપનાર પૂજાલાલનો મુખ્ય કવનવિષય છે ભક્તિભાવ. તેમનાં મોટાભાગનાં સોનેટ અભિધાશક્તિથી આગળ જવલ્લે જ જઈ શકે છે. તેમના વિપુલ સોનેટરાશિમાંથી સફળ સોનેટો તો 'મરજીવિયા' જેવાં બેચાર જ. કરસનદાસ માણેકનું 'જ્યોતિધામ' સ્મરણીય સોનેટ છે.

અનુગાંધીયુગની ભૂમિકા રથી આપનાર કવિઓ હરિશ્ચંદ ભટ્ટ અને પ્રહ્લાદ પારેખ પાસેથી તાજગીપ્રદ સોનેટ સાંપડે છે. સૌન્દર્યનિર્મિતિ આ કવિઓની સર્જકતાનું સંચાલક બળ છે. હરિશ્ચંદ પાસેથી 'વિષાદ', 'જુઝાસને', 'એકો અને નાર્સીસસ' જેવાં ભાવનિરૂપણ અને રચનાકળાની દૃષ્ટિએ આકર્ષક સોનેટ સાંપડે છે. અભિવ્યક્તિની સ્પર્શક્ષમતા તેમનો તરી આવતો ગુણ છે. પ્રહ્લાદ પારેખ આઠ જેટલાં અલ્પસંખ્ય સોનેટથી પણ સારા સોનેટકાર બની શક્યા છે. 'સૂર્યોદય', 'વાતો', 'વિદાય' તેમનાં યાદગાર સોનેટ છે. કવિતા અને સોનેટનું સ્વરૂપ બન્ને તેઓ સિદ્ધ કરી શક્યા છે. રમણીક અરાલવાળા પાસેથી સત્તાવીસ સોનેટ સાંપડ્યાં છે. 'વિખૂટા મિત્રને' સોનેટ મિત્રની જુદાઈની વ્યથાને વેધક રીતે પ્રગટાવે છે. અરવિંદમાર્ગના ચિંતનમનનશીલ કવિ પ્રજારામ રાવળનાં 'ગગન અને પૃથ્વી', 'ખીલી છે સ્વચ્છ રાત્રિ', 'સિન્ધુ' વગેરે આસ્વાદ્ય સોનેટ છે.

અનુગાંધીયુગના પ્રમુખ કવિ રાજેન્દ્ર શાહ પાસેથી વિપુલ સંખ્યામાં સ્મરણીય સોનેટ પ્રાપ્ત થયાં છે. પ્રણય, પ્રકૃતિ અને અધ્યાત્મભાવ તેમના મુખ્ય વિષયો છે. 'પૂર્ણિમા નિત્ય રમ્ય', 'રજની થકીયે', 'ત્રિભૂતિ', 'મારું ઘર', 'વિદ્યાતાને', 'ધામિનીને કિનાર', 'શાન્તિ', 'હેમન્તની એક રાતે', 'તરુ' વગેરે તેમનાં પ્રતિનિધિ સોનેટ છે. તેમને શેક્સપિયરશાઈ પ્રકાર પ્રત્યે વિશેષ પક્ષપાત લાગે છે. લગભગ ૨/૩ સોનેટ આ પ્રકારનાં છે. તેમણે 'વનખંડન', 'રાગિણી', 'આયુધ્યના અવશેષે' નામક સફળ સોનેટમાળાઓ પણ આપી છે. આ ઉપરાંત તેમણે 'સુધામય રાગિણી', 'પુરાતન વડને' જેવાં સોનેટયુગ્મો, 'દેશવટો', 'ઘન છાંયું નભ' નામક સોનેટત્રયી પણ આપી છે. આ સોનેટોમાં કવિ સમુચિત છંદ, વિષયાનુરૂપ શબ્દપસંદગી અને ભાવાનુકૂલ પદાવલી યોજી વર્ણ્ય વસ્તુના હાર્દને સુપેરે વ્યક્ત કરી શક્યા છે.

નિરંજન ભગતે ૩૮ સોનેટ આપ્યાં છે. પ્રતીકરચના દ્વારા નગરજીવનની નિષ્પ્રાણતા, વિરૂપતા, માનવજીવનની છિન્નમિન્નતા પ્રગટાવી સોનેટના સ્વરૂપમાં અસરપ્રવર્તક પ્રદાન કરનાર નિરંજને ૧૭ વર્ષની વયે રચેલું પ્રથમ સોનેટ 'હૃદયની ઋતુઓ' કથાશવાળું નથી. 'મૌન', 'મિલનોન્મુખીને', 'કરોળિયો', 'મોર', 'મુંબઈનગરી', 'પથ', 'મિત્ર મડિયાને' તેમનાં કલાત્મક સોનેટ છે. નિરંજનને મિલ્ટનશાઈ અર્થાત્ અનિયમિત પ્રકાર પ્રત્યે પક્ષપાત છે. તેમણે ત્રણે પ્રકારનાં સોનેટમાં મુખ્યત્વે કબજક, ગદ્યઘઘ, ચછછચ જજ પ્રકારની પ્રાસરચના કરી છે. 'કોલાબા પર સૂર્યાસ્ત' તથા 'એપોલો પર ચન્દ્રોદય'માં કવિએ શાદૂલવિકીડિત સફળતાથી પ્રયોજ્યો છે. 'માનુનીને' સોનેટમાં

ઉપજાતિ છંદ છે. છેલ્લી બે પંક્તિઓમાં કાવ્યાત્મક ચોટ સાધવા અને તીક્ષ્ણ કરાણ કરવા કવિ વસંતતિલકાનો આધાર લે છે. આ છંદયલટો સહેતુક અને કાવ્યભાવને ઉપકારક છે.

ઇયત્તા અને ગુણવત્તા ઉભય દષ્ટિએ ઉશનસનું સોનેટસર્જન વિસ્મિત કરે એવું છે. વર્ણવર્ધની જેમ તેમણે પણ સંખ્યાબંધ વિષયો પર સોનેટ અને સોનેટમાળાઓ સર્જ્યાં છે. ‘વળાવી બા આવી’, ‘પ્રથમ શિશુ’, ‘હવે ઘર ભણી’, ‘સ્મશાનમાં’, ‘ભૂત’, ‘ઘાસ અને કાળ’, ‘કાળરૂબકી’, ‘સાંજનો સાદ’ ઇત્યાદિ સોનેટોને બાદ કરતાં તેમનાં ઘણાં સોનેટ સ્વરૂપરચનાની દષ્ટિએ શિથિલ છે. તેમણે સંખ્યાબંધ સોનેટમાળાઓ આપી છે જેમાં ‘ભારતદર્શન’, ‘હોંગકોન્ગ’, ‘રસ્તો અને ચહેરા’, ‘અનહદની સરહદ’ વગેરે ઉલ્લેખનીય છે. ભાવપ્રકર્ષ, વિચારની પ્રૌઢિ, સૌંદર્યનિષ્ઠા, કલ્પનાના વિશિષ્ટ ઉન્મેષો, સંવેદનશીલતા, અરૂઢ પદાવલિયુક્ત વેગીલું ભાષાબળ આદિ લાક્ષણિકતાઓ તેમનાં સોનેટને સ્મરણીય બનાવે છે.

ઉશનસની સાથે બેસી શકે તેવા જયન્ત પાઠક પાસેથી સૌ ઉપરાંત સોનેટ સાંપડ્યાં છે. સ્વરૂપની વિશેષ સભાનતા ધરાવતા પાઠકની શેક્સપિયરશાઈ સોનેટ પર સારી હયોટી છે. સાત યુગ્મના સોનેટસ્વરૂપનો પ્રયોગ તેમણે ‘ગ્રીષ્મ’ રચનામાં કર્યો છે. પ્રણય-પ્રકૃતિવિષયક સોનેટોમાં ‘પ્રીત’, ‘રીસ’, ‘શમણાં’, ‘તને ચાહી ચાહી’, ‘મને થતું’, ‘નવસર્જન’, ‘અંધારું’, ‘ઉનાળાનો દિવસ’, ‘સાગરતટે’ વગેરે કલાકસબ અને અભિવ્યક્તિના બળથી કલાત્મક બન્યાં છે.

આ ગાળાના અન્ય સોનેટકારોમાં બાલમુકુન્દ દવે (જૂનું ઘર ખાલી કરતાં), નાથાલાલ દવે (‘હતો ખડક એક’), નંદકુમાર પાઠક (‘સંતોષ’), વેણીભાઈ પુરોહિત (‘અધૂરપ’), દેવજી મોઢા (‘છીપ’), પિનાકિનુ ઠાકોર (‘સુગન્ધી નન્દોની’), મકરન્દ દવે (‘અશ્વો’), હસિત બૂચ (‘નિશ્ચય’), પ્રિયકાન્ત મણિયાર (‘પારેવડું’), હસમુખ પાઠક (‘શહેરની ઘડીઓ ગણતાં’), શ્રીકાન્ત માહુલીકર (‘સમષ્ટિ-વિનષ્ટિ’), વ્રજલાલ દવે (‘પક્ષમધારા’), વિનોદ અધ્વર્યુ (‘મેઘલી રાત’), હરીન્દ્ર દવે (‘આશ્વેષમાં’), સુરેશ દલાલ (‘લીલા તારી’), ચુનીલાલ મરિયા (‘મરણ’), હેમન્ત દેસાઈ (‘પ્રસૂતિગૃહ જતાં, આવતાં’), ગીતા પરીખ (‘વૃદ્ધિ’), નલિન રાવળ (‘સહવાર-૧’) ઉલ્લેખનીય છે.

આધુનિક કવિઓએ મુખ્યત્વે આ સ્વરૂપની ઉપેક્ષા કરી છે, છતાં એમની પાસેથી અલ્પમાત્રામાં યાદગાર સોનેટો મળ્યાં છે. જરૂર. લાભશંકર ઠાકર (‘સાહસનું ઈજન’), રઘુવીર ચૌધરી (‘પારિજાત’), આદિલ મન્સૂરી (‘બળેલાં ખંડેર’), ચિનુ મોદી (‘ખાલી કરેલું ઘર દૂરથી જોતાં’), મણિલાલ દેસાઈ (‘બાને’), રાવજી પટેલ (‘પરોઢે - તાપણી પાસે બેઠેલા વૃદ્ધની સ્વગતોક્તિ’), ચન્દ્રકાન્ત શેઠ (‘રસ’), જગદીશ ત્રિવેદી (‘શહેરનું પ્રભાત’), ભાનુપ્રસાદ ત્રિવેદી (‘પ્રથમ પ્રીતિનો’), યોસેફ મેકવાન (‘અંધકાર’), ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા (‘જિપકી ડમણી’), માધવ રામાનુજ (‘તમે આવ્યાં ને આ.....’), ‘સુકિત’ (‘ન હવે’), ભગવતીકુમાર શર્મા (‘કેવળ કલ્પનાથી’), અદમ ટંકારવી (‘ભાષા ભવન’) વગેરે જોતાં આ સ્વરૂપના ભાવિ વિશે ભય સેવવાનું કારણ લાગતું નથી. એક સૈકાની મજલ કાપી ચૂકેલું આ સ્વરૂપ ગુજરાતી સાહિત્યમાં દૃઢમૂળ ધઈ ચૂક્યું છે એટલું જ નહિ, હવે જરાયે વિદેશી રહ્યું નથી.

સંદર્ભસૂચિ :

- | | |
|--|---|
| (૧) ‘આપણાં સોનેટ’ સં. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ | (૮) ‘આધુનિક કવિતાપ્રવાહ’, જયન્ત પાઠક |
| (૨) ‘સોનેટ’, વિનોદ જોશી | (૯) ‘શજેન્દ્ર-નિરંજનયુગની કવિતા’, પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ |
| (૩) ‘સોનેટ : શિલ્પ અને સર્જન’, ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા | (૧૦) ‘ધ સોનેટ’, જોન ફ્યુલર. |
| (૪) ‘સમન્વય’, સં. સુરેશ દલાલ | (૧૧) ‘ધ ઈંગ્લિશ સોનેટ’, ડબ્લ્યુ. એચ. કોસલેન્ડ |
| (૫) ‘ગુજરાતી કાવ્યપ્રકારો’, ડીલરરાય માંકડ | (૧૨) ‘ધ સોનેટ’, એડિટેડ બાય આર. એલ. લેન્ડર |
| (૬) ‘શૈલી અને સ્વરૂપ’, ઉમાશંકર જોશી | એન્ડ સી. એલ. સ્ક્વેર. |
| (૭) ‘અર્વાચીન કવિતા’, સુન્દરમૂ | |

એક બહુમુખી રાજકવિ

પ્રીતિ સેનગુપ્તા

છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી એમ લાગ્યા વગર નથી રહેતું કે સાહિત્યના ક્ષેત્રે અપાતા નોબેલ પારિતોષિક વિજેતાની પસંદગી વિશ્વની રાજનૈતિક અવસ્થા પર ઘણો આધાર રાખે છે. સ્વિડિશ અકાદમી ઓફ લેટર્સના સભ્યોની વૃત્તિ એવી લાગે છે કે જાણે આ પસંદગીથી એ દેશની, ને તેથી આખા વિશ્વની, શાંતિ વધારવા પ્રયત્ન ના કરતા હોય ! અલબત્ત, આ વિજેતાઓ આ પારિતોષિકને લાયક નથી હોતા તેમ હંમેશાં નથી હોતું — ને ક્યારેક હોય પણ છે, છતાં મોટા ભાગની આ પસંદગીઓ સાહિત્યસર્જન ઉપરાંત બીજાં કેટલાંક પરિબલો પર પણ નિર્ભર હોય છે.

૧૯૮૨ના નોબેલ પારિતોષિક વિજેતા સાહિત્યક્ષેત્રે શ્રીમાન ડેરેક વોલ્કોટ(Derek Walcott) બન્યા છે. એમની તેજસ્વી કલમ પોતાની જન્મભૂમિના સાંસ્કૃતિક વારસામાંની વિભિન્નતા અને સમૃદ્ધિમાંથી સર્જનશક્તિ મેળવે છે, એમ કહેવાયું છે. કરિબિયન સમુદ્રમાંના એક ટાપુ સેન્ટ લુશીઆ પરથી આવતા હોઈ શ્રી વોલ્કોટ 'વેસ્ટ ઇન્ડિયન' ગણાય છે. સ્વિડિશ અકાદમી તરફથી આ બહુમાન એમની 'લયપૂર્ણ અને સંવેદનસભર' શૈલીને કારણે કરવામાં આવ્યું છે. એમાં સર્જનમાં ઐતિહાસિક પરિપ્રેક્ષ્ય અને બહુવિધ સંસ્કૃતિની અંતર્ગતતા સુસ્પષ્ટ થાય છે. અકાદમીના શિષ્ટીપથારિક સંદેશમાં એમ કહેવામાં આવ્યું કે, શ્રી વોલ્કોટ પોતાની કૃતિઓમાં એક આગવું સાંસ્કૃતિક વાતાવરણ સર્જે છે, પણ છતાં એ કૃતિઓ દ્વારા વોલ્કોટ આપણાંમાંના દરેક જણને સંબોધે છે. 'વોલ્કોટમાં વેસ્ટ ઇન્ડિયન સંસ્કૃતિએ પોતાનો મહાન પ્રવક્તા મેળવ્યો છે.'

બાર લાખ ડોલરનું આ વિશ્વવિખ્યાત પારિતોષિક પામનારા વિજેતા વોલ્કોટ આ સમાચાર સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા હતા. શક્ય છે કે એમણે આની આશા રાખી ન હતી. આ પારિતોષિકને યોગ્ય વ્યક્તિઓની યાદી જાહેર કરવામાં આવતી નથી, પણ એ અંગે અનુમાન જરૂર કરાતું રહે છે. તે મુજબ, વિ. એસ. નાયપોલનું નામ આ યાદીમાં છેલ્લાં દસેક વર્ષથી છે. વિજેતાની પસંદગી શૈલી, ભાષા ને સંસ્કૃતિ તથા પ્રદેશને પણ ધ્યાનમાં રાખતી હોય છે. આ હકીકતને જોતાં એમ કહી શકાય કે નાયપોલને આ વિશિષ્ટ સન્માન હજુ થોડાં વર્ષ નહીં મળે. આ સિવાય, આઈરિશ કવિ સીમસ ડીની, તથા ફ્લેમિશ ભાષામાં લખતા કવિ નાટ્યકાર/નવલકથાકાર લુગો ક્લોસનાં નામ હવે પછીનાં વર્ષો માટેની યાદીમાં હોવાનું મનાય છે.

શ્રી વોલ્કોટ ફક્ત કવિ જ નહીં, પણ નાટ્યકાર, પત્રકાર અને ચિત્રકાર પણ છે. એમનાં દસ કાવ્ય-પુસ્તકો છે, અને બાર નાટકો અત્યાર સુધીમાં પ્રકાશિત થયેલાં છે. નોબેલ પારિતોષિક માટે સર્જકની સર્વાંગી કારકિર્દી જોવાતી જરૂર હોય છે, પણ કોઈ પણ એક કૃતિને વિશેષ રીતે વધાવાતી હોય છે. ૧૯૮૦માં પ્રગટ થયેલી વોલ્કોટની છેલ્લી કાવ્યકૃતિ 'ઓમેરોસ' (Omeros) આ વિશેષ નિર્દેશ પામી છે. પુરાણકથાઓ, લોકકથાઓ અને ઇતિહાસની વિગતોના સંમિશ્રણ તેમ જ વર્ણસંસ્કર અને અતિ-સાહિત્યિક રીતિના સંયોજન માટે શ્રી વોલ્કોટ ઘણી વાર પ્રશંસા પામ્યા છે. 'ઓમેરોસ'માં મુખ્ય પાત્રોનાં નામ હોમરના મહાકાવ્ય 'ઈલિયડ' અને 'ઓડિસી'માંથી લેવામાં આવ્યાં છે. ૩૨૫ પાનાંની વિભિન્ન કથાનકો દ્વારા એક સંપૂર્ણ ચિત્ર રચતી આ કૃતિમાં કવિ વોલ્કોટ કરિબિયનના લોકોના 'સંપૂર્ણ અનુભવ'ને આલેખવા માગે છે. અંગ્રેજી ભાષાનું ઊંડાણ અને એનો અંતર્ગત લય વોલ્કોટને સિદ્ધહસ્ત છે, ને એમાં કરિબિયન વર્ણસંસ્કરનાં છાંટણાં સહજ રીતે આવતાં રહે છે.

૩૨, આફ્રિકન અને અંગ્રેજ વારસાવાળા વોલ્કોટે એક જગ્યાએ કહ્યું છે કે, 'ક્યાં તો હું કાંઈ જ નથી, ક્યાં તો હું એક આખો દેશ છું.' જોસેફ બ્રોડ્સ્કિ, જેમને છાંદક વર્ષ પહેલાં નોબેલ પારિતોષિક મળેલું, વોલ્કોટના

મિત્ર છે, ને વોલ્કોટની બહુમુખી પ્રતિભા માટે કહે છે : 'વોલ્કોટ અધિકારપૂર્વક કહી શકે એમ છે કે એનામાં ગ્રીક, લેટિન, ઈટાલીઅન, જર્મન, સ્પેનિશ, રશિયન, ફ્રેન્ચ પણ છે — હોમર, ઓવિડ, દાન્તે, રિલ્ડે, માકાદો, લોકર્, નેરુદા, આખ્માતોવા, માન્દેલ્સ્ટામ, પાસ્ટરનાક, બોદલેર, વાલેરી, આપોલિનેરને કારણે.'

૧૯૩૦માં સેન્ટ લુશીઆ ટાપુ-દેશમાં જન્મેલા ડેવિડ વોલ્કોટ વર્ષોથી અમેરિકામાં રહે છે, ને અત્યારે બોસ્ટન યુનિવર્સિટીમાં સર્જનાત્મક લેખન ભણાવે છે. એમનાં કાવ્યોમાંથી એમણે લીધેલા દેશવટાનો ભાવ છતો થાય છે. આ દેશવટા અંગે કશી વિગત નથી મળતી, પણ એ 'અમેરિકા અને ત્રિનિદાદ'માં (સેન્ટ લુશીઆમાં નહીં) સમય વિતાવે છે એમ જાહેર થયું છે. રિવરિશ અકાદમીએ એમને વેસ્ટ ઇન્ડિયન કવિ કહ્યા છે ખરા, પણ રહેવાસી તો એ અમેરિકાના છે.

દેશથી દૂર રહેનારા મોટા ભાગના લોકો — સામાન્ય હોય કે સર્જક હોય — દેશની યાદોમાં ઝૂરતા રહેતા હોય છે. વોલ્કોટનાં ઘણાં કાવ્યોમાંથી આ ભાવ ઊપસતો રહે છે. વળી, અંગ્રેજ અમલવાળા દેશમાંથી આવ્યાનો, આફ્રિકાની કાળી પ્રજાના સદસ્ય હોવાનો રોષ પણ એમના શબ્દોમાં દેખાતો રહે છે. 'ધ ફોર્ચ્યુનેટ ફ્રેલર'(૧૯૮૧)માંનાં કેટલાંક વાક્યો જોઈએ :

‘મેં પ્રેરણાદેવીને બોલાવી, એણે માથું ઢુખવાનું બડાનું કાઢ્યું, પણ જેની પાસે ફક્ત એક જ ઝટુ છે તેવી વ્યક્તિ સાથે મળતાં એને શરમ આવતી હતી.’

— ‘પિઆનો પ્રેક્ટિસ’ કાવ્યમાંથી

‘(અંગ્રેજ) રાજને અંતે વધ્યાઘટ્યા હજૂરિયા જેવું મારું કર્તવ્ય હું સ્વીકારી લઉં છું — એકલા, ચક્રસાતા રહેતા, ઘર વગરના ઉપગ્રહ જેવો હું.’

— ‘નોર્થ એન્ડ સાઉથ’ કાવ્યમાંથી

વોલ્કોટનાં કાવ્યોની લાક્ષણિકતા છે ભાષાની સાદગી અને વિદ્વતાપૂર્ણ સંદર્ભોની સહોપસ્થિતિ. એમની કૃતિઓમાં સમકાલીનનો ઉલ્લેખ અને પ્રાચીન સાહિત્યના નિર્દેશ સાથે સાથે જોવા મળે છે. ‘પ્રિપેરિંગ ફોર ઓક્સાઈલ’ — દેશવટાની તૈયારી - નામના કાવ્યના આરંભે કવિ લખે છે : ‘પીળી પડતી જતી નાળિયેરીઓની વચ્ચે રહીને હું શા માટે માન્દેલ્સ્ટામના મૃત્યુની કલ્પના કરું છું ?’

‘આર્ચિપલાગો’ — દ્વીપસમૂહ નામનું અછાંદસ કાવ્ય આ પ્રમાણે છે :

‘આ વાક્યને અંતે વરસાદ શરૂ થશે.

વરસાદની કોર પર છે એક નાવ.

ધીરે ધીરે નાવ ટાપુઓથી દૂર થતી જશે.

ધુમ્મસમાં ખોવાતો જશે

એક આખી પ્રજાનો લંગર માટેનો વિશ્વાસ.

દસ વર્ષ લાંબી લડાઈ સમાપ્ત થઈ છે.

હેલનના વાળ એક ભૂખરું વાદળ.

દ્રોણ, ભીના ભીના દરિયાને કાંઠે

સફેદ રાખથી ભરેલો એક ખાડો.

ઝરમર તંગ થાય છે ભીના તારની જેમ.

ઘેરાયેલી આંખોવાળો એક માણસ વરસાદ ઝીલી લે છે,

અને ઓડિસીની પહેલી લીટી ઝંકારી રહે છે.’

અંતે 'ગ્રીસ' નામના કાવ્યમાંની કેટલીક પંક્તિઓ રજૂ કરું છું, જેમાં વોલ્કોટની શકિતશાળી કલમનો પરિચય મળે છે :

થે' જે શબ્દને માસ પગ પાસે ફેંકી દીધેલું
તે ખરેખર એક શબ્દ ન હતું
પણ કોતરેલા પથ્થર પર પડે પડે હજી ફરફરતા
વચ્ચે જેલું એક ઉત્તમ પુસ્તક હતું,
પણ પવને એનાં પાનાંના બાઈનિંગ પર હુમલો કરી કરીને
હક્ટર અને એકિવિસના કોધાવેશોને
સફેદ, નાની ને નાની થતી જતી કાપલીઓની માફક ફગાવી દીધા
— જાણે દબાઈને બેઠેલા ટાપુઓના ભૂખરા પાયાણી આકાસે પાસે થઈને
સરકતાં દરિયાઈ પક્ષી ના હોય.
મેં ભાષા વગરની હવાને માસ બાહુમાં જકડી રાખી.

*

હવે કોરા પથ્થર પાસે દબાઈને બેસીને
હું કોતરું છું 'સમુદ્ર' માટેનો ધ્વનિ,
'સૂર્ય' માટેની સંસા.'

સર્વોચ્ચ ગુણવત્તાવાળા પુસ્તકોની યાદી, જેમાં ગ્રીસના કાવ્યોનો સમાવેશ થાય છે, તેની કૌટુંબી પ્રકાશન કંપની દ્વારા પ્રકાશિત થયેલ છે.

કવિલોકનાં પ્રકાશનો

નીચેનાં તેર પુસ્તકોની જૂજ નકલો બાકી છે. આ તેર પુસ્તકોનો સેટ ૩૧મી માર્ચ ૧૯૮૩ સુધીમાં ખરીદનારને રૂ. ૨૩૪-૦૦ને બદલે માત્ર રૂ. ૧૮૫-૦૦માં પ્રાપ્ત થશે. આ રીતે ૨૦%નો સીધો ફાયદો થશે. વળી, સામાન્ય બજારબાદ કરતાં કવિલોકનાં પ્રકાશનોની કિંમત ૨૦% જેટલી ઓછી રખાઈ છે. આમ, કુલ ૪૦ ટકાનો લાભ આપ લઈ શકો છો

૧.	ટી.એસ. એલિયટ - સંપા. ધીરુ પરીખ	૭૦-૦૦
૨.	ગદ્યકાવ્ય - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૪-૦૦
૩.	આપણાં ઋતુકાવ્યો - સંપા. ધીરુ પરીખ	૨૦-૦૦
૪.	જીભ ઉપરનો ધ્વજ - પ્રફુલ્લ પંડ્યાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૫.	પાર્થિવ - જગદીશ વ્યાસનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૬.	પરંતુ - વિનોદ જોશીનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૭.	અરીસાઘર - બારીન મહેતાનો કાવ્યસંગ્રહ	૭-૦૦
૮.	અર્થાત્ - અશોકપુરી ગોસ્વામીનો કાવ્યસંગ્રહ	૧૦-૦૦
૯.	પ્રસંગસાક્ષ - રાજેન્દ્ર શાહનાં કાવ્યોનું સંપાદન	૧૫-૦૦
૧૦.	નિરુદેશ - રાજેન્દ્ર શાહનાં સંવાદ-કાવ્યો	૨૦-૦૦
૧૧.	'સાવિત્રી' - ચં. ચી. મહેતાનાં રેડિયોરૂપકો	૨૪-૦૦
૧૨.	આગિયા - ધીરુ પરીખનો હાઈકુસંગ્રહ	૧૫-૦૦
૧૩.	અંગપચીસી - ધીરુ પરીખનો છાંપાસંગ્રહ	૮-૦૦

કુલ રૂ. ૨૩૪-૦૦

અમદાવાદની બેન્ક પરના ચેક/ડ્રાફ્ટથી કે મ. ઓ. થી રકમ મોકલવી. ટપાલથી પુસ્તકોનો સેટ મગાનનારે રૂ. ૧૦-૦૦ વધુ મોકલવા

પ્રાપ્તિસ્થાન : ગ્રંથાગાર : જવાહરલાલ નેહરુ મ્યુનિસિપલ માર્કેટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૮

૧૨] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૨

આયે નહિ શ્યામ

રાજેન્દ્ર શાહ

રે.... આયે નહિ શ્યામ !

નિબિડ વિપિન

મઝ-રજનિ વિધુવિહીન

કેસે ધરું હિય-હામ ?

આયે નહિ શ્યામ !

અધર અરવ

અવ ઉરને દહર દવ

જલ જમુનાનાં નકામ.....

આયે નહિ શ્યામ !

ગહન તિમિર

નિરદય રે આહીર વીર !

કહીં મુજ કા'ન ? હે રામ !

આયે નહિ શ્યામ !

નવ થા તું અધીર

રાજેન્દ્ર શાહ

આતુર હિય નવ થા તું અધીર.

રહી રહી મારગ હેરત દંગ

અણસાર લહે ન લગીર....

વેરણ વેળ થઈ જાણે, રે

જરીય આઘી ન ચસતી,

અને તું ઘેલું ભૂલી ભરોંસો

સહે નાગણી ડસતી !

નયને અશુભ આણ નહિ નીર.

વિકટ ઘણી વ્રજકાનન કેડી,

કાળી રાત, — એ થલથલ ટેડી.

હવા હિમાળી અગન-આહ તવ

ચહુગમ રહેલ વહતી,

વિલમ્બ અણધારેલ,

અડી એનેય હશે એ દહતી;

કંઈક તું છન્દ ટહુક રુચિર.

કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસે

અણગિકલ્યા અક્ષર..... !

ભરત ભટ્ટ 'તરલ'

અણગિકલ્યા અક્ષર પછવાડે ગિરધર, તમને જોયા'તા;
શિલાલેખના સ્તર પછવાડે ગિરધર, તમને જોયા'તા.
એક અજાણ્યું પંખી પાદર પાણી જાઉં તરત બોલે;
ઘર, શેરી, પાદર પછવાડે ગિરધર, તમને જોયા'તા.
ગામ-ઘણીએ પરદેશીને રંગ કસુંબલ પાયો ત્યાં —
તા - થૈ - તા અવસર પછવાડે ગિરધર, તમને જોયા'તા.
સમજણનો શિયાળો સંતાકૂકડી રમતો ચાલ્યો છે,
સમજણના ચૈતર પછવાડે ગિરધર, તમને જોયા'તા.
લાલ, હવે ફળિયાનો તુલસીક્યારો મુજમાં રોપી દઉં,
શમણાંઓનાં ઘર પછવાડે ગિરધર, તમને જોયા'તા.

તળિયું..... સ્તર..... તરાપો.....

વિનોદ ગાંધી

આનન્દનું ઝરણું

વિનાકિન્ન ઠાકોર

તળિયે જતો નથી ને ઉપર ફર્યા કરે છે,
છે જાતનો તરાપો સ્તર પર તર્યા કરે છે.

ઊંડું વધારે ઊંડું
એથી અગાધ ઊંડું,
સુવાસ એ તો ફળ છે,
ક્રિયા તો માત્ર ફૂડું,

જળનું થયું જે ઝાકળ કેવળ ખર્યા કરે છે,
યુગો પ્રલંબ જીવી પળમાં મર્યા કરે છે.

ઉપર અમાપ ઉપર
એથી અપાર ઉપર,
સ્વકેન્દ્રે સ્થિર થઈને
વિકસ્યા કરે તરુવર,

પડતું નથી પવનથી ને ફરફર્યા કરે છે,
આ પાંદડાનું પંખી ભોળું ડર્યા કરે છે.

૧૪] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૨

એવા આનન્દનું ફૂટતું ઝરણું,
સાત પાતાળોની ભેદતું ભૂમિ;
મુગ્ધ કેશોર્યની રેખ ઓળંગતું,
યૌવન આરંભમાં ઊડતું હરણું.

કોઈ અનાહત મોરલી-સૂરમાં,
નાચી ઊઠ્યાં કોટિ ચરણો ઝૂમી;

નુપૂર નાદે ઝૂલતું જોશમાં
ચિત્ત ઝંઝાની ઝાપટ જેમ તરણું

આદિ ન અંત ન કોણ આ કેહણે
જીવને ઝોલો અગોચર બેહણે.

વિદાયવેળાએ

ઉશનસુ

અજાણ્યા અજાણ્યા છોડ

ને ઉપર અજાણ્યાં અજાણ્યાં ફૂલો !

બધી જ ઋતુમાં ક્યાંક ને ક્યાંક તો

કોઈ ને કોઈ ફૂલની હસ્તી !

અને ફૂલના નામનીય અહીં !

મને તો શીય વસ્તી !

કોણ જાણે આ ફૂલ એ શું છે ?

કોણ જાણે, કયું રહસ્ય છે એમાં પૃથ્વીની માટીનું ?

જાણે શા માટે એ ફૂટી નીકળે છે

મારી નજરની સામે જ ?

અને એવું જ કશું આપણા આ પ્રેમનુંયે છે સ્ત્રી :

પ્રેમમાં આપણે શા માટે થઈ જઈએ છીએ આમ ફૂલ ફૂલ ?

કોણ જાણે.

છેવટ સુધી ના સમજાયો આ પ્રેમ

ને ના સમજાયાં આ ફૂલો;

આમ ને આમ કરતાં પૃથ્વીને ખાલી કરી

ઊપડી જવાના દિવસોય આવી પહોંચ્યા !

આમ જ એક દહાડો ઊપડી જઈશું ધરાર,

પ્રેમ કે ફૂલ : કશુંય સમજ્યા વિના જ

કેવળ એના અકળ અચંબામાં સ્તબ્ધ

ને ગળાબૂડ.

ચાણૂલનું ગાન

રાજેન્દ્ર શાહ

જે ગાન મ્હેં નિખિડ નીલિમ કુઝમાંના

નીપ-દુમેથી સુણ્યું મગ્જુલ મન્દ્ર સજ્જ

ચાણૂલનું, તરલ વાયુતણે તરજ્જ

હેતું રહ્યું વિપિનથી વિયતે અનન્ત,

તે એટલું જ નહિ, વિસ્મિત નેત્રમાંહીં

એની સ્વરાક્ષુલિથી અગ્જન એ'વું હ્રદય

કે જેથી લોચન નિમીલિત શાન્ત, સંઘ

હેરે પ્રભાવ રવહીન રવે સરમ્ય.

ને વિશ્વછન્દ સહ જે સઘળે છવાય,

કાસારમાં નભ-શું એ મુજમાં સમાય.

આંખ તરસી હોય છે

કિશોર મોદી

ચાંદની તો જામાજરસી હોય છે,
પળ ખરેખર પારદર્શી હોય છે.

સ્મિત તો પળવાર હોઠો પર રહે,
વેદના તો છાતી સરસી હોય છે.

ક્યાંક દુનિયાદારી પણ દેખાય છે,
મિત્રતા થોડીક વરસી હોય છે.

જ્યારથી માણસ તરીકે અવતર્યો,
લાગણીની આંખ તરસી હોય છે.

એવી છે સંવેદના તારી કિશોર,
ઋજ સુધી હંમેશ સ્પર્શી હોય છે.

નિરાળો કોણ છે ?

કિશોર મોદી

હું તમે વચ્ચે નિરાળો કોણ છે ?
જે રચાયો તે સરસ ત્રિકોણ છે.

સાલ નક્કી કરવી એ સાપેક્ષ છે,
ક્યાં સમયને પોર છે કે ઓણ છે ?

કે તમે કંકરને શંકર ફૂલી શકો,
માત્ર શ્રદ્ધાનો જ દંટિકોણ છે.

સર્વથા સંકલ્પને સંભારજે,
મનમાં તો ગંગા સમાન્તર શોણ છે.

ભીતરે કિશોર કોઈ દોરતું,
એ જ દુર્યોધન, દુપદ ને દ્રોણ છે.

૧૬] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૨

પીછો

પ્રવીણ પંડ્યા

બરાબર ખબર નથી ક્યારથી
પણ ક્યારનુંય એ વળગ્યું છે
મારો પીછો પકડતું.
નાનો હતો ત્યારે ડાઘિયો ધીમા પગલે
શેરીના અંધારામાં પીછો પકડતો
ને પછી એકાએક હું મારી ઝડપ વધારી
અટકતો

ઊભો ઊભો
એ લાગભર્યા મોઢામાં જીભ ઝુલાવતો
પલક ઝપકાવતો
ને ત્યાં જ હું ભેય હાથે ચઢી પકડીને
મૂકતો દોટ તે વ્હેલું આવે ઘર ને
શક્ય હોય તો ગોદડું

પણ ડાઘિયાના પીછાના ભયથી
ગોદડુંય કાળાડિભાંગ ડાઘિયાની જેમ
હાંફતું વિકરાળ જડબામાંથી
લાળ ટપકાવતું લાગ્યા કરતું
અને એટલે જ બાપુજી કે બાને
વળગીને સાંભળવા લાગતો
શેષનાગના મસ્તક ઉપર ટકેલી
સલામત સ્થિતર

પૃથ્વીની વાત,
પણ હવે પૃથ્વીયે ફરે છે
અને બરાબર થઈ રહ્યો છે પીછો.

*

આ

પીછો

વિવિધ ગુણ-સ્વરૂપે

મારી આગળપાછળ આજુબાજુ

અધર-પધર રહે જ છે

ને એટલે

અધર-પધરકા ખેલ કરો ભૈ

શ્વાસોની કરો વાટ સમયનાં તેલ

કરો 'ભૈ'

આમ ને આમ

પીછાને ગાફેલ કરવા અધર-પધરનાં

ખેલમાં ઘુમરાઉં છું,

ક્યારેક તો રાતવરત પગ તળે

ઘમ્મ ઘમ્મ ઘુમરાય છે આકાશ

ગોફણેથી લછૂટેલા પથ્થરની જેમ

સનનન સનનન વીંઝાય છે

નક્ષત્રો - તારા - રાહો

ને પર્વત જંગલ નદીઓ સમેત

ભૂગોળ માથે નાચ્યા કરે

સાથે હું અધર-પધરકા ખેલ કરો ભૈ

હું જ તણાખલું ભૂ-રજ ને હું જ ચક્રવાત

જેમતેમ પડું થાળે

ને ત્યાં જ

એ દેખાય મને પર્વત ઉપર

મોઢું ફાડીને ઊભેલી ભેખડના

વિકરાળ જડબામાં લટકતા

ચંદ્રના કટકા જેવો,

આ પીછો

પળભરે મને એકલો છોડતો નથી

ને

કોઈ ઉન્માદી કિશોર ભમે

કિશોરીને લઈ ગલી ગલી - ખૂણેખાંચકે

ખંચારીમાં.

તળાવ - ટેકરે - ઝરણે - ખેતરે

એકાંત શોધતો

પણ જ્યાં જાય ત્યાં

ક્યાંક ને ક્યાંક

કાંઈક ને કાંઈક

કોઈક ને કોઈક નહી જાય એમ

આ પીછો મને નહી રહ્યો છે

તે મને લઈને ભમ્યા કરું છું હું.

*

એટલે જ

ગમે ત્યારે

કીસકી ડોશી કીસકા કામ

ચલો ભંગોટિયા અપને ગામ

એક દેશથી બીજે દેશ

એક વેશથી બીજે વેશ

હેટ પાઘડી ખુલ્લા કેશ

જેમ નચાવે કોઈ પપેટ,

નિર્વાસિતોની લંગાર થઈને

આથડું છું

મિસરથી સિંધુ સુધીના

કાળમાં

આજની ઘડી સુધી,

પણ આ પીછો એમ ને એમ

મારું પગેરું પકડતો,

જેમ જેમ

એનો ખ્યાલ વધ્યો

તેમ તેમ

એનો ભયે વધ્યો

ને

એમ ને એમ

એનો વ્યાપ વધતો રહ્યો.

*

આ

પીછાના ભયમાં ને ભયમાં
મેં જોયાં વૃક્ષ ઉપરથી ફળ ટપકતાં
કયાં ઉપગ્રહ અવકાશમાં તરતા
વાયુમાં સંતાડ્યો સ્વર
ઝીલ્યાં
સેટેલાઈટ સિસ્ટમથી દૃશ્ય
અને
તોય એ મારી પ્રત્યેક ગતિવિધિમાં
અલપજલપ સંભળાયો-દેખાયો
ગંધાયો
તે
હવે રોટલીનાં બટકાંય
શંકા-કુશંકાથી તાકતો
માથું ધુણાવતો ખાઉં
નજરને રિસ્ટીલ્ડ વોટરમાંય
આરપાર પરીવતો પીઉં
ઘટક ઘટક
પળભર વઘૂટે કંપારી રોમેરોમ
જાણે અબઘડી પ્રસર્યો દગેથી.
પાણી પાણી જ પુરવાર થાય
ને ત્યાં જ અધ્ધર શ્વાસે
પડે દ્રાસકો
કે
એ આવ્યો વાયુમાં !
પીછાના ભયમાં ને ભયમાં
તીવ્ર ઉન્માદ સાથે વાળમાં
ફરતી આંગળી ગૂંચવાય
ને
ત્યાં તો અંદર નસનસની જાળ
ખેંચાય

૧૮] કવિલીક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૨

બહાર

અર્થમેયના અક્ષાંશ-રેખાંશ
અને મેં જ દોરેલી
નકશાની લીટીઓ દોરાની જેમ
વીંટળાય ચહેરા ઉપર
જાણે કરોળિયાનું જાળું
અવાવરુ ઘરનાં ગોરાના
ખુલ્લા મોઢા ઉપર
ને ચોમેર નીરવ થરથરતું ભેંકાર,
આસપાસ
કાંઈક
કશુંક
કોઈક
હોય ત્યાં ત્યાં
અને ન હોય
ત્યાં ત્યાં પણ
હું તાક્યા કરું છું
કેમ કે મને ખબર છે
મારો અચૂક પીછો થઈ રહ્યો છે
મારે
એને પળ-અધ પળ થાય
આપવી જ પડશે ને એટલે જ
હું
મને લઈને ભમ્યા કરું છું
ને
પીછો.....

બે ગઝલ

ભરત વિંઝુડા

બે રચના

કિશોરસિંહ સોલંકી

૧

એક વ્યક્તિ બિચારી અને બહાવરી
એની પાછળ છુપાઈને ઊભા હરિ
સ્વપ્નમાં જોઈ પાછું વળીને જરી
મારી કાયા પથારીમાં પડખું ફરી
આંખ મીંચાતાં વાગી હતી ઝાલરી
ખૂલતાં આંખ સંભળાય છે ઝાંઝરી
માત્ર કાંઠે ઊભા રહીને જોયા કર્યું —
જળ અને જળના તળિયે હતી જળપરી
એક વ્યક્તિ હવાને જ ભેટી પડી
એવી રીતે હરિદર્શને છેતરી

૨

હરિએ બનાવેલ જનથી ડરી
અહીં કોઈ બોલ્યું બચાવો હરિ
હતી એક વ્યક્તિ અહીં એકલી —
અટૂલી અને કોઈએ આંતરી
ખબર ના પડી ગોળ દુનિયા મહીં
પગથિયું ચડી કે નીચે ઊતરી
છબી થઈ જવાયું છે જે ભીંતની
ઊભી છે તે સામે અરીસો ધરી
એ સારું થયું કે ન સાધુ થયા
ન સંસાર છોડ્યો ન થઈ મશકરી

૧

ધર :

જ્યાં મારું પ્રથમ આગમન છે
મારો પહેલો શબ્દ 'બા' પણ છે
વાતાવરણમાં.

ખળભળાટ

છે હૈયામાં, યુદ્ધ
અંદરનું અને બહારનું; તીરણ
આંસુનાં. છણકો
મમતાનો કાન શોધે છે.

૨

શેરી :

જ્યાં મારાં પગલાં છે
મારું અસ્તિત્વ પણ છે
અશરીરી.

વેદના

છે એકલી ઊભી, દીવાલ
મકાનોની અને સમયની; ધુમાડો
સ્મૃતિઓનો. હું બંધ આંખોએ
તાકી રહ્યો છું ઊગતા સૂરજને.

પારિજાતનાં ફૂલ

ચન્દા સવળ

પારિજાતનાં ફૂલ ઝરે છે
એકે એકે સપન ખરે છે.

ફોરમની સુંવાળી ચાદર
ઉપર પોઢ્યાં કોમળ ઝાકળ
કોઈ હતું ના પળ બે આગળ,
કોઈ હશે ના પળ બે પાછળ.
એકે એકે આસ સરે છે
પારિજાતનાં ફૂલ ઝરે છે.

સ્મરણોના શા થોક ભરાયા
ચક્રગતિમાં ફોક મનાયા.
નેહ નિમાયા, ઘરે તવાયા
આણીછવા અરમાન સવાયા
એકે એકે રતન ઠરે છે
પારિજાતનાં ફૂલ ઝરે છે
એકે એકે સપન ખરે છે
એકે એકે આસ સરે છે
એકે એકે રતન ઠરે છે
પારિજાતનાં ફૂલ ઝરે છે.

સંગ કબીરનો

મકરન્દ દવે

કબીરા તારી દેણગી, રોજ વિશેષ વિશેષ,
સુરત ગ્રહે તો ઊગરે, રૂબે શબદને દેશ.
કબીરાની કથણી કથે, લોક પૂજે કહી સંત,
કરણીમાં પગ મૂકતાં, તોડે તંતેતંત.
કબીરા જોઈ બજારને, રોયાં ભરભર નેણ,
મરમ ઘરાક મળ્યો નહીં, ગ્રહાં વેણનાં વેણ.
કબીરા તારી ગોઠડી, બાતનકી એક બાત,
આધી સાખી મારતી, બીબે બીજી ભાત.
કબીરો કેડીનો સગો, પાડ્યા એના પંથ,
ઘર બાળ્યું નહીં કોઈએ, મહેલે બન્યા મહંત.
કબીરા કાશીને તજી, મગહર કર્યો મુકામ,
મુક્તિ તો પગલે ચલે, કાળ કરે પરગામ.
ગ્રંથ તણી ગઠડી તજી, કબીરા, ફોગટ કેંક,
શબદ જુલાવ્યો આસમાં, તું લાખોમાં એક.

બે સૂર્યકાવ્યો

લટપટિયા યુવાનની માફક

સંસ્કૃતિગણી દેસાઈ

લટપટિયા યુવાનની માફક ઊઠતાંની સાથે જ,
સીધો સમુદ્રના અરીસા સામે

ઊભો રહી જાય છે નટખટ સૂર્ય;
ને નિહાળ્યા કરે છે પોતાની કાંકડી અદ્ધાઓને,
ને ગળે લાલ રૂમાલ બાંધી નીકળી પડે છે
કોઈ રૂપાળીની શોધમાં.

આખો દિવસ થોડી થોડી વારે
દરિયાના અરીસામાં પોતાનું મોઢું જોઈ
મૂછ મરડતો જાય છે.

જુઓને સવારથી રંગીલો થઈ રખડ્યો છે
તોપણ સાંજે પાછું પોતાનું મોઢું અરીસામાં
જોતો ઊભો છે,

મૂછને વળ દઈ, મૂછમાં હસતો,
ને પાછો સાંજ થતાં ક્યાંક જતો રહે છે
કાળો ધાબળો ઓઢી, આંખે કાજળ આંજી
કોઈની પાછળ છાકટો થઈ ફરવા !

આ અરીસો જ એની સામેથી ખસેડી લેવો
જોઈએ
એને બગડતો ને તદ્દન મવાલી થતો રોકવા !

સૂર્ય બારીમાં બેસીને

સંસ્કૃતિગણી દેસાઈ

સૂર્ય રોજ પોતાની બારીમાં બેસી જાય છે
ને મુગ્ધ આંખોથી
જોયા કરે છે મને.
આંખો પટપટાવ્યા વગર
માથું એક બાજુથી બીજી બાજુ નમાવી દે છે
બસ એકીટશે જોતાં જોતાં.
કેટલો બધો મુગ્ધ હશે
કે સૈકાઓથી રોજ સવારે
પોતાની બારીમાં બેસી જાય છે
ને માથું એક બાજુથી બીજી બાજુ નમાવી
જોયા કરે છે મને
મુગ્ધ આંખોથી.

પરિચય

ગુણવંત ઉપાધ્યાય

પરિચય નથી કોઈને આજ મારો,
સમય પૂછશે, એ વિશે કેંક ધારો.

પછીથી છૂટક શ્વાસ એકે ન મળશે,
બની જો શકે, લાખ કોશિશ નિવારો.

પછી શબ્દ ઝંખો કે, આંગિક અભિનય
બધી શક્યતાપારની વાત યારો.

પવન-પાતળા સૂક્ષ્મતમ થઈ જવાનું
પ્રવાહોની માફક તો છોડી દિનારો.

પ્રગટ પાળિયા કેંક 'ગુણવંત' જેવા
હીબકતાં, રજળતાં, કહેશે ઉગારો.

નહિ ઓળખી શકું મને

મક્ત ઓઝા

મારા ઘરને

તાળું દઈ હું નીકળ્યો ત્યારે

પગથિયાં ચડી આવતા મને હું ના ઓળખી શક્યો.

એણે માથામાં પીંછું ખોસ્તું હતું

ને કેડે પહેર્યું હતું વલ્કલ

લોહી-ટપકતો માંસનો ટુકડો એના હાથમાં ઝૂલતો હતો.

એના ખભે તીરનો ભાથો

ફણાં લોહીભીનાં

લીલાં લીલાં વન અને પહાડ-પથ્થર ઝરણાં કલરવતાં

પડછાયા સાથે લઈ એ નજીક ને નજીક આવતો ગયો.

એ સાવ નજીક આવ્યો તો —

એની પડખે એક નદી વહેતી હતી સાવ સૂકી

ને એ ખડકાયેલાં બિલ્ડિંગો બની પથરાયો હતો.

એને ક્યાંથી ઓળખી શકું હું ? !

એ બારીબારણાં સિમેન્ટ-કોંક્રિટનો બનેલો

ધુમાડો ઓઢી મારી પાસે આવતો હતો....

એની છાતીમાં ઊગી ગયેલા વાળનાં વાદળ જેવાં ગૂંચળાં

ન જોયાં હોત તો એને ન ઓળખી શક્યો હોત કદાચ.....

પગથિયાં ચડવા-ઊતરવાથી

આટલા બદલાઈ જવાય છે એની ખબર હોત તો

કોઈ ગુફામાં પશુની જેમ પડ્યો રહ્યો હોત !

હવે પવનને બત્રીસ તાળાં દઈ

તેત્રીસ ગાવીઓ મારા ગજવામાં રાખું તોય —

હું કદીયે નહિ ઓળખી શકું મને...

કે મારા ઘરને.

પષ્ટિ પર દસક વીત્યે

સુશીલા ઝવેરી

ઊભીને સાંભળું નીરવ પદરવ હું તો ભર્યા ભર્યા ગેબી એકાંતમાં;
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.

ભૂમિના કણકણમાં શોધું શૈશવને ઓળવી દાખવે અજાણતા;
આંખમાં આકાશ હતું સંયકેલું આજ લગ વાયુ રુંવે સુરભિ પ્રસરાવતા.
પુરાણાં વૃક્ષોને પૂછું છું સાંભરે જળથળમાં ધૂમ્યાં સંઘાતમાં ?
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.....

પગલાંમાં રેણુ ને રેણુમાં પગલાં તે પગલાં બસ જાય ક્યાં ગુમાઈ ! ?
ફૂલોના રંગોમાં હરિયાળી હેરતી નેણની પછીત સચવાઈ
નિવ્યત નગુણાની પારખી જો હોત તો સોંપીને સંપત્તિ જાત ના, —
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.....

મારા સહગોઠી સહપાઠીના વાવડ તુજથી ન ક્યાંય શું મળે ?
રમ્યાં હતાં ચક્રભિલ્લુ સાતતાળી ખો ખો શીળી તવ છાંયડી તળે
વીખર્યા વૈભવને સંકેલી લઉં હતો અઢળક એમાં વિવાદ ના —
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં...

પ્રકાશવર્ષ ચાંદનીનાં અઘરું ગણિતઃ ગણ્યાં ગણાય કેમ કટ્ટકે
પરિભ્રમણ જળની લહેરોનું આગવું ક્યાંનું ક્યાં જઈ અટકે.
ચાંદની વીટેલું લહેરે ધોયેલું ઘો : ભૂલું હું શૈશવ સોગાત ના
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.....

નહિ ઓળખી શકું મને

મફત ઓઝા

મારા ઘરને

તાળું દઈ હું નીકળ્યો ત્યારે

પગથિયાં ચડી આવતા મને હું ના ઓળખી શક્યો.

એણે માથામાં પીંછું ખોસ્તું હતું

ને કેરે પહેર્યું હતું વલ્કલ

લોહી-ટપકતો માંસનો ટુકડો એના હાથમાં ઝૂલતો હતો.

એના ખભે તીરનો ભાથો

ફણાં લોહીભીનાં

લીલાં લીલાં વન અને પહાડ-પથ્થર ઝરણાં કલરવતાં

પડછાયા સાથે લઈ એ નજીક ને નજીક આવતો ગયો.

એ સાવ નજીક આવ્યો તો —

એની પડખે એક નદી વહેતી હતી સાવ સૂકી

ને એ ખડકાચેલાં બિલ્ડિંગો બની પથરાયો હતો.

એને ક્યાંથી ઓળખી શકું હું ? !

એ બારીબારણાં સિમેન્ટ-કોંક્રિટનો બનેલો

ધુમાડો ઓઢી મારી પાસે આવતો હતો....

એની છાતીમાં ઊગી ગયેલા વાળનાં વાદળ જેવાં ગૂંચળાં

ન જોયાં હોત તો એને ન ઓળખી શક્યો હોત કદાચ.....

પગથિયાં ચડવા-ઊતરવાથી

આટલા બદલાઈ જવાય છે એની ખબર હોત તો

કોઈ ગુફામાં પશુની જેમ પડ્યો રહ્યો હોત !

હવે પવનને બત્રીસ તાળાં દઈ

તેત્રીસ ચાવીઓ મારા ગજવામાં રાખું તોય —

હું કદીયે નહિ ઓળખી શકું મને...

કે મારા ઘરને.

ષષ્ટિ પર દસક વીત્યે

સુશીલા ઝવેરી

ઊભીને સાંભળું નીરવ પદરવ હું તો ભર્યા ભર્યા ગેબી એકાંતમાં;
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.

ભૂમિના કણકણમાં શોધું શૈશવને ઓળવી દાખવે અજાણતા;
આંખમાં આકાશ હતું સંયકેલું આજ લગ વાયુ રુંવે સુરભિ પ્રસરાવતા.
પુરાણાં વૃક્ષોને પૂછું છું સાંભરે જળથળમાં ધૂમ્યાં સંઘાતમાં ?
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.....

પગલાંમાં રેણુ ને રેણુમાં પગલાં તે પગલાં બસ જાય ક્યાં ગુમાઈ ! ?
ફૂલોના રંગોમાં હરિયાળી હેરતી નેણની પછીત સચવાઈ
નિચ્યત નગુણાની પારખી જો હોત તો સોંપીને સંપત્તિ જાત ના, —
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.....

મારા સહગોઠી સહપાઠીના વાવડ તુજથી ન ક્યાંય શું મળે ?
રમ્યાં હતાં ચક્રભિલ્લુ સાતતાળી ખો ખો શીળી તવ છાંયડી તળે
વીખર્યા વૈભવને સંકેલી લઉં હતો અઢળક એમાં વિવાદ ના —
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં....

પ્રકાશવર્ષ ચાંદનીનાં અઘરું ગણિતઃ ગણ્યાં ગણાય કેમ કટકે
પરિભ્રમણ જળની લહેરોનું આગલું ક્યાંનું ક્યાં જઈ અટકે.
ચાંદની વીટેલું લહેરે ધોયેલું ઘો : ભૂલું હું શૈશવ સોગાત ના
કાળકેડી વટાવી આવી ઊભી હું તો મનોરમ શૈશવના પ્રાંતમાં.....

એક રચના

ભરત હરિલાલ

મકરણ, મેં આજે સુણી, વણબોલાતી બાતઃ
'છોડ પિછોડી પારકી, ઓઢી લેવી રાત.

અંધારી આ રાતમાં, લઈ ગણેશિયો હાથ,
એક જ પથ્થર ખેસવ્યે, ભીતર જાશે જાત.

ભીતર તો અઢળક ભર્યા સાત પેઢીનાં ધન,
એમાં લોભાઈશ મા, લેજે એક રતન.

એક રતન અજવાળશે બાકીની આ રાત,
સૂરજ ઊગ્યે કાંકરો — કરી દિયો ખેરાત.

જાત પાંત ને ભાતનો, ખોટો આખો ખેલ,
ઉકરો થઈ જા બાવરા, જમાત વહેતી મેલ.

સીધે સીધે સબ ચલે, સાધુ, સંત, ફકીર,
ઉકરો ઉકરો ચાલતો, બાવન બહારો વીર !”

મકરણ, લે ફેંકી દીધી, જૂઠ સરાસર જાત,
નાથ નિરંજન એકલો, રમતો દી ને રાત.

એકલ એકલ થાકતો, ત્યારે આવે આંચ,
ચાહ-ભીની મૂછો લૂછે, ઝાલી મારી બાંચ.

એમ છું જાણે નથી

હરેશ 'તથાગત'

આ બધાંયે દૃશ્યમાં હું એમ છું, જાણે નથી,
મોસમી મંતવ્યમાં હું એમ છું, જાણે નથી.

આપસી પોલાણના સંબંધનું છળ સાંકળે, —
— એ પળે પણ તથ્યમાં હું એમ છું, જાણે નથી.

જળ વલોવે છે સમયનું જ્યાં વલોણું શ્વાસનું,
ત્યાં વિષાદી કથ્યમાં હું એમ છું, જાણે નથી.

તંતુનો સ્વભાવ છે : બંધાઈ, પાછું તૂટવું —
— વીંધતા એ સત્યમાં હું એમ છું, જાણે નથી.

તે છતાં આ પંથ જ્યાં દોરી જશે, ચાલ્યો જઈશ,
ગતિ અને ગંતવ્યમાં હું એમ છું, જાણે નથી.

આ સૂફીપણું

હરેશ 'તથાગત'

વૃત્તિના આદિમપાણમાં સ્હેજ ઊંડે ઊતરાયું,
હે બધા આવેગ ! આ સૂફીપણું તો છે પરાયું !

કૌતૂકીની પાંપણે પ્રશ્નાર્થના ઝૂલે પતંગા,
પાત્ર — જેને તળ નથી તે કેમ કાંઠા લગ ભરાયું ?

કોઈ સામે હોત તો તુલના કરીને થાત નિર્ણય,
કોઈ પણ સામે નથી — તેથી હવે મઘળું સવાયું !

કોઈ નિર્જન સ્થળ જેવી છે હવે મારી હયાતી,
મૂળગામી જાતરાનું સુખ બધી પળમાં લખાયું !

નામથી તારીખની કર બાદબાકી તો કળાશે :
ઓળખીતું લાગતું હા એય ક્યારે ઓળખાયું ?

પીંખાયલો માળો પડેલો જોઈ
ક્યારનું
કકળાટ કરતું
પંખી-જોડું
અહીંતહીં ઊડે
જે
શોધતું
કે;
ખરેલાં પાનથી
સુકાયલાં આ ઝાડવાં અડવાં
ક્યારે
લીલાંછમ પાંદડે ઘેઘૂર થઈ ઝૂમે
જહીં
નિરાંતે
બંધાય માળો.

વિસ્મય થઈને વિસ્તરતી ક્ષણ,
ને, નકશામાં નિર્ઝરતી ક્ષણ.
અંધારામાં અફવા લઈને,
દીવડા ઓથે ટમટમતી ક્ષણ.
આંગણ ઊભું પ્યાસ લઈ કો'
ખાલી સરવર : ટળવળતી ક્ષણ.
ધુમ્મસ થૈ ગૈ ચીસ શબદની;
લોહી રવળે : નિંગળતી ક્ષણ.
બારી વચ્ચે ખાલીપામાં;
પાનખરે આ ખરખરતી ક્ષણ.
ચાર જણાની કાંધ ચઢીને;
ક્યાંથી ક્યાં આ નીકળતી ક્ષણ.

ગ્રામીણ મહિલાઓનું કથાગીત

જગદીપ ઉપાધ્યાય

એકસરીખા પડછયા, ના તડકામાં જુદાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
ગાઈએ ભવની આવો સૈયર આજ મળી ભવાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
રેલીબન્ધા દેશ અમારા ભીંતોથી સગાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
લીમડા માફક ફળિયા વચ્ચે અમે ગયા જડાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
ગાર-ગોરમટી, છાણ-વાસીદાં દોડું થૈ રઘવાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
ધૂળ ચાટતાં દર્પણ લૂછવા ઘડી નથી નવરાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
લીલાંપીળાં ઘાસ વાઢતાં જોબન ગ્યાં વઢાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
ભરચક આવ્યા ઉનાળા ગ્યાં ચોમાસાં ફંટાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
હાથ નીરખતાં જોશીડાની મંતિ ગઈ મુઝાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
હસ્તરેખામાં એને ડાળો બાવળની દેખાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
શૂરા-પૂરા, વડંલા પૂજ્યા, પૂજ્યાં રાંદલ માઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે
સાતે ભવનાં આંસુ ફળિયાં હરખે દુનખડાં ગાઈ રે, ઓહો મારી બાઈ રે

અંજળપાણીની વાત.....

સોલિડ મહેતા

અંજળપાણીની વાત એવી કે સાંભળીને મુકી ભિડાઈ જાય...

શ્વાસોમાં કોળેલાં વાસંતી શમણાંઓ ઓચિંતાં છાતીએ વળગે
અંધારું કોરમોર ઊતરતું જાય અને દીવાની જેમ રાત સળગે
રાતીચટ્ટાક આંખ સ્હેજસાજ ખૂલે ને પાછી મીંચાઈ જાય...

સૂરજની જેમ રોજ ઊગીને આથમતા સંબંધની ડાળ પર ફૂલો
વાદળમાં વીખરાતાં દશ્યોની આરપાર જોયું તે નજરુંની ભૂલો
ક્ષણનો એકાદ પડે ધ્રાસકો ને ઈચ્છાઓ મનમાં રિસાઈ જાય....

ઝળહળ ઝળહળ

સોલિડ મહેતા

નામ વગરના દ્વીપ વચ્ચાળે છાલક સાથે છલકે છે શું ઝળહળ ઝળહળ
કેંક યુગોથી ફીણ બનીને મોજાં વચ્ચે મલકે છે શું ઝળહળ ઝળહળ

રંગ ગુલાબી ફૂલ જેવડું ઝૂલે રે કંઈ એકસામટું દશે દિશામાં
અને પછીથી લીલવછોથી છાતી વચ્ચે ઘબકે છે શું ઝળહળ ઝળહળ

દૂર દૂરથી દૂર દૂર લગ પંખી સાથે આભ ઊડતું જોઈ અચાનક
ભર એકાંતે ફંગોળાતા મનની વચ્ચે તબકે છે શું ઝળહળ ઝળહળ

અંધકારનો ઢાળ ઊતરી શમણાંવંતી રાત હાંફતી એવે ટાણે
પાંપણના બે દીવા હેઠળ શ્વાસ લગોલગ ઝળકે છે શું ઝળહળ ઝળહળ

ઘરઉંબર ને ફળિયામાંથી રાતદિવસની ઘટનામાંથી પાર નીકળી
અણસારાની ઓથે ઊભા પડછાયામાં લપકે છે શું ઝળહળ ઝળહળ

આ પૃથ્વીથી નવ થઈ શકું હું અલિપ્ત,
જ્યાં માંડું પાય, પગ શીઘ્ર જતા ગ્રસાઈ,
હું કર્ણ શો શરથી તીક્ષ્ણ રહું વીંધાઈ,
નિર્માયું મૃત્યુ મુજ નિર્બલ નિઃસહાય ?
જાણું ન કો ભવ થઈશ હું શાપમુક્ત
પૃથ્વી તણા પ્રબળ કર્ષણથી વિમુક્ત.
ને તોય આ મનમહીં ઊઠતો તરંગ
કો દી મૃદુ કદીક તો પ્રગટે પ્રચંડ —
હું કર્ણ ના, પણ ધરી ઉરમાં સદાશિવ
વેઠું અસહ્ય વનવાસ છુપાવી ગાંડીવ,
ક્યારે કૂંકાય કુરુક્ષેત્ર નિનાદ શંખનો
ને હું રહું વરસી અગ્નિ સુતીક્ષ્ણ શૌર્યનો ?
ક્યારેક કર્ણ, કદી ગાંડીવધારી પાર્થ,
જાણું ન હું મુજ સ્વરૂપ કયું યથાર્થ.

એક રચના

પરેશ દવે

મને વળગી પડી મારી વ્યથાઓ
મને પૂછો નહીં મારી કથાઓ
થયું આકાશને તૂટી પડું હું
પતન કાજે સતત જોતું જગાઓ
લખીને પાંપણો પર આવકારો
કરો છો ના કહી કાતિલ ગુનાઓ
નથી દરિયો હવે મારા કલ્યામાં
તમે રૂમાલ ફરકાવો દિશાઓ !
સ્મરણ એનું મને કાયમ રહ્યું છે
સમયને વશ કરી દેતી અદાઓ !
રિયાસત આંસુની મેં જાળવી છે
ચલો રે ઊતરી આવો ખિજાઓ !

હવાની પાંખમાં છે ચોમાસું,
ઘરાની કાખમાં છે ચોમાસું.
ઘીરેથી આવજો રેલીમાંથી,
કઠોરે ચાલમાં છે ચોમાસું.
ફૂલો ને ડાળમાં છે ચોમાસું,
બાગમાં, ઘાટમાં છે ચોમાસું,
સુરાહી ને જુવાની આવી છે,
મહેફિલે દાદમાં છે ચોમાસું,
ફુવારા બાગના કાઢી નાખો,
સુગંધી હોઠમાં છે ચોમાસું.
રૂઢાની નિંદમાં છે ચોમાસું,
નુરાની યાદમાં છે ચોમાસું.
હથેળી ઝાલ મા છે ચોમાસું,
આંખમાં, ગાલમાં છે ચોમાસું.
ગમે તે હાલમાં છે ચોમાસું,
ચાંદના ડાઘમાં છે ચોમાસું.
સુંવાળા જામની નીચે લીલું,
થીજેલા બુંદમાં છે ચોમાસું.
સિતારાઓ હવે ભીંજાવાના,
અષાઢી બીજમાં છે ચોમાસું.
ફરીથી શ્રાવણી રાતો કાળી,
ઉમાના ભાવમાં છે ચોમાસું.

હે કૃષ્ણ, હે કૃષ્ણ !

સુન્દરમ્

હે કૃષ્ણ, હે કૃષ્ણ !

અધિદેવ, દેવ ! રટી રહી ધરા

દિશા દિશાઓ : જનતપ્ત અંતરો સહુ !

એ મધ્યરાત્રિ - ઘનઘોર છાયી,

અંધાર કારાગૃહનો અભેદ,

પૃથ્વી પરે ત્યાં પ્રગટ્યા તમે પ્રભો !

દ્વારો ખૂલ્યાં -

મૂર્છિત ત્યાં અનિદ્રા સૌ

દિવ્ય અનંતતા ત્યહીં

અને અનંતની ડોક અગમ્ય ત્યાં કલા

લીલારચી ગૈ સુલલામ - ભવ્ય;

કાલોડસ્મિનો ભીષણ નાદ, બાંસુરી,

શરદ તણી પૂનમની પ્રભા મૃદુ,

વૃંદા તણાં એ વન, એ રણાંગણો,

એ ધર્મ કેરાં કુરુક્ષેત્ર, પ્રેમનાં

એ પ્રાંગણો, હોલીની રમ્ય લીલા.

એ પૂર્ણિમા-રંજિત પૂર્ણ પ્રાંગણો.

જ્યોત્સ્ના-રસ્યાં રમ્ય વિશાળ પ્રાંગણો

લૂંટ્યાં દહીંદૂધ, અને ચ કારમા

અગ્નિ જમ્યા :

વિશ્વ હથેળીમાં લઈ

રમી ગયા, ને વિરચી ગયા વળી

ભવિષ્યની શાશ્વત પૂર્ણતાને,

ખચી ખચી સ્નેહ-પ્રકાશથી મહા,

મનુષ્યને દિવ્યનું નેત્ર દૈ ગયા.

નમોઽસ્તુ હે દેવ, પરેશ, હે પ્રભો !

સદા વસો અંતર-ગોકુળે અમ,

છતી અમારાં કુરુક્ષેત્ર સર્વ

૨૮] કવિલીક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૨

સુહૃદ્ બની સાથ સદા વસો-હસો,

બની રહો પૂર્ણ પ્રફુલ્લ ચંદ્ર થૈ,

કો ભાવિના ભાનુ સુવર્ણ લાવવા,

પરાત્પરોની અહીં સૃષ્ટિ સ્થાપવા.

ખૂટી ગયાનો વસવસો

સુધીર પટેલ

શબ્દને ભૂલી ગયાનો વસવસો,

અર્થને ચૂકી ગયાનો વસવસો.

પણની પીળાશ બીજું કેં નથી,

ડાળથી છૂટી ગયાનો વસવસો !

એ મળી ચાલ્યા ગયાનો રંજ ના,

યાદને મૂકી ગયાનો વસવસો.

છે હજી અકબંધ આ ચહેરો છતાં,

આયનો તૂટી ગયાનો વસવસો !

સૂચવે શું મૌન કાગળનું 'સુધીર' ?

આ ગઝલ ખૂટી ગયાને વસવસો !

૧

ચરો દેશમાં હંસ ચારો પળોનો.
ધરો કાળ સામે ઉતારો પળોનો.

હશે ખ્યાસ નક્કી મને પણ તમારી
નહીં તો ઉપાડું ન ભારો પળોનો.

ત્વચ્ચામાં સતત લાવ રોમાંચ શીતલ
ભળે છે નસેનસ તિખારો પળોનો.

સભર બાંધ ગઠરી સમયની હયાતી
મળે ના જરા પણ વધારો પળોનો.

૨

ઝળહળે છે મણિ હજી વિષધર
શોધ અમૃત ફલક જરા ભીતર

રૂપ છે તારું કાય માફક; 'ને
હોય દૃષ્ટિના હાથમાં પથ્થર.

ધાસ અંધારનું થયું પીળું —
એક તણખો પડે હવે ખડ પડ.

બિંબના ગર્ભ પીપળે લટકે
શુષ્ક કોઠે મળે હરિત જણતર.

હું જ છું એકલો નથી બીજું
તોય શું પીડતું રહે અંદર.

૩

છે જિંદગી હમણાં ઠરેલી તાપણી
તોયે કરે છે તું હવાની માગણી !

ખુશબૂ બની ભળતી રહે રક્તમાં
થોડા બચેલા શ્વાસની હીરાકણી.

હું ત્યારથી શોધી રહ્યો છું જ્યોતને
અવકાશમાં જ્યાં સૂર્યની થઈ વાવણી.

આપો ખબર પાછી જરા એ પૂર્ણને
જડ શૂન્ય બેઠું દેહમાં લઈ છાવણી.

વૈભવ તમારા તત્ત્વનો ત્યાં તુચ્છ છે
જ્યાં ઓસ જેવી હોય ભીતર લાગણી

૪

ત્વચ્ચામાં ભરી રૂ સરીખો સખીએ
મને આજ સીવ્યો રંગેરંગ બખીએ.

વળોટી ગયા છે તણખ તેજ મારા
કહે એ ! હવા કેમ ધૂણી ધખીએ ?

ગયું ઓગળી મીણ મારા સમયનું
તને સૂર્ય આથી વધુ શું લખીએ ?

ઊંડે એકલો હંસ પાતાળ ભેદી —
પછી છીછરા કાળને કેમ ઝંખીએ ?

(૧)

આંસુ પીડા ભીંતનું ચાખ્યું બધાંએ
બારણું ખોલ્યું અને વાસ્યું બધાંએ
આ બધાંના હાથ ફેલાયા પવનમાં
શ્વાસની પાસે મરણ માંગ્યું બધાંએ
વિસ્મરી બેઠાં હતું જે યાદ સૌને
બાદ વર્ષોનું સગડ માંગ્યું બધાંએ
હાથમાં કૂવો અને તરસે મરેલાં
જીવતું જીવ્યા વગર રાખ્યું બધાંએ
ચૂપ રે'વાની શરતમાં અંતકાળે
ભીંત ભેગું બોલવા માંગ્યું બધાંએ

(૨)

બારણું મધરાતના ખખડયું બધાંનું
જોઈ ખુદને, કાળજું ફફડયું બધાંનું
સાત ખોબા મૃગજળ પીધા પછીથી
પેટ અઢળક રેતમાં ત'તડયું બધાંનું
આગ ચાંપીને બધાં તાટ્ય કરે છે
તાપણું છાતી તળે ભ'ભડયું બધાંનું
વ કોરી આંખનો દાવો કરે છે
આંખનું સૌભાગ્ય તો દઢડયું બધાંનું
૩૦_કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર, ૧૯૯૨

ચૂપ બેઠા ભીંતમાં ઓળા બધાંનાં
વાત કરતાં બારણાં ભોળાં બધાંનાં

ભીડમાં ચાલ્યા કરે એકાંત સૌનાં
એકલાં ચાલ્યા કરે ટોળાં બધાંનાં

પંડની હત્યા કરીને નીકળ્યાં છે
હાથ લોહીયાળ ને ધોળા બધાંનાં

જીભ પર સૂકી નદી કાંઠે પડેલાં
સાવ ખાલી પાણીના ગોળા બધાંનાં.

ઝંખના

તુરાબ 'હમદમ'

કોણ કહે છે કે ઈચ્છા છડેલી હતી,
લાડકોડે ફક્ત ઉછરેલી હતી.

એક આકાશ આખું હતું ઉડવા,
પાંખ કિન્તુ અમારી તૂટેલી હતી.

એટલે ઊંઘ આવી નહિ રાતભર,
મનની ચાદર થોડીક મેલી હતી.

વાત કાનેથી નાકે નગરમાં ગઈ,
એમ અફવા ફક્ત વિસ્તરેલી હતી.

ઝંખના એટલે આજ ટોળે વળી,
હાથમાં એક કોમળ હવેળી હતી.

અંતરેળા જ 'હમદમ' બુઝી ના શકી,
જિંદગી તો ખરેખર પહેલી હતી.

ચંડોળ પંખીને

પી. બી. શેલી અનુ. વ્રજલાલ દવે

સત્કાર હો આતમ સંપ્રહૃદ હો
વિહંગ હો તું નહીં માનું લેશ હું
તું સ્વર્ગથી કે નજદીક સ્વર્ગની
રહી, રહું હૈયું સમસ્ત રેલવી
કલા સ્વયંભૂ સ્રવતી : સ્વરો તણી
ઉડાડતું છાકમછોળ કેટલી !

ઊંચે હજી — તુંય હજી ઊંચે વધુ
પૃથ્વી થકી અધ્ધર ઊડતું રહું :
તું પાંખને વીંઝતું નીલ અબ્ધિમાં
કો અગ્નિના અભ અટંત જેવું;

ગાતું ગાતું ચડતું ઉપરે ને ચડી ગીત ગાતું.
તું દીપ્તિવંતા નભ અભની નીચે
અસ્તે જતાં સ્વર્ણિમ ભાનુ તેજમાં,
રહું તરી, દોટ મૂકી રહું તુંયે
જાણે તું કો વપુસભર આનંદ વંશે નવીન !

ફીકો અહીં જાંબુઈ આ રહ્યો પટ
સવી કશો ઉડ્ય સંનિધિ તવ !
વિશાળ જેવો દિનના પ્રકાશમાં
છૂપેલ હોયે નભનોય તારક

રૂહેતું એવું અણદીઠ સુષું હર્ષ ઉદ્ગાર તારો !
ન્યાળું પેલા રજરચિયા ચન્દ્રના તીર મત્ત...
આભા એની અધિક ઘટતી, ઓસરે શાંત તેજ
ધીમે ધીમે પ્રગટ બનતી કો ઉષામાં પ્રભાતે
ઈંદુ તાણી ચખથી જ જડે લાગતું ત્યાં હશે એ —

નાદેથી તારા મૃદુ કંઠ નીતર્યા
આકાશ ને પૃથ્વી કશાં છલી રહ્યાં !
એકાકીલું આવૃત વાદળું હટે
શશી કરે કરની વૃષ્ટિ સુભાગી રાતે
સૂની ભોમે સ્વરગ કશું રૂહે સીકરો રેલતુંયે !

તું કોણ છે કેમ કહી શકું હું ?
તારા સમું કોણ હશે વદું શું ?
વર્ષે પેલાં સુરધનુ રૂડાં વાદળો વારિબિંદુ
તેજસ્વી રે અધિક મુજને લેશ ના એહ લાગે;
તું વર્ષાને સ્વર મધુ વડી હેલી એથી મચાવે !

કેવું દીસે છે મુજને વિહંગ તું ?
... જેવો લપાઈ કવિ કો વિચારની
સાધી સમાધિ રટતો પછી જે
અપૂર્વ સ્તોત્રો વણથંભી જયાં લગી

છાંયો પામે જગત સહુ સહાનુભૂતિનો અંત
ને સાથે એ વિવિધ ભયની લેશ ધારે તમા ના

કે હોય કોઈ અભિજાત સુંદરી
મંઝિલના જેહ ચઢી મિનારે
એકાન્તની એકલ કેં પળોમાં
સાન્તવન્ત આત્મા નિજ પ્રેમભારે
સંગીતેથી નિજ પ્રણય શા આત્મકુંજે છલંતાં

કે હોય જેવો કદી આગિયો કો
તુષાર શું ખીણ મહીં સુવર્ણ
હવાઈ રંગો અછતો જ વેરતો
ઘાસે પુષ્પે અણદીઠ બની નીલ પદ્મનશીન.

પણોથકી લીલમલીલ કો વા
લધ્યું ઝૂક્યા ઝુંડમહીં ગુલાબ-શું,
જેનો પરાગ વહતો બહુ ઉષ્ણ વાતે
ને સૌરભે મધુર મૂર્ચિત જે કરતું
રે પક્ષોના વજનથી લળ્યા શામળા તસ્કરોને.

વસંતના નાદ સુવર્ણો જે
તગંત સર્વે તૃણકાય ઉપરે
જાગેલ વા પુષ્પ સમસ્ત, ને બધું
પ્રસન્ન, અચ્છું સહુ તાજગી ભર્યું
રહ્યું અહીં આજ લગીય તે મહીં
તારું મીઠું સ્વરઝરણ વાધ્યું વિજેતા થઈને.

બતાવ તું એ વનદેવ, પંખી હે !
વિચાર શા શા મધુરા ઉરે ધર્યા ?
મેં પ્રેમની કે મધુ માધવીની
ના સાંભળી છે કદી આવી સંસ્તુતિ
જેના શ્વાસે પૂર ઊછળતું તારી સૂરાવલીનું !

સૌ વુંદગીતો અમ લગનનાં કે
જયગાન ના'વે તવ ગીત તોલે,
ચારે તુલાતોલનના પ્રયાસ એ
વૃથા દીસે છે : અમથી બપોઈ એ
રે એમાં તો ઊણપ અમને ડંખતી કો છૂપેલી

તારા કયા હો વિષયો બધા હશે
ઊંડા કરે સિક્ત સ્વરે ફુવારે ?
ક્ષેત્રો કયાં ? નગ કયા ?
વળી મોજ તે કયાં ?
નભો કયાં ? કે વસુધાપટો કયા ?
કયો હશે પ્રેમ જ તારી કોટીનો ?
દગઝંત વોહીઝરણ દરદોનું શમન આ !

તું નિર્મળા હર્ષથી છે હર્યુભર્યું :
પિછાનીયે ના કદી થાકને શકે
કે ત્રાસની છાંય નજીક આવે ?

૩૦] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૯૨

તું પ્રેમી છે, નહીં પ્રણયની ખિન્ન સંતૃપ્તિ જાણે !
મળ્યું તને જ્ઞાન શું જાગૃતિનું ?
સુષુપ્તિનું ? ઝાંખી કરી શકે વધુ
તું મૃત્યુની મર્ત્ય જ માનવી થકી :
નહીં તો સૂરોના રફટિક વિમળા નિર્ઝરો સંભવે આ?
નિહાળીએ ભૂત જ કે ભવિષ્યને
ને ઝૂરીએ જે નથી તેહ કારણે,
વિમુક્તયે હાસ્યમહીં અમારા
નિગૂઢ રહેતી અમ દુઃખછાયા.

અમારાં હૈયાનાં મધુરતમ ગીતો મહીંય તે
વ્યથાએ સીંચેલો કરુણતમ રે સૂર હલકે.

માનો, અમે નૂતન જન્મ ધારીએ
ને સારીએ ના કદી અશ્રુબિંદુયે
કે ભૂલીએ ગર્વ, સમસ્ત ભીંતિયે
કે ભૂલીએ સર્વ તિરસ્કૃતિને
છતાં હું જાણું કથમ ના અહીં અરે
અમારા આનંદો સ્પરધી તવ આનંદ શક્તા ?

હર્ષધ્વનિ સાધનથી સમગ્ર વા
ઢૂંઢેલ ગ્રંથે સહુયે નિધાનથી
ચડી જતી તો કવિના ઉરે દીકી
ખૂબી પેલી તારી — અવનિતલ ના પામ ધરવો.

થયેલી પેલી તવ બુદ્ધિ ગોચર
પ્રસન્નતા જો દઈ દે તું અર્ધ જ
તો તો રહે આ મુજ ઓજ પે ઝમી
તારા સમી માદક ગીતમસ્તી,
ને સુણે એ જગ સકલ હું જેમ તુંને સુણું છું.

જ્યોર્જ બાવરિંગ (કેનેડિયન)

અનુ. નીતા રામયા

૧

લાર્થ સ્ટ્રીટની ધારે ધારે શેરીની બત્તીઓથી ઉપર
આ ઊંચી ચેસ્ટનટ-વૃક્ષની શાખાઓ
ઝાંખી થતી જાય છે,
મારા વિના જીવે છે.

સવારના પહોરમાં એક ટ્રક પસાર થાય છે,
વસંતઋતુ જામી પડી છે,
ધલબલિયાં પંખીનાં ટોળાં
આકાશ તરફ ઊંચે ઊછળે છે.

સૌથી ઉપરના પગથિયેથી હું કૂદકો મારું છું,
અને આંગણના હરિયાળા ઘાસમાં ઢગલો થઈને
આડો પડું છું,
ચાલતાં ચાલતાં બબ્બે વાર ચશ્મા ઉછાળો મારતાં.
વરસનો કયો સમય છે તે હું જાણતો નથી,
હું ખીલું છું

અને મરું છું હર બપોરે.
એક હૃદયપુષ્પ કૂતરો ડોલતો ડોલતો જાય છે,
પોતે ક્યાં જઈ રહ્યો છે તેની ચોક્કસતા સાથે.

૨

હું એક જ સુગંધને અનુસરું છું,
મારી ભૂખની ખાત્રી સાથે,
પણ મારું ધ્યાન ચલિત થાય છે પસાર થયેલા
પ્રાણીના સગડથી.
મારો મિજાજ

જાય છે,
હું પારકી હદમાં પ્રવેશનાર છું,
મેં વચન આપ્યું છે
સીધુંસીધું હંકારવાનું,
મારી પોતાની સરહદમાં રહેવાનું,
પણ પ્રેમ

તમને ઘૂસણખોર બનાવે છે,
હું અહીં હું નથી,
પણ ધાડપાડું છું
તારા ભૂતકાળનો.

૩

બત્તી ઝબૂકે નહીં ત્યાં સુધી 'હું' તને જોઈ પણ શકતો નથી
અને તારી પાછળ સફેદ પડદો આવી જાય છે.

તારા ઉપર નજર ઠેરવવાનું કરતી આંખમાં બળતરા થાય છે.

ભીતરમાં હું એક આંધળું રહસ્ય છું,
મારી ચામડી જ માત્ર
જાણે છે શું બની રહ્યું છે તે.

મારું દિલ જેમાં રંધાઈ રહ્યું છે તે
 અવનના ઢાંકણાં સામે હું ઊભો છું, નવાઈ પામતો,
 કે તે બહાર આવશે કે ?
 ટકોરી વાગે તે પહેલાં એ બળી જશે કે
 કે પછી અહીં રાહ જોતાં જોતાં અક્કલ વિનાનાં કલ્પનો
 મારી ઉપાધિને ભરી દેશે ?
 હું એને બહાર કાઢું ત્યારે મહેમાનોને એ રાજનાં રડ કરી દેશે, વાંક;
 એક બીજો કરિસ્સેલ સંતોષ ?
 રસોડાની બારીની બહાર વૃક્ષો
 જાણે છે તેનાં મૂળમાં થતાં પવનના આકારને,
 અને હું અહીં ઊભો છું,
 ધુમાડાની વાસ લેતો.

હું રસોડામાં શું કરી રહ્યો છું ?
 મારાં રમકડાં સાથે ઉપર હોઉં તે જ સારું છે.
 હું જાણું છું
 તે બધાં કઈ રીતે ચાલે છે તે.
 તેના બનાવટી રંગનો મને વાંધો નથી.
 મારા રમકડાના ખટારા સાથે હું કલાકોના કલાકો ગાળીશ,
 અંધારામાં રમીશ,
 વૃક્ષોના સૂસવાટાને સાંભળીશ.
 મારા ભૂતિયા વડવાઓ મારી સાથે
 જમીન ઉપર બેસીને રમે કે નહીં એની મને જરાય પરવા નથી,
 બિહામણી હસ્તીઓ.
 ભાંગી પડતા બિજની પેલી બાજુ ભલે પડ્યા રહેતા એ લોકો
 પેલા તારામંડળની વચ્ચે,
 મને એ લોકો ત્યાં બોલાવી શકે છે,
 મને જરાય પરવા નથી.
 હું તો અહીં રહીશ.
 રેડિયોની જેમ અંધારામાં
 એ લોકોને હું સાંભળી શકીશ.

(‘કરિસ્સેલ એલીજા’માંથી - ૧૯૮૭)

મનોજ રાવલ

ઊંડા પતાળની માછલી

ઊંડા પતાળની હું માછલી રે લોલ,
આવી ચડી કો'ક દી કિનાર,
રંગ માલમજી લોલ,
હવે નંઈ આવું તારા હાથમાં રે લોલ.

નફા-તોટાનો તું તો નાખુદો રે લોલ,
ભારે હિસાબી હુંશિયાર,
રંગ માલમજી લોલ,
હવે નંઈ આવું તારા હાથમાં રે લોલ.

સોનાની જાળ તારી નંઈ ઝીલે રે લોલ,
મુગતિની ઝંખનાનો માર,
રંગ માલમજી લોલ,
હવે નંઈ આવું તારા હાથમાં રે લોલ.

છીલર જલે'જે છકેલા ફરે રે લોલ,
છલ્લેરા એને જુહાર
રંગ માલમજી લોલ,
હવે નંઈ આવું તારા હાથમાં રે લોલ.

મકરન્દ દવે -

આપણે ત્યાં મોટે ભાગે સાહિત્યનાં અન્ય સ્વરૂપો કે, કવિતાના આસ્વાદમાં વિદેશી પરિભાષામાં ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો હોય તેવા માપદંડનો વિનિયોગ થતો અનુભવાય છે. અલબત્ત એની નિષેધ નથી. પરંતુ કેટલીક વેળા એ પ્રકારની સાહિત્યિક સંસ્થા કે આસ્વાદનનાં મૂલ્ય-માપદંડ આગંતુક લાગી જાય એવું બને. કારણ, શુદ્ધ ભારતીય કે અહીંની તળભૂમિ — આબોહવામાં જ પ્રગટેલ કવિકર્મમાં જે વસ્તુ — વાત આરોપિત કરવામાં આવે તે કેટલીક વેળા કવિને અભિપ્રેત જ ન હોય.

જોકે કવિને અભિપ્રેત હોય તેવા ખ્યાલ એ વળી આસ્વાદનનો નહીં સંશોધનનો વિષય છે. આવી બધી

બાબતોની વાતનો ફલિતાર્થ એ જ કે, પ્રસ્તુત રચના પાશ્ચાત્યા પરિભાષા કે પરિવેશમાં નહીં પરંતુ એકાદ અંશ ભારતીય રીતે તંપાસી શકાય કે કેમ ? ગીત-રચનાના આસ્વાદમાં આ અભિગમ કેવોક સહાયક નીવડે તેનો અલ્પતમ પ્રયત્ન — આશય છે.

આ રચનામાં 'મન' વિશે વાત થઈ હોય તેમ લાગે છે.

આપણા જાણીતા કાવ્યવિવેચક શ્રી સુરેશ દલાલ આ રચનાનો ઉલ્લેખ 'કવિશ્રી મકરન્દનો ભૌતિકતા પ્રત્યેનો અણગમો વ્યક્ત કરવા' માટે જે થોડાંક ઉદાહરણો આપે છે તે લેખે — પેટે આ કવિતાની પંક્તિ મૂકી કરે છે. પરંતુ કવિચિત્ત અને કવિતા એમ ચોક્કસ ખાનામાં ગોઠવાઈ જતાં હોત તો બાકીનું કામ ઘણું સહેલું રહે... કાવ્ય-પ્રાપંચનો મહિમા પણ ન હોય.

ખેર, આપણે આગળ આ રચના 'મન'વિષયક કહી, એટલે આપણે મનોવિજ્ઞાન, તેના અનુસંધાને ફોઈડ, હુંગ, વ.ના હાથવગા કે ઉછીનાં ઓજારોનો ઈસ્તમાલ કરવો પડે. પરંતુ સદ્ભાગ્યે ભારતીય કાવ્યધારા ફોઈડ-હુંગના જન્મ પહેલાંની છે. મધ્યકાલીન કવિતાપ્રવાહ નજીકની ગણાય. તેમાં ભક્તિ, જ્ઞાન અને યોગ-માર્ગની ભિન્ન ભિન્ન પ્રવાહોવાળી ધારા છે.

આ રચનાનું કાર્તું ભક્તિ-જ્ઞાનના બદલે યોગમાર્ગની વધારે નજીકનું લાગે છે. યોગમૂલક દષ્ટિકોણથી મૂલવતાં આ કવિતા વધારે ક્ષમતાવાન લાગવા સંભવ છે.

યોગની વાત આવે તો સાથોસાથ 'નાથ'નું સ્મરણ પણ થાય જ. અને નાથની વાત આવે તો તે પરંપરા સાથે ગોરખનો અનુબંધ જાણીતો જ છે. પછી તો સમગ્ર સૃષ્ટિ પ્રતીકાત્મક, માયાવી, સંકુલ, રહસ્યમય પ્રદેશ ભણી દોરી જતી લાગવા માંડે. ભલેને પછી તે કાવ્યની સૃષ્ટિ હોય !!

ફોઈડ-હુંગ અને વિવિધ પ્રકારના વાદ આપનારા કરતાં પણ જટિલ, ગૂંચવાડાભરી આ સૃષ્ટિ છે તેમ માની તેનાથી દૂર જ રહેનારાને કાફકા, કામ્યૂ, મિશોલ ફૂનોની

વાતો - દષ્ટાંત ફાવે છે. પરંતુ આ નાથ - સિદ્ધો, તથા તે માર્ગના સાધકોની સાધનાસૃષ્ટિ ત્યાજ્ય કે અજાયબ માનવાની જરૂર નથી.

પ્રસ્તુત ગીત-રચનામાં બહિર રીતે તો 'માછલી'ની વાત છે. પરંતુ આ માછલી તે મીન. અને નાથપરંપરાના મત્સ્યેન્દ્રનાથ. આ મીનનું પ્રતીક એ મન માટે પ્રયોજાતું. કારણ જેમ મત્સ્ય સામા પ્રવાહે જલમાં તરી શકે તેમ મનની ગતિ પણ હોય છે. તેથી યોગમાર્ગમાં મનને મીન સાથે સરખાવાય છે તે માન્યતા જાણી લેવાથી આ ગીત-રચનાનું સમગ્ર કલેવર બદલાઈ જતું લાગશે. આપણી કબીર-ગોરખની કાવ્યસૃષ્ટિમાં ઊલટાસ - બાંસ - ગતિની વાતો અવારનવાર આવે છે તે આ મનના સન્દર્ભમાં જ.

આ રચનાની પૂર્વભૂમિકા બાદ પ્રસ્તુત રચનાને યોગસાધના દરમ્યાનની સાધકની અવસ્થા — સ્થિતિ વેળાનું એક બયાન માત્ર ગણીએ (તોપણ ગીત તરીકેનું મહત્ત્વ ઘટતું નથી.) તો અહીં એ અનુભવનું અનુભૂતિમાં રૂપાંતર કાવ્યાત્મક રીતે કરવાનો પ્રયત્ન છે.

મધ્યકાળમાં લખાતું તેમ એ ભાવવિષયમાં અત્યારે કોઈ લખવાની કોશિશ કરે છે ત્યારે તેમાં કૃતકતા, ગતાનુ-ગતિકતા, કાવ્યાત્મક પદાવલિઓનો અભાવ, વ. શબ્દકલાને કુંકિત કરનારાં પરિબળો જ દેખાતાં હોય છે. ક્વચિત્ નવી સાહિત્યિક વિભાવના પામવાના વ્યામોહમાં, ઉપર કહેલાં તત્ત્વોથી બચેલી કવિતા-રચના ઉપેક્ષા પામે છે.

સદ્ભાગ્યે કવિશ્રી મકરન્દ દવે આ ગીતરચનામાં બધાં વિષ્ણો હકાવી કવિતાધરમી, મરમી અને કરમી રહે છે. અને ભારતીય મતનું તાણીતૂટીનું ગ્રાપન કરવાનો ઇરાદો નથી. છતાં જે બાબતો ગીતમાં દેખાઈ આવે છે તેને જ ઉપરછલ્લી નજરે જોઈશું.

પ્રથમ શીર્ષક ધ્યાન ખેંચે છે. 'ઊંડા પતાળ'ને લોકબોલીનો શબ્દ કહી દેવાથી કામ પૂરું ઘાય છે ? કવિશ્રી મકરન્દ દવે પાતાળ શબ્દ જ્ઞાત કે અજ્ઞાત રીતે કેમ પયોજતા નથી ? કારણ છે. કવિ સાધકનું ચિત્ત દર્શાવે છે. પણ આ ચિત્ત આધુનિક એક્સિએનેશન અનુભવનાર નથી. સમૂહચેતના સાથે સંપૃક્ત છે. તે

પતાળ શબ્દથી અભિપ્રેત છે. પતાળ શબ્દની ભીતરી અર્થસ્થાવાઓનો વ્યાપ પણ ઓછો નથી.

મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકારનાં ભીતરી પ્રકારાત્તરોની બાબતો એ એક અલગ અભ્યાસનો વિષય છે છતાં કિનારે આવેલા મત્સ્યનું માલમજીને સંબોધન, સોનાની જાળ, મુગતિની ઝંબનાનો માર, હવે હાથમાં નંઈ આવું તેવી તેની વાત, જો ઉપદેશાત્મક રીતે કહેવાની હોત તો આપણે અહીં સુધી આવવું જ ન પડત. પરંતુ 'છીવર જલે જે છકેલા ફરે રે લોલ; છેલ્લેરા એને જુહાર'ની વર્ણસિઘાઈથી નિપજતી સ્વાનુકારિતા, જે છીવર જલમાં શબ્દ દ્વારા એ જલ-ધ્વનિ નિષ્પન્ન થતો હોય તેવું લાગે છે. (આવું કાલિદાસે ગંગાને 'શીર્ષ-વિશીર્ષ' જલપ્રવાહ અનુસંધાને પ્રયોજેલું, જે સાર્થક હતું.) શબ્દ દ્વારા પ્રવાહ-પ્રકાર દર્શાવનારું કવિકર્મ અભિનંદના પાત્ર છે.

કવિતાનો આસ્વાદ એ કોષ્ટક રચવા-ઉકેલવા કે ક્રોધકાની રમત નથી. છતાં પાશ્ચાત્ય નહીં તો ભારતીય પરિભાષાના શોખીનો ખાનાં ગોઠવવા માટે આગ્રહ કરશે જ.

જેમ કે, આ 'ઊંડું પતાળ' એટલે શું ? 'છીવર જલ'નો અર્થ કહો. આ કાવ્યમાં કયો રસ છે ? ગીતમાં કલ્પન, અલંકાર, ગુણ કયા ? ધ્વનિ કઈ રીતે પમાય છે ? 'રે લોલ' ગીતને સાધક છે કે બાધક ?

ત્યારે વળી પાછું બ્રહ્મનંદ સહોદર, સ્વાનુ સુખાયના હવાલા આપી અટકવું પડે છે....

આ પ્રકારના રચનાકારના હેતુમાં કવિતા ઉપ-પેદાશ હોવાનું આળ ચડાવાય તો કહેવાતા કવિતાપ્રેમીએ માર્હુ લગાડવાની જરૂર નથી. કારણ આજે તો કવિતાની પણ કેટલીય ઉપ-પેદાશ છે.

મૂળ આનંદ છે 'કવિતાનો આપણા એક કવિતામર્મજે વાતવાતમાં કહ્યું હતું કે, 'સૌન્દર્ય તો ગુલાબના ફૂલમાં પણ હોય અને આકાશના ફૂલમાં પણ હોય. પરંતુ મૂલ્યમાં ફરક હોઈ શકે.'

આપણું મૂલ્ય-આરોપણ કરનારું માનસ પછી સૌન્દર્યની વાત ભૂલી જાય છે. 'ઊંડા પતાળની માછલી'નું કવિતામૂલ્ય પામવું છે કે સૌન્દર્ય ? તે જે-તે ભાવકના હાથની વાત છે.

નાભિમાં ધમધમતાં લયનાં ધમસાણ

(સંજુ વાળાની કવિતા : 'કંઈક કશુંક અથવા તો' સંગ્રહ વિશે)

ડૉ. શૈલેશ ટેવાણી

આઠમા દાયકાના ઉત્તરાર્ધથી અને નવમા દાયકાના આરંભે જેમણે કાવ્યપ્રવૃત્તિ શરૂ કરી તેવા કેટલાક કવિઓ હવે સ્થિર થતા જાય છે. કેટલાકનો ચહેરો સ્પષ્ટ કળાય છે. કેટલાકને મિત્રો-વિદેશકો-આસ્વાદકોનો લાભ મળ્યો છે. આવા લોકોનું ગાંધિયાણું બરાબર ચાલે છે. હજુ ઝીણા સંભળાતાં છતાં ચોક્કસ તાલ-લયવાળા કવિઓ આપણી 'મિત્રમંડળી સામયિકી'માં પોતાનું સ્થાન જમાવી શક્યા નથી. 'સૌ સૌનું નસીબ' એમ કહીને સ્થિતિ સ્વીકારી લેવા જેવી નથી, નથી મીઠું મૌન ધારી રાખતું. એટલે જ આ પહેલાં શ્રી નવનીત ઉપાધ્યાયની કવિતાના પ્રકટપણે વર્ત્યા તેવા શુભ સંકેતોની વાત કરી હતી. આજે વાત કરવી છે સંજુ વાળાની.

સંજુ વાળાએ પોતાનો 'રસ્તો' અને 'ઓળખ' નક્કી કરી લીધાં છે. એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'કંઈક કશુંક અથવા તો.....' (૮૦ના એપ્રિલનું પ્રકાશન છે. શ્રી સંજુ વાળાને સ્વાભાવિક જ આ પ્રવાહના પ્રવહમાન સ્વરૂપ 'ગીત' સાથેની અભિવ્યક્તિ જવે છે. એ સ્વરૂપ એમના કોઠાનું પણ છે. કદાચ, 'ગીત સંજુની નોળવેલ' બને તો એ એમની જ 'ગીત કવિતા' બની રહે એવી એમની સ્વકીય મુદ્રા આ ગીતોમાં વરતાય પણ છે. જોઈએ આ ગીત કવિતાનો ચહેરો :

સ્થૂળ વિષયોમાં મનના વિસ્મયકારી અનુભવો અને ફવચિત્ અધ્યાત્મની ઝલક ઝાંખી શકાય તેવાં સંયોજનો જુઓ પ્રારંભનાં તદ્દન ભિન્ન ત્રણ ગીતોમાં —

પરભવમાં પેઠું રે —

સુખ તમાકુ ચાવ્યાંનું કાંઈ રંગરંગ વહેતું રે

*

ખરી જતું ખરબચડું ખાડું ભાન છલાંગો મારી
રડ્યાખડ્યા રાજીપે આવી ભરચક્ક પોઠ ઉતારી

*

ચેન ધમકતી ઘૂઘરીઓનું ચડતું રાતું રાતું

'તમાકુ ચાવ્યા'ના 'રંગરંગ' વહેતા સુખ સાથે 'ધમકતી ઘૂઘરીઓ'ના સુખની રંગ 'રાતું રાતું' કહી છેલ્લી પંક્તિમાં પૂરા ગીતની સાંકળ બાંધી દીધી છે. 'રડ્યા-ખડ્યા' રાજીપેમાં પણ આ ભાવને ભેવડાવવા-દેઢવવાનો કવિનુસાખો પામી શકાય છે. પ્રથમ પંક્તિ જ કેટલા ઈન્દ્રિયાનુરાગી ભાવો લઈ આવે છે ?

ખરી જતું / ખરબચડું / ખાડું

અહીં દૃશ્યની ઉત્તમોત્તમ ક્ષણ ઝડપાઈ છે તે આપણી કવિતામાં 'રે'ર' કહેવાય તેવી સ્થિતિ છે : જુઓ,

'ભાન છલાંગો મારી' —

'બોલ સો મણની શિલા' કેવળ સંવેદન વ્યાપારોની લીલાનું બયાન છે છતાં એક જોરદાર ઉત્તેક્ષા મળે છે. વિત્તવાન કોઈ પણ કવિને સ્વાનુભૂત લાગે તેવી ઉત્તેક્ષા :

નાભિમાં ધમધમતાં

લયનાં ધમસાણ જાણે

(૫. આઠ)

જ્ઞાનને અખાની દૃષ્ટિએ નહીં, જ્ઞાનને ચલિષ્ણુ - ચક્ષુગમ્ય સજીવ... ઊડતું — ફરફરતું આલેખ્યું 'એક ઝાલું ત્યાં' — કવિતામાં —

જ્ઞાન કબૂતર - જ્ઞાન કવિતા

જ્ઞાન ચોથાંત્રી માળનું હો મકાન

આ જ રચનામાં એ ક્રિયા જુઓ : 'રાગ લપેટું' - 'રાગ વછોડું' આ બંને શબ્દોમાં લપેટું તો કદાચ સૌ માટે સહજ પણ 'વછોડું' તો સૌરાષ્ટ્રીય સંયોજન કેવી સહજ રીતે એ શબ્દ બેસી ગયો છે આ રચનામાં ? આ સિદ્ધવંસમાં જુદી જ ભાત પાડતું 'ધાંભલી' કાવ્ય જુઓ :

બારસાખ બોલે એ વાત બધી કેસરની દ્યબડીમાં
હેમખેમ રહેતી પણ
ધાંભલીનું બોલ્યું ગૌધૂલિ —

અહીં આમ જુઓ તો પરંપરિત સંજ્ઞાઓ અને વસ્તુનિર્દેશો છે છતાં 'બોલ્યું' કહેતાં જે સજ્જવતા પમાય છે તે 'ગૌધૂલિ'માં એક નીખરતી સાંજનું દશ્ય ઉઘાડી આપે છે.

'વેંત એકનો છોડ' - 'પાંદડાં હમચી ખૂંદે' કહીને પાંદડાંને કેવી દશ્ય પદ્ધતિ આપી દીધી છે ? ખૂંદવામાં જે પાંદડાં — ડાળીની ઉચ્ચાવચ્ચ સ્થિતિ છે અને વારંવારિતા છે તે સ્પષ્ટ ગોચર થાય છે. 'તડકા' વિશે અનેક પ્રતિરૂપો અને કલ્પનો આપણી કવિતામાં હવે મળે છે. ક્યારેક એ લાભશંકરીય છાયા લઈને અન્ય કવિઓમાં બેવડાયા કરે છે. પરંતુ અહીં પરિણામ જુદું જ છે : 'થડકારો મૂકીને ઝીલ્યો પાંચીકાને બદલે કાચો તડકો'. પાંચીકાની રમત રમનારના કૂણા હાથ-હથેળી, રમતનો સમયનિર્દેશ અને ઝિલાતા તડકાની હળવી હૂંફ અને ગમતીલી વર્ષા 'પાંચીકા' સાથે 'કાચા'માં સંગોપાય છે. આ 'અસંમજસનું ગીત' કૃત્રિમાં 'સીમ ભરીને કોઈ ચચરાટ' લાવ્યું છે એવા ઉપાડ સાથે સૌરાષ્ટ્રીય સંયોજનો, ઉપાડ અને લહેકા કેવાં ભળે છે ? કહે છે : 'આલ્લાં લીલ્લાં પાથરણેથી' ગીતની મજા અંતિમ પંક્તિમાં છે,

આથા રૂબે... ઓરા રૂબે
ધોધમાર હેલ્વારા રૂબે
ફીણ ફીણ થઈ ફેલે રે ચચરાટ.

સીમભરીને આવેલો ચચરાટ 'ફીણ ફીણ' થઈ ફેલે એ પહેલાં જળની આવનજાવન, ભરતીઓટ જેવી અનુભૂતિમાં 'હેલ્વારા રૂબે'નો શ્રવણમૂલક તીવ્ર

૩૮] કવિલોક : નવેમ્બર-ડિસેમ્બર ૧૯૮૨

ઈન્દ્રિયાનુભવ ભળ્યો છે. 'હેલ્વારા' લઈને, 'ઓ...ઈ' કે 'હઈસો' લઈને ઘણી ગીત-ગયનાઓ થયા કરે છે. પરંતુ, તેનું આપું પરિણામ કે 'અર્થ' અન્યત્ર જોવા મળતાં નથી. 'કેસર ભીની હથેળીમાં', 'પરોઢિયાનો વીંછી' કે 'એવાં થડકે રે...' જેવાં ગીતો બોલચાલની પદસંરચનામાં નાગરી શબ્દાર્થો ઘૂસી જવાથી સાવંત આસ્વાદ્ય નીવડતાં નથી. છતાં, 'ઓળઘોળ ડહોળાતાં કારણ'માં 'ખરબચડાં સ્પંદનમાં છળી ઊઠી છાતીને ઝરમરતો આસપાસ શ્રાવણ' જેવી જોડેડી કલ્પાવ્યોજના મળે છે. 'ઝરમરતો આરપાર શ્રાવણ' સ્પંદનની હળવી-નાજુક ગતિવિધિનો ચિત્રિત 'ગ્રાફ' બની રહે છે !! 'હું'ના અનુભવોથી રસાર્થને આવતી કોઈ પણ ગીતરચના જ્યારે ખરા અનુભવ અને કાવ્યબીજથી પ્રસ્ફુટે છે ત્યારે હૃદયભાવી રચના રૂપે સામે આવે છે. સંજુ વાળાનાં ભીતરી સરવાણ એવાં સાચુકલાં છે કે આવી સહજ, સરળ પંક્તિઓમાં અર્થસભર પદાવલિઓ આવી મળે છે સહજ - જુઓ,

મારામાંથી છટકીને તું
મને પરાયો ગણે
(મારામાંથી છટકીને)

*

છળ તરંગો છળની ઘટના છળવત્ માણી મજા
(મારામાંથી છટકીને)

*

આછી પીળી' ને આછી લીલી
બળતરા ચામડીનું તળ ફોડી ઉપડેલી ખીલી....
(ચામડીનું તળ ફોડી)

*

આપણે તો મોજાં ને પરપોટાં / કોણ ? કેવા ?
પૂરા-અધૂરાનું ભાન શું ?
(દરિયાઈ સ્પર્શ) ..

*

ઈચ્છુટમાં લેંચી દઈને કોણ મને આ માપે
જળની માફક વહી જવાનો શ્રાપ મને કોઈ આપે.

‘એક અકળામણનું ગીત’માં ઉપરોક્ત અકળામણ કેવી તાતી પ્રકટી છે ? ‘વહી જવાનું સુખ’ નથી, ‘વહી જવું’ એટલે છોડતાં પણ કેટકેટલું જવું ? કાંઠે કેટલું મૂકતા જવું ? હ્રસ્વ પણ થતાં જવું. એટલે ‘વહી જવાનો શ્રાપ’ મને જ નહીં ‘જળને પણ’ છે ને ? અહીં એક બળૂકી રૂપકાવલિ મળે છે જેમાં દશ્ય-સ્પર્શત્રિ દ્રાણેન્દ્રિય સંતર્પાય છે... એક જ કરિકામાં આટલું કથન ?

હાથ હવાનાં પાથરણાં ને
બાથ ભરીને સૂંધે

અને —

રજકણ થઈને ઊડી ગયેલી આંખ રઝળતી ઝાંખે

જ્યારે કોઈ કવિની શક્તિઓને પ્રમાણવા-પિછાણવાનો ઉપક્રમ હોય ત્યારે તેને કેવળ પ્રશંસાની નજરે જ જોઈએ છીએ તેવો અર્થ કરવો કે તેમ માનવુંય વિસ્મયના પોતીકા વિષ્ણુનો છેદ ઉડાડવા જેવું છે. એટલે જ હવે ‘સંજુ’ની (મિત્રોમાં પ્રિય સંબોધન) ગીતરૂપે ગીતાભાસી રચનાઓને ઝાંખીએ :

છેલબટાઈ કુંજમનનું ગીત, અપરિમેય સ્થિતિ, બિલોરી રંગની અનુભૂતિ, (અંતિમ પંક્તિને બાદ કરતાં) સખીરી - ૧, બોરપુરાણ - જેવી ઘણીબધી રચનાઓ શક્યતાવાળી છતાં કેવળ સંજુની નહીં તેવી તેમ જ સાદૃશ્ય આસ્વાદ્ય નહીં નીવડતી છે. ક્યાંક તત્સમ શબ્દ ગીતની કોઠાસહજ પ્રવાહિતા ઓળંગી જાય છે. ક્યારેક ખીચડીમાં આવતી ઘીની સોડમને સ્થાને પેક કરેલા સરસ મજાનાં લેબલવાળી વેફર પીરસાઈ જાય છે. કવિમાત્ર માટે રચનાની અધિરૂપ ત્યાગીને પોતાના સ્ફુરણને કાંઠે બેસી પામવું - પ્રમાણવું - ઓળખવું અતિ આવશ્યક !!

‘સખીરી — ૧’માં ‘ભાગવત્ આ અક્ષરિયત્’ જેવાં ઈત્રોડફટરી તત્ત્વ સમૂહથી યુગ્મ, ‘સખીરી — ૪’માં ‘પરદેશી બાવળનો લીલોકચૂ ફાલ’ કહેવામાં ખૂચી જતું ‘લીલોકચૂ’; ‘ધારણાનાં બંધાયેલ તોરણ રે લીલેલેરાં’માં લયને ખેંચી ‘રે’ દ્વારા સધાતો પંક્તિઅંત ‘સખીરી — ૫’માં, ‘સખીરી—૬’ — ‘મર્મલયના ખર્ચા

કાંગરા, દર્બદશાવત્ ડોલ્યા રે દિક્પાળ હવે તું ઝાલ્ય આંગળી’ જેવી પંક્તિની મુખરતા, અસહજતા, અગેયતા અને ન—અનિવાર્યતા સંજુના રચનાકર્મ સામે આપણી ફરિયાદો રૂપે પણ છે. છતાં, આ ‘સખીરી’શ્રેણીમાં — ‘સખીરી, તમે અમારા કલમજાયા શબ્દ અડોઅડ પથરાયેલું ધામ આપું ઋત દિશાને નક્ષત્રોનાં નામ’ જેવી અર્થસભર પંક્તિ સોંપડે છે. અહીં ‘કલમજાયા’ પ્રયોગ ધ્યાનાકર્ષક છે.

ગઝલરચનાઓમાં એમની ગીતરચનાઓના પ્રમાણમાં સંજુ વાળા નિખર્ચા નથી. રવાનુકારી, ઝાકમઝાળ પદાવલિ સમેત, અવનવા રદીફથી આવૃત્ત, કલ્પનાની તાજગીથી સભર છતાં ગઝલ ન વેઠી શકે તેવી શબ્દગ્રથનકળા અને ગઝલ ન ખેંચી શકે તેવી પંક્તિયોજનાને કારણે એમની ગઝલ ચોટ-ધ્વનિ અને પૂરી ગઝલિયત ચૂકી જાય છે. ‘બળવાખોર તણખો’ની પ્રલંબિતા, ‘નાખ વધેરી’માં ‘અક્ષૌહિણી’ અને ‘દભવીરો’ જેવા નિર્દેશો અને સંબોધનો, પછીત પહેરીને રચનામાં ‘કલિંગ પહેરીને’ જેવા નવતાગંધી ગઝલઅંત્યો કંઠે છે. ‘દિશાન્ધતા’ શીર્ષક જ રચના પ્રતિ આગળ વધતાં રોકે કદાચ. તો ‘વીધિ હજુય તે’માં છે તેવી સરલતા કૃતિને સંગ્રહમાં સ્થાન ન આપીને સંકોરી લેવાઈ હોત. છતાં, ગઝલરચનામાં ઓછું કામ પાડતા આ કવિએ કેટલાક સ્પર્શી જાય તેવા શ્રેષ્ઠ આખ્યા છે :

સૌથી અલગ રીતે અહિંસક થઈ જવું સ્વીકારીએ
(તો) રોજ ઊઠીને વધેલા નખ વધેરી નાખવા.

*

માટીપગા આકાર ને ચહેરા જુઓ તો સખના,
વિશેષ એથી કોઈ પણ ના હો પરિચય આપણો.
(દિગ્વિજય)

*

દિવસોથી એક દૂરતા આવી વસી છે ઊંબરે
એવું બને કે એ હવે આકંઠ આવી ઊઠેરે
(ઊંડાણ કોણ ખોતરે ?)

*

ખાલી ખખડતા હાથ લઈ
ચોક્કર શું ઉછાળીએ ?

(ફરી વિચારીએ)

*

આ મધપૂડા અવાજના
અંજેડીએ - ઉજેડીએ

(ડાઘ લાગે ડેલીએ)

*

મુઠ્ઠી ભરીને દંડય એક લાવ્યો છું ત્યારથી
નર્વસ રહે છે નભ-દિશાઓ લાગતી સજળ
બારી બહાર બૂમ મારા નામની ઊઠે
ને ઓરડામાં હું મને લાગું ઝળળ ઝળળ

(લાગું ઝળળ ઝળળ)

*

છે એક હાથ ચરમાં બીજો ખોળતો અચર
અકબંધ તથ્યના ચરુ બિલકુલ નજીક છે.

(તથ્યના ચરુ)

શક્યતાવાળા કોઈ કવિ વિશે નિરાંતે વાત કરવા
બેસીએ ત્યારે અનધિકાર આગાહીઓ થવા માંડે,
નિંદામણ પણ થાય; નિંદાય થઈ જાય. કૃતિ ખચીત
વિશ્વથી અદકી વાતોય આવી જાય એટલે આ બધા
સંભવોથી બચીને કશુંક સારવવું જ હોય તો 'પાકું પૂઠું,
સુઘડ મુદ્રણ' જેવી પ્રસ્તાવનાશાળી કલમ પ્રમાણે નહીં
તો એટલું જરૂર કહીશું કે સંજુમાં ભાષા છે, બોલીનો
સહજ પ્રસવ છે. કવિતાનાં નૂતન પ્રભવસ્થાનો પર
દંષ્ટિ અને તેને અપેક્ષિત ગુંજાશ છે. છતાં, વધુ પડતી
ભાષાભલક, અકારણ શબ્દ-લય, ઝડઝમક, નવું કહેવા
જતાં નરવાઈ ખોઈ બેસવાનો ઝળૂંબતો ભય, શીર્ષકની
નૂતનતા છતાં અસાહજિકતા, રચના પૂરી કરવાની
ઉતાવળ, અસંપ્રજ્ઞાતપણે આવી વસતાં તત્સમભાવી
શબ્દો-પદોને અળગાં કરવાની સભાનતાનો અભાવ
વગેરે વગેરે ઘણુંય અકળાવે છે. એક લીટીમાં તોય
કહી જ દેવું પડે તેમ છે કે એક સોરઠી તાકાતવાળા
કવિનો આ પ્રથમ સંગ્રહ 'નાભિમાં ધમધમતાં લયનાં
ઘમસાણા'ની પ્રતીતિ આપી રહે છે.

❖ ક્ષમાપના ❖

ગતીકમાં શ્રી ચન્દ્રકાન્ત શાહનું કાવ્ય સરતચૂકથી પ્રકટ થઈ ગયું છે, જેમાં વપરાયેલી
કેટલીક શબ્દાવલી ગુચિભંગ સમી લાગે છે તે બદલ અમે દિલગીર છીએ.

— તંત્રી

મેરે પિયા !

મેરે પિયા, મੈં કછુ નહીં જાનું,
મੈં તો ચુપચુપ ચાહ રહી :

મેરે પિયા૦

મેરે પિયા, તુમ કિતને સુહાવન !
તુમ બરસો જિમ મેહા સાવન.
મੈં તો ચુપચુપ નાહ રહી :

મેરે પિયા૦

મેરે પિયા, તુમ અમર સુહાગી,
તુમ પાયે મੈં બહુ બડભાગી :
મੈં તો પલપલ બ્યાહ રહી :

મેરે પિયા૦

સુન્દરમ્



37950

સૌજન્યથી

સિંધ આયુર્વેદિક ફાર્મસી

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ-૨
ફોન : ૩૧૫૮૮૭, ૫.૫૩૫૨

१५ दिवस : आ पुस्तक वधुमां वधु १५ दिवस
भाटे राभी शकाशे.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. અંબાલાલ, નવરંગપુરા
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૬

કવિભોજ

૩૭૧૫૦

કવિભોજ: ક્રમાંક: ૧૯૯-૨૧૦

જાન્યુ-ડીસે, ૧૯૯૧-૯૨

કવિભોજ

પાંખે ૧૯૯૧-૯૨ જાન્યુડીસે

ક્રમાંક: ૧૯૯-૨૧૦

૩૭૧૫૦

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાસય

અમદાવાદ-૯